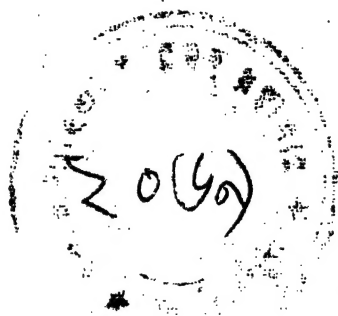


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



পত্রিকাধ্যক্ষ | শ্রীতিলকনাথ রায়

বিবর্তনীয় বর্ষ | প্রথম সংখ্যা



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিষষ্টিতম বর্ষ : প্রথম সংখ্যা

॥ বিষয়-গুচী ॥

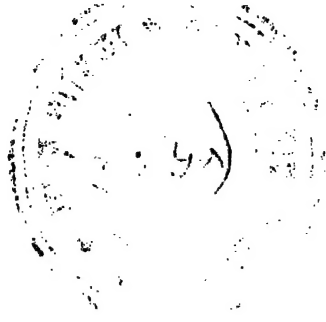
১। কোটিবর্ষ—ঐকমলেন্দু চক্রবর্তী	১
২। বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থপরিচয়—ঐযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	১৪
৩। মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীতিকা বাণুলীমঙ্গল —সহ* ঐণ্ডভেন্দু সিংহরায় ও ঐশ্বরবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৭
৪। পূর্নগীজ মিশনারী ও বাংলা গল্প—ঐঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৪১
৫। বাললা ভাষায় বিভাসুন্দর কাব্য—ঐত্রিদিবনাথ রায়	৪৯
৬। বাললা প্রাচীন পুথির বিবরণ	৫৬
৭। সভাপতির ভাষণ	৬৫
৮। লোকরঞ্জক বক্তৃতামালার বিবরণী	৬৭
৯। একষষ্টিতম বার্ষিক কার্যবিবরণী	৭২
১০। দ্বিষষ্টিতম বর্ষের কর্মসূচ্যগণের তালিকা	৮১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিষষ্টিতম বর্ষ

বিষয়-সূচী

কবি শ্রীবল্লভ-বিরচিত কালুরায়ের গীত—শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী	...	৮১
কোটিবর্ষ—শ্রীকমলেন্দু চক্রবর্তী	...	১
তাত্ত্বিক ধর্মের ইতিবৃত্ত—শ্রীরমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ	...	১০১, ১২১
দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের 'ঋষচরিত্র'—শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী	...	২৪২
পূর্তীগীত মিশনারী ও বাংলা গল্প—শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৪১
প্রাচীন বাংলা দলিল দস্তাবেজ ও চিঠিপত্র—শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৮১
বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থ-পরিচয়—শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	...	১৪, ২০, ১৭৪
বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য—শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	...	৪২, ১২২, ২০০, ২২০
বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	...	৫৬, ১৪৪, ২১৬, ৩০৫
বিজ্ঞাপতির কবিতায় শৃঙ্গার রস—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার	...	১৫৩
বিজ্ঞাপতির পদে মধুর রস—	” ”	২৩৩
বোলান গান—শ্রীঅমলেন্দু মিত্র	...	১০২
ভারতীয় জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কার—শ্রীরমেশচন্দ্র দাসগুপ্ত	...	১৬৭
মাধ্যমিক বৌদ্ধদের শূন্যবাদ—শ্রীহরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	১১২
মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাল-লোচনীর গীত বা বাণ্ডলীমঙ্গল - স° শ্রীভবেন্দু সিংহরায় ও শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৭, ১৩২
মেদিনীপুর জেলার চিত্রকর—শ্রীবিধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১১৫
লোকরঞ্জক বক্তৃতামালার বিবরণী	...	৬৭
হেমচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	...	২৭৫
একষষ্টিতম বার্ষিক কার্যবিবরণী	...	৭২
মঙ্গলপতির ভাষণ—শ্রীসজনীকান্ত দাস	...	৬৫



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬২ বর্ষ, ১ম সংখ্যা

কোটিবর্ষ

শ্রীকমলেন্দু চক্রবর্তী

প্রত্নতত্ত্ব, ইতিহাস, নৃতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে গবেষণার ফলে পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করেছেন—আদিম প্রত্নযুগে ভারতে নিগ্রোদিগের ছায়া এক জাতির অসভ্য মানুষ বাস করত ; তার পর উত্তর-পূর্ব দিক্ থেকে অষ্ট্রিক জাতির লোকেরা ভারতে প্রবেশ ক'রে সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়ে, আর উত্তর-পশ্চিম দিক্ থেকে আসে ত্রাবিড় জাতির লোকেরা। ত্রাবিড়দের সভ্যতা ছিল কিছুটা উন্নততর নাগর সভ্যতা, আর অষ্ট্রিকদের সভ্যতা ছিল গ্রাম্য। ত্রাবিড় ও অষ্ট্রিক সভ্যতার মিলিত প্রবাহে নিগ্রো আকৃতির জাতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ভেসে যায়। এদের পরে আসে উত্তর-পশ্চিম দিক্ থেকে আর্যরা, আর উত্তর-পূর্ব দিক্ থেকে ডোট-চীন জাতির লোকেরা।

বাংলার আদিম অধিবাসীদের মূলে রহিয়াছে ত্রাবিড় ও আর্য সভ্যতায় প্রভাবিত নিগ্রোবৎ জাতির, সুসভ্য কৃষিজীবী অষ্ট্রিক জাতির এবং আধুনিক কোলজাতীয় সাঁওতাল-মুণ্ডা-ভীল-শবরাদি নিম্নস্তরের অষ্ট্রিক জাতিগুলির রক্ত।

অষ্ট্রিক জাতির লোকেরা সরল, শান্তিপ্রিয়, কল্লনাপ্রবণ, কিছুটা অলস ও সংযতহীন ছিল। কিন্তু তাহাদের প্রাণশক্তি ছিল অদম্য। ত্রাবিড়রা অষ্ট্রিকদের চাইতে কর্মঠ, অধ্যাত্ম-জীবনে অগ্রসর, শিল্পী ও সজ্জশক্তিয়ুক্ত ছিল। কিন্তু এই সব অনার্য জাতিরা খণ্ড ও বিচ্ছিন্নভাবে বাস করত। শক্তিশালী শৃঙ্খলাশীল কর্মকুশল সজ্জবদ্ধ আর্য জাতির আগমনের ফলে পরবর্তী সময়ে খণ্ড, ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত ভারত এক ভাষা ও এক সংস্কৃতির গ্রন্থিতে বাঁধা পড়ে ও অনার্য সংস্কৃতি ও ধর্ম, আর্যসংস্কৃতি ও ধর্মের সঙ্গে মিশে গিয়ে এক সাধারণ ভারতীয়ত্বের আধারে বিচিত্র হিন্দুজাতির ও হিন্দু সভ্যতার সৃষ্টি হয়।

হিন্দুর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে ধান, পান, সুপারি, নারিকেল, সিন্দূর, হলুদ প্রভৃতির স্থান ও পুনর্জন্মবাহনে বিশ্বাস অষ্ট্রিক প্রভাবের ফল।

বঙ্গদেশে আর্যসভ্যতায় বিস্তার হয় খ্রী-পূর্ব ৪র্থ শতকে। তার আগে বাংলা দেশ অষ্ট্রিক-ত্রাবিড় জাতির সভ্য ও অসভ্য অনার্যদের বাসভূমি ছিল। ঐতর্যেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্র জাতি ও তাহাদের রাজধানী পুণ্ড্র নগরের উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলির রচনাকাল খ্রী-পূঃ ১৫০০

হইতে ৮০০ শতক। বোধায়ন ধর্মসূত্রে উত্তরবঙ্গীয় পুণ্ড্রজাতির এবং মধ্য ও পূর্ব-বঙ্গীয় বঙ্গ জাতির উল্লেখ আছে। সূত্রগুলির রচনাকাল খ্রী-পূঃ ৬০০ হইতে ২৩০ শতক।

মহাভারতে (খ্রী-পূঃ ৬০০—২০০) পরাক্রমশালী পুণ্ড্ররাজ বাহুদেবের উল্লেখ আছে। পৌণ্ড্র ক বাহুদেব পুণ্ড্র-বঙ্গ-কিরাতরাজ্য একত্রিত ক'রে এবং মগধরাজ জরাসন্ধের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন ক'রে প্রবলপরাক্রান্ত হয়ে উঠেন। মহাভারতে বঙ্গীয় রাজগণের শৌর্যবীর্যের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

রাঢ় দেশের বিজয় সিংহের সিংহল যাত্রার কাহিনী আমাদের সুপরিচিত। অষ্টিক জাতির নৌকায় নদীপথে ও সমুদ্রপথে যাতায়াত করত। কাজেই খ্রী-পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বাংলার রাজকুমারের সমুদ্রপথে সিংহল-যাত্রা কাহিনী হলেও অবিশ্বাস্য মনে হয় না।

সেই প্রাচীন কালের আর একটি বাঙ্গালী উপজাতির পরিচয় মেলে গ্রীক লেখকগণের গ্রন্থে। গ্রীকগণ এই জাতির নাম বলেছেন 'গন্ধরিভই' অর্থাৎ ভাগীরথীতীরবর্তী গান্ধের জাতি। এই গন্ধাবিধৌত রাজ্যের বিপুল রণবাহিনীর খ্যাতি আলেকজান্ডারের রণসাধ প্রণমিত করেছিল। সুতরাং আর্য্যপ্রবেশের পূর্বেই বাংলাদেশে হুসন্ত্য অনার্য্য জাতির নানা শাখা সুগঠিত শক্তিশালী খণ্ডরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেছিল অস্বাভাবিক করা যায়।

আর্য্যগণের সহজ সরল ধর্ম ও জীবন ক্রমে অনার্য্য রক্ত ও সংস্কৃতির মিশ্রণ ফলে জটিল আকার ধারণ করল। বৈদিক যুগের শেষ দিকে আড়ম্বরপূর্ণ ক্রিয়াকাণ্ডের উদ্ভব হল, পুরোহিত সম্প্রদায়ের হাতে ধর্ম কর্মের জটিল ব্যবস্থা গিয়ে পড়ায় তাঁরা প্রবল হয়ে উঠলেন, ক্রমে জাতিভেদের সৃষ্টি হল, উপনিষদের ঐক্য আধ্যাত্মিক চিন্তা লোপ পেয়ে ক্রিয়াবহুল বাগযজ্ঞ ও পশুবধের নিষ্ঠুর প্রথা ও উচ্চ বর্ণের অত্যাচারমূলক প্রভৃৎ জনসাধারণের মনে বিদ্রোহ ও অসন্তোষ পুঞ্জীভূত করে তুলল। খ্রী-পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দী প্রাচীন সভ্য জগতের এক মহা যুগসন্ধিকাল। এই সময়ে চীনে সমাজসংস্কারক কনফিউসিয়াস ও লাওৎসে, ইরানে ধর্মসংস্কারক জরথুষ্ট্র, গ্রীসে মনীষী পাইথাগোরাস ও ভারতে উপনিষদের জ্ঞানকাণ্ড অবলম্বন ক'রে অহিংসার বাণীপ্রচারক বুদ্ধদেব ও মহাবীর ধর্মগত ও সামাজিক অনাচারের বিরুদ্ধে আন্দোলনের সূচনা করেন।

রাজকুমার মহাবীর তরুণ বয়সে সংসারাত্যয় ত্যাগ ক'রে সংশ্রাস গ্রহণ করেন ও বারো বছরের কঠোর সাধনায় সিদ্ধি লাভ ক'রে জিন বা বিজয়ী নামে খ্যাত হন। তার পর ধর্ম-প্রচার শুরু করেন। মহাবীরের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের নাম ছিল নিগ্র'হ (বন্ধন-বিহীন)। এর দিগম্বর জৈন নামে পরে পরিচিত হন। পার্শ্বনাথ-প্রবর্তিত শ্বেতাশ্বর জৈনদের চতুর্থম অহিংসা, সত্য, অচোর্য ও অপ্রতিগ্রহের আদর্শের সঙ্গে জিতেন্দ্রিয়তা যোগ ক'রে মহাবীর তাঁর ধর্মমত প্রচারে অহিংসা ও ইন্দ্রিয়জয়ই মাহাত্ম্যের দৈবশক্তি বিকাশে প্রব পন্থা বলে নির্দেশ দিলেন। বুদ্ধদেবও অহিংসার বাণী প্রচার করলেন; কিন্তু তিনি জৈনদের মত চরমপন্থী ছিলেন না। তিনি সম্যক জ্ঞানের দ্বারা আধ্যাত্মিক শক্তি লাভের আদর্শ প্রচার করলেন; জৈনদের মত কুচ্ছ সাধনের উপর তত জোর দিলেন না। বাই হোক, উভয়েই বেদ-বিবোধী, জাতিভেদ-

বিরোধী, প্রাণীদের প্রতি অপরিণীম মমতাবোধসম্পন্ন; উভয়েই সৃষ্টিকর্তার অস্তিত্ব বিষয়ে মাধ্যম্যদর্শনের মতই উদাসীন ও নৈতিক চরিত্র গঠনের উপরই উভয়ে ধর্মকে স্থাপনা করেছেন।

এই দুই তরুণ ক্ষত্রিয়রাজকুমার ভারতীয় ধর্ম ও সমাজজীবনে যে দিন বিদ্রোহের বাণী তুললেন, সে দিন স্বভাবতই তাঁদের উভয়ের দৃষ্টি পড়েছিল অনার্য অধ্যুষিত বঙ্গদেশে। মহাবীর এলেন বঙ্গদেশে রাঢ়ের মধ্য দিয়ে। রাঢ় দেশ তখন পথহীন জংলা দেশ; তার অধিবাসীরা ছিল হিংস্র অসভ্য, তারা কুকুর লেলিয়ে দিয়েছিল জৈন সাধুদের পিছে। এই নির্ধ্যাতনের কথা জৈন আচার্যগুরু গ্রন্থে জানা যায়। রাঢ়ের উচু অশ্রুর্ধর ভূমি ব্যাধ চোয়াড় প্রভৃতি হিংস্র অসভ্য জাতির বাসভূমি ছিল, তা মুকুন্দরামের কবিকল্প চণ্ডীপাঠেও জানা যায়। সম্ভবতঃ এরা নিম্নস্তরের অসভ্য অষ্ট্রিক উপজাতিগুলির বংশধর। জৈন প্রজ্ঞাপনা গ্রন্থে রাঢ়ের প্রধান নগর কোডিবরিস বা কোটিবর্ষের উল্লেখ আছে। মহাবীর কোটিবর্ষ নগরে পদার্পণ করেছিলেন কি না, সঠিক জানা যায় না। তবে কোটিবর্ষনগর যে জৈনধর্মের অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল, এর যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কোটিবর্ষ তখন রাঢ়ের প্রধান নগর ছিল। কাজেই জৈনধর্মের প্রবর্তক মহাবীরের পুণ্যচরণস্পর্শে কোটিবর্ষনগর গৌরবান্বিত হয়েছিল বলেই মনে হয়। মহাবীরের প্রধান শিষ্যদের অত্যন্ত ভক্তবাহ কোটিবর্ষ বা কোটিকপূরের রাজা পদ্মরথের পুরোহিত ছিলেন, সম্ভবতঃ মহাবীর এঁকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ভক্তবাহ জৈনসংঘের প্রধান কর্তা হন। তিনি জৈন কল্পসূত্র গ্রন্থ সংকলন করেন। জৈন কিস্কদন্তী থেকে জানা যায় যে, মগধসম্রাট মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত ভক্তবাহর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে ভিক্ষু হন এবং তাঁর রাজত্বকালে বারো বছরব্যাপী ভীষণ দুর্ভিক্ষ হওয়ায় জৈনপ্রথামত গুরু ভক্তবাহ সহ মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত শ্রাবণবেলা গোলা আশ্রমে গিয়ে তথায় উভয়ে অহুমান ২০৮ খৃ-পূর্বাব্দে প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করেন। ভক্তবাহ জৈনধর্মের অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র কোটিবর্ষনগর থেকে ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করে জৈনধর্ম প্রচার করেন। তিনি দাক্ষিণাত্যে চলে গেলে স্থলভক্ত মগধের জৈনসংঘের অধ্যক্ষ হন। ভক্তবাহর অহুপস্থিতিকালে জৈনশাস্ত্রের জ্ঞান লোপ পাওয়ার সম্ভাবনা হওয়ায় স্থলভক্ত পাটলিপুত্রে জৈনদের সভা আহ্বান করে ১৪ পূর্ব (প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ) ১২ অঙ্কে লিপিবদ্ধ করান। ভক্তবাহর অহুগামী জৈনরা মগধে ফিরে এলে স্থলভক্তের ভক্তদের সঙ্গে তাঁদের মতবিরোধ হয়। মহাবীরের অত্যন্ত প্রধান শিষ্য সূর্য্য স্বামী ও তাঁর শিষ্য জম্বুস্বামী কোটিবর্ষনগর থেকে জৈনধর্ম প্রচার করেন। ভক্তবাহর শিষ্য গোদাস চার শাখায় বিভক্ত জৈন গোদাসগণ-নামীয় সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। শাখা চারটির নাম কোটিবর্ষীয়া, পুণ্ড্রবর্দ্ধনীয়া, তাম্রলিপ্তিকা ও দাগৌধর্কটিকা। চারটি শাখাই বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠিত। মৌর্যযুগের একটি ইটকথণ্ডে লিখিত ব্রাহ্মী লিপি পাঠে জানা যায়, কোনও মৌর্যবংশীয় সম্রাট তাঁর পুত্রনগর মহামাত্যকে বঙ্গের দুর্ভিক্ষপীড়িত প্রজাবর্গকে খাদ্য ও অর্থ দিয়ে সাহায্য করার আদেশ দিচ্ছেন। পুণ্ড্রনগর বা পুণ্ড্রবর্দ্ধননগর পুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তির প্রধান নগর ছিল। বর্তমান বগুড়া জেলায় মহাস্থানগড় খননের ফলে তথায় এই

নগরের অবস্থান ছিল ব'লে প্রমাণিত হয়েছে। লিপিটি এইখানেই পাওয়া গিয়েছে। সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে দুর্ভিক্ষের উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে। সে সময়ে পুণ্ড্রবর্ধন, কোটিবর্ষ ও তাম্রলিপ্ত, এই তিনটি প্রসিদ্ধ নগর সমধিক সমৃদ্ধ ছিল। পুণ্ড্রবর্ধন নগরে দুর্ভিক্ষ বজ্রা প্রভৃতির সময়ে প্রজাদের সাহায্যের জন্য আর্দ্রতাভেদে রাজ-শস্ত্রভাণ্ডার মহাস্থানগড় খননের ফলে আবিষ্কৃত হয়েছে। বঙ্গদেশে হীরক ও স্বর্ণখনি ছিল। তাম্রলিপ্ত প্রসিদ্ধ বহির্বাণিজ্য-বন্দর ছিল; এখান থেকে জাহাজে সমুদ্রপথে যাতায়াত ছিল। কোটিবর্ষ নগর অন্তর্বাণিজ্যের অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র ছিল। মৌর্যসম্রাটের অধীনে খণ্ডরাজ্যসমূহ সুসংহত শক্তিশালী ও সমৃদ্ধ ছিল এবং মৌর্য আমলের সুউন্নত শাসনপ্রণালী বঙ্গদেশেও অমূল্য হত ব'লে ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করেছেন।

সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভার গ্রীকদূত মেগাস্থিনি স্ সে সময়ের ভারতীয়দের উন্নত নৈতিক চরিত্রের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছেন। সে সময়ে জীবনযাত্রাপ্রণালী সরল অনাড়ম্বর ছিল, নারীদের যথেষ্ট মর্যাদা ছিল। মত্তপান গর্হিত বিবেচিত হত। চুরি দণ্ড্যতা, মামলা মোকদ্দমা বিরল ছিল। কৃষকদের যথেষ্ট সমাদর ছিল, ধূককালেও তারা নির্বিঘ্নে শস্ত উৎপাদন করত। লোক সত্যবাদী, সংস্কার ছিল, সমাজে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ছিল। রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত থাকলেও শাসনব্যবস্থায় গণতান্ত্রিক অধিকার ও দায়িত্ব যে জনসাধারণের অনেকাংশে ছিল, তা সভা সমিতি প্রভৃতি স্বায়ত্তশাসন প্রতিষ্ঠান থেকে জানা যায়। প্রজার সুখের দিকে লক্ষ্য রেখেই রাষ্ট্রব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত হত। মৌর্যদের সময় ভারতের প্রাচ্যখণ্ডে অর্ধমাগধী প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, জৈনশাস্ত্রগ্রন্থগুলি এই প্রাকৃতেই লেখা হয়েছিল।

গুপ্ত যুগে বৃদ্ধগুপ্তের সময় ৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে এক ব্রাহ্মণ পরিবার পাহাড়পুরস্থিত জৈন বিহারের নিগ্রহ দিগম্বর সংতাসীদের পূজাদি নির্বাহে জন্য বিহার-স্ববির গুহনন্দী ও তংশিগ্নাগণের উদ্দেশ্যে বটগোহালি গ্রাম এক খণ্ড তাম্রশাসনমূলে দান করেন। এই তাম্রশাসনখানি পাহাড়পুর খননকালে পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতেও উত্তরবঙ্গে জৈন বিহারের অস্তিত্বের প্রমাণ মিলেছে।

আবার সপ্তম শতাব্দীতে হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ চৈনিক পণ্ডিত ও পরিব্রাজক হিউয়েন-সাঙ যে সমসাময়িক বিবরণ লিখেছিলেন, তাতে দেখা যায়, উত্তর, দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ, সর্বত্রই দিগম্বর নিগ্রহগণের যথেষ্ট প্রভাব প্রতিপত্তি রয়েছে। এর পরবর্তী সময়ে পাল-রাজত্বকালে এদের অস্তিত্বের আর প্রমাণ পাওয়া যায় না। হয় ত এরা শৈব নাথপন্থী, অবশুত সম্প্রদায় প্রভৃতির মধ্যে মিশে গিয়েছিল।

জৈন মহাবীরের রাঢ়দেশে আসার ও তদবধি বঙ্গের নানা স্থানে জৈন ধর্মের প্রসার প্রতিপত্তির কথা যেমন জানা গিয়েছে, তেমনি তাঁর সমসাময়িক বুদ্ধদেবের কোটিবর্ষে আগমনের জনশ্রুতি থাকলেও কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। আর বৌদ্ধ ধর্ম ঠিক কোন্ সময়ে বঙ্গদেশে প্রচারিত হয়, তাও জানা যায়নি। সংস্কৃতে লিখিত বৌদ্ধ বিনয়শাস্ত্রে পুন্ড্রবর্ধন অবধি বৌদ্ধ ধর্মশাসনের উল্লেখ আছে। কাজেই প্রাক্ অশোকযুগেই উত্তরবঙ্গে বৌদ্ধ ধর্মের

প্রতিষ্ঠা অমুমান করা যায়। বৌদ্ধধর্মের অন্ততম প্রধান কেন্দ্ররূপে বঙ্গের সর্বপ্রথম উল্লেখ খ্রীষ্টীয় ২য় বা ৩য় শতকের নাগার্জুনীকুণ্ড লিপিতে পাওয়া যায়। গুপ্তযুগে বাংলা দেশে বৌদ্ধধর্মের বহুস্থ অবস্থা থেকে সহজেই অমুমান করা যায়, প্রাক্গুপ্ত কালেই বৌদ্ধ ধর্ম বঙ্গদেশে বহুল প্রচারিত হয়েছিল। ফা-হিয়েন উত্তরবঙ্গে আসেননি, কিন্তু তাম্রলিপ্তে তিনি ২২টি বৌদ্ধ মঠ দেখেছিলেন। দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গেও ষষ্ঠ শতাব্দীতে বৌদ্ধ বিহারসমূহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাম্রশাসন থেকে জানা গিয়েছে।

হিউয়েনসাং পুন্ড্রবর্দ্ধন নগরে ২০টি বৌদ্ধ মঠ দেখেছিলেন। পুন্ড্রবর্দ্ধননগরের তিন মাইল দূরে ভাস্কবিহার নামে বৌদ্ধ বিহার ছিল। সম্রাটে ৩০টির অধিক, কর্ণস্বর্ণে ও তাম্রলিপ্তে প্রতি স্থানে ১০টির অধিক বৌদ্ধ মঠ তিনি দেখেছিলেন। এ ছাড়া সমসাময়িক বিবরণ থেকে প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে, গুপ্তযুগ থেকে পালরাজত্বকালের পূর্ববর্তী সময় পর্যন্ত জৈন, হিন্দু ও বৌদ্ধ, তিন ধর্মই বাংলা দেশে স্প্রতিষ্ঠিত ছিল।

বাংলাদেশে আৰ্য্যধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে গুপ্তরাজত্বের সময়। ভারতবর্ষের ধর্মজীবনে বহু মত ও পথের বৈচিত্র্য প্রাচীন কাল থেকেই চলে আসছে। কিন্তু লক্ষণীয় বিষয় এই যে, সম্প্রদায়গুলি পরস্পরের প্রতি অদ্ভুত সহনশীলতা ও ঔদার্য্য দেখিয়েছে।

এ দেশে ধর্মের নামে মধ্যযুগীয় ইউরোপের মত হানাহানি কাটাকাটি হয়নি। ধর্মবিষয়ে পূর্ব স্বাধীনতা ছিল সকলের ও ধর্ম প্রগতিশীল ছিল বলেই যুগে যুগে নতুন পথে ধর্মপ্রবাহ অব্যাহত গতিতে চলতে পেরেছে। ‘কটীনাং বৈচিত্র্যাদৃষ্কুটিলনানাপথযুগাং নৃণামেকো গম্যন্তমসি পয়সামর্ণব ইব’—মামুখ রচিত বিভিন্নতাহেতু ঋজু কুটিল নানা পথ অবলম্বন করে; কিন্তু সকলেরই একমাত্র গন্তব্য স্থান ভগবান; যেমন বিভিন্ন পথগামী নদীসকলের গন্তব্য স্থান সমুদ্র—ইহাই ভারতের শাস্ত্র বাণী। কোটিবর্ষে বৌদ্ধ ধর্ম প্রাক্গুপ্তযুগে বা গুপ্তযুগে কতটা আসন গাড়তে পেরেছিল জানা যায় না। তবে মনে হয়, জৈনধর্মের এটা প্রধান কেন্দ্র থাকায় এবং গুপ্তযুগে রাজপোষকতায় হিন্দু ধর্মের অভ্যুদয় হওয়ায় এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম এ অঞ্চলে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করতে পারেনি।

গুপ্তরাজত্বকালে কোটিবর্ষ আর রাঢ়ের অন্তর্গত নয়, পুন্ড্রবর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত। সে সময় পুন্ড্রবর্দ্ধনভুক্তি হিমালয়ের পাদদেশ থেকে সুন্দরবন অবধি বিস্তৃত ছিল। রাঢ়ের সীমা সর্বাধিকতর হয়ে উত্তরে গঙ্গা ও পূর্বে ভাগীরথী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গুপ্তযুগের তাম্রশাসন থেকে জানা যায়, পুন্ড্রবর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষবিষয়ের রাজধানী ছিল কোটিবর্ষ নগর। কোটিবর্ষবিষয়ের অন্তর্গত দুইটি মণ্ডলের নামের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে—হলাবর্ডমণ্ডল ও গোকলিকামণ্ডল। “ভুক্তি” বর্তমানের বিভাগ, “বিষয়” জেলা ও “মণ্ডল” মহকুমার তুল্য। বায়ুপুরাণেও কোটিবর্ষবিষয়ের প্রধান নগর বলে কোটিবর্ষ নগরের উল্লেখ আছে। প্রাচীন অভিধান গ্রন্থসমূহে বাণপুর, শোণিতপুর, উদ্যাবন (উদা-বন) প্রভৃতি নামে যে গ্রন্থিক নগরের উল্লেখ আছে, তাহাই কোটিবর্ষ বা কোটিকপুর। মধ্যযুগের দেবীকোট, দেবকোট বা দেওকোট এই কোটিবর্ষ নগরেই অবস্থিত ছিল। বর্তমানে

গঙ্গারামপুর থানার অদূরে পুনর্ভবা নদীতীরে রাজীবপুর মৌজায় যে বাণগড় নামীয় ধ্বংস্তুপ দেখা যায়, এখানেই প্রাচীন ভারতের এই প্রসিদ্ধ নগরের অবস্থান ছিল।

দামোদরপুর গ্রামে প্রাপ্ত চারিখানি তাম্রশাসন থেকে জানা যায়, পঞ্চম শতাব্দীতে কোটিবর্ষ নগরে যে অধিকরণ বা বিচারালয় ছিল, তাতে বিষয়পতি বা জেলাশাসক এবং আরও চার জন বিশিষ্ট ব্যক্তি সভ্য ছিলেন। এঁরা নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক ও প্রথম কায়স্থ নামে অভিহিত। সে কালে শ্রেষ্ঠী বা মহাজনদের যে নিগম বা কর্পোরেশন ছিল, তাতে যিনি সভাপতি নির্বাচিত হতেন, তাঁকে প্রতিনিধিরূপে নেওয়া হত, সার্থবাহ বা বণিকসংঘসমূহের যিনি প্রধান নির্বাচিত হতেন, তাঁকে প্রতিনিধি নেওয়া হত, কারুশিল্পসংঘের যিনি প্রধান নির্বাচিত হতেন, তাঁকে নেওয়া হত, আর প্রথম কায়স্থ সম্ভবত: রাজকর্মচারী ছিলেন, তিনি বর্তমানের সেক্রেটারী বা প্রধান করণিক তুল্য। সমসাময়িক নারদ ও বৃহস্পতির ধর্মসূত্র পাঠে ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করেছেন, ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলে বিভিন্ন শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের নিগম ও সংঘ গঠিত হত এবং নির্বাচন প্রথায় তাদের সভাপতি নিয়োগ হত, আর অধিকরণে তাঁরাই প্রতিনিধি হয়ে আসতেন। এই সংগঠন সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক। সভ্যগণ বিষয়পতির নিছক পরামর্শদাতা ছিলেন না, তাঁদের ঘোষ কর্তৃত্ব ছিল। গ্রামাঞ্চলে অধিকরণের ভিন্নরূপ গঠন ছিল, তাও জানা গিয়াছে গুপ্তযুগের একখানি তাম্রশাসন থেকে। এক বা একাধিক গ্রাম নিয়ে যে অধিকরণ গঠিত হত, তাতে ঐ অঞ্চলের প্রধান ব্যক্তি বা মহত্তরগণ, গ্রামের মণ্ডল বা গ্রামিক, গৃহস্থগণ বা কুটুম্বী, জনবসতিপূর্ণ দেশের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী বা অষ্টকুলাধিকরণ, এই সব অধিকরণের সভ্য হতেন। বিচার ও অত্যাচার আভ্যন্তরীণ শাসন সংরক্ষণ ব্যবস্থা ছাড়া তাঁরা ভূমিবিক্রয় ব্যাপারেও কর্তৃত্ব করতেন।

ভূমিক্রয়ভিলাষী ব্যক্তি অধিকরণ সমক্ষে উপস্থিত হয়ে প্রয়োজনীয় ভূমির প্রকৃতি ও পরিমাণ, ভূমি কি উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হবে এবং প্রচলিত মূল্য দিতে প্রস্তুত আছেন কি না, এই সব তথ্য জানালে অধিকরণ পুস্তপাল বা রেকর্ড কিপারগণের কাছ থেকে ঐ ভূমি সংক্রান্ত রিপোর্ট নিতেন। তার পর মূল্য নিয়ে ভূমি মাপজোখ করে সীমাচিহ্নিত করে দিতেন ও ভূমি বিক্রয়ের নিদর্শনস্বরূপ তাম্রশাসনলিপি খরিদারকে দিতেন। কাজেই দেখা যাচ্ছে, কি নাগরিক জীবনে, কি গ্রাম্য জীবনে, শাসনকার্যে জনসাধারণের সক্রিয় যোগ ও গণতান্ত্রিক প্রতিনিধিত্ব ছিল।

আর একটি লক্ষণীয় বিষয়, যদিও তৎকালে ভূমিতে রাজ অধিকার সূচিত হচ্ছে, তথাপি দেখা যাচ্ছে, জনসাধারণের প্রতিনিধির সম্মতি ব্যতীত রাজকর্মচারী ভূমি হস্তান্তর করতে পারতেন না, পণের টাকা অবশ্য রাজকোষেই জমা হত। এ থেকে অনুমান করা যায়, গুপ্ত-যুগে ভূমিতে রাজার স্বত্ব স্বীকৃত হয়েছে, কিন্তু তৎপূর্বকালে যে গ্রামবাসিগণেরই ভূমিতে অধিকার ছিল, সেই ঐতিহ্যও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। তাই গ্রাম ও নগরের প্রধানগণের অল্পমতি-মতেই ভূমি হস্তান্তর হত।

কোটিবর্ষনগর যে অস্তর্বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল ও তথায় যে অভ্যুদয়ত নাগর সভ্যতা ও শাসনব্যবস্থা ছিল, তার প্রমাণ-বহন কচ্ছে এই তাম্রশাসনগুলি। গুপ্তরাজগণের এই তাম্রশাসনগুলি ৪৪৪ থেকে ৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দ কালের। নদাপথই অস্তর্বাণিজ্যের পক্ষে প্রশস্ত ছিল। তাই বিশাল ত্রিস্রোতার অন্ততম প্রবাহিণী পুনর্ভবানদীতীরে এই প্রসিদ্ধ নগরের অবস্থান।

সম্রাট বৃহগুপ্তের একখানি তাম্রশাসনে পুন্ড্রবর্দ্ধনের উপরিক (গভর্নর) মহারাজ জয়দত্তের নিযুক্ত কোটিবর্ষবিষয়ের আয়ুক্তক (বিষয়পতি) গণ্ডকের ও নগরশ্রেষ্ঠী ঋতুপাল, সার্থবাহু বহুমিত্র, প্রথমকুলিক বরদত্ত ও প্রথমকায়স্থ বিপ্রপাল আধিকরণিকগণের উল্লেখ আছে। শ্রেষ্ঠী ঋতুপাল অধিকরণসমীপে নেপালস্থিত সন্ কোশী নদীতীরে অধিষ্ঠিত কোকামুখস্বামী ও খেতবরাহস্বামী দেবতাষ্মের উদ্দেশ্যে ভূমিক্রয়ের আবেদন করেন। পুস্তপালত্রয় বিষ্ণু দত্ত, বিজয় নন্দী ও স্থাগুনন্দী আবেদন পরীক্ষান্তে রিপোর্ট দিলেন—শ্রেষ্ঠী মহাশয়কে তিন দীনার মূল্যের কয়েক কুল্যাবাপ ভূমি বিক্রয় করা যেতে পারে। ঋতুপাল এই দুটি বিগ্রহের উদ্দেশ্যে বহু ভূমি উৎসর্গ করেছিলেন, স্বদেশে ও ঐ দুই দেবতার নামে দুটি মন্দির নির্মাণ করেন। হিলির অদূরবর্তী বৈগ্রামের গোবিন্দমন্দির ও উক্ত খেতবরাহ ও কোকামুখস্বামীর মন্দিরদ্বয় গুপ্তযুগে বৈষ্ণব ধর্মের ও বিষ্ণুপূজার প্রতিষ্ঠা প্রমাণিত করছে। দীনার স্বর্ণমুদ্রা, ষোল রূপক মুদ্রার সমান। কুল্যাবাপ অর্থ, এক কুলা ধাতুবীজ্ঞে ষতটা ক্ষেত্র বোনা যায়, ৮ জ্রোণে এক কুল্যাবাপ। সে সময় নল দিয়ে জমি মাপ করা হত। বিভিন্ন স্থানে নলের দৈর্ঘ্য বিভিন্ন মাপের ছিল। এখনও হাতরশির বিভিন্ন মাপ প্রচলিত আছে।

বাংলার অধিকাংশ লোক গ্রাম্য কৃষিপ্রধান জীবনই যাপন করত এবং তাদের জীবনযাত্রা সরল অনাড়ম্বর ছিল। ঘন বসতির চারি দিকে শস্তক্ষেত্র ও গোচর তৃণক্ষেত্র, গ্রামের প্রান্তে বনভূমি, গ্রামের মধ্যে মন্দির, পুকুরিণী, রাস্তা, নালা, গোপথ অনেকটা আজকালের মতই ব্যবস্থা। নগরগুলিতে সৌধমালা, পুষ্পোদ্যান, রত্ন অলঙ্কার প্রভৃতির শোভাসজ্জা, ব্যবসায় বাণিজ্যের কর্মমুখরতা—এক কথায় ঐশ্বর্যবিলাসের কেন্দ্র ছিল নগরগুলি। ভারতীয় সংস্কৃতি ও সভ্যতার ইতিহাসে গুপ্তসম্রাটগণের শাসনকাল এক অতি গৌরবময় যুগ। এ সময়ে সাহিত্য, বিজ্ঞান, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য শিল্প, ব্যবসায় বাণিজ্য, সর্বক্ষেত্রেই চরোমৎকর্ষ সাধিত হয়।

✓ গুপ্তসাম্রাজ্য পতনের পর খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে পশ্চিমবঙ্গে এক প্রবল স্বাধীন রাজ্যের ক্ষণিক অভ্যুদয় হয়। পৌন্ড্রবর্দ্ধনভুক্তি মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের শাসনাধীন হয়। ক্ষণিক বিদ্যুৎপ্রভার ত্রায় বিকশিত হয়ে স্বাধীন বাংলাদেশ দিগ্বিজয়ী সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের কবলিত হয়। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন বৌদ্ধ ধর্মের অগ্রগামী হইলেও ধর্ম বিষয়ে সম্রাট অশোকের মতই সমদর্শী ও উদার ছিলেন।

সপ্তম শতাব্দীতে বাংলার রাজনৈতিক ঐক্য ও শৃঙ্খলা বিনষ্ট হয়ে এক শতাব্দীকাল মাৎস্তন্ত্রায় প্রবল হয়ে ওঠে। অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে অরাজকতা দূর করার জন্য বাংলার

নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ পুনর্জন্মনবাসী গোপাল নামক জৈনক ক্ষমতাশালী নামককে রাজা নির্বাচিত করেন। এই ভাবে বাংলায় পুনরায় স্বাধীন পালরাজত্বের প্রতিষ্ঠা হল। প্রজাসাধারণের নির্বাচিত এই পাল রাজা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন।

বাণগড়ে ১ম মহীপালদেবের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছে। তাতে পুনর্জন্মন-ভুক্তির অধীন কোটিবর্ষবিষয়ান্তর্গত গোকলিকামগুলাস্ত:পাতি কুরটপল্লিকা গ্রাম মহীপাল গজান্নানাস্তে এক ব্রাহ্মণকে দান করছেন দেখা যায়। পোশলী গ্রামের শিল্পী মহীধর এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করেন। আমার মনে হয়, গোকলিকামগুলের স্থিতি পোটা খানার গোয়াল মোজা ও কুরটপল্লিকার স্থিতি বর্তমান পোষা খানার (কোচ) কুঁড়লিয়া গ্রাম নৌরবে বহন করছে। পোষলীগ্রাম সম্ভবতঃ আধুনিক পোষা গ্রাম। এই তাম্রশাসনে জানা যায়, মহীপালদেব 'অনধিকৃত বিলুপ্ত' পিতৃরাজ্যের উদ্ধার সাধন করেছিলেন। রাজ্যপাল অগাধ জলধিমূলতুল্য গভীরগর্ত জলাশয় ও কুলাচলতুল্য সমুদ্র কক্ষসংযুক্ত দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ১ম গোপালদেব কামকারিগণের আক্রমণ পরাভূত ক'রে চিরশাস্তি স্থাপন করেছিলেন। ধর্মপালদেব ও দেবপালদেব সমগ্র উত্তরভারতে রাজ্য বিস্তার করেছিলেন। ২য় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে অশান্তি ও আশ্রয়হানতার ইঙ্গিতও এই তাম্রশাসনে আছে। এই বাণগড়ে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে সংহিতা, মীমাংসা, ব্যাকরণ, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতি পাঠের উল্লেখ আছে। পালরাজত্বকালের তাম্রশাসন শিলাপট্ট আদিতে জানা যায়, সেই সময়ে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ ঋতি, স্থিতি, পুরাণ কাব্যাদি সর্বশাস্ত্রে সর্বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, পালবংশের মন্ত্রিগণ ব্রাহ্মণ ছিলেন ও শাস্ত্র শব্দ উভয় বিজ্ঞাতেই কুশলী ছিলেন। ১ম মহীপাল অধঃপতিত পালবংশের গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে তাঁর নাম অনেক দীর্ঘিকা ও নগরের সাথে যুক্ত ছিল। মহাপালদৌষি, মহীপুর, মহীসন্তোষ প্রভৃতি নামের সাথে এই জেলার সকলেই পরিচিত আছেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দিনাজপুরাধিপতি রাজা রামনাথ বাণগড় থেকে একটি স্ববহুং কারুকার্যসম্বিত প্রস্তরনির্মিত দ্বারতোরণ, একটি লিপিসূক্ত সালঙ্কার প্রস্তরস্তম্ভ, মানসিকরূপে উৎসর্গীকৃত একটি মন্দিরের ক্ষুদ্র প্রতিক্রপ ও অস্ত্রাগ্র কারুকার্যময় প্রস্তরাদি দিনাজপুর-রাজবাটিতে নিয়ে বান। এগুলি এখনও সেখানে আছে। স্তম্ভটির প্রান্তভাগ চতুর্কোণ, উপরিভাগ ছাদকোণবিশিষ্ট; তলদেশে চিত্রিত পাজ থেকে পজ-পুষ্প-লতা উর্দ্ধমুখে উঠেছে এবং আরও নানা কারুকার্য ও গণমূর্তি দিয়ে স্তম্ভটি শোভিত। লিপিপাঠে জানা যায়, কাছোজবংশীয় জৈনক গোড়পতি ৯৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বাণনগরে পৃথিবীর ভূষণরূপ বিশাল শিবমন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন। স্তম্ভটি মন্দিরের সম্মুখে স্থাপিত ছিল, এটি দশম শতাব্দীর অপূর্ণ স্থাপত্য-নিদর্শন।

এই গোড়পতি কে? ২য় বিগ্রহপালের সিংহাসন প্রাপ্তির আনুমানিক সময় ৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ এবং তৎপুত্র ১ম মহীপাল আনুমানিক ৯৮৮ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। হুতবাং

২য় বিগ্রহপাল যখন রাজ্যহারা হন, সেই সময় বরেন্দ্রভূমি কাষোজবংশীয় গোড়পতিয় অধীন ছিল ও তৎকালে এই মন্দির নির্মিত হয়।

পালনরপাল রাজ্যপাল রাষ্ট্রকূটনয়া ভাগ্যদেবীকে বিবাহ করেছিলেন। ইজা তাম্র শাসন পাঠে জানা যায়, নরপালদেব রাজত্বের ত্রয়োদশ বর্ষে বর্দ্ধমানভুক্তির রাজধানী প্রিয়ঙ্গু থেকে ভূমি দান করছেন। ইনি নারায়ণপালদেবের ভ্রাতা ও কাষোজরাজকুলতিলক রাজ্যপাল ও ভাগ্যদেবী এঁদের পিতা মাতা। সম্ভবতঃ রাজ্যপালের মাতৃকুল কাষোজবংশীয় ছিল। তাই রাজ্যপাল, নারায়ণপাল ও নরপাল কাষোজকুলীয় ব'লে অভিহিত হন। পালরাজ রাজ্যপালের স্ত্রীর নামও ভাগ্যদেবী ছিল। সুতরাং অত্মমান হয়, রাজ্যপালের মৃত্যুর পর দশম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে পালরাজ্য দ্বিধা বিভক্ত হয় ও কাষোজ-পালরাজ্যের রাজধানী হয় প্রিয়ঙ্গু। রাজ্যপালের অপর পুত্র ২য় গোপাল ঋদ্ধ-মগধে ও সম্ভবতঃ বরেন্দ্রে রাজত্ব করিতেন। কাষোজ পালরাজ নারায়ণপাল কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় বরেন্দ্র ২য় গোপালের হস্তচ্যুত হয়। এই কাষোজ-পালরাজগণেরই কেউ স্তম্ভলিপি-লিখিত গোড়পতি হবেন। দিনাজপুর-রাজবাটিতে যে দ্বারতোরণটি রক্ষিত আছে, তার দু পাশে দুটি নাগের লম্বিত দেহ, নানারূপ সুন্দর নকশা ও মূর্তিদমূহ অঙ্কিত। এরূপ সম্পূর্ণ আকারে কারুকার্যময় পাথরের দরজা এই একটিই পাওয়া গিয়াছে, এ জগৎ প্রাচীন কীর্তির মূল্যবান আবিষ্কার এই নাগদরজা ঐতিহাসিকগণের চোখে সমধিক মর্যাদা লাভ করেছে। ক্ষুদ্র মন্দিরের প্রতিক্রটিও প্রাচীন "রেখা-দেউলে"র গঠনপরিচয় বহন করেছে।

একাদশ শতাব্দীর ভাস্কর্য্যানিদর্শন একটি নটরাজ গণেশমূর্তি বাণগড় থেকে কলিকাতার বাহুবরে নীত হয়েছে। দ্বাদশ শতাব্দীর ভাস্কর্য্যানিদর্শন একটি পঞ্চমুখ দশহস্তযুক্ত বক্রপদ্মাসন অপক্লপ সনাতনশিবমূর্তি বাণগড়সন্নিহিত শিববাটি থেকে পাওয়া গিয়েছে। মূর্তিটা কালো পাথরের প্রায় সাড়ে চার ফুট উঁচু, বর্তমানে কলিকাতা বাহুবরে রক্ষিত আছে। দক্ষিণ হস্ত-সমূহে অভয় ও বর মুদ্রা, শক্তি, ত্রিশূল ও খট্টাক; বাম হস্তসমূহে সর্প, অক্ষমালা, ডমরু, নীলোৎপল, বীজপুব। পঞ্চরথ বেদীর মধ্যস্থলে শূলহস্তে দুই গণমূর্তি, দক্ষিণ কোণে উর্দ্ধমুখ নন্দী ও বাম কোণে দাতদম্পতী। বালুরঘাট হাই স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ঐতিহাসিক-প্রবর নলিনীকান্ত ভট্টশালী উক্ত মূর্তির পাদলিপির এইরূপ পাঠোদ্ধার করেছেন—

"পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীগোপালদেবের রাজত্বের চতুর্দশ বৎসরে তাঁহার মন্ত্রী শ্রীগুরুবোত্তম কর্তৃক এই পবিত্র সনাতনশিবমূর্তি স্থাপিত।" তাঁর মতে ইনি পালনরপাল ওয় গোপাল। কেউ কেউ মনে করেন, ইনি ২য় গোপালদেব। পালরাজত্বকালে দেবীকোট বিহার অত্যন্ত প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিহার ছিল। ধর্মপাল-প্রতিষ্ঠিত সুবিখ্যাত পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার ও রামপালপ্রতিষ্ঠিত জগদল বিহারও বরেন্দ্রভূমিতে প্রতিষ্ঠিত ছিল। পালরাজত্বকালে বরেন্দ্রে বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হয় ও বিহারগুলি বিদ্যাচর্চার কেন্দ্রে পরিণত হয়। প্রাকৃত থেকে বাংলা ভাষার জন্মও এই যুগেই এবং বাংলাভাষার সেই উষাকালে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ বৌদ্ধ চর্চাগান ও দোহা রচনা ও নানা বাগবাগিনীতে

সংকীৰ্ত্তন ক'রে বজ্রযান সহজযান প্রভৃতি বৌদ্ধ তান্ত্রিক মতের প্রচার করেন। বরেন্দ্রীর কবি সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিত পাঠে জানা যায়, অশীতিপরায়ণ ২য় মহীপালের সময় বরেন্দ্রে কৈবর্তজাতীয় নায়ক দিব্য বা দিব্যোৎকর্ষের নেতৃত্বে প্রজারা বিদ্রোহী হয় ও কিছু দিনের জগু উত্তরবঙ্গে কৈবর্তরাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে রামপাল বিভিন্ন সামন্তরাজ্যের সহায়তায় বরেন্দ্র উদ্ধার করেন। পালরাজত্ব সময়ে স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যে বাংলার নিজস্ব রীতি স্থাপিত হয়। বরেন্দ্রীর শিল্পশ্রেষ্ঠ ধীমান ও তাঁর পুত্র বৌতপালের প্রতিভা সে যুগের শিল্পকে বিশেষ সমৃদ্ধ করেছিল।

সম্রাট আকবরের সমসাময়িক তিব্বতী পর্য্যটক লামা তারানাথের ইতিহাসে পালবংশীয় বাণপালনামক এক রাজার উল্লেখ আছে। ত্রিকাংশেষ নামক সংস্কৃত কোষগ্রন্থে দেবীকোটকে বাণাহরের পুরী বলা হয়েছে। কিন্তু পালবংশের কোনও প্রামাণ্য বংশ-তালিকায় বাণপালের নাম পাওয়া যায় না। পুনর্ভবার পশ্চিম তীরে নারায়ণপুর মৌজায় পাতারী বিলের নিকট থেকে একটি সড়ক কুশমণ্ডী খানার মধ্য দিয়ে আগ্রা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রেভিনিউ সার্ভে ম্যাপে এই সড়কের নাম বাণরাজার জাদাল ব'লে উল্লেখ করা হয়েছে। তারানাথের মতে বাণপাল পুনর্ভবাতীরে দেবকোটে রাজত্ব করতেন। স্থানীয় প্রবাদমতে বাণগড় বাণরাজার পুরী, নদীর অপর তীরে উষাগড়ে বাণের কন্যা উষার প্রাসাদ-চিহ্ন। একটি রাস্তার নামও উষাহরণ সড়ক। পৌরাণিক উষাহরণ কাহিনী এই গড়ের সহিত সংযুক্ত ক'রে জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। সহস্রকর বাণাহরের ২২০টি কর যুদ্ধে কাটা পড়ায় যেখানে ঐ কর সকল দাহ করা হয়, তাহাই করদাহ নামে পরিচিত, এরূপ প্রবাদ আছে। প্রত্নবিদ পণ্ডিত বিনোদবিহারী রায় এরূপ প্রবাদে উৎপত্তির কারণস্বরূপ একটি মত প্রচার করেছিলেন। মতটি বিবেচনার যোগ্য।

তাঁর মতে বাণপালেরও কন্যার নাম উষা, উষার সঙ্গে শূরবংশীয় প্রত্নায়ুরের পুত্র অনিরুদ্ধ শূরের প্রণয় হয় এবং উষা তাঁকে নিজপ্রাসাদে আশ্রয় দেন। বাণ জানতে পেরে অনিরুদ্ধকে বন্দী করেন। প্রত্নায়ু সংবাদ পেয়ে বাণপালের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে অনিরুদ্ধকে উদ্ধার করেন; উষা-অনিরুদ্ধের বিবাহ হয় ও প্রত্নায়ু দক্ষিণ-বরেন্দ্রে রাজধানী স্থাপন করেন। প্রত্নায়ুরের কান্ঠ ভ্রাতা এই বিজয় উপলক্ষে বরেন্দ্রশূর নামে পরিচিত হন। বাণপূরের অপর নাম 'উষাবন' ব'লে অভিধানকারগণ উল্লেখ করেছেন। সম্ভবতঃ উষাবন লিপিকরপ্রমাদে উষাবনে পরিণত হয়েছে। গঙ্গারামপুরের অদূরে কালাদীঘি নামক বিরাট দৌৰ্ঘিকা বাণপালমহিষী কালারানীর নামে প্রতিষ্ঠিত, এরূপ প্রবাদ। দৌৰ্ঘিটির আয়তন ৭৫ × ৩০ চেন।

বাণগড়ের ধ্বংসস্থাপ প্রায় তিন মাইলব্যাপী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে কয়েক বছর আগে এখানে খননকার্য্য আরম্ভ হয়েছিল। খননের ফলে মৃত্তিকাগর্ভে বাঁধী ঘরের চারটি স্তর আবিষ্কৃত হয়েছে। পুরাণ নগর ধ্বংসের পর তার বৃকে আবাস নতুন নগর নির্মিত হয়েছে। প্রাসাদ, মন্দির, প্রাচীর, ইদারা, নানা, জলনিকাশী গর্ভ, আর্দ্রভাভেত শস্তাগার আবিষ্কৃত হয়েছে, সবগুলিই ইটের তৈরী। আর পাওয়া গেছে—পোড়া মাটির

নয়নারীমূর্তি, বাঁড়, বানর, হাতী প্রভৃতি জীবজন্তুর মূর্তি, নক্সা-কাটা মাটির কলস, শঙ্খ-পদ্ম-জ্বালা মাটির টিকলি, মালা, লোহার বস্ত্রপাতি ইত্যাদি। মাটির মোহরে খুঁটাঘের আরম্ভ সময়ের ব্রাহ্মী লিপি সর্কাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক আবিষ্কার। এই লিপির পাঠোদ্ধার হলে এ দেশের ইতিহাসে নতুন আলোকপাত হবে।

পালরাজত্বের শেষ ভাগে সেনবংশীয়দের অভ্যাস হয়। তাঁরা রাঢ় ও বঙ্গে পালরাজত্বের অবসান করেন; কিন্তু উত্তরবঙ্গে পালদের রাজত্ব কিছু কাল অক্ষুণ্ণ থাকে। বিজয়সেনের আমলে দক্ষিণ-বরেন্দ্রী সেন-শাসনাধীনে আসে। কিন্তু তাঁর রাজধানী ছিল রাঢ়ে। লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের শেষ ভাগে তাঁর নামের সঙ্গে গোড়েশ্বর উপাধি যুক্ত দেখা যায়। কাজেই মনে হয়, বিজয়সেন ও তাঁর পুত্র বজ্রালসেন গোড়বিজয় সম্পূর্ণ করতে পারেননি। লক্ষ্মণসেনের সময় গোড়ের নিকট লক্ষ্মণাবতী নামে সেনদের প্রথম রাজধানী উত্তরবঙ্গে স্থাপিত হয়। সেন-রাজত্বের নিদর্শনস্বরূপ দাদশ শতাব্দীর মাত্র একখানি তাম্রশাসন তখন থানায় তপনদীঘির সম্মুখে একটি পুকুরে আবিষ্কৃত হয়েছে। পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তির অন্তঃপাতী বিবাহটি গ্রাম হেমাম্বরধ মহাদানের দক্ষিণাশ্রয় মহাদানার্চ্য ঈশ্বর দেবশর্মাণ্ডে শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ লক্ষ্মণসেন রাজধানী বিক্রমপুর থেকে এই তাম্রশাসন দ্বারা দান করছেন। এই ভূমিতে বৎসরে দেড় শত কপর্দক পুরাণ মূল্যের শস্য উৎপন্ন হত। কপর্দকপুরাণ ৩২ রতি ওজনের যৌগ্যমুদ্রা। সেনরাজত্বে বিনিময় কার্য কড়ি দ্বারা হত। এ কারণ ঐতিহাসিকেরা মনে করেন, আধুনিক স্বর্ণমানের মত কপর্দকপুরাণ কাল্পনিক মান, প্রচলিত মুদ্রা নয়। তাম্রশাসনটিতে ভূমির পরিমাণ ও চতুঃসীমা লিখিত আছে। উয়ান, আঢাবাপ প্রভৃতি ভূমিমাপের উল্লেখ আছে। ৩২ হাতে এক উয়ান, ৪ আঢাবাপে এক দ্রোণ। এ কালেও বিভিন্ন মাপের নল দিয়ে জমি মাপা হত। রাজ-রাজপ্যক-রাজী-রাণক, রাজপুত্র, রাজামাত্য, পুরোহিত, মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ, মহাসন্ধিবিগ্রহিক, মহাসেনাপতি, মহামুদ্রাধিকৃত, অন্তরঙ্গ, বৃহদ্পরিক, মহাক্ষপটলিক, মহাপ্রতীহার, মহাভৌরিক, মহাপীলুপতি, মহাগণেশ্ব, দোঃসাধিক, চৌরোদ্ধরণিক, নৌবল, হস্ত্যগোমহিষাজীবকাদ্যাপ্যুতক, গোল্লিক, দণ্ডপাশিক, দণ্ডনায়ক, বিষয়পতি, চাটভাট, জাতীয়লোকসকল, ক্ষেত্রকর, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণোত্তর, সকলকে সন্মোদন করে ‘মতমন্ত্ত ভবতাম্’ বলে ভূমি দান করছেন। বিভিন্ন রাজকর্মচারীর এবং কৃষক, ব্রাহ্মণাদি ও নিম্নজাতীয় লোকের মত নিয়ে ভূমিদান সত্যি সত্যি হত না; কিন্তু প্রাচীন প্রথার মর্যাদারক্ষার্থ সন্মতিগ্রহণহুচক বাক্য সন্নিবেশিত হয়েছে। প্রাচীনতর কালে ভূমিতে সাধারণের অধিকার ছিল, তারই আভাস পাওয়া যায় এই মতগ্রহণপ্রথায়। সেনরাজত্বের সময় উত্তরবঙ্গে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও শাস্ত্র-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে বৌদ্ধ তান্ত্রিক মতাবলম্বী ও তদনুসরণে অবধূতি, বাউল, নাথপন্থী, সহজিয়াপন্থী, শাক্ত তান্ত্রিক, ধর্মপূজক প্রভৃতি যে সব সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়েছিল, তাদেরই সংখ্যাধিক্য ছিল বলে মনে হয়। বিজয়সেন বজ্রালসেন শৈব ছিলেন, লক্ষ্মণসেন বৈষ্ণব ও তাঁর পুত্র-পৌত্রেরা সৌর হন। এ সময়ে উচ্চবর্ণের মধ্যে ধর্মের সর্বাঙ্গতা ও সাধারণের মধ্যে প্রচলিত তন্ত্রমূলক ধর্মের বিকার ও অবনতির কলে নিম্নজাতীয়

হিন্দু বহুসংখ্যায় পরবর্তী সময়ে মুসলমান হয়ে যায়। লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের শেষ ভাগে অল্পমান ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলজী রাজধানী নদীয়া আক্রমণ করলে লক্ষ্মণসেন বিক্রমপুরে আশ্রয় নেন। বখতিয়ার নদীয়া ধ্বংস ক'রে লক্ষ্মণাবতীতে আসেন এবং সেখান থেকে দেবকোটে এসে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। দেবকোট থেকে তিব্বতে ব্যর্থ অভিযান ক'রে বখতিয়ার ভয়মনোরথ হয়ে দেবকোটে ফিরে আসেন ও তথায় অল্পকাল পরেই তাঁর মৃত্যু হয়। দেবকোটে বখতিয়ারের সমাধি আছে। দেবকোট বাংলার প্রথম মুসলিম রাজধানী। উত্তরবঙ্গ মুসলিম শাসনাধীনে এলেও সেনরাজারা আরও কয়েক পুরুষ বঙ্গে রাজত্ব করেন। রাঢ়েও মুসলিম রাজত্ব কায়েম করতে প্রায় অর্ধ শতাব্দী লেগেছিল মনে হয়।

বীরভূম জেলা থেকে দেবকোট অবধি একটি বিস্তৃত সড়ক হুলতান গিয়াসুদ্দিন খিলজী (১২১১-১২২৭ খ্রীঃ) তৈরী করান। এই সড়ক বানের সময় বাধের কাজও করত। বাগগড়ের কাছে বাগ রাজার প্রতিষ্ঠিত ব'লে কথিত একটি শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর দিনাজপুরাধিপতি রামনাথ এক ক্ষুদ্র শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এখান থেকে একটি বৃহৎ পাথরের বৃষমূর্তি স্থানান্তরিত হয়ে রংপুর কালেক্টরীর প্রাঙ্গণে রক্ষিত আছে। মন্দিরের অদূরে দুটি মুসলিম দরগার চিহ্ন দেখা যায়। তার মধ্যে একটি হুলতান সাহের ব'লে অহমিত হয়। দরগার দক্ষিণে অমৃতকুণ্ড জায়তকুণ্ড নামে দুটি ক্ষুদ্র কুণ্ড হিন্দু রাজত্বের স্মৃতি বহন করছে। বাগগড় ধ্বংসস্তূপের মধ্যে পীর শাহ বোখারীর নিশ্চিত একটি মসজিদ আছে। হুলতান গিয়াসুদ্দিন দেবকোটের টাকশাল থেকে নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করেন। দমদমা মুসলিম আমলে একটি সেনানিবাস স্থাপিত হয়। হুলতান জশেন সাহের সময় (১৪২৭-১৫২১ খ্রীঃ) দমদমা সেনানিবাস ও ঘোড়াঘাট সেনানিবাস একটি বৃহৎ সড়ক দ্বারা সংযোজিত হয়। ওয়েস্ট মেকট সাহেব দেবকোট থেকে নিম্নলিখিত প্রস্তরলিপিশুলি সংগ্রহ করেন :—

হুলতান কায়কায়সের সময়ের একটি	৬২৭	হিজরী	(১২২৭ খৃঃ)
” সেকেন্দর সাহের ”	৭৬৫	”	(১৩৬৫ খৃঃ)
” মুজাফর শাহের ”	৮২৬	”	(১৪২৬ খৃঃ)
” হোসেন শাহের ”	৯১৮	”	(১৫১৮ খৃঃ)

পুনর্ভবার পশ্চিম তীরে পীর শাহ বাহাউদ্দীনের দরগা ও নিমাই শাহর সমাধি আছে। বঙ্গে মুশলিম অধিকারের সূচনায় এ অঞ্চলে ধর্মপ্রচার জ্ঞান নামকরা বহু মুশলিম সাধু পীর এসেছিলেন। তাঁদের মধ্যে প্রধানতম শাহ আতাউল্লা ধলদীঘি নামে বিরাট দীঘিটির (৭৩ × ৩১ চেন) উত্তর পাড়ে মসজিদে সমাহিত হন। তাঁর সময় ১৩০০-১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে। মসজিদটি সম্ভবতঃ পীর জাফর খাঁ গাজীর নিশ্চিত ও তাঁর আদেশে হুলতান রুকনুদ্দীন কায়কায়সের পূর্বোক্ত প্রস্তরলিপি মসজিদের গায়ে স্থাপন করা হয়। অসম্পূর্ণ মসজিদটি হুলতান সেকেন্দর শাহ ১৩৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত করেন। উক্ত পীরের ভৃত্যবাণীয়া ফকিরগণ বর্তমানে পীরপালভোগী। এঁরাই ধলদীঘির ফকির নামে খ্যাত। ১২৬২ সালে করমানী শাহ ফকিরদীঘির দক্ষিণ পাড়ে একটি বড় বেলা বসান। মেলাটি এখনও এতদঞ্চলে

অগ্রতম প্রধান মেলা। দীঘির উত্তর পাড়ে ভূগর্ভে চিল্লার মধ্যে সাধুগণের উপাসনার নির্জন স্থান ছিল।

যে অঞ্চল হিন্দুযুগে খৃষ্টজন্মের বহু পূর্ব থেকে ষাদশ শতাব্দী পর্যন্ত শিক্ষায়, সভ্যতায়, চরিত্রগোবর্ষে, শৌর্য্যে বীৰ্য্যে, শিল্পে বাণিজ্যে, সব বিষয়ে সমুন্নত ছিল, মুসলিম আক্রমণে তা ক্রমে ক্রমে অবনতির পথে নেমে একেবারে নশ্বকশ্মির দেশে পরিণত হল। পতন ও অভ্যাদয়রূপ বন্ধুর পন্থায় যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী! যাত্রীদল আবার চলতে শুরু করেছে অভ্যাদয়ের পথে; অতীতের দর্পণে তারা চিনে নিক তাদের সত্যকার পরিচয়—অতীতের গৌরবময় স্মৃতি জাতির ভবিষ্যৎ স্বপ্নকে সফল করবার সাধনায় আশা দেবে, উৎসাহ দেবে, সাহস যোগাবে, নির্ভরতা জাগাবে। নইলে ‘ঘরেতে বসি গরু করি পূর্বপুরুষের’—শুধু এ জন্ত অতীতের আলোচনা নিরর্থক।

বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থপরিচয়*

১৮১৮—১৮৬৭ খ্রী:

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম. এ.

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে প্রকাশিত দিগ্‌দর্শনই বাংলা ভাষার প্রাচীনতম মাসিক-পত্র। দিগ্‌দর্শনে কোন বাংলা গ্রন্থের সমালোচনা প্রকাশিত হয় নাই। দিগ্‌দর্শনের একমাস পরে প্রকাশিত “সমাচারদর্পণে” বহু বাংলা গ্রন্থের সমালোচনা মুদ্রিত হইয়াছিল। এই ক্ষুদ্র ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দকে আমাদের আলোচনার এক সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। অত্র সীমা ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দকে অত্র সীমা নির্দেশের কারণ এই—১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কলিকাতা গেজেটে প্রতি তিন মাস অন্তর এক একটি গ্রন্থতালিকা মুদ্রিত হইতেছে। এই রীতি এ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। বাংলা দেশের বিভিন্ন মুদ্রায়ত্রে যে সকল গ্রন্থ ও সংবাদ-পত্রাদি মুদ্রিত হয়, তাহার এক তালিকা গেজেটের ত্রৈমাসিক পরিশিষ্টে পাইতেছি। অতএব ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বর্তমান বৎসর পর্যন্ত এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে মুদ্রিত সকল বাংলা গ্রন্থ ও সংবাদপত্রের তালিকা কলিকাতা গেজেটের বিভিন্ন ত্রৈমাসিক পরিশিষ্টে পাওয়া যাইবে। কিন্তু ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বঙ্গদেশে প্রকাশিত সকল বাংলা গ্রন্থের সম্পূর্ণ তালিকা সঙ্কলন কষ্টসাধ্য। আমি ঐ সময়ের মধ্যে মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের এক তালিকা সঙ্কলন করিয়াছি। এই সময়ের মধ্যে মুদ্রিত বহু গ্রন্থের সন্ধান সংবাদপত্রে প্রকাশিত গ্রন্থ বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন ও স্থানভেদে গ্রন্থ সমালোচনা হইতে জানা গিয়াছে। বাংলা সমালোচনা-সাহিত্যের ইতিহাস লইয়া ধারাবাহিক আলোচনা করেন, তাঁহাদের নিকটেও এই সমালোচনা প্রয়োজনে আসিতে পারে মনে করিয়া ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মুদ্রিত গ্রন্থ সমালোচনা, গ্রন্থবিক্রয়ের বিজ্ঞাপন ইত্যাদি ক্রমশঃ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। নিম্নে সোমপ্রকাশ হইতে কয়েকখানি পুস্তক সমালোচনা ও বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন উদ্ধৃত হইল।

সোমপ্রকাশ—১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই নবেম্বর সোমবার [১লা অগ্রহায়ণ, ১২৬৫ বাং] প্রথম প্রকাশিত হয়। এই সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যের অধ্যাপক দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ।

সোমপ্রকাশ—২৮এ পৌষ, ১২৭০ সাল, ১৩৫ পৃ:

নূতন পুস্তক

আমরা এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ কাণ্ড নামে একখানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানি সংস্কৃত বামায়ণের কিঞ্চিৎ কাণ্ডের অহুবাদ। রাজপুত্র বিদ্যালয়ের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোলক

* শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য দীর্ঘকাল হইতে বঙ্গ-সাহিত্যের সেবা কারয়া আসিতেছেন। বর্তমানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ছাড়াই গোঁহাটিতে অধ্যাপনা করিতেছেন। তাঁহার বহু পরিচয় সংবাদপত্র হইতে সংকলিত প্রাচীন মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের পরিচয় আমরা বর্তমান বর্ষ হইতে ধারাবাহিকভাবে পরিবৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিব। ইহাতে বাংলা সাহিত্যসেবীগণের গবেষণার যে প্রভূত সাহায্য হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। ইতি—পত্রিকাধ্যক্ষ।

নাথ ভট্টাচার্য্য ইহার অনুবাদ করিয়াছেন। কলিকাতা বিজ্ঞানসম্মেলন মূল্য ১০ আট আনা। পৃঃ ১৩৫।

সোমপ্রকাশ—৬ই মাঘ, ১২৭০, ১৫১ পৃঃ

নূতন পুস্তক

১ম। আমরা 'জানকী নাটক' নামে একখানি বাংলা নাটক প্রাপ্ত হইয়াছি। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র মহাকবি ভব-ভূতি প্রণীত সংস্কৃত উত্তর রাম চরিত অবলম্বন করিয়া ইহা লিখিয়াছেন সমুদায় বাংলা নাটক অঙ্গীল বলিয়া হরিশবাবু ত্রীলোকদিগের পার্শ্বার্থ এইখানি প্রণয়ন করিয়াছেন, অনেকাংশে অভিলষিত বিষয়ে কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। লেখা মন্দ হয় নাই। ঢাকা স্থলভ যন্ত্রে মুদ্রিত, মূল্য ১২ টাকা।

২য়। নীতিসার পঞ্চ। কুমারখালি ইংরাজী বিজ্ঞানসম্মেলন শিক্ষক বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার একখানি সংকলিত ইংরাজী পঞ্চ পাঠ হইতে ইহা অনুবাদ করিয়াছেন। পঞ্চগুলি উত্তম হইয়াছে। ইহা বিজ্ঞানসম্মেলন ব্যবহৃত হইলে ছাত্রগণের বিশেষ উপকার হইতে পারিবে। কলিকাতা বিজ্ঞানসম্মেলন মূল্য নির্দিষ্ট নাই। পৃঃ ১৫১

সোমপ্রকাশ—১৪ই বৈশাখ, ১২৭১, ৩৬০ পৃঃ

আমি বাংলা কাব্য নামে একখানি ঈশ্বর প্রেম বিষয়ক পঞ্চগ্রন্থ রচনা করিয়াছি। ইহার মূল্য ১০/০ দশ আনা। কালেক্স ট্রাষ্ট গুপ্ত ব্রাদার্স দিগের ইউনিয়ন লাইব্রেরীতে অনুসন্ধান করিলে পাইবেন।

শ্রীশশিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সোমপ্রকাশ—১৪ই বৈশাখ, ১২৭১, ৩৬০ পৃঃ

বিজ্ঞাপন—

সম্প্রতি 'পাবনা দর্পণ' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা আমাদের দ্বারা প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে ইহাতে কাব্যনীতি ও বিবিধ সংবাদ লিখিত হইয়া থাকে। শ্রীযুক্ত বাবু রামকৃষ্ণ রায় ও শ্রীযুক্ত বাবু কালীনাথ মিত্র দ্বারা এই পত্রিকা সম্পাদিত হয়। এই নবীন সম্পাদকদ্বয়ের যেরূপ উৎসাহ অহুসার ও ফল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে বোধহয় ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইবেক। যাহার প্রয়োজন হয় তিনি কলিকাতার গুপ্ত ব্রাদার্স অথবা পাবনায় সম্পাদক দিগের নামে পত্র লিখিলে প্রাপ্ত হইবেন। ইহার বার্ষিক মূল্য ২০ দুই টাকা চারি আনা ও ডাকমাসুল ৫০ আনা

শ্রীগুপ্ত ব্রাদার্স

সোমপ্রকাশ—১৪ই বৈশাখ, ১২৭১ সাল ৩৬০ পৃঃ

বিজ্ঞাপন—

শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন সিংহ মহোদয় প্রণীত 'পুরাণ সংগ্রহ'র দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ খণ্ড মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইতেছে, গ্রাহকগণ সত্বরে লইয়া যাউন।

জোড়া লাকো। শ্রীরাধানাথ বিজ্ঞানসম্মেলন

সোমপ্রকাশ—১৪ই বৈশাখ, ১২৭১, ৩৭৫ পৃ:

নূতন পুস্তক

আমরা সৰ্বতজ্ঞ চিত্তে স্বীকার করিতেছি, নিম্ন লিখিত পুস্তক দুইখানি আমাদের হস্তে আসিয়াছে।

১ম। বীর বাক্যাবলী। ঢাকা দর্পণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র এখানি পণ্ডে রচনা করিয়াছেন। অৰ্জুনের প্রতি সুধমার উক্তি, মন্দোদরীর প্রতি দশাননের উক্তি, কুন্তির প্রতি কর্ণের উক্তি, কৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের উক্তি, এবং দুৰ্য্যোধনের প্রতি ভীমের উক্তি, এই পাঁচটি বিষয় লইয়া পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হইয়াছে। পদগুলির অনেক স্থল স্বার্থ বীর বসাত্মক হইয়াছে। আমরা হরিশবাবুর বঙ্গভাষায় উৎসাহ ও অহুরাগ দেখিয়া পুনঃ পুনঃ সন্তুষ্ট হইতেছি। ইহার কবিত্ব শক্তিও ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতেছে। এই পুস্তকখানির মূল্য ১০ আনা।

২য়। নীতি বিজ্ঞান। ঢাকা পোগস-স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু দীননাথ সেন ইহা লিখিয়াছেন। ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব, স্বরূপ ও অভিপ্রেত এবং শরীর সমাজ ও ধর্ম সম্বন্ধে মহুয়ের কর্তব্যতা বর্ণন করা হইয়াছে। লেখা মন্দ হয় নাই। ঢাকা বাঙ্গলা যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১ এক টাকা।

সোমপ্রকাশ—২১এ বৈশাখ, ১২৭১, ৬৮৬ পৃ:

বিজ্ঞাপন—

পূর্বে ‘শিক্ষা প্রণালী’ নামে কতকগুলি প্রবন্ধ সোমপ্রকাশে প্রকাশিত হয়। সম্প্রতি সেই প্রবন্ধগুলি একত্র করিয়া এবং আরও কতকগুলি নূতন প্রবন্ধ লিখিয়া “শিক্ষা প্রণালী” নামে একখানি গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছি। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা কলিকাতা ষ্টানহোপ প্রেসে অথবা নর্মাল স্কুলে অহুসন্ধান করিলে ঐ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইবেন। গ্রন্থখানি বার পেজি ফরমার ৩৬ ফরমার সম্পূর্ণ হইয়াছে। মূল্য দুই টাকা মাত্র।

৪ঠা চৈত্র ১২৭০।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা

সোমপ্রকাশ—২১শে বৈশাখ ১২৭১, ৩২২ পৃ:

নূতন পুস্তক

মেদিনীপুর জ্ঞানদায়িনী সভার বক্তৃতা। ভক্ত্য গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা বিজ্ঞানস্নের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমানাথ তর্কবাগীশ বিজ্ঞার ফল বিষয়ক এক প্রস্তাব পাঠ করিয়াছেন। ইহাতে একটিও নূতন কথা দেখা গেল না।

“শরীর তত্ত্বসার” সোমপ্রকাশ—২৫শে জ্যৈষ্ঠ ১২৭১, ইং ১৮৬৪, ৬ জুন ৬৬৫ পৃ:।

বিজ্ঞাপন—

উক্ত নামধেয় একখানি অভিনব গল্পগ্রন্থ আমাদের গ্রন্থাগারে বিক্রয়ার্থ আছে, মূল্য ৯/০ আনা মাত্র গ্রন্থকর্তা শ্রীযুক্ত বাবু রাখানাথ বসাক, বি. এ. মহাশয় উহা সুসাদু বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করিয়াছেন। মহুয়ের শারীরিক কার্য সকলের সংক্ষেপ বিবরণ, ষাটশটি চিত্র ও অপ্রচালিত

শকার্ধ সম্বলিত ইংরাজী নানা গ্রন্থ হইতে উহা সংকলিত ও আয়ুর্বেদসম্বন্ধে বিষয় সকল প্রকটিত হইয়াছে। পুস্তকখানি সকল অংশেই পাঠযোগ্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। এক্ষণে বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণ উহার প্রতি কটাক্ষপাত করিলেই গ্রন্থকর্তার শ্রম সফল হয়। গ্রহণেচ্ছুগণ আমাদিগের নিকট তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।

গুপ্ত ব্রাদার্স

নিউ ইণ্ডিয়ান লাইব্রেরী

৮৬ নং কলেজ স্ট্রীট।

সোমপ্রকাশ—১লা আষাঢ়, ১২৭১, ৪৮১ পৃ: ১৮৬৪, ১৩ জুন

বিজ্ঞাপন—

আমি ও আমার কয়েকটি বন্ধু একত্রিত হইয়া বাংলা ভাষায় ক্ষেত্রতত্ত্বের অতিরিক্ত ১ম অধ্যায় হইতে ১২শ অধ্যায় পর্য্যন্ত সংখ্যানুক্রমে, চোরবাগান, ৪৫নং ভবন স্থল বুক প্রেসে মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে

কলিকাতা নর্মাল স্কুল

শ্রীকালীপ্রসন্ন মেন গুপ্ত।

১৮৬৪, ৩ জুন

সোমপ্রকাশ, ১লা আষাঢ় ১২৭১, ৪৮১ পৃ:

বিজ্ঞাপন—

পূর্বে “শিক্ষাপ্রণালী” নামে কতকগুলি প্রবন্ধ সোমপ্রকাশে প্রকাশিত হয়। সম্প্রতি সেই প্রবন্ধগুলি একত্র করিয়া এবং আরও কতকগুলি নূতন প্রবন্ধ লিখিয়া “শিক্ষাপ্রণালী” নামে একখানি গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছি। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা কালকাতার ষ্টানহোপ প্রেসে অথবা নর্মাল স্কুলে অহুসন্ধান করিলে ঐ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইবেন। গ্রন্থখানি ১২ পেজি ফরমার ৩৬ ফরমার সম্পূর্ণ হইয়াছে। মূল্য ২ দুই টাকা মাত্র।

৪ঠা চৈত্র, ১২৭০ সাল।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কলিকাতা।

সোমপ্রকাশ—১লা আষাঢ়, ১২৭১, ৪৮১ পৃ:

বিজ্ঞাপন—

নজিরাদি ও অবতারনিকা সম্বলিত ১৮৫২ সালের ১৪ আইনের টাকা।

ঢাকা কলেজের আইনের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ মিত্র, বি. এল. ও এম. এ. দ্বারা বাংলা ভাষায় প্রচারিত হইল। মূল্য ৮/০ আনা মাত্র।

গ্রহণেচ্ছুগণ ঢাকায় গ্রন্থকর্তার নিকট অথবা কলিকাতায় বেঙ্গল সেক্রেটারির আফিসে শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনাথ মিত্রের নিকট অহুসন্ধান করিলে পাইতে পারিবেন।

পুস্তক প্রাপ্তি। সোমপ্রকাশ। ১লা আষাঢ়, ১২৭১, ৪৮৭ পৃ:

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, নিম্নলিখিত পুস্তকখানি আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে।

১৮৫২ সালের সটীক ১৪ (তামাদি বিষয়ক) আইন। ঢাকা কলেজের ব্যবহার শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এ, বি, এল, এম, এ, এতৎ সংগ্রহ করিয়াছেন। প্রিন্টিং কোম্পেন্সি, সদর দেওয়ানী আদালত, এবং হাইকোর্টের তামাদি বিষয়ক বহুতর নজর ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়া গ্রন্থখানি চলিত ও সহজ ভাষায় লিখিত হইয়াছে। সচরাচর যে সকল বাদলা আইন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে যেমন অতিকষ্টে দস্তখুট করিতে হয়, ইহাতে সেরূপ হয় না। ইহা কমিটি পরীক্ষার্থীদিগের পক্ষে সবিশেষ উপকারক হইবে। গ্রন্থ ঢাকা স্থলভ বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার মূল্য ৬০/০ আনা।

সোমপ্রকাশ, ১৫ই আষাঢ়—১২৭১, ১৮৬৭।২৭ জুন, ৫১৩ পৃঃ

“বিজ্ঞাপন।

ধাতু ও লিঙ্গ বিনির্গয় সমেত শব্দদীপ্তি অভিধান প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ও নূতন সকলিত শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন দেশ নগরাদির বর্তমান নাম বত দূর সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, সন্নিবেশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি ৮ পেজী ফর্মার ৭৭৮৮ পৃষ্ঠা হইয়াছে। মূল্য স্বাক্ষরকারীর প্রতি (ডাক মানুল সমেত) ৩০ টাকা এবং বিনাস্বাক্ষরকারীর প্রতি ৪ টাকা। গ্রন্থের প্রয়োজন হয়, ঢাকা নর্মাল বিদ্যালয়ে আমার নিকট মূল্য প্রেরণ করিলে অবিলম্বে পুস্তক পাইবেন। স্বাক্ষর করিয়া দুই মাসের মধ্যে পুস্তক গ্রহণ না করিলে বিনাস্বাক্ষরকারীর মধ্যে গণনীয় হইবেন ইতি।

ঢাকা

৪ঠা আষাঢ় ১২৭১

শ্রীশ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়।”

সোমপ্রকাশ, ১৫ই আষাঢ়। ১২৭১।৫১৩ পৃঃ

বিজ্ঞাপন।

মুলাষোড়নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক স্বকপোলকল্পিত খলচরিত্র নামক গ্রন্থ গোড়ীয় সাধু ভাষায় গঠে পঠে বিরচিত হইয়া অতি উত্তম কাগজে এবং উত্তম অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা। চিতপুর রোড বটতলা ২৪৬ সংখ্যক ভবনে শ্রীযুক্ত বাবু বেণীমাধব দে এণ্ড কোং মহাশয়ের লাইব্রেরিতে তত্ত্ব করিলে পাইবেন ইতি।

১৫ই আষাঢ়—১২৭১।৫১৩ পৃঃ

“দেশোন্নতি সংসাধনের উপায়”।

মেদিনীপুরের ইংরাজী স্কুলের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চক্রবর্তী তত্ত্ব জ্ঞানদায়িনী সভায় উপরি লিখিত শিরোনামের একটি প্রস্তাব পাঠ করিয়াছিলেন। উহা ক্ষুদ্র গ্রন্থাকারে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। আমরা পাঠ করিয়া দেখিলাম, প্রস্তাবটি অতি মনোহর ও পরমোপকারক হইয়াছে, পাঠকগণের গোচরার্থ উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“১। আমাদের সর্বসাধারণের ব্যয়ে একটি প্রধান শিল্প ও যন্ত্রবিদ্যালয় সংস্থাপিত করিতে হইবে। এই বিদ্যালয়ে বিবিধ মহোপকারী শিল্পকার্য, উৎকৃষ্ট যন্ত্রাদি নির্মাণ ও তৎপরিচালনের শিক্ষা দিতে হইবে। ইহাতে বাষ্পীয় যান, বাষ্পীয় পোত, বস্ত্রবয়ন যন্ত্র,

স্বতন্ত্র কল, কাগজের কল প্রভৃতি কিরূপে নির্মাণ করিতে হয়, ও কেমন করিয়া চালাইতে হয় তাহা শিক্ষা প্রদত্ত হইবে। ইউরোপ হইতে উত্তম উত্তম শিল্প ও যন্ত্রবেত্তা লোকদিগকে আনাইয়া এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা পদে নিযুক্ত করিতে হইবে।

এই বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত করা বহু ব্যয়সাধ্য। ইহা সংস্থাপিত করা মুখের কথা নহে। কিন্তু আমাদের দেশের ধনী মহাশয়েরা উদ্যোগপরায়ণ হইলে অবশ্যই ইহা স্থাপিত হইতে পারে। আমাদের সকল সৌভাগ্য—সকল পুরুষার্থ এই বিদ্যালয়ের উপর নির্ভর করিতেছে। এবং প্রকার বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে অল্পদিন পরেই দৃষ্ট হইবে এ দেশীয় কোন ব্যক্তি বেলওয়ার শকট চালাইতেছেন, কোন ব্যক্তি বা অর্গবপোলের অধ্যক্ষ হইয়া দেশদেশান্তরে বাণিজ্যার্থ গমন করিতেছেন। কোথাও দেখা যাইবে, এ দেশীয়েরা উদ্যোগী হইয়া বস্ত্রের কল সংস্থাপন করিয়া মানচেষ্টরের আর অপেক্ষা রাখিতেছেন না। কোনখানে লক্ষিত হইবে, এতদেশবাসীরা বৃহৎ বৃহৎ অর্গবধান ও প্রশস্ত যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া দেশের কল্যাণ সাধন করিতেছেন।

২। এ দেশের কৃষিকার্যের উৎকর্ষ সাধনার্থ স্থানে স্থানে কৃষিসমাজ ও কৃষিবিদ্যালয় স্থাপন করিতে হইবে। বিদ্যালয়ে কৃষিকার্যের উৎকৃষ্ট রীতির শিক্ষা দিতে হইবে। এবং সমাজ হইতে কৃষকদিগকে পুরস্কার দান ও কৃষিকার্যোপযোগী উৎকৃষ্ট, যন্ত্রাদির সাহায্য প্রদান করিতে হইবে। তাহা হইলেই ক্রমশঃ এখানকার কৃষিকার্যের উৎকর্ষ সাধন হইবে। এবং আমাদের স্বর্থ সমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে।

৩। যদিও এখানকার অনেককে বাণিজ্যে কিছু কিছু অগ্ররক্ত দেখা যায় বটে, কিন্তু তাঁহাদের বাণিজ্য কার্য বহু বিস্তৃত নহে ও তাহাতে উৎকৃষ্ট রীতিও দৃষ্ট হয় না। স্বতরাং সেই বাণিজ্য দ্বারা এ পর্য্যন্ত আমাদের সাধারণের বিশেষ উপকার দর্শে নাই। বাণিজ্য বিস্তৃত না হইবার কারণ এই যে, আমরা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হইয়া ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হই, দলবদ্ধ হইয়া বাণিজ্য কার্যে ব্যাপ্ত হই না। উৎকৃষ্ট না হইবার কারণ এই যে, অশিক্ষিত লোকে বাণিজ্য ব্যবসায়ে নিযুক্ত আছে। অতএব আমাদের বাণিজ্যের রীতি অবস্থাদি বিশেষ অবগত হইয়া দলবদ্ধ হইয়া ও বহু মূলধন লইয়া বাণিজ্য ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। তাহা হইলে আমাদের বাণিজ্য বহু বিস্তৃত হইয়া দেশদেশান্তরে ব্যাপ্ত হইবে এবং এ দেশের সম্পত্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে।

৪। বাহাতে আমাদের শারীরিক বল ও সাহসের সঞ্চয় হয় আমাদের সর্ব্বাঙ্গে তাহার উপায় বিধান করিতে হইবে। বহুলরূপে ব্যায়ামচর্চা হইবার উপায় বিধান করিতে হইবে। নানা স্থানে ব্যায়ামের স্থান নির্দিষ্ট করিতে হইবে। এবং বিদ্যালয়াদিতে ব্যায়াম চর্চার নিয়ম করিয়া দিতে হইবে। বালকদিগের মানসিক জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে বাহাতে শরীর দৃঢ় ও বলিষ্ঠ হয়, প্রত্যেক পিতামাতাকে তাহার উপায় বিধান করিতে হইবে। আমাদের একটি যুগবিদ্যালয় সংস্থাপিত করিতে হইবে। তাহা হইলে ক্রমশঃ আমাদের বলবীৰ্য্য লাভ হইবে এবং আত্মশক্তিক সাহসেরও সঞ্চয় হইবে।

কি বিত্য়াবল কি বুদ্ধিবল শারীরিক বলবীৰ্য্য ভিন্ন আমাদের কিছুতেই কিছু হইবে না। যখন রোম রাজ্যের সম্ভ্রান্তবংশীয় পেট্রিসিয়েনরা প্ৰিবিয়ানদিগকে নিকৃষ্ট বোধে অবজ্ঞা করিত, তাহাদের উপর যৎপরোনাস্তি অত্যাচার করিত এবং রাজ্যের অংশভাগী হইতে না দিয়া তাহাদিগকে অতি হীন অবস্থায় রাখিত, তখন সেই অবজ্ঞাত অত্যাচারিত প্ৰিবিয়ানরা কেবল বলবীৰ্য্য দ্বারা সমস্ত অত্যাচার নিবারণ ও আপনাদের অবস্থার উৎকর্ষসাধন করিয়াছিল এবং পেট্রিসিয়েনদিগের সহিত সৰ্ববিষয়ে সমতুল্য হইয়াছিল। অতএব যত দিন না আমাদের দৌৰ্বল্য ও ভীৰুতা দূর হইবে, যত দিন না আমরা বলীমান ও সাহসসম্পন্ন হইব, তত দিনই আমাদের হীন অবস্থা থাকিবে।

সোমপ্রকাশ, ১৫ই আষাঢ়, ১২৭১। .৫১২ পৃঃ

৫। বৰ্ত্তমান আহাৰ দ্রব্য আমাদের দৌৰ্বল্যের এক প্রধান কারণ। অতএব অসার বস্ত্রদ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া পুষ্টিকর সারবান্ বস্ত্র ব্যবহার করিতে হইবে।

৬। আমাদের পরিচ্ছদ পরিবৰ্ত্তন নিতান্ত আবশ্যক। এ দেশের, বিশেষতঃ বাঙালী দেশের পরিচ্ছদ অতি অঘণ্ট। আমরা আমাদের পরিচ্ছদ লইয়াই ব্যতিব্যস্ত। একরূপ পরিচ্ছদ বনবাসী ঋষিদিগেরই শোভা পায়। এই পরিচ্ছদ আমাদের অলস করিয়া তোলে। অতএব ধুতি চাদর ত্যাগ করিয়া ইজার চাপকান বা অন্য কোনপ্রকার উৎকৃষ্ট বস্ত্র সৰ্ব্বদা পরিধান করিতে হইবে। আমাদের স্ত্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ পরিবৰ্ত্তন সৰ্ব্বাঙ্গে কর্তব্য। অত্বে কি, আমরা নিজেই তাহাদের পারধান বস্ত্র দৰ্শন করিয়া লজ্জিত হই।

৭। চিকিৎসা কার্য্যেও আমাদের নূতন প্রথা অবলম্বন করিতে হইবে। বিলুপ্তপ্রায় এদেশের চিকিৎসাপদ্ধতি অনেক অদহীন দেখা যাইতেছে ও দিন দিন তাহাতে তত্ত্বাত্ত লোকের শ্রদ্ধার হ্রাস হইতেছে। ইউরোপীয় চিকিৎসার প্রতি এ দেশীয়েরা দিন দিন [পৃঃ ৫২০] অহুৰক্ত হইতেছেন বটে, কিন্তু তাহা বহু ব্যয়সাধ্য বলিয়া সৰ্ব্বসাধারণের পক্ষে অতি দুঃসাধ্য হইয়াছে। আর ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রও এখন অনেক অসম্পূর্ণ দেখা যাইতেছে। কিন্তু এদেশীয় ও ইউরোপীয় উভয়বিধশাস্ত্র হইতে সংকলন করিয়া দেশীয় ভাষায় নূতনবিধ চিকিৎসা শাস্ত্র প্রণয়ন করিলে তাহা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ও অনেক অংশে সম্পূর্ণ হইবে। এবংপ্রকার চিকিৎসাশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া আমাদের একটি চিকিৎসাবিভাগলয় স্থাপন করিতে হইবে, সেই বিভাগলয়ের কৃতবিদ্য ছাত্রেরা যে অধুনাতন ডাক্তার ও বৈদ্য অপেক্ষা অনেকগুণে উৎকৃষ্ট হইবেন, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং তাহাদিগের দ্বারা চিকিৎসাকার্য্য অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে নির্বাহিত হইবে। সুতরাং তদ্বারা সৰ্ব্বসাধারণের বিশিষ্ট উপকার দর্শিবে।

৮। এক্ষণে যাদৃশ শিক্ষা হইতেছে তদপেক্ষা বিস্তৃতরূপ জ্ঞানাহনীলন না হইলে আমাদের আশাহরূপ ফল লাভের সম্ভাবনা নাই। আমরা যত দিন পরপ্রত্যাহী হইয়া থাকিব, তত দিন আমাদের বহলরূপে শিক্ষা লাভ হইবে না। যত দিন না আমরা অহুৰক্ত হইয়া শিক্ষাকার্য্যের ভার স্বয়ং গ্রহণ করিয়া অসংখ্য বিভাগলয় সংস্থাপন করিব, তত দিন আমাদের অভিপ্রেত

ফল দূরে পড়িয়া থাকিবে। যে পর্য্যন্ত না দেশীয় ভাষায় বহুল অল্পশীলন হইবে, যত দিন না তাহাতে ইউরোপীয় বিজ্ঞানাদির শিক্ষা প্রদত্ত হইবে, তাবৎ আমাদের দেশে আশাশুরুপ জ্ঞানের বিস্তার হইবে না। অতএব আমাদের স্বয়ং শিক্ষাকার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়া অনেক বিদ্যালয় স্থাপন করিতে হইবে ও তাহাতে দেশীয় ভাষায় ইউরোপীয় বিজ্ঞানাদির শিক্ষা দিতে হইবে।

সোমপ্রকাশ—১৫ আষাঢ়, ১২৭১। ৫২০ পৃঃ

৯। এ দেশের ছাত্রেরা প্রায় সকলেই বিদ্যালয় হইতে বহির্গত হইয়াই জ্ঞানাল্পশীলন পরিত্যাগ করেন। সামান্য সেবাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিশ্চিন্ত হন এবং দেশের উন্নতিসাধনে জলাঞ্জলি দিয়া বৃথা গল্প আমোদ ও স্বপানেই জীবন অতিবাহিত করেন। পঠদশায় তাহাদিগকে কতই উৎসাহাঘ্রিত কতই উত্তমশীল দেখা যায়। তখন বোধ হয় যে, ইহারা নিশ্চয়ই দেশের দুঃবস্থা দূর ও উন্নতি সাধন করিবেন। কিন্তু বিদ্যালয় পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই সমুদায় উৎসাহ সকল উত্তম তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ হইতে তিরোহিত হইয়া যায়। এই দোষটি আমাদের সামান্য দোষ নহে ও উন্নতি সাধনের অল্প প্রতিবন্ধক নহে। সর্ব্বাঙ্গেই আমাদের এই দোষ পরিহার করা কর্তব্য। যত দিন না আমাদের এই স্বভাব পরিবর্তিত হইবে, তত দিন আমাদেরিগকে অতি হীন অবস্থায় কাল যাপন করিতে হইবে।

১০। এ দেশের স্ত্রীলোকদিগের মূর্খতা উন্নতি সাধনের সামান্য প্রতিবন্ধক নহে। যাহাতে তাহাদের বহুলরূপে জ্ঞান লাভ হয়, আমাদের তাহার উপায় বিধান করিতে হইবে। অধিকসংখ্যক স্ত্রীবিদ্যালয় স্থাপন ও পরিবারমধ্যে স্ত্রীদিগের বিদ্যাচর্চার উপায় বিধান করিতে হইবে।

১১। যে সকল কুসংস্কার ও কুরীতি আমাদের উন্নতির পথে প্রবল অন্তরায় স্বরূপ দণ্ডায়মান আছে, সর্ব্বাঙ্গে তাহাদিগকে ভাঙিত করিতে হইবে।

১২। সত্যধর্ম্ম প্রচার জন্ত আমাদেরিগকে প্রাণপণে যত্ন করিতে হইবে। সত্যধর্ম্ম যেমন আমাদের পারত্রিক অনন্ত স্বথের কারণ, তেমনি ঐহিক মঙ্গলেরও মূল। এ দেশে বহুলরূপে সত্যধর্ম্ম প্রচারিত হইলে উন্নতির প্রতিবন্ধকস্বরূপ কুসংস্কার ও কুরীতি সকল আপনা হইতেই তিরোহিত হইবে। যে পর্য্যন্ত না এ দেশের বিশিষ্ট ধর্ম্মোন্নতি সাধন হইবে, যত দিন না উপধর্ম্মের শৃঙ্খল ছিন্নভিন্ন হইবে, তাবৎ এদেশের প্রকৃত ফল লাভ সুদূরপরাভূত থাকিবে।”

নূতন পুস্তক। সোমপ্রকাশ—১৫ই আষাঢ়, ১২৭১। ৫২০ পৃঃ

আমরা সক্রতজ্ঞ চিত্তে স্বীকার করিতেছি, নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমাদেরিগের হস্তগত হইয়াছে।

১ম। বিবিধ পুস্তক প্রকাশিকা, তৃতীয় খণ্ড। এই খণ্ডে সটীক রঘুবংশের নবম অবধি একাদশ সর্গ পর্য্যন্ত মূল ও অহুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা আশ্লাদিত হইলাম, অহুবাদক আমাদেরিগের উদ্ভেজনাবাক্যে সতর্ক হইয়াছেন। এবারের ভাষা সরল ও অহুবাদ

উৎকৃষ্ট হইয়াছে। কলিকাতায় সাহিত্য সংক্রান্ত একরূপ সাময়িক পুস্তক একখানিও নাই। এইখানি যদি রীতিমত চলে, সাহিত্যসংসারের উন্নতি হইবার সম্ভাবনা আছে।

২য়। রত্নমালা। এখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা পত্র গ্রন্থ। ইহাতে বালকদিগের পাঠোপযোগী কয়েকটি পাঠ আছে। গ্রন্থকার সকল স্থলে কবিত্বশক্তির পরিচয় দিতে সমর্থ হন নাই বটে, কিন্তু পুস্তকখানি বালকগণের প্রীতিকর হইতে পারিবে। কালিকা প্রেসিডেন্সি প্রেসে মুদ্রিত, মূল্য ৮/৫।

৩য়। সুরাপানের ফল। এ দেশে সুরাপান করিলে যে বিষময় ফল হইয়া থাকে, ইহাতে তাহার কয়েকটি প্রমাণ আছে। ইতিপূর্বে আমরা এতৎসংক্রান্ত যে একখানি ইংরাজী পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, এখানি তাহার অবিকল বাঙ্গলা অনুবাদ। আমরা সেই মূল গ্রন্থের সমালোচনাকালে আমাদিগের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছি।

৪র্থ। ব্যবস্থাসংগ্রহ। ইহাতে দায়, দান, উইল, বিক্রয় ও বন্ধক বিধানের সার এবং বঙ্গদেশের আইন সম্পর্কীয় ভূমিকা সংগৃহীত হইয়াছে। পুস্তকখানি ৪ খণ্ডে ও ১৫ অধ্যায়ে বিভক্ত। শাস্ত্র, শরা, আইন, আচার ব্যবহার, সদর আদালতের নজির, সারকিউলার, অফিসনিয়োগ, হিন্দু, মুসলমান, ইংলণ্ডীয় ও পর্তুগিজদের দায় এবং অধিকারের ক্রম প্রভৃতি ইহাতে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত এল্‌বরলিভ সাহেব ইহার সংগ্রহকর্তা। গবর্ণমেন্টের অনুবাদক শ্রীযুক্ত রবিন্সন সাহেব ইহা বঙ্গভাষায় (৫২১পৃঃ) অনুবাদ করিয়াছেন। পুস্তকখানি বিশেষ উপকারক হইয়াছে। কলিকাতা ব্যাপ্টিষ্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত, মূল্য ২৥০ টাকা।

“শব্দদীপ্তি। এখানি অভিধান। ঢাকা নর্মাল স্কুলের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায় এতৎসংগ্রহ করিয়াছেন, যে প্রণালীতে ইহা সংকলিত হইয়াছে আমরা সংগ্রহ-কর্তার লিখিত ভূমিকা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, তাহাতেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। উদ্ধৃত অংশ এই :—

“দিন দিন বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও তৎসঙ্গে সঙ্গেই বিবিধ নূতন শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে। বাঙ্গালা ভাষায় বিবিধ ভাবপ্রকাশক শব্দের অত্যন্ত অভাব আছে, সুতরাং বাঙ্গালাগ্রন্থ প্রণেতামাত্রেরই নূতন নূতন শব্দ প্রণয়ন ও অনেক অব্যবহৃত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, সেই সমুদয় শব্দের অর্থ প্রায় কোন অভিধানেই পাওয়া যায় না, তন্নিমিত্ত বাঙ্গালা পাঠকগণের নিকট এই ভাষা সময়ে সময়ে এক অভিনব ভাষা বলিয়া প্রতীয়মান হয়; আমি সেই অভাব পরিহারে কৃতসংকল্প হইয়া প্রথমতঃ নানাবিধ বাঙ্গালা পুস্তক পাঠ করিয়া বহুসংখ্যক নূতন শব্দ সংগ্রহ করি। পরে নানাবিধ কোষ হইতে বাবতীয় প্রয়োজনীয় শব্দ সংগ্রহ করিয়া খাত্ত ও লিঙ্গ সহিত শব্দদীপ্তি নামে এই অভিধানখানি প্রচারিত করিলাম। ইহাতে ইতর ভাষাশব্দ প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্রাচীন দেশ নগরাদির বর্তমান নাম বতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, সন্নিবেশিত করিয়া দিয়াছি। ইংরাজীভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিদের সুগমার্থ

ইংরাজী হইতে অনুবাদিত নূতন সঙ্কলিত শব্দের অর্থ মধ্যে মধ্যে ইংরাজীতেও লিখিত হইয়াছে।”

সোমপ্রকাশ—২২শে আষাঢ় ১২৭১ বাং, ইং ১৮৬৪।৪ জুলাই, পৃঃ ৫৩৫-৫৩৬।

নূতন পুস্তক

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমাদের
হস্তগত হইয়াছে।

১ম। বসন্তসেনা। সংস্কৃতে মুচ্ছকটীক নামে যে একখানি প্রসিদ্ধ প্রাচীন সংস্কৃত নাটক আছে, এখানি তাহার বাংলা অনুবাদ। মুচ্ছকটীক শব্দটি ঋতিকটু হইয় বসন্তসেনা নাম দিয়াছেন। বসন্তসেনা সংস্কৃত নাটকের প্রধান নায়িকা। কলিকাতা নর্থাল স্কুলের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মধুসূদন বাচস্পতি এই অনুবাদ করিয়াছেন। ইহাতে গদ্য পদ্য উভয়ই আছে। গদ্য অপেক্ষা পদ্যগুলি অধিকতর মনোহর হইয়াছে। গ্রন্থখানি অবিকল অনুবাদ নহে। সংস্কৃতবস্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা।

২য়। মুসলমানদিগের অভ্যাসের সঙ্ক্ষেপ বিবরণ। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গিবন সাহেবের রোমরাজ্যের ইতিহাস হইতে ইহা সংকলন করিয়াছেন। ইহাতে আরবদেশ ও আরবীয়দিগের বিবরণ, মহম্মদের জন্ম, চরিত্র ও তাঁহার প্রচারিত ধর্ম প্রভৃতির বিষয় লিখিত হইয়াছে। লেখাটা সহজ হইয়াছে।

সোমপ্রকাশ—১৪ই ভাদ্র ১২৭১, পৃঃ ৬৫৮

বিজ্ঞাপন।

“বিধবা বিলাস” নামক একখানি নূতন নাটক প্রস্তুত হইয়াছে। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা কলিকাতার চীনাবাজারে শ্রীনাথ ঘোষের পুস্তকালয়ে শ্রীরামপুর কলেজে শ্রীযুক্ত ষড়নাথ চট্টোপাধ্যায়ের নিকটে এবং সম্পাদকের নিকটে পাইতে পারেন। মূল্য ৯/০ দশ আনা মাত্র।

সোমপ্রকাশ—১৪ই ভাদ্র ১২৭১

নূতন পুস্তক

২য়। ভূগোলপট। কলিকাতার গুপ্তধন হইতে এখানি প্রকাশিত হইয়াছে। একখানি পটাকার কাগজে ভারতবর্ষের ভূগোলবৃত্তান্ত সংক্ষেপে সংগৃহীত হওয়াতে পাঠার্থিগণের পক্ষে বিলক্ষণ উপকারক হইয়াছে। দেশ, নগর, নদী, পর্বত, হ্রদ, সাগর, উপসাগর, প্রণালী, অন্তরীপ, দ্বীপ প্রভৃতি এবং পরিমাণফল, অধিবাসীর সংখ্যা, উৎপন্ন দ্রব্য, ধর্ম ও শাসন-প্রণালী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য ১/১০ আনা। সমুদায় ভূখণ্ডের একরূপ একখানি পট হইলে বালকগণ অপেক্ষাকৃত অল্পপরিশ্রমে ভূগোল শিক্ষা করিতে পারে।

সোমপ্রকাশ—২১এ ভাদ্র ১২৭১, ইং ৫ সেপ্টেম্বর ১৮৬৪, পৃঃ ৬৮২

বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, শ্রীযুক্তবাবু কালীনারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয়ের বংশীবাজারস্থিত নদীর পারের একতলা হাবেলীতে বালিয়াটিনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু

গিরিশচন্দ্র রায় চৌধুরী কর্তৃক “ঢাকা বিজ্ঞাপনী যন্ত্র” নামে একটি মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপিত হইয়াছে, ইহাতে গ্রেট, ডবল গ্রেট, স্মলপাইকা প্রভৃতি বিবিধ স্থত্রীক অক্ষর এবং ফুল বর্ডার ও হটপ্রেস ইত্যাদি অস্ত্রাস্ত্র মুদ্রাকনোপকরণ সকল আছে। কেহ কিছু মুদ্রাকনোপার্থে আমাদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলে আমরা তাহা অতি যত্ন ও স্বরাপূর্বক উত্তমরূপে মুদ্রাকন করিয়া দিব। এ স্থলে ইহাও বিজ্ঞাপ্য যে, উক্ত যন্ত্র হইতে “বিজ্ঞাপনী” নামক একখানি অভিনব সাপ্তাহিক সন্বাদ-পত্রিকা শীঘ্রই প্রচারিত হইবে, যে কেহ তাহার গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্বোক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নিকট পত্র লিখিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিবেন পত্রিকার আয়তন ৪ পেজি ফর্মার ৩ ফর্মার করা হইবে। মূল্য এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মফঃস্বলীয় গ্রাহক গণের নিমিত্ত

অগ্রিম বার্ষিক	৮ (ডাকমাসুল সহ)
অগ্রিম ষাণ্মাসিক	৪।০ ঐ
অগ্রিম ত্রৈমাসিক	২।০ ঐ

স্থানীয় গ্রাহকগণের নিমিত্ত

অগ্রিম বার্ষিক	৫
অগ্রিম ষাণ্মাসিক	৩
অগ্রিম ত্রৈমাসিক	১।০

যাহারা অগ্রিম মূল্য না দিবেন মফঃস্বলীয় হইলে তাঁহাদিগকে বার্ষিক ১০।০ টাকা এবং স্থানীয় হইলে ৭।০ টাকা দিতে হইবে।

ঢাকা বিজ্ঞাপনী যন্ত্র

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

১২৭১, ৭ই ভাদ্র

সোমপ্রকাশ—২১ শে ভাদ্র, ১২৭১। ৬৭৩ পৃ:

বিজ্ঞাপন।

কলিকাতার স্কুলবুক ও বর্ণাকুলার লিটরেচর সোসাইটি।

উত্তম উত্তম ইংরাজী ও বাংলা পুস্তক দ্বারা শিক্ষার উন্নতি নিমিত্ত ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে এই স্কুলবুক সোসাইটি সংস্থাপিত হয়। তদবধি ইহার সংস্থান ও উপায় অনেকাংশে সমুন্নত ও পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে ইহাতে সকল শ্রেণীর উপযুক্ত প্রথম পাঠ্য অবধি বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পর্য্যন্ত পুস্তক সকল বিলাত হইতে আনীত হইতেছে। ঐ সকল পুস্তক কি দৈনিক, কি বিশুদ্ধ ইংরাজী স্কুল, সমুন্নত বিদ্যালয়ের উপযোগী ও এইখানে লণ্ডন মূল্যের ন্যূনে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই স্থানে কতিপয় নাগরী, উড়িয়া, উর্দু প্রভৃতি বিশেষতঃ বাঙ্গালা পুস্তক অনেক আছে। মানচিত্র সকল এক্ষণে সংশোধিত ও পুনঃ প্রস্তুত হইতেছে। গবর্ণমেণ্ট এই সোসাইটির সাহায্য করিয়া থাকেন। লাভ স্বরূপ বাহা ইহাতে উৎপন্ন হয়, তাহারা অপেক্ষাকৃত অধিকতর বাঙ্গালা পুস্তকের স্বত্ব ক্রয় করা যায়। এতদ্ব্যতীত যে সকল উত্তম গ্রন্থ প্রচারিত হয়, তাহা গৃহীত ও পরীক্ষিত হয়। উপযুক্ত বোধ হইলে

সোসাইটির স্বত্বাঙ্গীভূত না হইলেও তত্ত্বগ্রন্থকারের ইচ্ছামুতাবে বিক্রেয় পুস্তকের স্টীপড্রে তাহার উল্লেখ করা যায়।

গবর্ণমেণ্টের যে বুক-এজেন্সী ছিল, তাহা এক্ষণে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। তন্নিম্ন বাংলা অমুবাদ সমাজ ও ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ সমাজে সময়ে সময়ে অভিনব বাংলা পুস্তক রচিত এবং উপদেশপূর্ণ ও মনোরম ইংরাজী ও সংস্কৃত গ্রন্থ বাংলা ভাষায় অমুবাদিত হয়। ইহার সাহায্যে ও ব্যয়ে, শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র দ্বারা সমাকলিত “রহস্যসম্ভর্ড নামে মাসিক পত্রিকা বহির্গত হয়।

এই সোসাইটির তাৎপর্য্য যে, সাধারণে স্বল্পমূল্যে পুস্তক পায়। তাহার একটা নিদর্শন, ইতিপূর্বে শ্রীরাজকুমার সর্বাধিকারী দ্বারা প্রণীত একখানি বাংলা বড় ব্যাকরণ সহস্র মূল্যে ক্রীত ও ইহার ব্যয়ে মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত রহিয়াছে, তাহার মূল্য পাঁচ আনা মাত্র।

এই পুস্তকাগারে নানাজনসম্বলিত বহুবিধ ইংরাজী উর্দু ও বাংলা বহুসংখ্যক অভিধান আছে ও মুদ্রিত হইতেছে। উড়িয়া অভিধান প্রস্তুত হইতেছে।

গবর্ণমেণ্ট স্কুলের ইনস্পেক্টরদিগের অধীনে বাংলা দেশের প্রধান প্রধান স্থানে এবং উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের কোন কোন প্রদেশে ইহার এজেন্সি আছে।

এই সোসাইটির মুদ্রিত ও অভিমত পুস্তকের স্টীপড্রে (ক্যাটলগ) প্রার্থনা করিলে কলিকাতা লালবাজারের ১২নং পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

সোমপ্রকাশ, ২১ ভাদ্র, ১২৭১। ৬৮০ পৃ:

নূতন পুস্তক।

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমাদের হস্তগত হইয়াছে :—

১ম। বিলাপতরঙ্গ। বহরমপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন এইখানি শোকসূচক পণ্ডে রচনা করিয়াছেন। কবিতাগুলির ভাব বেক্সপ উত্তম হইয়াছে, গ্রন্থকার তদনুরূপ কবিত্বশক্তির পরিচয় প্রদানে সমর্থ হন নাই। পুস্তকখানির ছাপা, অক্ষর ও কাগজ অতি উত্তম। বিশেষতঃ বীধানটী দেখিতে অতিশয় সুন্দর হইয়াছে। নানা বর্ণের কালি দ্বারা পুস্তকের স্থানে স্থানে শোভা বৃদ্ধি করা হইয়াছে। রামদাস বাবু এই পুস্তকখানি বিনা মূল্যে বিতরণ করিতেছেন। তাহার বাংলা ভাষার প্রতি বিলক্ষণ অমুরাগ আছে।

২য়। সুরাপানবিষয়ক প্রস্তাব। কলিকাতার কলুটোলার সুরাপাননিবারণী সভা হইতে এখানি প্রচারিত হইয়াছে। প্রস্তাবলেখক স্থানে স্থানে প্রাচীনের ভ্রাম্য বাগবিভাগ করিয়া প্রস্তাবটিকে সর্বাঙ্গসুন্দর হইতে দেন নাই। এখানিও বিনা মূল্যে বিতরিত হইতেছে।

৩য়। প্রেক্ষান্তরমালা। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় দ্বিতীয় ভাগ ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রথম ও উত্তর সংগ্রহ করিয়া লিখিয়াছেন। কলিকাতা প্রাকৃত বয়ে মুদ্রিত, মূল্য ৯/১০ আড়াই আনা।

৪র্থ। কলিকাতার “ক্রীচর্চ মিসনের” বিদ্বান্ মিসনরি রেবেরেণ্ড জে, ডেবিডসন ডন সাহেবের লিখিত হুগলীর “ইয়ঙ মেন্স লিটারারি আসোসিয়েসনে” সভ্য, ভ্রমপ্রমাদের হেতু ও সত্য্যাশ্বেষীর উপদেশ বিষয়ক প্রস্তাব।

সোমপ্রকাশ—২৮এ ভাদ্র ১২৭১, পৃঃ ৬৯৬

নূতন পুস্তক

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমাদের হস্তে আসিয়াছে :—

১। মানসিক, প্রথম ভাগ। ত্রিযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এখানি সঞ্চলন করিয়াছেন। ছোট ছোট বালকেরা এতদ্বারা অঙ্কপাত, যোগ ও বিয়োগ সহজে অভ্যাস করিতে পারিবে। কলিকাতা ষ্টানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত মূল্য ১/১০ আনা মাত্র।

২। কমন্স হাউসে কর্ণাটের বিষয় লইয়া যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহার উত্তরদান পুস্তক। আগামী বারে বিস্তারিতরূপে এ বিষয়ের প্রসঙ্গ করিবার ইচ্ছা রহিল।

৩। শাস্তিপুরের ত্রিযুক্ত বাবু হরিমোহন দাস প্রণীত সংস্কৃত কোকিলদূত। এখানি সংস্কৃত ভাষায় পড়ে প্রণয়ন করা হইয়াছে। কবিতাগুলি প্রাচীন কবিদিগের কৃত কবিতার ন্যায় মনোহারিণী না হউক, মধ্যকালের কবিকৃত পদ্য দূতাদির অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। এক্ষণে ষে রূপ সংস্কৃতের অহুশীলন হ্রাস হইয়া আসিয়াছে, এ সময়ে বিষয়ী লোকের সংস্কৃতে যে এত অহুসারাগ ও গ্রন্থপ্রণয়নপ্রবৃত্তি দৃষ্ট হইল, ইহাতে আমরা অতিশয় আশ্লাদিত হইলাম।

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা বাশুলীমঙ্গল

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

॥ ছন্দ ॥

বংশে বংশে কোটোয়াল গোড়াঞিল সর্বকাল

যোগিনী সাধুর পুত্রে শুনিঞা মন্ত্রণা ।

রাজ্যের না দেখি নিস্তার ॥

কোটালিয়া বলে মোরে দৈবের [১০৫] যন্ত্রণা ॥ হাথী ঘোড়া পদাতিক বেচিলাঙ চারি দিগ

যোগিনী সাধু নহে জানিল হৃদয় ।

মধ্যে পরদেশী সাধুহুতে ।

বাজার সম্পদ কিবা বিপদ নিশ্চয় ॥

জয় দিয়া তারে হানি হেন কালে নাহি জানি

রড়ারড়ি যায় বীর কোথাহ ন রহে ।

যোগিনী আইল কোন পথে ॥

কোটালের নাসিকায় খর খাস বহে ॥

হাথে ঘাদশ শোভে রত্নিন চুপড়ি কাথে

উলটিয়া পাছুভাগে ঘন ঘন চায় ।

কোলে করে সাধুর পোখানি ।

বচন না সরে মুখে হৃদয় শুখায় ॥

দেখিয়া তাহার রূপ হৃদয় বাঢ়িল কোপ

আকুল চিকুরভার প্রবেশে নগরে ।

আমি তারে কথিল কুবাণী ॥

শক্রধনু মাঝে যেন রক্তকলেবরে ॥

ক্রোধে ছাড়ে হৃৎকার মৃত সাধু স্বকুমার

দুরবস্থা কোটালিয়া দেখিয়া সভায় ।

উঠিয়া বসিল আচম্বিত ।

নগরে নাগরী লোক বিস্মিত হৃদয় ॥

দেবতা স্রের জায়া না বুঝি তাহার মায়া

বল বুদ্ধি কোটাল বিক্রমে নাহি টুটে ।

মহামন্ত্র জানে হিতাহিত ॥

উপনীত হইল গিয়া নৃপতি নিকটে ॥

[১০৬ক]গজদন্ত ধরি হাথে উপাড়িয়া মারে মাথে

দণ্ডবত প্রণাম করিয়া পুটাজলি ।

সারথি পালায় রড়ারড়ি ।

দাণ্ডাইল গিয়া নৃপতির বরাবরি ॥

লাঞ্জে মহারথী রহে প্রাণপণে যুদ্ধ সহে

নিবেদন করি শুন বহুমতীনাথ ।

ক্ষিতিতলে যায় গড়াগড়ি ॥

দক্ষিণ আশানে যত জয়িল প্রমাদ ॥

প্রবীণ লোহার ডাঙ্গে ঘোড়ার মুখানি ভাঙ্গে

নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।

না জানি কে কোথা করে রণ ।

ত্রিধূত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥

রাউত মাহত পড়ে যেন রজাবন ঝড়ে

৥ করুণা ৥ কৌ রাগ ৥

অবিরত শুনি ঝনঝন ॥

দেব রক্ষ রক্ষত

আপন ধরাধর

কুমারের চাক যেন

ফিরে তিন লোচন

নিবেদিষু তোমার চরণে ।

অতি কোপে অরুণ কিরণ ।

মোর বাক্য মিথ্যা নহে যোগিনীর রণ সহে

দশনবজ্জিত মুখে

বারেক যে জনে ডাকে

হেন বীর নাহি জিভ্বনে ॥ঞ॥

তার দেহে না রহে জীবন ॥

শুন বহুমতীপ্রভু

আশানে বাড়িল বিপু

বিপরীত শুনি কথা

হৃদয় লাগিল ব্যথা

আমি নিজ সেবক তোমার ।

হুমুখ নৃপতি কাঁপে ক্রোধে ।

সেবিয়া সারদাপদ আনন্দজনক গীত
বিরচিত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥০॥

॥ ঝাঁপামাল ॥

সাজলু রে দুমুখ বীরবর
ক্রোধে লাফে প্রণারিত জাহ্নবী ।

ভূজ তুরঙ্গম লোটন রক্ষিত রেণু সমচ্চিত ভাষ ॥
বল বৃদ্ধ যোগিনীহৃত্য চরমুখে গুনি কথা

কলেবরে গলে ঘর্ষজল ।

ধিক থাকুক স্রীষন মোর যুবতী প্রবলতর
রিণু ভেল আশান ভিতর ॥

ভিরতর কসপূরে সমীর তুরগ খুরে
ঘন দেই ধনুক টঙ্কার ।

উরমাল ঝঝঝ ঝড়েগ তার বৈসে ঘম
ছুরি কাছে হীরকের ধার ॥

নীরদ সমীরদ নিরবধি গলে মদ
ফলাকার ধায় আগু দল ।

সিঁদা বাজে ঘন ঘন গুড় গুড় দগড়ন
রহি রহি পতি কোলাহল ॥

গজতুরগাধিকৃত উর্দ্ধ করি বান্ধে চূড়
লাফ দেই নৃপ বিজ্ঞমান ।

সমর উৎকট বেশ চকিত কমঠ শেষ
ত্রাসে শচীপতি কম্পমান ॥

লাফ সেই নৃপহৃত অভিনব সমদূত
করে ধরি ধর করবাল ।

বৈরী গজদল যেন জলনিধি জল
দশ দিগে ধায় অবিশাল ॥

প্রবীণ সারথি রথী মহাশয় যুদ্ধপতি
বহুতর নৃপ করে মানে ।

[১০৬] চণ্ডীপদ পুণ্ডরীক শ্রীমুকুন্দ চকুরীক
কহে রণ করিব আশানে ॥

। ছন্দ ।

সাজ সাজ বলে বীর দুমুখ ভূপাল ।

জয়বীর ঢাক বাজে ফুকরে কাহাল ॥৫॥

বাঞ্ছের শব্দে কিছু নাঞি গুনি কানে ।

কেমত যোগিনী আছে দেখিব আশানে ॥

যোগিনী বধিতে রাজ্য করিল গমন ।

সচকিত হৈল রাজ্য দুর্ব্বার পাটন ।

হাথী ঘোড়া পদাতিক পদধূলি উড়ে ।

আংসাদিত হৈল রবি অন্ধকার বেড়ে ॥

প্রথমে চলিল যত নৃপতির হাথী ।

অক্লুশ ডাবুশ নেঞ্জা পিঠে যুদ্ধপতি ॥

কনকনির্মিত জিন ঘন থেলে ধূলি ।

অন্ধকার রাত্রে যেন পড়িছে বিজুরি ॥

সজল জলদ যেন পবনের গতি ।

কমঠ বাঙলী ডরে কাঁপে বহুমতী ॥

পাছু তুরঙ্গম চলে সর্ব্ব দেহে পটু ।

তিন লক্ষ ঘোড়া তার নব লক্ষ টাটু ॥

রজতের জিন পিঠে সোনার পাখর ।

হীরার কড়্যানি শোভে মুখের উপর ॥

বাঁদালী পাটের পাগ গমন সত্তর ।

বাজন নৃপের পায় হাথেতে চামর ॥

যুদ্ধপতি চলে যত শুরবিশারদ ।

সারথি সহিত চলে তিন লক্ষ রথ ॥

পদাতিক চলে যত তার নাহি লেখা ।

প্রধান দলই চলে সিলিদার শেখা ॥

তাহার মহিমা আমি কি বলিতে পারি ।

সিলির শব্দে যার কাঁপে হরপুরী ॥

তাহার গমনে চলে ষোল শত সিলি ।

বীরজয়ঢাক কাড়া বাজে লক্ষ ঢুলী ।

উঠাই ইড়িক ডাল চলে এক লাখ ।

পাঁচ শত গণ্ডা চলে তিন লক্ষ বাথ ॥

ঢেকি নিয়া [১০৭ক] চলে যত রণে অবিশাল ।

লক্ষেক তবকী চলে নিযুক্তেক ঢাল ॥

মদন পাইক চলে পাইকের ঠাকুর ।

লক্ষেক ধাহুকী চলে রণে মহাসুর ॥

সাধাই চণ্ডাল চলে কিরণ কামার ।

বাহার প্রতাপে কাঁপে মগধ বেহার ॥

আৰ যুদ্ধপতি চলে কেশব সাহিনী ।
 বার শত ঘোড়া বার না ছোঁঞে মেদিনী ॥
 ঘন ঘন পড়ে শিলা বিবল তেঘাই ।
 পাইক ছাওয়ালে বত করে ধাওয়াধাই ॥
 মড়িয়া পাটনি চলে তেকড়িয়া তেলি ।
 হালদ তেলক বন্ধ চমকিত ডিল্লি ॥
 ভোমের নন্দন নিতা বলে মহাবলী ।
 বণারণ কাঁপবালা চলিল সিহলি ॥
 ধরা পরা সিবা মুচি চারি ভাই রতা ।
 বাহার প্রতাপে কাঁপে কামরূপী মাতা ॥
 মাধাই কুশল চলে বারই বারণা ।
 চরণে তোড়রমল্ল বোল কোশে হানা ॥
 পেলিলে সরসা মুঠি নাহি ছোঁঞে মাটি ।
 নিযুক্তক নেঞ্জা চলে অযুক্তক জাতি ॥
 নকড়্যা বাণ্ডনি চলে ছকড়্যা ভিয়ার ।
 হাতে নেতফালি শোভে মাথায় টেপর ॥
 ফলা সাটি যাবে দুই হরষিত মনে ।
 মিলিব সংগ্রাম আজি চণ্ডিকার সনে ॥
 ধনা কাপড়ি চলে তিন ভাই গদা ।
 আগু দলে বাস্তা শুনে যুদ্ধের বারতা ॥
 পায় মোজা দিয়া খোজা অন্তরে হরিষ ।
 পাথরিয়া চাপে লাখ যুবার মহিষ ॥
 ছুটিল মহিষ যেন শূন্তে খসে তারা ।
 শতেক কাহন পাইক চলিল কাওরা ॥
 আপনা আপুনি রাওয়ানাই মহারোল ।
 আঠার কাহন পোদ দুই লক্ষ কোল ॥
 ধাইল বাঙ্গাল রাজু হাথে করি শেল ।
 চোদ্দ সম্বর বার চলিল খাস খেল ॥
 [১০৭] দামা দড়মসা বাজে দগড় কাঁসর ।
 বোল শত চলিল রাজার পাট ঘর ॥
 দোকড়িয়া কুমার চলে তেকড়িয়া হাড়ি ।
 বগমুখী রাজার বাঘটি চলে রাঙি ॥
 ধাইল অনেক সৈন্ত না শুনে বচন ।
 নীচ ভূমি দেখি যেন জলের গমন ॥

ঘোড়ায় রাউত চলে বণে মহারজ ।
 অনল কাঁপিতে যেন উড়িল পতঙ্গ ॥
 পঞ্চ পাত্র চলিল রাজার কাছে কাছে ।
 সাহলু গাহলু চলে যেন তালগাছে ॥
 আপুনি সাজিল বণে জানিল ত্রিপুরা ।
 অহুচিত যুদ্ধ আমি করিব একেলা ॥
 হাথে খড়্গ করি চণ্ডী উনমত্ত কায় ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরা সহায় ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

চণ্ডী বণ সমুৎসুক খড়্গে বিকেক বাক
 চিন্তে হরি যুত্যাঙ্গয় ।
 উরে নন্দী মহাকাল হহমান ক্ষেত্রপাল
 আজি সৃষ্টি হইল প্রলয় ॥১॥
 নেঞ্জা তবক টাঙ্গি বণেতে দানব বন্ধি
 কাছিল যুগল খর খাণ্ডা ।
 ব্রাহ্মণী বৈষ্ণবী সতী মধুমতী ভগবতী
 উরে চণ্ডী মৃড়ানী চামুণ্ডা ॥
 অতি চণ্ডা চণ্ডরূপা চণ্ডোগ্রা প্রচণ্ডতপা
 চণ্ডবতী চণ্ডনাটিকা ।
 বিশালাকী মহামায়া কালিকা বিজয়া জয়া
 উগ্রচণ্ডা চামুণ্ডা চট্ঠিকা ॥
 শূল হাথে উরে গৌরী মহেশের রূপ ধরি
 তৃতীয় নয়ান বুঝবাহা ।
 হুচ্ছন্দ কবরি বন্ধ তথি শোভে মকরন্দ
 বিভূতি ভূষিল সৰ্বদেহা ॥
 নরসিংহরূপ তহু করে শোভে শর ধহু
 শৃগালবাহিনী শিবদূতী ।
 কবয়ুগে খাণ্ডা ফলা গলায় নৃমুণ্ডমালা
 সাজ সাজ বলে ভগবতী ।
 অষ্ট ততুল দুর্কা প্রকৃতি ভাবিনী দুর্গা
 দুর্গপ্রভাবিনী শৈলজাতা ।
 মহিষ নিশুস্ত শুভ ধুম্রলোচন চণ্ড
 যুগবিনাশিনী অগ্নীজাতা ॥

উন কোটি কাত্যায়নী ঋশানে নৃপতিমণি

॥ সুই বাগ ॥

সেনাপতি বেটিল সকল ।

চণ্ডীপদসরসিক্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজ

উঠে বীরজয়ধ্বনি

সচকিত রণভূমি

বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

শ্বাস বহে ঝঞ্ঝা পবন ।

ঘন ঘন ঝন ঝান

অবিরত হান হান

॥ ঝাঁপামাল ॥

বিলম্বিত তিস্তু কিরণ ॥

যুদ্ধ অঙ্কুর রে [১০৮ ক] প্রধান নৃপতিবর

প্রমত্ত কুঞ্জরবর

পৃথুতর মহীধর

জয়ধ্বনি বিজিত নির্ধাত ।

ডাবুশ হানিল দেবীমুণ্ডে ।

দানব সংহতি সাধু পিয়ে যত পুষ্পমধু

হস্ত পদ সাবধান

চক্রে করি দুইখান

ভগবতী পুরে সিংহনাদ ॥

ভুণ্ডে ধরি করিমুণ্ড ছিণ্ডে ॥

ক্ষিত্তি ধরণী ভাই পার্শ্বে তুরগ বই

ক্রোধিল ক্ষত্রিয় বল

বলে চারি দিগাসল

ধাঙ্গকী নিকটে ফলাকার ।

চানমুখ করিল তুরঙ্গ ।

সমর সারথি মেলি মথিয়া তবক সিলি

সহিতে না পারে রণ

প্রধান দানবগণ

টোকীনিয়া বহে দাবাদার ॥

বিমুখ হইয়া দিল ভঙ্গ ॥

দিমিকি দিমিকি দণ্ডি মেলাই ফেপাই চণ্ডী

ধায় নন্দী মহাকাল

ক্রোধে হৈয়া চৌতাল

হয়াক্রু নন্দী মহাকাল ।

কাট কাট ছাড়ে বীরভাক ।

পবনজ হুয়মান ধনুকের সন্ধান

প্রকুপিত[১০৮] রথীবল বাজে সিঁকা ভেরি ঢোল

ফলাকার রহে ক্ষেত্রপাল ॥

দগড় বরোঙ্গ ভেরি ঢাক ॥

রাউত মাহত যত রথী রণবিশারদ

আগে যায় ক্ষেত্রপাল

পাতিয়া মহিষা ঢাল

মুণ্ডাইয়া যায় পদে পদে ।

হুয়মান পুরিল কোদণ্ড ।

বহুমতীপতিপুত্র খাঁচিয়া ধবল ছত্র

পদাতিক রহে সব

চরণে তোড়রমল

কুঞ্জর তেজিয়া চাপে রথে ॥

বেনকে করিল খণ্ড খণ্ড ॥

আনাআনি গালাগালি শ্রবণে লাগিল তালি

মাহত তেজিল হাথী

হাথী লোটাইল ক্ষিত্তি

আগু হইল প্রধান দলই ।

কামানে বিক্সিল শূলে দানা ।

কোতুকে উরিল চণ্ডী রণে হৈয়া কাণ্ডাকাণ্ডি

কারে কেহ নাহি ছাড়ে

মুজ্জিত হইয়া পড়ে

ঘন সিঁকা বরোঙ্গ তেঘাই ॥

কাট কাট শুনি ঝনঝনা ॥

গুড় গুড় দগড়ধ্বনি হুনাদ কাসর বেগি

পড়িল সারথি রথী

শোণিতের বহে নদী

কধিরােকাজিনী ভগবতী ।

কার নাহি তিলেক বিধাদ ।

উভয়ত কাট কাট পত্তি মায়ে ফলাসাট

পত্তি করে কিলিকিলি

মথিয়া তবক সিলি

হাথাহাথি হৈল চন্দ্রপতি ॥

দাবাসিনী ঘেন বজ্রাঘাত ॥

দানবের শুনি সিলি সৈন্ত করে কিলিকিলি

থর বহে রক্তনদী

চমকিত নরপতি

বৈসে দেবী সরোবরহাসনে ।

রণমুখী হৈল মহামায়া ।

ত্রিপুরাচরণবর সরোবরহ মধুকর

উলানি উঠানি রণ

সচিস্তিত দেবগণ

ক্রীযুত মুকুন্দ স্ববচনে ॥০॥

কারে কেহ নাঞি করে দয়া ।

ভাসে গাণ্ডি মুণ্ডি পতি হয় হস্তী চৰ্মপতি
দানব কৰয়ে জয়ধ্বনি ।

॥ সারঙ্গ রাগ ॥

চণ্ডীপদসরোবহে শ্রীযুত মুকুন্দ কহে
বণভূমি যায় নৃপমণি ॥০।

ধৰণীৰ ক্ষিতিপাল বহে খৰ কৰবাল
যুদ্ধ দেখি দেবতা পলায় ।

কোপকূপে হতাশন কৃপাণি শিখরে ঘম
হয়থুৱে সমীর লুকায় ।

তুরগে কুঞ্জৰে হানে রাউত মাহুত জনে
সারথি বিৰথি দুই দলে ।

কাৰে কেহ নাহি সহে ক্ৰোধে কন্দৰ বহে
পড়িয়া লোটায়ে ক্ষিতিতলে ॥

মুদঙ্গ পট্টহ বাজে প্রবন্ধে কবন্ধ নাচে
বণভূমি কৰে অবতারণা ।

নিহিত দানবমণ্ড শোণিত প্রভব কুণ্ড
দেবগণে লাগে চমৎকার ॥

হান হান কৰে ধ্বনি পাতালে চকিত কণী
ত্ৰিদেব সভয় শচীনাথ ।

ঘন বাজিথুৰ তালি গগনে উঠিল ধূলি
আত্মসাদিল দিনকরনাথ ॥

চামুণ্ডা মুণ্ডের মাল গলে বাম ভুজে ফলা
শাণিত দক্ষিণ কৰে খাণ্ডা ।

নেঞ্জা ধৰি দুই হাতে তুরগ তেজিয়া ৰথে
ক্ৰিয়া উঠিল প্রচণ্ডা ॥

কুশিল ক্ষত্ৰিয় বল বলে চারদিগে গেল
এক যোগ কৰি দশ বিশে ।

সঙ্কান পুৰিয়া বিচ্ছে কেহ কাৰে নাহি নিশ্চে
দেখিয়া দুৰ্ম্মথ নৃপ ৰোষে ॥

ভাবলে উপাড়ে খাণ্ডা হানে হয়াকৃত গণ্ডা
হস্ত পদ মহিষ নিনাদি ।

প্রাণপণে নন্দী ৰহে দানব সম্মুখ নহে
বধ তেজি পলায় সারথি ॥

আকৰ্ণ পুৰিয়া ধ্বংস বিচ্ছে রিপুজন তহু
পবননন্দন হহমান ।

নেঞ্জা খাণ্ডা গজ ঢাল পাতে নন্দী মহাকাল
ঝনঝনা কৃপাণে কৃপাণ ॥

॥ শ্রীমা রাগ ॥

কঠলু চামুণ্ডা চণ্ডী বৈরীমুণ্ড লোটে ।

ধম্ম আসি খরতর ধৰিয়া কৰ্পর
চাপিয়া সিংহের পিঠে ॥

শশিচূড়াকান্তা সময়তুহস্তা
বিপরীত যুগল চিন্তা ।

বিজলিতবসনা বিগলিতবসনা
হরিহর বিক্রম হস্তা ॥

পুলকিতগাত্রা সচকিতনেত্রা
প্রবিকট দশন জলা ।

সমরপ্রচণ্ডা স্থললিতকণ্ঠা
বিভূষিত নরশিরোমালা ॥

যোগিনী শঙ্খিনী বণভূ বক্ৰিণী
ঘন ঘন পুৰে সিংহনাদ ।

ভূতল সঙ্কত নিবদ নিসদ
প্রলয় বেন উৎপাত ॥

আকুলিতচিকুরা জয় জয় মুখরঃ
প্রলয় মহাজ বরদাতা ।

কুধিৰাকাজিকৃত হৃদয় আনন্দিত
সকল ভুবনজনমাতা ॥

ঘণ্টা ঘোষণায় উৰ মাল নৃপুৰ
বন বন কম্পিত পৃথি ।

বিস্মিত সাধুহুত[১০২ক] নয়ান নিমেষিত
ত্ৰিপুরাকৃতি বহু যুগ্ধি ॥

বিক্রিত কৃপাণা কুলরিপুত্রাণা
আগত দশ দিগে দানা ।

শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ত্ৰিপুরাচরণে
ধৰণী তরণি তববালা ॥০।

পেতি জলে ধক ধক নাচে মৃগ ঋতুক
অস্থি পেশীত টানাটানি ।
থোঁথে থোঁথে করে রব ভসলে আগলে সব
কিচিকিচি গিধিনি শকুনি ॥
প্রবীণ লোহার ভাঙ্গে ঘোড়া রথখানি ভাঙ্গে
রাউত পাথর আসে কাটে ।
ত্রীযুত মুকুন্দ ভনে হুমুঁধ চিস্তিত মনে
ভজ দিল নৃপতির ঠাটে ॥০॥

॥ বারাদী ॥

ত্রিপুরা করতল পেখি রি[১০২]পু বন
সকল কল্পিত ওলা ।
চতুরধিক দশ ভুবন কল্পিত
যুদ্ধ কল্পিত ওলা ॥
ত্রিপুর ঘাতিনী মহিষমর্দিনী
সমরে নাস্তিত ওলা ।
নেত্রা খরভর শিখর কর্পর
কতি দূরে নৃপ ধাওলা ॥
উগ্রচণ্ডিকা চামুণ্ডা চন্ডিকা
কালিকা কাটে মহামায়া ।
প্রলয়কালে ঘন ঘোর গরজন
শোণিত পিয়ে শিবজায়া ॥
পত্তি গুড়ি গুড়ি মাহুত রড়ারড়ি
রাউত হামাকুড়ি দেওয়ানা ।
মুকুন্দ কহে চণ্ডী চরণপঙ্কজ
যুদ্ধে ভজ দেওয়ানা ॥

॥ একপদী ॥

নৃপ অজুত ।
রিপু নিলিত ॥ ধ্রু ॥
দূরে কৈল বত লাজ ।
ছাড়িল বিক্রম নিজ ।
জীবনে কান্তর বড় ।
গজাঙ্কুর দেই রড় ॥

নগর সমুখে যায় ।
উলটি পাছু না চায় ॥
মন্ত্রী যত জন সঙ্গে ।
সকল মাতঙ্গ তুঙ্গে ॥
হস্তী ঘোড়া পত্তি রথ ।
পড়িল আছিল যত ॥
পড়িল ধবল ছত্র ।
পলায় নৃপতিপুত্র ॥
যোগিনীনন্দিনী ডাকে ।
গুনিঞা চমক লাগে ॥
রহ রহ ক্ষিতিনাথ ।
বারেক করহ যুদ্ধ ॥
মজিল রাজসমাঝ ।
আর জিয়া কোন কাজ ॥
সাহস যে নাহি করে ।
বিফল জীবন ধরে ॥
সবে মরে রণমাঝে ।
অমর নাগরি ভজে ॥
পৃথ্বিপতি কাঁপে আসে ।
মুখে না ভারতী খসে ॥
উপনীত হৈল ঘরে ।
কুলুপ দেই ছয়োরে ॥
আসনে নৃপতি বৈসে ।
পরিজন যত পাশে ॥
ত্রীযুত মুকুন্দ ভনে ।
হুমুঁধ চিস্তিত মনে ॥

॥ বিভাস রাগ ॥

নগরে যুবতীগণ মাংসের পসার ।
মায়াদহে পরদেশা সাধুর কুমার ॥
আগিয়া কথিল মিথ্যা সভামত যত ।
সেই সে হইল মোর বিপদের পথ ॥
বিবাদে ক্রন্দন করে বহুমতিপতি ।
না জানি লগাটে মোর কি লিখিল বিধি ॥

পদাতিক রথ যত লেখা নাহি জানি ।
কোটা কোটা ঘোড়া হাখী সাজিল আপনি ॥
শুনিল সকল না গণিল হিতাহিত ।
বিপদ সময় বুদ্ধি হারায় পণ্ডিত ॥
[১১০ক] পিতৃপিতামহভূমি দুর্ব্বার পাটন ।
রক্ষিতে নারিল আমি ছার কুনন্দন ॥
হস্তী ঘোড়া পত্তি রথ পড়িল সকল ।
ক্ষিত্তিতে একেলা জীবনে কোন ফল ॥
অবলা অবল নহে দুর্ব্বল পুরুষ ।
বিধাতার বিপাকে পর্ত্ত হই তুষ ॥
পরের গোচর নহে দেখিল আপুনি ।
প্রলয় করিল রাজ্য আসিয়া যোগিনী ॥
যদি পুন রণে মরি দুঃখ বিমোচনে ।
পরে রাজ্য লয় যেন না দোষ নয়ানে ॥
পুরুষ লক্ষণ নহে না কর বিষাদ ।
উপদেশ কহি শুন বহুমতীনাথ ॥
কুঠারি বান্ধিয়া গলে শুন নরেশ্বর ।
যোগিনীর ধর গিয়া চরণকমল ॥
যদি বা রক্ষিবে রাজ্য জীব বা আপুনি ।
কবিচন্দ্র মুকুন্দ রচিল শুদ্ধ বাণী ॥০॥

॥ নিশা পালা সাজ ॥

॥ ছন্দ ॥

পঞ্চ পাত্র বলে শুন নৃপতিনন্দন ।
বিবাদে বিক্রম টুটে স্থির কর মন ॥
কনকনির্মিত ঘর বিগত বিলাপ ।
সমাজের মাঝে রাজা প্রচণ্ড প্রতাপ ॥
রাজার রাজ্যের কিবা মঙ্গল ভাবনা ।
সাত পাঁচ নশ জনে করয়ে মন্ত্রণা ॥
বন্ধু পরিজন বলে যোগিনী অসেবা ।
তঁাহার সম্ভাষে চল লৈয়া ভাল দ্রব্য ।
ভনিয়া নৃপতি দেশে পড়িল ঘোষণা ।
বিপরীত সন্ত ধরে গলিতঘোষণা ॥

হস্তী ঘোড়া খাণ্ডা ফলা সজ্জ কোন বশ ।
নৃমূর্ত্তি যোগিনী নহে বস্ত্র কুরঃপর ॥
বুঝিল যোগিনী কতু নহে হীনবল ।
ইদ্রিতে রাজার ঠাট পড়িল সকল ॥
সিদ্ধের যোগিনী তাঁর বাক্য ঋদ্ধি সিদ্ধি ।
আশ্বরী খেচরী কিবা দেবের যুবতী ।
চরণকমল তাঁর সেবে যেই জন ।
কোন কালে নহে তার অকালমরণ ॥
শক্তিরূপে ভক্তি করে বিশেষে প্রচুর ।
গ্রহদোষে আসন্ন আপদ যায় দূর ॥
অমুয়ানে হরপতি শচীর সংহতি ।
আচরিত হইল তথি আকাশভারতী ॥
সত্য সত্য শুন রে দুর্মুখ নরেশ্বর ।
চিস্ত হস্তী ঘোড়া পত্তি আপন মঙ্গল ॥
অসিত বিক্রম দূরে [১১০] তেজ অভিমান ।
শ্রাশানে পড়িল সৈন্ত্য পাব প্রাণদান ।
স্বকর্ণে শুনিল রাজা অন্তরীক্ষবাণী ।
নেঞ্জা খাণ্ডা ফলা ছুরি তেজিল আপুনি ॥
বহুমতীপতিপুত্র মন্ত্রণা সহায় ।
স্ববর্ণ কুঠারি বান্ধে আপন গলায় ॥
গুড় গুড় দগড় বাজে দিগ্বা বাজে ঘন ।
যোগিনী সম্ভাষে চলে নৃপতিনন্দন ॥
দামা দড়মসা কাড়া যুদ্ধ মাদল ।
মর্দক কাঁসর বাণা বাজে অবিরল ॥
চলিল দুর্মুখ রাজা করি কোলাহল ।
ভুজঙ্গনাথের ফণা করে টলটল ॥
ঐরাবতাক্রুট ডরে কাঁপে পূর্বনর ।
ত্রিপুরা জানিল রাজা জীবনে কাতর ॥
সেবকবৎসলা বলে লজ্জা দুই আখি ।
সরস বিরস যোগী হুতা অধোমুখী ॥
প্রধান দুর্নীত পাত্র বুঝে হিতাহিত ।
নৃপ সজ্জ সংগ্রামে শ্রাশানে উপনীত ॥
দুর্মুখ দুর্নীত রাজা পাত্র দুই জনে ।
দণ্ডপাত হইয়া পড়ে যোগিনীচরণে ॥

পদাতি সারথি রথী রাউত মাহুতে ।
 প্রণাম করিয়া ডরে রহে পুটহাথে ॥
 কল্মসীন্দন বলে জোড় করি হাথ ।
 দেখ মাতা গলায় কুঠারি ক্ষিতিনাথ ॥
 ষোগিনীচরণপদে লোটায় ভূনাথ ।
 সেবক দোষের স্থানে ক্ষম অপরাধ ॥
 পতঙ্গ বাড়বানলে কভু নহে বাদ ।
 আমার কুগ্রহদোষে ফলিল প্রমাদ ।
 সিদ্ধের ষোগিনী তুমি কিবা মায়া ধরি ।
 আমি চন্দ্রচক্ষু নর চিনিতে না পারি ॥
 নিবেদি তোমার পায় আমি পাপী নর ।
 বিচারিয়া যথোচিত করো ফলাফল ॥
 রাজার বচনে চারিদশলোকেশ্বরী ।
 ঈষত হাসিয়া বলে পাতিয়া চাতুরী ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুকু মতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥১॥

॥ স্থই বাগ ॥

শুন হে নৃপতি স্তুতি না বল সমুখে ।
 সতত সন্তোষ আমি প্রণত সেবকে ॥
 পরদেশী সাধু নাহি জানে অবসাদ ।
 তোমার পাটনে কোন কৈল অপরাধ ॥
 [১১১ক] মোর দাসীহুতে তুমি তারে দিলে বলি ।
 জিতুবনে জানে আমি বিবাদে বাস্তলী ॥
 প্রতিপক্ষ জন ব্বে জয় পরাজয় ।
 আগে খাণ্ডা লয় পাছে বলে সবিনয় ॥
 চিত্রের ছাগল যেন না যায় গণন ।
 বৃষিতে নারিল আমি সকল দুর্জুন ॥
 হৃদয় ককর্ষ মুখে মধুর ভারতী ।
 কোন কালে নহে তার পরলোকে গতি ॥
 চাতুরী না করে নর চতুর নিকটে ।
 মূনিজন প্রমাণ বচন অকপটে ॥
 অচেতন নরে ভাণ্ডে সচেতন নর ।
 ভাল মন্দ যত কথা দেবতাগোচর ॥

উচিত ভাবিয়া মোরে দেহ শাপ বর ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাক্ষর ॥১॥

॥ ছন্দ ॥

কি বলিব শুন নৃপ তোমার সেবকে ।
 অবিলম্বে চল পাছে দেখে ভিন্ন লোকে ॥১॥
 ষোগীর নান্দনী আমি ষোগীর কামিনী ।
 নিরুভাষিণী পঞ্চকুলভিক্ষাশিনী ॥
 নরপতিশিরোমণি তুমি নররাজ ।
 প্রণাম করিয়া মোরে কৈলে কোন কাজ ॥
 রাজা পাত্র কোটয়াল রাজ্যখানি ভাল ।
 দুর্মুখ দুর্নীত দুরাচার দুর্বাব ॥
 প্রতীত না যাই আমি পরের বচনে ।
 দেখিল শুনিল নিজ নয়ন শ্রবণে ॥
 ষোগিনীর বোলে রাজা কাঁপে থরথর ।
 মুকুতা গাঁথিল ঘেন চক্ষে পড়ে জল ॥
 বিনতি করিয়া বলে চণ্ডীর চরণে ।
 ক্ষেম দোষ বারেক শরণাগত জনে ॥
 মায়াবিনী জননী তোমার প্রতি ভয় ।
 মন স্থির নহে মোর দেহ পরিচয় ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুকু মতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥১॥

॥ স্থই বাগ ॥

শুনি সক্ররূপ বাণী হরষিত নারায়ণী
 পরিচয় দেন ক্ষিতিনাথে ।
 [১১১] যুতাসনে জিনয়নী নৃমণ্ডমালিনী ধনী
 সবক্ত কর্পর কাতি হাতে ॥১॥
 অরূণ মণ্ডলোজ্জল কনক কুণ্ডল
 শ্রবণে কপোল বিভূষণ ।
 উজ্জল প্রলয়কালে লগাট নয়ন অলে
 রবি শশী সহজে লোচন ॥
 উদয় ঘেন কোটি ভাহু ঈষত প্রকাশে শুভ
 কোটি টাঁদ জিনিঞা বহন ॥

হুমুখ দুর্নীত পাত্র দেখে অতি বিপরীত
 গুণদত্ত দাসীর নন্দন ॥
 সমুদ্র শোণিত জল রত্নবিরচিত ঘর
 ত্রিপুরা বসিয়া তথি মাঝে ।
 বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর দেবতা প্রগতিপর
 মুকুটে উইলা দ্বিজরাজে ॥
 অরুণ কিরণ বাস বিকট দশনভাস
 মুখর কিঙ্করি কটদেশে ।
 বিশালাক্ষী দরশনে রাজা পাত্র দুই জনে
 মুচ্ছিত পড়িলা তরাসে ॥
 টল টল করে ক্ষিতি সিংহের উৎকট মূর্তি
 প্রাণ রাখ জননী নৃনাথে ।
 অকারণে অচেতন ভয় নাহি নন্দন
 ত্রিপুরা ধরিল তার হাথে ॥
 দেখিয়া যোগিনীরূপ সন্নিহিত পাইল ভূপ
 প্রকাশিত নয়নযুগল ।
 চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজ
 বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ পয়ার ॥

প্রণতি করিয়া বলে পৃথিবীর নাথ ।
 ত্রৈলোক্যজননী মোরে ক্ষম অপরাধ ॥
 রাজার বচনে দেবী মনে পরিতোষ ।
 শুন নৃপ তোমার ক্ষেমিল যত দোষ ॥
 গুণদত্তে দেহ দান আপন হুহিতা ।
 গুণবতী রূপবতী বার নাম বিত্তা ॥
 চণ্ডীর বচনে রাজা হরষিত চিত্তে ।
 জামাতা বলিয়া পান দিল গুণদত্তে ॥
 চন্দনের তিলক স্নগন্ধি পুষ্পমালা ।
 দেখিয়া সন্তোষ চিত্ত সেবকবৎসলা ॥
 শুভক্ষণ হইল আদেশিল ভগবতী ।
 অধিবাস করাহ যেমত আছে বিধি ॥
 [১১২ক] বলে নৃপ শুন চণ্ডি মনে নাহি শর্খ ।
 অশোচ থাকিতে কতু নহে শুভকর্ম ॥

রণেতে পড়িল জ্ঞাতি যদি পায় প্রাণ ।
 তবে আমি গুণদত্তে করি কণ্ঠাদান ॥
 ইচ্ছিতব্য সাধব চণ্ডীর ধরে পায় ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরা সহায় ॥০॥

॥ হুই রাগ ॥

ত্রিপুরা তব পদকমলে প্রণাম ।
 দাসীর নন্দনে যদি বিবাহ করাবে তুমি
 মৃত সৈন্ত দেহ প্রাণদান ॥৩৭॥
 যোগিনীরূপিণী মতী ভগবতী কৃপানিধি
 তুমি মাতা তৃতীয়া রূপিণী ।
 যে জন তোমাতে সেবে কতু দুঃখ নাহি লভে
 মুনিজন বচন প্রমাণি ॥
 মাতা, শৃগাল কুকুর বাঘ গিধিনি শকুনী কাক
 রক চিল বিবিধ প্রকারে ।
 করিল কধির পান তাহার কেমতে প্রাণ
 কোনরূপে জীবন সঞ্চারে ॥
 মাতা, মৃত প্রাণ বল বীৰ্য্য পাব এই কোন সজ্জ
 মায়াবিনী শুন গো জননী ।
 বার বোলে হয় নয় সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়
 দেব স্বর নর সিদ্ধা মুনি ॥
 শুনিঞা সাধুর বোল হাসে চণ্ডী খল খল
 কনক কলসে যন্ত্রে জল ।
 চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজ
 বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ পয়ার ॥

জপিয়া ত্রিপুরামন্ত্র ছাড়ে হৃৎকার ।
 মুচ্ছিত লোক দশ দিগ অন্ধকার ॥
 হাড়ে হাড়ে হয় যত দিয়া রড়ারড়ি ।
 সঞ্চরিল মল মৃত্র পবনের নাড়ি ॥
 মস্ত্রিত জল চণ্ডী পেলিল প্রবন্ধে ।
 বার যেবা মন্ত্রক লাগিলেক কণ্ঠে ॥

মাংস শোণিত হয় দেহের নির্মাণ ।
হস্ত পদ কণ্ঠ মুখ নাক চক্ষু কান ॥
দশন অঙ্গুলি নখ ভ্রূযুগ স্তন্যর ।
খাসপবন বহে নহে উজাগর ॥

পরমপুরুষ পদ্ম দশশত দলে ।

নয়ান মেলিয়া প্রাণী উঠে কোলাহলে ॥
দণ্ডবত প্রণাম করে দেখিয়া যোগিনী ।
কবিচন্দ্র মুকুন্দ রচিত শুদ্ধবাণী ॥০॥

॥ মঙ্গল রাগ ॥

আদেশিল নরনাথ বান্ধিতে ছান্দলা ।
অধিবাস করাইল শুভক্ষণ বেলা ॥
করিল মাতৃকা [১১২] পূজা গণেশ পূজিয়া ।
বসুধারা দিল দান মঙ্গল পড়িয়া ॥
মুদঙ্গ পট্টহ বাজে শঙ্খ মাঝে মাঝে ।
কঁাসর মুহুরি দণ্ডি ভিণ্ডিম বাজে ॥
নান্দীমুখ কর্ম আদি কৈল গুণদত্তে ।
রাজা রাণী বরিলেক হরষিত চিত্তে ॥
রূপসী রাজার কন্যা বিত্তা নামখানি ।
গোধূলি সময় দুইার করিল ছামুনি ॥
হুমুখ নৃপতি সাধু দিল কন্যাদান ।
অর্দ্ধরাজ্য নানা ধন হস্তী ঘোড়া মান ॥
গুণদত্ত বলে দেব দেহ এক দান ।
কারাগারে যত বন্দী করিব ছোড়ান ॥
জামাতার বোলে সত্য করিল নৃপতি ।
অনল পূজিয়া দেখে ধ্রুব অরুন্ধতী ॥
বিবাহ দেখিয়া লোক ধনি ধনি ঘোষে ।
বর কন্যা নিল ঘরে পরম সন্তোষে ॥
কন্যাদান শেষে বাজে অবিরল বীণা ।
ব্রাহ্মণ গণক ভাটে দিলেক দক্ষিণা ॥
আনন্দে বিহ্বল লোক রাজা রাজরাণী ।
বিসরিল যত শোক যোগীর নন্দিনী ॥
কন্যা বর একযোগে করিল ভোজন ।
যোগিনী যৌতুক দিল স্ববর্ণ কঙ্কণ ॥

পরিতোষে গেল। চণ্ডী স্মরনিকতনে ।
কবিচন্দ্র মুকুন্দ ত্রিপুরাপদে ভনে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

রজনী প্রভাতে নৃপতি পরিপন্থী ।
একযোগে সাধু আনাইল যত বন্দী ॥
প্রণাম করিয়া বন্দী দাগায় দক্ষিণে ।
একে একে জিজ্ঞাসিল বসি সিংহাসনে ॥
ঘর কোন্ দেশে বন্দী বলহ নির্ভয় ।
কি তোমার নাম তুমি কাহার তনয় ॥
কনকনগরে ঘর নাম সিংহরায় ।
ছয় মাস আছে বন্দী নাহি কোন দায় ॥
জনক গোপালদাস নাহিক সহায় ।
নিবেদিল ঠাকুর তোমার দুই পায় ॥
সাধুর বচনে কৈল নিগড় মোচন ।
চারি পণ দিল কড়ি যুগল বসন ॥
সুখে ঘর চল মোরে করিয়া কল্যাণ ।
জিজ্ঞাসিয়া করে যত বন্দীর ছোড়ান ॥
কারাগারে ধূসদত্ত পরাণের ভয় ।
মুখকের মাটি যত তুল্যা দেই গায় ॥
ছুটিল অনেক বন্দী নাহি দেখে বাপ ।
[১১৩ক] চণ্ডীর চরণে দোষ কত কৈল পাপ ।
আর বন্দী নাহি জিজ্ঞাসিতে কেহ কহে ।
গরিষ্ঠ পাপিষ্ঠ এক আছে কারাগৃহে ॥
আদেশিল সাধব ত্বরিত আন তারে ।
টুটি চিপা দিয়া তারে পিঠে ঢেকা মারে ॥
দুই পায় নিগড় সঘনে পড়ে উঠে ।
উপনীত করিল নিঞা সাধুর নিকটে ॥
বর্দ্ধমানে ঘর মোর নাম ধূসদত্ত ।
জনক উৎসাকর নাম স্বদেশে মহম্মদ ॥
আইল পাটনে দ্বিজ কবিচন্দ্র ভনে ।
দ্বাদশ বৎসর বন্দী আছি অকারণে ॥০॥

॥ ধানসী রাগ ॥

অকারণে নিরুদ্ধ না করে নরপতি ।
 কে আছে তোমার ঘরে বল কোন জাতি ॥
 যুবতী যুগল মোর আছে এক দাসী ।
 স্মৃতি সকল কাল সহজে রূপসী ॥
 বর্ণিকের কুলে জন্ম আপনার দেশে ।
 পরিবার যতেক স্বরথ নৃপ পোষে ॥
 যুবতী যুগল দাসী বল তিন নাম ।
 শুনিঞা তোমার মুখে করিব ছোড়ান ॥
 এ বোল শুনিঞা বন্দী কহে সত্যবাণী ।
 সত্যবতী কল্মিণী আর নাম চোটা পানি ॥
 বন্ধন ঘুচাইল তার হৈয়া অশুকল ।
 নাপিত আনাইয়া ঘুচাইল নখ চুল ॥
 স্নান করাইয়া দিল যুগল বসন ।
 ব্রাহ্মণরন্ধনে দুই করিল ভোজন ॥
 মুখশুদ্ধি কারয়া বসিয়া একাসনে ।
 বাপে পোয় পরিচয় কবিচন্দ্র ভনে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

সত্যবতী বিয়াতা কল্মিণী সত্য মাতা ।
 গুণদত্ত নাম মোর তুমি জন্মদাতা ॥
 দুই জনে পরিচয় পরিতোষ মনে ।
 প্রণতি করিয়া ধরে বাপের চরণে ॥
 বাপে পোয়ে দরশনে মুখে দেই চুম্ব ।
 স্বদেশে চলিব বাপা না কর বিলম্ব ॥
 রাজার বলভা নারী স্মৃতি ছল্লভা ।
 যুবতীর অগ্রগণ্য কলধোতনিভা ॥
 শুনিঞা চিস্তিত মনে কান্দে অধোমুখী ।
 বিছা নামে হুহিতা বক্সিল মোরে বিধি ॥
 ছল্লভা জনমভূমি নন্দনের বরে ।
 বিছা নামে রূপসী আইল গজবরে ॥
 কে তো[১১৩]মারে কৈল মন্দ কোন পরমাদ ।
 শুন গো জননী তুমি না কর বিবাদ ॥

জামাতা চলিব দেশে শুনিঞা শ্রবণে ।
 তোমারে এড়িব হেন নাহি লয় মনে ॥
 মায়ের বচন শুনি বলে গুণবতী ।
 পতি গতি যুবতী স্থক্সিল সেই বিধি ॥
 স্ত্রী পুরুষে দুই কেহ কাহে নাহি ছাড়ে ।
 মায়ামোহে জনক জননী মন পোড়ে ॥
 কহিতে কহিতে খসে নয়নের জল ।
 মায়ে ঝিয়ে গলাগলি বিবাদে বিহ্বল ॥
 মুখে জল দিয়া সখী করায় চেতনা ।
 দেখিয়া রাজার মনে বাটিল বেদনা ॥
 চেতন পাইয়া বিছা মুখে দেই বারি ।
 প্রভুর নিকটে গেল লৈয়া সখী চারি ॥
 দাণ্ডাইল চাঁদমুখী আতঙ্কলি দিয়া ।
 ভোজন করিবে বলে ঈষত হাসিয়া ॥
 ভোজন করিব প্রিয়ে ইথে নাহি আন ।
 স্মরিতে জননী অন্তরে পোড়ে প্রাণ ॥
 থাকিবে চলিবে প্রিয়ে কি তোমার মনে ।
 চলিব আপন দেশে কবিচন্দ্র ভনে ॥০॥

॥ কৌ রাগ ॥ বারমাসী ॥

মুকুলিত বকুল স্নানাদ পিকবোলে ।
 স্ত্রী পুরুষে পরিতোষ এক নিকেতনে ॥
 নহে অতি তপ্ত নহে অতি স্নানীতল ।
 মলয় পবন বায়ে মদনের বল ॥
 আমি রাজার কুমারী কুমারী ।
 মধুমাसे বক্সিব স্বধ বিভাবরী ॥ঞ॥
 কুসুম স্নগন্ধি ফুল চন্দন বিলাসে ।
 বিদগ্ধ পুরুষ নারী বৈশাখ মাসে ॥
 পিকরঙ্গ রব তরুডালে পাত ঘূচে ।
 তরুণের মলয়জ তরুণীর কুচে ॥
 বুঝ সর্ব কলা নাথ বুঝ সর্ব কলা ।
 ভুবনে ছল্লভ স্বধ মদনের খেলা ॥ঞ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসের রৌদ্রে জলবন্ত ঘরে ।
 একজ থাকিব রত্ন পালক উপরে ॥

কর্পূর তাম্বুল খাব হাশ্র পরিহাসে ।
 রজনী দিবস গোড়াইব রতিরসে ॥
 না ভাবিহ আন প্রভু না ভাবিহ আন ।
 জীবনে মরণে [১১৪ক] দুই একই পরাণ ॥
 আষাঢ় মাসেতে রবি প্রচণ্ড কিরণ ।
 দীঘল দিবস তথি তৃষ্ণাকুল মন ॥
 হৃশীতল পবনে নিদ্রায় চক্ষু ঢুলে ।
 পুণ্যবতী সে যুবতী পতি ষার কোলে ॥
 না ভাব বিষাদ প্রভু না ভাব বিষাদ ।
 ভূঞ্জিবে স্বর্গের সুখ যেন শটানিধ ॥
 তরুণ জলদগণ উরিলা আকাশে ।
 ছড় ছড় গরজন শ্রাবণ মাসে ॥
 বিজুরি বিকশে ঘন দাহুরির ধ্বনি ।
 বড় পুণ্য ষার কোলে নিবসে তরুণী ॥
 থাকিব রাত্রি দিনে নাথ থাকিব রাত্রি দিনে ।
 মশারিতে বঞ্চিব রতনসিংহাসনে ॥
 ভাত্র মাসের মেঘে ক্ষিতি জলশাই ।
 যুবতী হইয়া নাথ তোমায়ে বুঝাই ॥
 দিবা নিশি বরিষে কর্দম প্রতি নাছে ।
 বিদগ্ধ পুরুষ থাকে যুবতীর কাছে ॥
 রাজার নন্দিনী আমি রাজার নন্দিনী ।
 দাসী হইয়া তোমাকে যোগাব অন্ন পানি ॥
 আশ্বিন মাসের মেঘ ক্ষীণ জল বহে ।
 আনন্দিত লোক ভগবতী প্রতি গৃহে ॥
 চাগল মহিষ মেঘ কেহ দেয় বলি ।
 দশমী পাইয়া লোক করে জলকেলি ॥
 শুন একমনে প্রভু শুন একমনে ।
 বাজাইয়া ঢাক ঢোল যুবতী বাখানে ॥
 হিমকর সুখদ মুগধ জলপান ।
 অর্জুনে যতক লোক করিব পয়ান ॥
 কাঙ্ডিক মাসেতে ইন্দ্র নাহি ধরে চাপ ।
 যুবতীর কোলে যুবা পাসরে মা বাপ ॥
 নহ অগেয়ান নাথ নহ অগেয়ান ।
 রাজার জামাতা তুমি বড় ভাগ্যবান ॥

আষণ মাসের বায়ু সহজে শীতল ।
 রবিকর সুখদ দ্রবত তপ্ত জল ॥
 পাষণকঠিন যুবতীর পয়োধর ।
 রজনী শয়নে কোলাকুলি বঞ্চে নর ॥
 নিবেদি তুষা পায় প্রভু নিবেদি তুষা পায় ।
 বড় দুঃখ হৃদয় তেজিতে বাপ [১১৪] মায় ॥
 গুণবতী যুবতী সহজে প্রিয়ষদা ।
 উন্নত যৌবনবতী যাহার বনিতা ॥
 ধরণীমণ্ডলে তারে কেহ নহেধিক ।
 ধনের ঠাকুর যত সকল রসিক ॥
 থাকিব বৃকে বৃকে প্রভু থাকিব বৃকে বৃকে ।
 পৌষ মাসের রতি বঞ্চিব কৌতুকে ॥
 রজনী বাঢ়ে টুটে প্রতি দিন ।
 মাঘ মাস ষায় দিনে দিনে টুটে হিম ॥
 কুন্দ কুসুম ফুটে সকল নৃতন ।
 যুবতী নিকটে যুবা জুড়ায় মদন ॥
 বলি সবিনয় নাথ বলি সবিনয় ।
 এ পাটনে নিবস বৎসর পাঁচ ছয় ॥
 ফাল্গুন মাসেতে সভাকার পরিতোষ ।
 কথ কাল বুঝ শব্দের গুণ দোষ ॥
 যথোচিত কথিলে না লয় মোর মনে ।
 বার মাসে বড় ঋতু কবিচন্দ্র ভনে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

চলিব দেশেরে প্রিয়ে চলিব দেশেরে ।
 না জীব পরাণে আমি মায় না দেখিলে ॥
 না ষাব দেশেরে তুমি নহ কাপুরুষ ।
 আনাব তোমার মাতা পাঠাইয়া মাছুষ ॥
 কমলসম্ভব দেব দুর্মুখ ভূপতি ।
 রাণী মোর জননী হুর্জা নাম সতী ॥
 পৃথিবীবিখ্যাত বিত্তা নাম গুণবতী ।
 তব পদে কহি আমি করিয়া প্রণতি ॥
 বাপে পোয় একু ঠাণ্ডি না ভাব অস্থখ ।
 আমার হৃদয়বাগে তুমি মথভুক ॥

অদেশ বিদেশ কিবা যেই জন বলি ।
 ময়গল গজকুস্ত বিবাদে কেশরী ॥
 গন্ধ তৈল লবে নিত্য স্নান পুণ্যজলে ।
 ভোজন শুধিবে মুখ কর্পূর তাম্বুলে ॥
 শচীর ঈশ্বর যেন স্থরনিকেতনে ।
 ভাল মন্দ করিবে বসিয়া সিংহাসনে ॥
 বিদেশে रहিলে প্রিয়ে তোমার বচনে ।
 ঘুমিতে মায়ের গুণ না জীব জীবনে ॥
 কি বলিতে পারি নাথ তোমার চরণে ।
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ ত্রিপুরাপদে ভনে ॥০॥

॥ হুই বাগ ॥

[১১৫ক] ঠাকুর হে, তব পদে করিয়ে প্রণাম ।

তুমি দেব দয়ানিধি পাইয়া তোমারে বিধি
 নিজ দেশ যাব বর্দ্ধমান ॥ ৬ ॥

তুমি মহাশয় রাজা আমারে জানিবে প্রজা
 নিবেদিল তোমার চরণে ।

মহত্তা পাঠাইয়া ঘরে উদ্দেশ করিবে মোরে
 অহুগ্রহ যদি থাকে মনে ॥

ঘন পড়ে কাড়া সিঁকা চারিধিক দশ ডিঙ্গা
 ধনে রাজা করিল পুণিত ।

বলে শুন বৈবাহিক মনে কিছু না করিহ
 যত আমি কৈল হিতাহিত ॥

শশুরচরণযুগে সাধব বিদায় মাগে
 নিজ মুখে করিয়া বিনতি ।

কুশলে থাকিহ ভূবি বধু সঙ্গে চিরজীবী
 অশংসিল রাজার যুবতী ॥

রাজা রাণী প্রিয় ভাষে নগরে যতেক বৈসে
 যুবতীকে না করিহ ঘোষ ।

সহজে অলপ গুণ যতেক কামিনীগণ
 বড় পুণ্য নাহি থাকে দোষ ॥

খ্যাতি রাজা ত্রিভুবনে ত্রিপুরার নিদেশনে
 তুমি মোরে করিলে কল্যাণ ।

লংঘিলে তোমার বাক্য কভু নহে স্থখ মোক্ষ
 আমি সাধু নহি অগেয়ান ॥

তবক কাহাল শঙ্খ ঘন বাজে মৃদঙ্গ
 ঢাক ঢোল পট্টহ কঁাসর ।

বরোঙ্গ মুহুরি ভেরি মধুর ডিঙিম হেরি
 দড়মসা গুড় গুড় দগড় ॥

পরিজন কাছে কাছে রাজা রাণী অহুত্রে
 উপনীত মায়াদহতীরে ।

বিদায় করিয়া পুন ডিঙ্গা চাপে যত জন
 বর কত্যা চাপে মধুকরে ॥

ব্রাহ্মণ বিখ্যাত গুণ জন্মদাতা বিকর্তন
 হারাবতী হৃদয়ধারিণী ।

চণ্ডীপদসরোরুহে শ্রীযুত মুকুন্দ কহে
 তুষ্ট হারে বিশাললোচনী ॥ ০ ॥

॥ ছন্দ ॥

শশুর শাশুড়ী দুই চরণকমলে ।

বিদায় হইয়া সাধু চলিল দেশেব ॥

বিজা নামে গুণবতী মা বাপের পায় ।

বিদায় লইয়া সতী কান্দে উভরায় ॥

রাজা রাণী কান্দে মোহে যত পুরাজন ।

বিলম্ব না করে চলে সাধুর নন্দন ॥

রাজা রাণী পুরীজন উর্দ্ধমুখে চায় ।

নেতের আঁচলে বিজা মায়েরে ফিরায় ॥

ডিঙ্গার উপরে সাধু উলটিয়া চাহে ।

দুর্বার পাটনে লোক কান্দে উভরায় ॥

মায়াদহ মেলানি বাহিল সদাগর ।

দেখিতে দেখিতে নহে নয়নগোচর ॥

উলটিয়া গেলা [১১৫] লোক দুর্বার পাটনে ।

কবিচন্দ্র মুকুন্দ ত্রিপুরাপদে ভনে ॥০॥

॥ পয়ার ॥

মায়াদহ এড়াইল সাধুর প্রধান ।

ঈষত লীলায় গেল বাবুর মোকাম ॥

পিতা পুত্রে দুই সাধু শিবানীরে জপে ।
 নিবসে পদ্মিনী যথা সিংহলের দ্বীপে ॥
 কেহ যম বায় কেহ হরিগুণ গায় ।
 কড়ি যৌক শঙ্খ কাঁকড়াদহ বায় ॥
 সতত সাধব দুই সেবে হরগোরী ।
 রামসেতু এড়াইল কাঞ্চননগরী ॥
 বেণী রাজার পাট দিয়া যায় সদাগর ।
 সঙ্কেতমাধব যথা গঙ্গাসাগর ॥
 দেবতা পূজিল তথা করপুট করি ।
 এড়াইল মগরা পাটন তড়বড়ি ॥
 সিলিদার পেলে সিলি যেন ঝনঝন ।
 মানকৌর এড়াইয়া পাইল যমথানা ॥
 ঈষত পবনে কুল কুল ডাকে জল ।
 এড়াইয়া যায় সাধু বুড়া মস্তেখর ॥
 আইল অনেক দূর জলদুর্গপথে ।
 প্রবেশিল চারিদশ ডিঙ্গা দেবনদে ॥
 নায়ের নফর যত সাধু তার পিতা ।
 এড়াইয়া যায় সাধু কুলিয়া গোচিঁতা ॥
 নাইকুলি এড়াইয়া পাইল বাঘগুা ।
 কল্লিগীনন্দন তথা পূজিল চামুণ্ডা ॥
 অন্তরে হরিষ বড় দুই সদাগর ।
 এড়ায় ডিঙ্গলহাট চাঁচুয়ানগর ॥
 দাসীর নন্দনে আছে ত্রিপুরার কুপা ।
 জাম্বিপাড়া দিয়া যায় ঝারহাটদ্বীপা ॥
 গুণদত্ত সদাগর পূজিল ত্রিপুরা ।
 বৈষ্ণবপুর এড়াইয়া পাইল দশঘরা ॥

জাড়গ্রাম বাহে সাধু নাহি করে হেলা ।
 মহলা উত্তরে সাধু দুই প্রহর বেলা ॥
 হিরণ্যগ্রাম জাড়গ্রাম এড়াইয়া যায় ।
 যামদহে গিয়া সাধু বাজনা তোলায় ॥
 কাহাল ফুকরে শঙ্খ দণ্ডি মূহরি ।
 ঢাক ঢোল কঁাসর দগড় বাজে ভেরি ॥
 দড়মসা বরোজ সঘনে সিঁকা পড়ে ।
 কাহাল ফুকরে পতি ডিঙ্গার উপরে ॥
 তবকী তবক ছোঁড়ে বাজে সিঁদ্ধুয়ান ।
 কেহ গীত গায় কেহ হানে ধূলবাণ ॥
 জয় জয় কোলাহল পুরে সিংহনাদ ।
 সিলিদার পেলে সিলি যেন বজ্রঘাত ॥
 দুই দিকে বাহ বাহ পড়িল বিতণ্ডা ।
 চলিল পবনগতি নূতন বরঙা ॥
 [১১৬ক] ত্রিপুরাচরণ ভাবে সাধুর প্রধান ।
 বড়মৌলা দিয়া ডিঙ্গা গেল বর্দ্ধমান ॥
 পাটন হইতে সাধু আইল বর্দ্ধমানে ।
 বার্তা জানাইল গিয়া নৃপতির স্থানে ॥
 ত্রিপুরা রক্ষিত তিন মুকুন্দনন্দনে ।
 রামানাথ চন্দ্রশেখর সনাতনে ॥
 শুনিঞা সন্তোষ মনে ত্রিপুরার দাসী ।
 পতি পুত্র আইল দেশে দ্বিতীয়ার শশী ॥
 ডিঙ্গা নির্ম্মহিতে যায় সাধুর নন্দিনী ।
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ রচিল শুদ্ধবাণী ॥০॥

(ক্রমশঃ)

পৰ্তুগীজ মিশনারী ও বাংলা গল্প

শ্রী অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(পূর্বাহ্নুত্তি)

(গ) মানোএল-দা-আসম্প্পসাঁউ ও বাংলা গল্পের নৃতন সম্ভাবনা

সমসাময়িক ও সমশ্রেণীর পাঠ্রী মানোএল-দা-আসম্প্পসাঁউ বাংলা গল্প ও খ্রীষ্টানী প্রচার-ধর্মী সাহিত্যের অন্ততম পথিকৃৎ বলিয়া তাঁহার দুইখানি গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব আলোচনার যোগ্য। তাঁহার জীবনকাহিনীর বিস্তৃত বিবরণ জানিবার উপায় নাই। এভোরা নগরীর অধিবাসী অগাস্তীনীয় সম্প্রদায়ভুক্ত এই খ্রীষ্টান সন্ন্যাসী ১৭৩৪ হইতে ১৭৫৭ খ্রীঃঅব্দ পর্য্যন্ত বা তাহারও কিছু কাল পরে বাংলা দেশে রোমান ক্যাথলিক ধর্ম প্রচারে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। ১৭৩৪ খ্রীঃঅব্দে তিনি ভাওয়ালের সন্নিকটে নাগরী গ্রামের সম্ভ নিকোলাস দে তোলেস্তিনো নামক রোমান ক্যাথলিক প্রচারকেন্দ্রের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ১৭৫৪ খ্রীঃঅব্দ পর্য্যন্ত তিনি এই অঞ্চলে বাস করিয়াছিলেন। ১৭৫৭ খ্রীঃঅব্দে ব্যাঙেলের অগাস্তীনীয় গির্জারও তিনি অধ্যক্ষ ছিলেন*। ইহার পরে তাঁহার সম্বন্ধে আর কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। তিনি যে অতি আয়াস সহকারে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও শব্দকোষ আয়ত্ত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার ‘Vocabulario em Idioma Bengalla e Portuguez’ পাঠেই বুঝা যায়। বাস্তবিক এই সন্ন্যাসী যেমন সর্বপ্রথম বাংলা গল্পের বৈয়াকরণ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অবহিত হন, তেমনি গল্প ভাষায় খ্রীষ্টানী সাহিত্য রচনা করিয়া বাংলা গল্পের প্রস্তুতি-পর্ক অনেকটা মসৃণ করিয়া আনেন। তাঁহার সাহিত্যিক কৃতিত্ব তিনটি। ইতিপূর্বে উল্লিখিত দোম আন্তোনিওর ‘ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথলিক সংবাদের’ তিনি পৰ্তুগীজ অনুবাদ (ভাবানুবাদ?) করেন এবং ‘কুপার শাস্ত্রের অর্থভেদ’ নামক গুরু-শিষ্য-সংবাদসম্বলিত খ্রীষ্টানী প্রচারপুস্তিকায় নানা উপাখ্যান উপকথার সাহায্যে রোমান ক্যাথলিক ধর্মমত ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার ব্যাকরণ-শব্দকোষ বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ। সুতরাং প্রথম মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের গ্রন্থকার (রোমান হরকে মুদ্রিত) এবং প্রথম বৈয়াকরণ বলিয়া তিনি বাংলা গল্পসাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।

মানোএল কবে দোম আন্তোনিওর ‘ব্রাহ্মণ রোমানক্যাথলিক সংবাদের’ ভাবানুবাদ করিয়াছিলেন, তাহার নির্দিষ্ট তারিখ জানা যায় না। দুইখানি প্রাচীন পৰ্তুগীজ গ্রন্থে মানোএলের যে বিবরণী আছে, তাহাতে এই গ্রন্থের মানোএলকৃত কোন পৰ্তুগীজ অনুবাদের কথা নাই। দিয়াগো বারবোসা মাসাদো ১৭৫২ খ্রীঃঅব্দে Bibliotheca Lusitana বা পৰ্তুগীজ লেখকদের যে জীবনীকোষ সংকলন করিয়াছিলেন, তাহাতে ‘কুপার শাস্ত্রের’ উল্লেখ

আছে যাত্রা^{৩৭}। ১৮৪০ খ্রীঃঅব্দে ইনোসেন্সিয়ো দা সিলভা 'Diccionario Bibliographico Portuguez' গ্রন্থেও মানোএলের ব্যাকরণের উল্লেখ করিলেও 'ব্রাহ্মণ রোমানক্যাথলিক সংবাদ' অমুবাদ সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। ১৮৮০ খ্রীঃঅব্দে A. C. Burnell 'A Tentative list of Books and Mss. relating to the Vocabulario এবং Cathecismo do Doutrina christaa-র কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনিও 'রোমানক্যাথলিক সংবাদ' সম্বন্ধে নীরব। দোম আস্তোনিওর গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই বলিয়া ১৮৫০ খ্রীঃঅব্দে 'Catalogo dos Manuscritos da Bibliotheca Publica Eborense' নামক এভোরার সাধারণ গ্রন্থাগারের যে হস্তলিখিত পুথির বিবরণী বাহির হয়, তাহাতে সঙ্কলয়িতা কুহা রিভারই উক্ত পুস্তিকাকে হস্তলিখিত পুথির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। তবে ইহার অমুবাদের একটা অমুমানিক তারিখ পাওয়া যাইতে পারে। ফাদার আশ্বেসিয়ো ১৭২৬ খ্রীঃঅব্দে ভাওয়ালের খ্রীষ্টানধর্ম প্রচারের যে বিবরণী লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দোম আস্তোনিওর গ্রন্থ এবং তৎসংশ্লিষ্ট পর্তুগীজ অমুবাদের উল্লেখ রহিয়াছে। তাঁহার মতে মিশনের কোন এক পাদ্রী ব্রাহ্মণগণের সহিত বিচার করিবার ক্ষম এই বাংলা পুথির পর্তুগীজ অমুবাদ করিয়াছিলেন। মানোএলের ঢাকায় আগমনকাল জানা না থাকায়, এই পাদ্রী তিনিই কি না, অমুমান করা যাইতেছে না, এবং এভোরায় যে-পুথি ও অমুবাদ রক্ষিত আছে, তাহা এবং রিভারির উল্লিখিত অমুবাদ একই বস্তু কি না বুঝিবার উপায় নাই।

মানোএলের 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ' সম্বন্ধে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই। ঢাকার নাগরী গ্রামে বসিয়া মানোএল ১৭৩৪ খ্রীঃঅব্দে গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তরচ্ছলে এই বিতর্কিতা রচনা করেন এবং ১৭৪৩ খ্রীঃঅব্দে ইহা পর্তুগীজ অমুবাদ সহ লিপ্যন হইতে মুদ্রিত হয়। বলা বাহুল্য যে, ইহার বাংলা অংশটুকুও রোমান হরফে মুদ্রিত। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে, ইহার পর্তুগীজ অংশটুকু মানোএলের রচনা; বাংলা অংশ সম্ভবতঃ ভাওয়ালের কোন দেশীয় খ্রীষ্টানের অমুবাদ^{৩৮}। অবশ্য এই সংবাদ তাঁহার সংগ্রহ করিয়াছেন ১৮৩৬ খ্রীঃঅব্দে চন্দননগরের ফরাসী পাদ্রি ফাদার গেরে (Guerin) কর্তৃক শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদের' এক অভিনব সংস্করণ হইতে। গেরে উক্ত সংস্করণের লাতিন ভূমিকায় বলিয়াছেন যে, বুদ্ধ মানোএল পর্তুগীজ ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন এবং কোন এক দেশীয় ব্যক্তির দ্বারা বঙ্গানুবাদ করাইয়া লন। "অমুবাদের কালে বুদ্ধ ফাদার মানোএল মাঝে মাঝে যখন ক্রিমায়া পড়িতেন, তখন দেশীয় অমুবাদক তাঁহার অজ্ঞাতে খ্রীষ্টানধর্মবিবোধী নানা গালগল্প নিজেই জুড়িয়া দিত।"^{৩৯} গেরের এই উক্তি কতদূর বিশ্বাসযোগ্য, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিতে হইবে। যিনি বাংলা ব্যাকরণ রচনা করিবার মতো ভাষাজ্ঞান অর্জন

৩৭ "Cathecismo do doutrina christaa ordenando modo de Dialogo em idioma Bengalla e Portuguez" (ত্রি. রো. সংবাদ, পৃ. ১৮০)

৩৮ শ্রীসত্যনাথ দাস—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম, পৃ. ১৭।

৩৯ ২, পৃ. ১৭।

করিয়াছিলেন, শব্দকোষ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, দোম আন্তোনিওর পুথির ভাবানুবাদ করিয়া-
ছিলেন, তাঁহার পক্ষে ‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদের’ মতো পুস্তিকা রচনা করা একেবারে দুঃসাধ্য
ব্যাপার নহে। তাঁহার রচনার ভাষাতে যে বৈদেশিক স্বাদগন্ধ পাওয়া যায়, তাহার দ্বারাও
প্রমাণিত হয় যে, কোন বাঙ্গালী এই পুস্তিকার রচয়িতা নহেন।^{৪১} তবে হয় তো অহুবাদ
কার্যে কোন দেশীয় খ্রীষ্টান তাঁহাকে সহায়তা করিয়া থাকিবে। ইহার ভাষায় লাতিন ও
পৰ্তুগীজের প্রভাব রহিয়াছে।^{৪২} এবং বহু স্থলে কিরিকৌয়লভ পদসমূহের স্থানবিপর্যয়
রহিয়াছে; ভাষা দোম আন্তোনিওর তুলনায় দুর্বল, খঞ্জ ও কথাভাষার অধিকতর নিকটবর্তী।
ইহাতেও প্রমাণিত হয় যে, মানোএল-ই ইহার রচয়িতা, ইহা কোন দেশীয় খ্রীষ্টানের অহুবাদ
নহে। মানোএল লোকমুখে ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার ভাষা কথাভাষার
অনুরূপ হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু “পাদ্রী মানোএলের বাংলায় যে তখনকার দিনের ঢাকা
অঞ্চলে প্রচলিত বাংলা ভাষার একটা সত্যকার প্রতিচ্ছায়া মিলিতেছে”^{৪৩}—ইহাও বোধ হয়
যুক্তিসঙ্গত নয়। কারণ, মানোএলের ভাষার পদবিগ্রাস ও বাক্যগঠন বিশুদ্ধরূপে সাধু ভাষার
কাঠামোর উপর প্রতিষ্ঠিত, শুধু স্থানে স্থানে আঞ্চলিক উপভাষার প্রভাব রহিয়াছে। দোম
আন্তোনিওর ভাষা অপেক্ষা মানোএলের ভাষায় উপভাষার ছায়া পড়িয়াছে সমধিক, তাহা
স্বীকার; কিন্তু বাক্য-বিগ্রাস সাধুভাষার অহুগত, এ কথা বিশ্বাস করিবার কারণ আছে।
এমন কি, ১৮৩৬ খ্রীঃ অব্দে শ্রীরামপুর হইতে ফাদার গেরে ইহার যে দ্বিতীয় পরিমার্জিত
সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার ভাষা আদৌ উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই, বরং
খ্রীষ্টানী টং আরও উৎকটরূপে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই সংস্করণের ভাষা সম্বন্ধে ডাঃ
স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্য প্রণিধানযোগ্য; “পাদ্রি গেরে” ৫৮ হইতে ৯৯ পৃষ্ঠা
পর্যন্ত যে অংশ এই পুস্তকে সরিবেশিত করিয়াছেন, ভাষা ও ভাব উভয় দিক্ দিয়া সে অংশ
সম্বন্ধে এক কথায় সমালোচনা করা যায়—বর্ধর।” মানোএলের অনেক পরে রচিত কেরীর
‘ধর্মপুস্তকের’ ভাষাও যে প্রয়োগ-সাধারণ্যের দিক্ দিয়া অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহা
মনে হয় না।

মানোএল দা আসম্পলসাউ খ্রীষ্টান ধর্মের নিগূঢ় ভঙ্গিমূহ বাংলা ভাষায় অনেক স্থলেই
পরিষ্কৃত করিতে পারেন নাই। “ইম্পিরিতো সান্তো”-র বাংলা প্রতিশব্দ দিতে পারেন
নাই, “The world, the devil and the flesh”—ইহার অহুবাদ করিয়াছেন, “হুনিয়া,
ভুত, শরীর;” Holy Mother Church-এর বাংলা হইয়াছে “সিদ্ধী মাতা ধর্মঘর”—যত্র

৪১ খ্রীস্জননীকান্ত দাস সম্পাদিত ‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদের’ প্রবেশকে (পৃ. ১১০) ডাঃ স্বনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্য জটব্য।

৪২ এ।

৪৩ ‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদের’ প্রবেশকে (পৃ. ১০) এবং মানোএলের ব্যাকরণের ভূমিকায় (কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয় প্রকাশিত, ১৯৩০) ডাঃ স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই মত পোষণ করিয়াছেন। খ্রীস্জননীকান্ত দাস তাঁহার
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে (১ম) মানোএলের ভাষাকে “ভাঙালা প্রচলিত মৌখিক ভাষা” বলিয়া (পৃ. ১৮)
গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার অতিমত কতদূর বর্ধার, তাহা ভাবিয়া দেখিতে হইবে।

তত্ত্ব এইরূপ উদাহরণ মিলিবে। তাঁহার মূল বক্তব্যঃ পিতা, পুত্র, 'ইম্পিরিভো সান্তো'—এই ত্রিশ্বরূপের অভেদত্ব ও অত্রয়বোধ ; এই স্বল্প ত্রিতত্ত্ব (Trinity) আলোচনা করিবার মতো চিন্ত-প্রকর্ষ ও ভাবাবোধ তাঁহার কত দূর আয়ত্ত্ব হইয়াছিল, তাহাও বিবেচ্য। যদিও তিনি ছিলেন অগাস্তীনীয় সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী এবং 'Rector da Missao de S. Nicolas do Tolentino em Bengalla', অর্থাৎ বাংলা দেশের সন্ত নিকোলাস দে তোলেন্তিনো প্রচার-কেন্দ্রের পরিচালক, তথাপি রোমান ক্যাথলিক ধর্মতত্ত্বকে বাংলা ভাষায় প্রকাশ করিবার মতো চিন্তের নির্বিকল্প ভাবাবস্থা ও ভাষাজ্ঞান তাঁহার না থাকিবারই সম্ভাবনা। দোম আস্তোনিও বিতর্কপ্রসঙ্গে ধর্মতত্ত্বের স্বল্প তাত্ত্বিকতা সত্ত্বে পরিহার করিয়াছেন ; প্রতিপক্ষকে পূর্য্যদত্ত করিতে হইলে স্বমত প্রতিষ্ঠার স্বল্পত্ব অপেক্ষা প্রতিপক্ষের ধর্মমতের ছিত্রাঙ্কষণ আবশ্যক ; সে দিক্ দিয়া দোম আস্তোনিও সফলকাম হইয়াছেন। কিন্তু মানোএলের কার্যক্রম আরও দুর্ব্বল ছিল ; তাঁহাকে পূর্ববাংলার হৃদয় ভাওয়ালে বসিয়া এবং প্রায় নিরক্ষর দেশীয় খ্রীষ্টানদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া রোমান ক্যাথলিক ধর্মের স্বল্পাত্মিকতা বিশ্লেষণ করিতে হইয়াছে। বাংলা গদ্য তখনও অতি দুর্ব্বল, পদচ্ছেদী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাক্য বা বাক্যাংশের দ্বারা কোন ক্রমে মনোভাব ব্যক্ত করা যাইত মাত্র। হুতরাং এতগুলি অসুবিধা সত্ত্বেও এই গ্রন্থে মানোএল সিদ্ধি ক্রুশ, ভগবৎতত্ত্ব, মেরীমাতাতত্ত্ব, খ্রীষ্টানধর্মের মৌলিক তত্ত্ব, দশ অহুজা, পাঁচ অহুজা, সাত সাক্রামেন্টাস (অর্থাৎ রোমান ক্যাথলিক ধর্মের বিবিধ 'সংস্কার') ধর্মমতের গূঢ় রহস্য প্রভৃতি ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বক্তব্যকে সরল করিবার জন্য বহু আখ্যান বা 'প্যারাবেলের' সাহায্য লইয়াছেন।^{১১} আখ্যানগুলির সহিত প্রায়ই বাংলা দেশের বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই, সবগুলির পশ্চাৎ পটে পর্ভুগীজ জীবনধারার যোগাযোগ রহিয়াছে।

যদিচ এই পুস্তকটি খ্রীষ্টান ধর্মতত্ত্ববিষয়ক, এবং বাংলা গদ্য ভাষার প্রাণধর্ম আবিষ্কারেও মানোএলের বিশেষ কোন কৃতিত্ব দেখা যায় না, তথাপি ইহার মধ্যে তৎকালীন পূর্ববাংলার জনজীবন সম্বন্ধে কয়েকটা অস্পষ্ট ছায়াভাস লক্ষ্য করা যাইবে। হিন্দু সম্প্রদায় আগন্তুক খ্রীষ্টান ধর্ম সম্বন্ধে প্রতিকূল মত পোষণ করিতেন ; ফলে রোমান ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট ধর্ম সম্প্রদায়, উভয়েই হিন্দুর ধর্মাচার ও জীবনচর্য্যার উপর প্রবল আঘাত হানিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এমন কি, মানোএল ক্রোধের বশে পৌত্তলিক গ্রীক ও রোমক জাতিকেও 'হিন্দু' নামে অভিহিত করিয়াছেন^{১২}। মুসলমানগণও খ্রীষ্টানধর্মের বিরোধী ছিলেন ; কিন্তু হিন্দুর হৃদু দার্শনিকতা ও ধর্মমতকে বিচূর্ণ না করিলে খ্রীষ্টানধর্ম বাংলায় প্রসারিত হইতে পারিবে না, ইহা তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিল না। উপরন্তু মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রতি তাঁহাদের ভীতি থাকাই স্বাভাবিক। মুসলমানধর্ম রাজধর্ম ; রোমান ক্যাথলিক ধর্মবাসকদের বাংলায় আসার অন্ততঃ এক শতাব্দী পূর্ব হইতেই আরবসাগর হইতে শুরু করিয়া চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সামুদ্রিক বাণিজ্যপ্রসঙ্গে মুসলমান ও পর্ভুগীজ বণিকদের মধ্যে ভয়াবহ কলহ বৃদ্ধ

^{১১} এই গ্রন্থে এইরূপ ৩১টি আখ্যান আছে।

^{১২} কৃ. শা. অর্থভেদ, পৃ. ২২০।

চলিয়াছিল। সেই স্মৃতি তখনও মলিন হইয়া যায় নাই। তাই মানোএল সম্বন্ধে মুসলমান-বিরোধিতা এড়াইয়া চলিতেন। মাত্র দুই এক স্থলে তিনি মুসলমানকে ‘অনাস্থিক’ অর্থাৎ নাস্তিক বলিয়াছেন, কিন্তু প্রায় কোথাও কটু মন্তব্য করেন নাই। তাঁহার চারি দিকে হিন্দু সম্প্রদায়ের বিরোধিতা উগ্র হইয়া উঠিয়াছিল; তাই তাঁহার শিষ্যদ্বিগকে তিনি হিন্দু আচার ব্যবহার হইতে দূরে থাকিতে উপদেশ দিয়াছেন; কিন্তু বহু স্থলে মুসলমানধর্ম সম্বন্ধে শব্দ ব্যবহার করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। কয়েক স্থলে ঈশ্বর অর্থে ‘খোদা’ এবং উপবাস অর্থে পুনঃ পুনঃ ‘রোজা’ শব্দের প্রয়োগের পশ্চাতে দুইটি যুক্তি দেখা যাইতেছে; প্রথমতঃ মুসলমান শাসকশক্তির প্রতি আশঙ্কাবশতঃ প্রায়শই মুসলমান ধর্মের যৌক্তিকতার দিক্টি কোথাও স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ স্থানীয় অধিবাসীদের অধিকাংশই বোধ হয় ছিল মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত। তাই তাহাদের বোধগম্য মুসলমানী প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থটি হইতে তৎকালীন সমাজ-জীবন সম্বন্ধে কিছু কিছু আভাস ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। মানুষের স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক যৌন জীবনের প্রতি মানোএলের মধ্যযুগীয় খ্রীষ্টান-মূলভ আস্তরিক দৃষ্টি ছিল। তাই তিনি ‘মহানরক’ বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘কামদী’ অপরাধ অর্থাৎ যৌনাপরাধের মলিন চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। মধ্যযুগীয় খ্রীষ্টানধর্মের ‘আদিম পাপ-ভীতির’ মধ্যে প্রচণ্ডতম ছিল দেহভীতি—আত্মার উপর উদ্ভূত দেহাচারের বিজয়ী হইবার আশঙ্কা। সুতরাং আলোচ্য তত্ত্বগ্রন্থেও লেখক অন্ততঃ সাতটি যৌনাপরাধ ও তাহার স্বকঠোর শাস্তির উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি, তিনি এক স্থানে অস্বাভাবিক যৌনাপরাধের** ইঙ্গিত করিয়াছেন। অবশ্য আখ্যানগুলির কোনটিই বাংলাদেশের সমাজ জীবনের সহিত যুক্ত নহে; তাহা হইলেও মানোএলের মনোভাব নিছক আখ্যানকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে নাই; মূলে যে কোন প্রকার নৈতিক অনাচারের ইঙ্গিত নাই, এমন কথা বলিতে পারা যায় না। কারণ, ব্যাঙেল চার্চের নৈতিক শিথিলতা সম্বন্ধে অনেক জনশ্রুতি প্রচলিত ছিল*। সেই জন্তই বোধ হয় মানোএল যৌনাপরাধের প্রতি এত নির্মম হইয়াছিলেন।

১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলাদেশে অর্থনৈতিক বিশৃঙ্খলা, ব্যবসা-বাণিজ্যের নিরতিশয় অবনতি ও লোলুপ মুনাফাকারীদের প্রভাব প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তাই মানোএল যখন চৌর্য্যাপরাধ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলেন, “যে লাভুয়া, সেও ডাকাইত”—তখন তৎকালীন উপদ্রুত সাধারণ বাঙ্গালীর মনোভাবই যেন অনাবৃত ভাবে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। আলোচ্য গ্রন্থ ধর্মতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ হইতে রচিত হইলেও ইহার নানা স্থানে সমসাময়িক ভাওয়াল-বাসী জনজীবনের কিছু কিছু ইঙ্গিত আছে।

মানোএলের *Vocabulario em Idioma Bengalla e Portuguez* বা বাংলা ব্যাকরণ ও শব্দকোষ ১৭৪৩ খ্রীঃ অব্দে ‘কৃপার শাস্ত্র’র সহিত একই বৎসরে লিসবনে মুদ্রিত

* কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ, পৃ. ২২০।

** Campos—History of Portuguese in Bengal, p. 237

হয়। এ দেশে গ্রীয়ার্সন সর্বপ্রথম তাঁহার *Linguistic Survey of India*র ৫ম খণ্ডে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পর্তুগালে মুদ্রিত পর্তুগীশ গ্রন্থের তালিকায় ইহার উল্লেখ আছে। দিয়াগো বারবোসা মাসাদো *Bibliotheca Lusitana* (1752) নামক অভিধানে বলিয়াছেন যে, ১৭৩৫ খ্রীঃ অব্দে মানোএলের 'Cathecismo do Doutrina Christaa Ordinando por modo de dialogo em idioma Bengalla e Portuguez' রচিত হয়। আমাদের অনুমান, এখানে শুধু 'কৃষ্ণার শাস্ত্রের' কথাই নাই,^{৪৮} 'Dialogo em Idioma Bengalla' হইতেছে বাংলা ব্যাকরণ। ১৮৪০ খ্রীঃ অব্দে ইনোসেন্সিয়া দা সিলভা *Diccionario Bibliographico Portuguez* নামক অভিধানে বলিয়াছেন যে, *Libreria Jesus* নামক গ্রন্থাগারে তিনি মানোএলের ব্যাকরণের একখণ্ড দেখিয়াছিলেন; কিন্তু তখনই তাহা দুস্প্রাপ্য হইয়া গিয়াছিল। ১৮৮০ খ্রীঃ অব্দে A. C. Burnell তাঁহার *A Tentative List of Books and Mss. relating to the History of Portuguez* গ্রন্থেও এই ব্যাকরণ-শব্দকোষের উল্লেখ করিয়াছেন।

বাংলা গণ্ডের বিবর্তন ইতিহাসে মানোএলের *Vocabulario* বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। মিশনারী সম্প্রদায় শুধু ধর্ম্মপ্রচার জন্ত যে কি নিদারুণ পরিশ্রম করিতে পারিতেন, শুধু এই ব্যাকরণেই তাহার বিশ্বকর পরিচয় পাওয়া যাইবে। দেশের ভাষা শিক্ষা ও দেশবাসীর মনোভাব অধিগত করিবার জন্ত সর্বাগ্রে প্রয়োজন ভাষাজ্ঞান ও বৈয়াকরণ বোধ। মানোএল যদিও সংস্কৃত জানিতেন না এবং ভাওয়ালের বাহিরের বাংলা ভাষার সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল না, তথাপি তিনি বাংলা ভাষার ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্যগুলি অনুধাবন করিতে পারিয়াছিলেন। লাতিন ছাচে বাংলা ব্যাকরণ রচনার চেষ্টা নিশ্চয়ই ভ্রান্ত; বহুস্থলে তিনি ভাওয়ালের মৌখিক ভাষাকে প্রামাণিক বলিয়া ধরিয়াছেন, তথাপি তিনি ক্রিয়াপদ সম্বন্ধে পূর্ববঙ্গীয় প্রয়োগ পরিহার করিয়া প্রায় সর্বত্র সাধু ভাষার ক্রিয়াপদ ব্যবহার করিয়াছেন। শব্দরূপ, ধাতুরূপ, অব্যয়, ক্রিয়ার অহুশীলন, বাক্যযোজনা প্রভৃতির উদাহরণ তিনি এই ব্যাকরণে দিয়াছেন। একজন বিদেশীর পক্ষে, সংস্কৃত সম্বন্ধে অনবহিত হইয়াও বাংলা ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্যগুলি যে পরিমাণে ধরিতে পারা স্বাভাবিক, মানোএল ততটুকু পারিয়াছিলেন। তুল্য ক্রটি অনেক আছে। বাংলা বর্ণমালা সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য কৌতুককর সন্দেহ নাই^{৪৯}, এবং যুরোপের লাতিন ভাষা ভাঙ্গিয়া ব্রাহ্মণগণ বাংলা ভাষা সৃষ্টি করিয়াছেন—এই অভূতপূর্ব ভাষাজ্ঞানের হাস্তকর অজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন।^{৫০} তথাপি হালহেড সাহেবের প্রায় ৩৫ বৎসর পূর্বেও যে আর একজন বিদেশী বাংলা ব্যাকরণের শব্দ, ধাতু, অব্যয়, বাক্য-বিশ্লেষ পদ্ধতি, শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতি

৪৮ 'ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথলিকের' প্রস্তাবনার ডাঃ হুরেল্লনাথ সেন বলিয়াছেন, "আল্চর্যের বিষয় এই যে, মানুষ-কৃত ব্যাকরণ ও শব্দকোষের কথা মাসাদোর অভিধানে নাই।"

৪৯ তাঁহার মতে "বাংলা অক্ষর সৃষ্টিটা ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণদের একটা মূর্ত্তার পরিচয়।"—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত মানোএলের ব্যাকরণ, পৃ. ১৮৮ ও পৃ. ৩২ ত্রুটি।

আলোচনা করিয়াছেন, বহু বাংলা-পূর্তুগীজ শব্দ সংগ্রহ করিয়াছেন,—তাহার জন্তই তিনি বাংলা গল্পসাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।

অবশ্য এই ব্যাকরণ শুধু পূর্তুগীজ পাণ্ডিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তিনি তাঁহার ব্যাকরণের Prologo-তে শুধু Ao Leytor, E Missionarionova অর্থাৎ পাঠক ও নবীন প্রচারকদের সম্বোধন করিয়াছেন। ধর্ম প্রচারের জন্তই ইহার সৃষ্টি, এবং সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িক গোষ্ঠীর মধ্যে ইহার প্রচার সীমাবদ্ধ ছিল। স্বতরাং বৃহত্তর বাংলা ভাষা ও বাঙালী সমাজের সহিত এই ব্যাকরণের যোগ না থাকাই স্বাভাবিক। শুধু ভাষার বিকাশ, ধর্মতত্ত্ব ও ব্যাকরণ প্রভৃতির ইতিহাস নির্ণয়ের জন্তই ইহার মূল্য অন্ধার সহিত স্বীকৃত হইবে।

(ঘ) বেস্তো দে সিলভেস্ত্রা

এই প্রসঙ্গে নিছক ঐতিহাসিক ক্রমপর্যায় রক্ষার জন্ত খ্রীষ্টানধর্মবিষয়ক আরও দুইখানি পুস্তিকার উল্লেখ করিতে হয়। ইতিপূর্বে আমরা যে পূর্তুগীজ রোমান ক্যাথলিক বাংলা গল্পের ইঙ্গিত দিয়াছি, তাহার সমস্তই অগাস্তানীয় সম্প্রদায়ের বচনা। এদেশে শ্রীরামপুর মিশন প্রতিষ্ঠিত হইবার^{১১} পূর্বে প্রেটেষ্ট্যান্ট মতাবলম্বী বিশেষ কোন ধর্মসংস্থা ছিল না। জন জ্যাকারিয়া কিয়ারনাণ্ডার (John Zacharia Kiernander)^{১২} নামক এক প্রেটেষ্ট্যান্ট পাদ্রী ডাঃ কেরীর পূর্বেই কলিকাতায় আসিয়া প্রেটেষ্ট্যান্ট মত প্রচার করিয়াছিলেন বটে,^{১৩} কিন্তু তিনি সম্ভবতঃ দেশীয় ভাষা জানিতেন না। তাঁহার সহকারী বেস্তো দে সিলভেস্ত্রা^{১৪} নামক গোয়াবাসী এক পূর্তুগীজ ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রশ্নোত্তরমালা’ (The Book of Common Prayer ও The catechism) নামক দুইখানি পুস্তক অনুবাদ করেন এবং লণ্ডন হইতে তাহা রোমান হরফে মুদ্রিত হয়। এই অনুবাদগ্রন্থ দুইটির তারিখ সম্বন্ধে সংশয় আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু ‘বিশ্বকোষে’ বলিয়াছিলেন যে, ইহা ১৭৬৫ খ্রিঃঅঙ্গে অনুদিত হইয়াছিল^{১৫}। কিন্তু এই তারিখটি ঠিক নহে। কারণ, ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে সিলভেস্ত্রা প্রেটেষ্ট্যান্ট ধর্ম গ্রহণ করেন নাই এবং এই মতের পাদ্রী-পদও গ্রহণ করেন নাই। অবশ্য ঠিক কবে তিনি রোমান ক্যাথলিক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রেটেষ্ট্যান্ট মত গ্রহণ করেন, তাহা জানা যায় না,

১১ ১৮০০ খ্রিঃ অঙ্গে প্রতিষ্ঠিত।

১২ ক্যালকাটা ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেস প্রকাশিত ‘John Zacharia Kiernander’ পুস্তিকা জটব্য।

১৩ ক্লাইভ ১৭৫৮ খ্রিঃ অঙ্গে ট্রাঙ্কেরা মিশনের প্রচারক ডেনিণ পাদ্রী কিয়ারনাণ্ডারকে প্রেটেষ্ট্যান্ট মত প্রচারের জন্ত কলিকাতায় আহ্বান করিয়াছিলেন।

১৪ সিলভেস্ত্রা ১৭৬৬ খ্রিঃ অঙ্গে রোমান ক্যাথলিক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রেটেষ্ট্যান্ট ধর্ম গ্রহণ করেন। (Careyর Oriental Christian Biography, vol. II জটব্য।) ইনি করানী, পূর্তুগীজ, বাংলা ও হিন্দুস্থানী ভাষাই জানিতেন, ১৭৮৬ খ্রিঃ অঙ্গে ইহার মৃত্যু হয়।

১৫ বিশ্বকোষ, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ১১৭।

বিভিন্ন মিশনারী লেখকদের মধ্যেও মতৈক্য নাই। কেবী ও হাইড এবিষয়ে বিভিন্ন তারিখ দিয়াছেন^{৬৬}; তবে ১৭৬৬ খ্রীঃাব্দের পূর্বে যে নহে, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্তত্রাং পুস্তিকা দুইটি ঐ তারিখের পরে রচিত হওয়াই সম্ভব। ডাঃ হুশীলকুমার দে মহাশয় সেই জন্ত কেবী ও হাইডের বিভিন্ন তারিখ অমুসরণ করিয়া অমুমান করিয়াছেন যে, যেস্তোর এই দুইখানি অনূদিত পুস্তিকা ১৭৬৬ হইতে ১৭৬৯ খ্রীঃাব্দের মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে।^{৬৭}

দুঃখের বিষয়, শুধু নামোন্লেখ ভিন্ন এই দুইখানি পুস্তিকার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। মানোএলের কিঞ্চিদধিক তিরিশ বৎসর পরে লিখিত এই গ্রন্থ দুইটির ভাষারীতির কত দূর উন্নতি হইয়াছিল, রোমান ক্যাথলিক ধর্মত্যাগী প্রটেস্ট্যান্ট পাদ্রী কি ভাবে খ্রীষ্টানতত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। শুধু এইটুকু ইঙ্গিত করা যায় যে, প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ও রোমান ক্যাথলিকদের মতো বাংলা ভাষার সাহায্যে খ্রীষ্টান ধর্ম প্রচারের চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত সাহায্য লইয়াছিলেন একজন পর্তুগীজ রোমান ক্যাথলিকের—যদিও তিনি পূর্বমত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

একদা সমগ্র নিম্নবন্ধ ‘হার্শাদের ডরে’ কাপিয়া উঠিত, পরে সেই পর্তুগীজ পাদ্রীগণের সঙ্গে বাংলা গভের সেতুবন্ধন রচিত হইল; বিশ্বয়কর সন্দেহ নাই। তাঁহাদের সমস্ত প্রচেষ্টা ধর্মপ্রচারণার অতি স্থূল ব্যবহারিকতার উর্দ্ধে উঠিতে পারে নাই; কি ক্যাথলিক, আর কি প্রটেস্ট্যান্ট, কোন সম্প্রদায়ই এই প্রয়োজনবাদ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। উপরন্তু বাক্যলৌ জ্ঞাতির প্রাণচেতনা ও মনোধর্মের সহিত তাঁহাদের কিছুমাত্র পরিচয় ছিল না। ফলে, তাঁহাদের গন্তচর্চা জ্ঞাতির প্রাণের সহিত যোগাযোগ রাখিতে পারে নাই। নাগরী গ্রামের ‘সিদ্ধী মাতা ধর্মঘর’ এবং শ্রীরামপুরের মিশনের বাহিরে পাদ্রীদের দৃষ্টি ধাবিত হয় নাই। তাই এই পুস্তকগুলিতে বিপুল প্রয়াস দেখা গেলেও ইহারা কোন প্রকারে বিবর্তনশীলতলে প্রস্তরীভূত হইয়া বিরাজ করিতেছে, বাংলা সাহিত্যের প্রাঙ্গণে অপরিচিত আগন্তকের মতো কোন প্রকারে অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া চলিয়াছে।

^{৬৬} Carey-র Oriental Christian Biography (vol II) এবং Hyde-এর Parochial Annals of Bengal জইয়।

^{৬৭} Dr. S. K. De. History of Bengali Literature in the 19th Century, p. 78.

বাঙ্গলা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অধ্যাপক ত্রীত্রিদিবনাথ রায়

৬। বিদ্যাসুন্দরের কেলিকৌতুক

জ। বিজ্ঞান মান ও মানভঙ্গ

গোবিন্দদাস বিজ্ঞান মানভঙ্গ প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই। কৃষ্ণরায় হইতেই আমরা এই প্রসঙ্গের অবতারণা দেখিতে পাই। নায়ক নায়িকার প্রণয় বর্ণনায় 'মান' একটা প্রধান অংশ গ্রহণ করে। মান না বর্ণনা করিলে প্রেমের গভীরত্ব দেখান যায় না। কৃষ্ণরায় মানভঙ্গ প্রসঙ্গ এই ভাবে আরম্ভ করিয়াছেন—

“কামিনী করিয়া কোলে বামিনী প্রভাত ।	জাগাইতে পূর্বক যতন অতিশয় ।
এইরূপে বহুদিন করে গতায়াত ॥	সখীর অসাধ্য সাধ্য সুন্দরের ভয় ॥
দৈবযোগে একদিন রমণীরতন ।	কমিয়া রসিক রসে হইয়া বঞ্চিত ।
নিভ্রায় আকুল (হয়ে) না হয় চেতন ॥	বিধু পান পাক মুখে না দিল কিঞ্চিৎ (?) ॥
স্বভী যতেক ঠাণ্ডি সভার এমতি ।	বিমলার (গৃহেতে) আইলা নশাবোগে ।
স্বপ্নেও কুসুমশর করে উপক্রতি ॥	কহে কৃষ্ণরায় শ্রামটাঁচ পদযুগে ॥”

ইহার পর তিন দিন তিন রাত্রি সুন্দর অনাহারে মালিনীর গৃহে দেবীর আরাধনায় মগ্ন রহিলেন। তাহার পর চতুর্থ দিনে সুন্দর—

“করি সন্ধ্যা অমুভবে	জপ সমাপ্রতি তবে	স্বধাকর স্বধা জানি	সুখী মুখের বাণী
দান করে দক্ষিণা হাটক ।		সুন্দর আপনি করে সাধ ।	
যে কিছু ভোজন পরে	বামিনী জ্ঞায়ার ঘরে	জিজ্ঞাসয় বারে বার	উত্তর না পায় তার
যায় যেন সাজিয়া নাটক ॥		জানিল আপন অপরাধ ॥	
বিজ্ঞান বঞ্চন একা	তিন রাত্রি নাহি দেখা	চাতুরী কতেক আছে	নাক কচালিয়া ইাচে
লেখায় (?) হায়ন তিন বোধ ।		কামিনী শুনিয়া অচিরাত ।	
মামিনী হইয়া অতি	না করে ভারতী সতী	না বলিয়া ‘জীব জীব’	চিন্তিয়া কাম্বের শিব
স্বভী পতির প্রতি ক্রোধ ॥		কাণে দিল কনকের পাত ॥”	

সুন্দরের বিজ্ঞানকে কথা বলাইবার এই কৌশল ও বিদগ্ধা বিজ্ঞান অমুরূপ কৌশলে তাহার প্রভাস্তর দিবার এই উদাহরণ কৃষ্ণরায় নিঃসন্দেহে পাইয়াছিলেন চৌরপঞ্চাশৎ অথবা সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর হইতে। চৌরপঞ্চাশতের এই বিখ্যাত শ্লোকটি কৃষ্ণরায় ও তাহার পরবর্তীগণের আদর্শ—

“অতাপি তন্ননসি সংপরিবর্ততে মে’
রাজৌ ময়ি ক্ষুবতি ক্ষিতিপালপুত্রা ।

জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্রতা কোপাৎ—
কর্ণে কৃতং কনকপত্রমনালপন্ত্যা ॥

রামপ্রসাদ প্রায় সকল ক্ষেত্রেই কৃষ্ণরামের অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে ঠিক তাঁহার অনুসরণ না করিয়া কেবলমাত্র বলিতেছেন যে, সুন্দর একদিন ঔদাস্তভরে বিচার গৃহে না যাওয়ায় অভিমানিনী বিজা মান করিলেন—

“একদিন কৈল কবি ঔদাস্ত উদয় ।

না কহে বচন রামা নাহি চায় ফিরা ॥

না গেল সে দিন বিজাবতীর আলয় ॥

নয়নসলিলে ভাসে অঙ্গের বসন ।

পতির বিরহে সতী অতি দুঃখযুতা ।

মানভঙ্গ না হয় বিমর্ষ বিলক্ষণ ॥

জাগিয়া ঘামিনী পোহাইল নৃপহুতা ॥

বিচারিল মনে মনে এক যুক্তি আছে ।

পরদিন উপনীত সুন্দরীর বাসে ।

কপটে নিকটে গিয়া তৃণ দিয়া হাঁচে ॥

কাস্তমুখ হেরি মুখ যত্নে ঢাকে বাসে ॥

মৌনব্রত ভঙ্গ ভয়ে না কহিল জীব ।

ধরি হাত দিয়া মাথে কত দিল কিরা ।

তাড়ঙ্গ দোলায় বালা চিন্তা করে শিব ॥”

‘তাড়ঙ্গ’ বা ‘তাটক’ ও ‘কনকপত্র’ উভয়ই কর্ণভূষণ। কৃষ্ণরাম সংস্কৃত শ্লোককে হুবহু বজায় রাখিয়া বিজাকে দিয়া ‘কনকপত্র’ ধারণ করাইয়াছেন। রামপ্রসাদ কর্ণস্থ তাটংককে দোলাইয়াছেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, বলরাম বিচার মানের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মানভঙ্গ প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই। তিনি লিখিতেছেন—

“একদিন দৈববশে মালিনীর ঘরে ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণেক শয়ন ॥

নিজা যায় নৃপহুত খট্টার উপরে ॥

মানিনী হইয়া বিজা করেন রোদন ।

নিবাড়িয়া যায় দূর তৃতীয় প্রবেশ ।

নিদারুণ হৈল প্রিয় কিসের কারণ ॥

কুমারের নাহি হয় নিজা অবশেষ ॥

কিবা সে আপন কাজ সাধিবার তরে ।

জাগিয়া কুমারী আছে কুমারের আশে ।

সাধিয়া আপন কাজ গেল নিজ ঘরে ॥

কি কারণে কুমার না আইসে মোর পাশে ॥

দিবস করিল রাতি রাতি কৈল দিন ।

স্বলঙ্গ দুয়ার ঘন করে বিলোকন ।

হেন বুঝি বিধি মোরে কোতুক বিহীন ॥”

ইহার পর মানভঙ্গ প্রসঙ্গ নাই, একেবারেই বিচার গর্ত প্রসঙ্গ। মনে হয়, এখানে কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

মধুসূদন চক্রবর্তী বিচার মানের যে কারণ দেখাইয়াছেন, তাহা অতি সামান্ত।

১। কাশ্মীরের ‘চৌরীস্বরতপকাশিকা’র এই পাঠ আছে। নির্ণয়সাগর হইতে প্রকাশিত ‘বিল্বন কাব্যে’রও এই পাঠ। বঙ্গদেশে প্রচলিত ‘চৌরগকাশং’-এর পাঠ—“অতাপি তদুৎপত্তী পরিবর্ততে মে,” কিন্তু কৃষ্ণরাম সুন্দরের রাজসভার শ্লোকপাঠ প্রসঙ্গে উপরে উল্লিখিত কাশ্মীরী পকাশিকার অনুসরণ করিয়াছেন। রামপ্রসাদের বর্ণনা হইতে মনে হয়, তিনি বঙ্গদেশীয় পাঠের অনুসরণ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র চৌর্যের শ্লোকপাঠ প্রসঙ্গে যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে পাঠ আছে, “অতাপি তন্ননাস সম্প্রতি বর্ততে মে”।

“একদিন শুন ভাই আসর কখন । দেখিয়া বিন্মিত হৈল রাজার কুমার ।
বিলম্ব করিয়া আইল রাজার নন্দন । কোপেতে লোহিত হইল বদন সুন্দর ।
রাজার নন্দিনী অতি হইল মানিনী । উদয় কালেতে ধেরকত সুধাকর (দিবাকর ?)
মোন করি হেটমুখী মেলিল নয়নী (?) ॥ কি করিব মনে মনে ভাবএ কুমার ।
তেজিল অঙ্গেতে যত ছিল অলঙ্কার । শ্রীযুত কবীন্দ্র কহে কর পরিহার ॥”

ইহার পর মধুসূদন সুন্দরকে দিয়া বিদ্যার মানভঞ্জনের চেষ্টা করাইয়াছেন । কিন্তু—
“শুনিয়া না শুনে কথা নৃপতির স্ততা । শুনিয়া না দিল রামা উত্তর মঙ্গল ।
সুন্দর উপায় ভাবে মনে পায়া ব্যথা ॥ তুলিয়া কর্ণেতে দিল মকর কুণ্ডল ॥
শুনিব অশিব কথা ভাবিয়া সুন্দর । কুশলে থাকয়ে যদি নৃপতিকুমার ।
নাসিকায় কাঠি দিয়া হাঁচিল সত্তর ॥ তবে সে পরিতে পারি যত অলঙ্কার ॥”

দ্বিজ রাধাকান্ত অতিবিস্তারিত ভাবে বিদ্যার মান ও মানভঞ্জন প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন । একদিন স্থখনিশি যাপন করিবার পর বিদায়কালে সুন্দর পররাত্রিতে উপবনে বিহার করিবার জন্ত অহুমতি চাহিলেন ; বিদ্যা হাসিয়া অহুমতি দিলেন । কিন্তু সুন্দর কৌতুক বাড়াইবার জন্ত বিদ্যাকে বঞ্চনা করিতে মনস্থ করিলেন । বিদ্যা রাত্রিতে সখীগণ সহ স্ফুড়পথে মালিনীর গৃহে আসিলেন এবং তথা হইতে পুষ্পবনে অভিসারে গেলেন । সখীগণ কুসুমশয্যা রচনা করিল, বিদ্যাকে অর্ধ আভরণ ছাড়াইয়া পুষ্প আভরণে সজ্জিত করিল, উৎকর্ষায় বালকসজ্জিতা বিদ্যা রাত্রি যাপন করিলেন, প্রিয়তম আসিল না । এদিকে সুন্দর নিজেই নিজ অঙ্গে রতিচিহ্ন অংকিত করিয়া বিদ্যার নিকট উপাস্থত হইলেন । বিদ্যা দারুণ মানে নম্রমুখী হইয়া রহিলেন । অনেক মিনতি করার পর—

“চতুর নাগরবর হাঁচিল প্রকারে । বিদম্বা রাজার কন্যা কিছু না কহিয়া ।
ধর্ম্মনষ্ট হয় জীব না বলিলে তারে ॥ কর্ণের কনকপত্র পরিল তুলিয়া ॥”

তাহাতেও মানিনী বিদ্যার মানভঙ্গ হইল না । সখীগণ অনেক অহুমতি করিল, কিন্তু বিদ্যা টালিলেন না । সুন্দর মালিনীর গৃহে ফিরিয়া গেলেন । ইহার পর বিদ্যার মনে অহুশোচনা হইল, সুন্দরের জন্ত আবার তাঁহার মন ব্যাকুল হইল । ইতিমধ্যে মালিনী ফুল লইয়া উপস্থিত হইয়া বিদ্যার অবস্থা বুঝিয়া চাতুরি করিয়া বলিল, কুমার নিজ দেশে ফিরিয়া যাইতে মনস্থ করিয়াছেন । তখন বিদ্যা মালিনীকে ধন দিয়া তুষ্ট করিয়া সুন্দরকে আনিয়া দিতে অহুরোধ করিলেন । মালিনী গৃহে আসিলে সুন্দরও মালিনীকে বিদ্যার মানের কথা বলিয়া তাহার মানভঞ্জন করাইয়া তাহার সহিত পুনর্ব্বার মিলন করাইয়া দিতে অহুরোধ করিলেন । মালিনী ছল করিয়া তাঁহার নিকট হইতেও অর্ধ আদায় করিয়া মিছামিছি পথে ঘুরিয়া আসিয়া জানাইল যে, বিদ্যা সম্মত হইয়াছেন । এদিকে বিদ্যা লম্বী কমলাকে সংবাদ লইবার জন্ত মালিনীর গৃহে পাঠাইলেন । কিন্তু সুন্দর—

“পুনর্ব্বার বিদ্যার চরিত্র জানিবারে । মদনবিলাস চিহ্ন করি সর্ব্বগায় ।
হাসিয়া নাগরবর ধরে কমলারে ॥ মধুর বচনে তুষি করিলা বিদায় ॥”

বিজ্ঞা সখীর সঙ্গে রতিচিহ্ন দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিলে, সে নিজ নিরপরাধ প্রতাপ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার মুখ দিয়া কবি যাহা বলাইয়াছেন, তাহাতে তাহার নির্দোষ প্রমাণ হয় না, বরং সে যে নায়ক কর্তৃক উপভূক্ত হইয়াছে, তাহাই প্রকাশ পায়। যাহা হউক, রজনীতে স্বন্দর বিজ্ঞার গৃহে উপস্থিত হইলে কিছুক্ষণ মানের পালা চলিল, শেষে চারি চক্ষু মিলন হইল, মান দূর হইল।

দ্বিজ রাধাকান্ত প্রসঙ্গটি অতিরিক্ত বিস্তারিত করিতে গিয়া কবিত্ব ক্ষুণ্ণ করিয়া ফেলিয়াছেন। অল্পকরণের ক্রটি ঢাকিতে গিয়া নূতনত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে।

এইবার আমরা মানভঞ্জন প্রসঙ্গটি কবিগণ কিরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া পরিশেষে সমস্ত প্রসঙ্গটির ভারতচন্দ্র কি রূপ দিয়াছেন, তাহা দেখাইব। কৃষ্ণরাম বলিতেছেন, বিজ্ঞা স্বন্দরের কথা বলাইবার কৌশল ব্যর্থ করিয়া দিলে স্বন্দর তাঁহার বিদগ্ধতা দেখিয়া মনে মনে সন্তুষ্ট হইলেন এবং—

“স্বন্দর স্বন্দর বর মন্দ মন্দ মনোহর ভাদ্রিল বিরোধ ক্রোধ রতিপতি উপরোধ
হাসিয়া রসিকবর ভূপ। আর কতক্ষণ সময় ভর।
বসিয়া বিজ্ঞার পাশ বদনের হরে বাস নয়নে নয়ন মিলে চিত্র বদলিয়া নিলা (?)
তুষিয়া ভাষার অপরূপ। সম্প্রতি কম্পিত কলেবর ॥”

রামপ্রসাদ লিখিতেছেন, বিজ্ঞা স্বন্দরের কথা কহাইবার কৌশল ব্যর্থ করিলে—

“অপ্রভিত যুবরাজ অধোমুখে রহে। হের হিমকর প্রিয়ে বদন তুলা ॥
বুড় বুড় হাসি পুনরপি কিছু কহে ॥ ক্রোধে প্রিয়তমে তব তবে কিবা কাজ ॥
রোদন করহ প্রিয়ে না করি নিষেধ ॥ আহায়ে ও ব্যবহারে কার আছে লাজ ॥
আমার হৃদয়ে সবে এইমাত্র খেদ ॥ ফিরা দেহ মদাপত চুষ আলিঙ্গন ॥*
গলিত সাগর ধারা তাহে স্নান মুখ ॥ আর কেন জানা গেল চরিত্র যেমন ॥
চিরদুঃখ গেল চিত্তে চান্দ্রের কোতুক ॥ কবির বিনোদ বৈদগ্ধ্যগুণে ভাষে ॥
সহজে কলঙ্ক সে তবাস্ত্র সম নহে ॥ ফুরাইল মান ফিরে ফিক্‌ফিক্‌ হাসে ॥
লজ্জা ভয় দুই হেতু দিবা গুপ্তে রহে ॥ আবেশে অধিক আরো আঁট্যা ধরে গলা ॥
কদাচ না কহি কাস্তে মিথ্যা বাক্যগুলা ॥ আলিঙ্গণ বলে মা গো এত জান ছলা ॥”

মধুসূদনের বিজ্ঞা মানান্তে অতৃপ্ত হইয়াছিলেন এবং উভয়ের নয়নে নয়নে মিলন হইলে মানভঞ্জন হইল। দ্বিজ রাধাকান্ত সম্ভবতঃ একেজ্রে মধুসূদনের নিকট ঋণী।

*

কোপস্বরা হৃদি কুতো যদি পঞ্চভাঙ্গি
সোহস্ত প্রিয়ন্তব কিমত্র বিধেয়মন্তঃ ।
আলোচনমর্পয় মদপিত পূর্বমুখে-
দন্তকটং মম মদপয় চুখনং চ ।

ভারতচন্দ্রের মানভঞ্জন প্রসঙ্গটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যাপার ও অপূর্ব কাব্য। একদিন দিবাভাগেই সন্মত বিজ্ঞানগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, বিজ্ঞা গভীর নিদ্রামগ্না, সখীগণও গৃহের বাহিরে নিদ্রিতা। বিজ্ঞাকে সেই অবস্থায় দেখিয়া সন্মত কামাকুল হইয়া উঠিলেন ও দিবসে রতি উপভোগ করিবার জন্য চকল হইয়া উঠিলেন। বিজ্ঞার নিদ্রাভঙ্গ না করিয়াই তিনি তাঁহার সহিত উপগত হইলেন। রতি সাক্ষ হইলে বিজ্ঞা অঙ্ককার গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, সন্মত দিবসেই নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার সহিত উপগত হইয়াছেন।

“অতিবিত্তি ঘরে যায় সন্মতে দেখিতে পায় ঘৃণা লজ্জা দয়া ধর্ম নাহি বুঝে মর্ম কর্ম
অভিमानে উপজিল মান। নিদারুণ পুরুষের মন।

দিবসে নিদ্রার ঘোরে আলু খালু পেয়ে মোরে এত ভাবি মনোহুখে মৌন হয়ে হেঁট মুখে
এ কর্ম কেবল অপমান। তাজে হার কুণ্ডল কঙ্গ”

এখানে ভারতচন্দ্র বিজ্ঞার আভিভ্রাতোর অপূর্ব নিদর্শন দিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা রামপ্রসাদ বা অশ্রান্ত কবির। বিজ্ঞা অপেক্ষা অনেক বড় হইয়া গিয়াছেন। তাহার পর কবি যে ভাবে মানভঙ্গ প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা ভাব ও ভাষায় অনবদ্য।

“সন্মত বুঝিল মর্ম ঘাটি হইল এই কর্ম অপরাধ করিয়াছি হুজুরে হাজির আছি
কেন কৈশু হইয়া পাগল। ভূজপাশে বান্ধি কর দণ্ড।

করিবু স্নেহের লাগি হইবু হুঃখের ভাগী বুকে চাপ কুচগিরি নখাঘাতে চিরি চিরি
অমুতে উঠিল হলাহল। দশনে করব খণ্ড খণ্ড”

কি করি ভাবেন কবি অন্তগিরি গেল রবি আটিয়া কুন্তল ধর নিতম্ব প্রহার কর
রাজি হৈল চন্দ্রের উদয়। আর আর বেবা মনে লয়।

করিবারে মানভঙ্গ কবি করে কত রঙ্গ কেন রৈলে মৌনো হয়ে গালি দেহ কটু কয়ে
ক্রোধে উপরোধ কোথা রয়। ক্রোধ কৈলে গালি দিতে হয়”

ছল করি কহে কবি হের যে উদিত রবি একপে সন্মত যত চাতুরি কহেন কত
বিফলে রজনী গেল রামা। বিজ্ঞা বলে ঠেকেছেন দায়।

তোম্র ক্রোধানল লয়ে চন্দ্র আইল সূর্য্য হয়ে জানেন বিশ্বর ঠাট দেখাইব তাঁর নাট
হের দেখ পোড়াইছে আমা। কথা কব ধরাইয়া পায়”

কেবল বিশ্বের ডালি কোকিল পাড়িছে গালি ভাবে কবি মহাশয় লঘু মধ্য মান নয়
ভ্রমর হুকার দিছে তায়। সে হইলে ভাদিত কথায়।

সেই কথা দূত হয়ে ঘরে ঘরে ফেরে কয়ে গুরু মান বুঝি ভাবে চরণে ধরিলে যাবে
মন্দ মন্দ মলয়ের বায়। দেখি আগে কতদূর যায়”

ফুল হাসে মোর হুখে স্নগন্ধ প্রফুল্ল মুখে চতুর কুমার ভাবে জীব বাক্যে মান যাবে
সব শত্রু লাগিল বিবাদে। হাঁচিলেন নাকে কাঠি দিয়া।

ভরসা তোমার সবে তুমি না রাখিলে তবে চতুরা কুমারী ভাবে জীব কৈলে মান যাবে
কে রাখিবে এমন প্রমাদে। জীব কব কথা না কহিয়া”

জীব বুঝাবার ভরে আপন আয়তি ধরে দেখি ক্রিয়া বিদগ্ধায় বাথানে সুন্দর রায়
তুলি পরে কনককুণ্ডল। পায়ে ধরি ভাগিল কন্দল ॥”

ইহার পর ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানসুন্দরের কেলিকৌতুকের আর একটি বর্ণনা করিয়াছেন—
“সারৌশুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ”। এই প্রসঙ্গে আছে, সুন্দর হৃদয়পথে বিজ্ঞাকে মালিনীর
গৃহে লইয়া গেলেন। সেখানে সুন্দরের পড়া শুককে দেখিয়া বিজ্ঞা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া আপনার
সারীকে লইয়া গেলেন। সারৌশুকে বিবাহ দিয়া ভ্রমণে কৌতুকভরে পরস্পরকে ‘বেহাই-
বেহানী’ বলিয়া সম্ভাষণ করিলেন। উভয়ে রতি-রসে মত্ত হইলে বন্ধুতার গৃহে—

সাদা পেয়ে হারা বলে কি শুনিতে পাই। কপাটেতে খিল আঁটা দেখিতে কে পায়।

সুন্দর বলেন শুকে দাড়িম খায়। ডেকে ভুলাইয়া শব্দে ভুজ মধু খায় ॥

তাহার পর একদিনের ঘটনা। বিজ্ঞার মনে দিবাসন্তোগের প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা
হইয়াছিল। একদিন সুযোগ ঘটিয়া পেল।

“দিবসে সুন্দর ছিলা বাসায় নিদ্রায়। ধীরে ধীরে তার মুখে করিল চুষন ॥

হৃদয়ের পথে বিজ্ঞা আইলা তথায় ॥ সিন্দূর চন্দন সতী পতিভালে দিয়া।

নিদ্রায় অবশ দেখি রাজার নন্দন। ক্ষুণ্ণ গেল চিহ্ন রাখি নয়ন চুষিয়া ॥

নারীর স্পর্শ পাইয়া সুন্দর জাগিয়া উঠিলেন মদনাকুল হইয়া বিজ্ঞার গৃহে গিয়া দেখিলেন
বিজ্ঞা খাটে বসিয়া দর্পণে মুখ দেখিতেছেন।

“সুন্দরে দেখিয়া বিজ্ঞা হাসি দেই লাজ। দর্পণে দেখে প্রভু সত্য হয় নয়।

এস এস প্রাণনাথ একি দেখি সাজ ॥ দর্পণে দেখিয়া কবি হইলা বিস্ময় ॥

কে দিয়াছে কপালেতে সিন্দূর চন্দন। বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ বুঝিছ আঁভাস।

নয়নে পানের পিক দিল কোন্ জন ॥ মালিনীর বাড়ী বুঝি দিনে হয় রাস ॥”

এইরূপে বিজ্ঞা মনের ঝাল মিটাইয়া সুন্দরকে নানারূপ ভৎসনা করিলেন। সুন্দর তাহার
চমৎকার উত্তর দিলেন।—

“সুন্দর কহেন রামা কত ভৎস আর। লাভে হৈতে হৈলা দেখি কলহাস্তরিভা ॥

তোমা বিনা জানি যদি শপথ তোমার ॥ ভাবি দেখে বাসনজ্ঞা নিত্য নিত্য হও।

তোমারি সিন্দূর এই তোমারি চন্দন। উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলক্ষা এক দিনো নও ॥

তোমারি পানের পিকে রেঞ্জেছে নয়ন ॥ কখন না হইল করিতে অভিসার।

এমনি তোমার দাগে মেগেছি কপাল। স্বাধীনভর্তৃকা কেবা সমান তোমার ॥

ধুইলে না যাবে ধোয়া জীব যতকাল ॥ প্রোষিতভর্তৃকা হৈতে বুঝি সাধ যায়।

এমনি তোমার পানে রেঞ্জেছি নয়নে। নহে কেন মিছা দোষ দেখাহ আশায় ॥

তোমা বিনা নাহি দেখি জাগ্রত স্বপনে ॥ তোমা ছাড়ি যাব যদি অন্নের নিকটে।

আপন চিহ্নিতে কেন হইলা খণ্ডিতা। তবে কেন তোমা লাগি আইছ সঙ্কটে ॥”

সুন্দরের কথায় বিজ্ঞা সন্তুষ্ট হইলেন, উভয়ে মিলন হইল। ভারতচন্দ্র ইহার পর বিজ্ঞার
ঋতুর কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—

“বিজ্ঞান হইল ঋতু সখীরা আনিল।

খুদমাগা কাদা খেঁড়ু নারিহু রচিত।

বিয়া মত পুনবিয়া সুন্দর করিল ॥

পুখি বেড়ে যায় বড় খেদ বৈল চিতে ॥”

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ, উভয়েই বিজ্ঞান ঋতু ও পুনবিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন। রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, “কতকাল গোণে বিজ্ঞা নবকুসুমিতা।” ইহা হইতে মনে হয়, তিন জন কবিই বিজ্ঞান এই ঋতুকে প্রথম রজোদর্শন বলিতে চাহিয়াছেন। তাহার কারণ, রজোদর্শনের পূর্বেই কস্তার বিবাহ দিবার প্রথা পূর্বে প্রচলিত ছিল। কিন্তু যে ভাবে বিজ্ঞা ও সুন্দরের মিলন বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে বিজ্ঞাকে রৌতিমত যুবতী বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এক্ষেত্রে বিজ্ঞান প্রথম রজোদর্শনের কথা একেবারে হান্তাস্পদ ব্যাপার। তবে বিবাহের পরে প্রথম রজোদর্শনে যে পুনবিবাহের পদ্ধতি প্রচলিত আছে, ভারতচন্দ্র ও কৃষ্ণরাম সম্ভবতঃ তাহাই বুঝাইতে চাহিয়াছেন; রামপ্রসাদ ‘নব কুসুমিতা’ শব্দটি দ্বারা অসম্ভবত্বের সূচনা করিয়াছেন।

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীহর্গা।

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ইত্যাদি শ্লোক] ॥

অথ কলকভঞ্জন পালা লিখাতে।

এই কথা জেবা নর করয়ে শ্রবণ।

তাহার কলক কৃষ্ণ করেন ভঞ্জন ॥

বৃকভানুসূতা রাই বিরল মন্দিরে।

কেহো পাছে জানে বল্যা কান্দে ধীরে ॥

কান্দিতে বলে জা করিলে শ্রাম।

তোমার লাগিয়া হইল কলকিনী নাম ॥

কলকিনী নাম হবে তারে নাই ভয়।

হেন অপবশ জেন যুগে২ রয় ॥

ভণিতা—

কবিচন্দ্র বলে রাধার আর কেহো নাঞি।

রাধাকে তরাতে কেবল ঠাকুর কানঞি ॥

২ম পত্রের শেষ,—

কলকিনী বলিয়া সভাই দিতো গালি।

তা সভার মাথে দিলাম কলকের ডালি ॥

আমি হইলাম [বৈজ্ঞ] নারিলে চিনিতে।

সহস্র ধারা করিলাম কলক ঘুচাইতে ॥

এখন নিশ্চিন্তে...থাক ঘরে।

বিরলে আসিব আমি তোমার মন্দিরে ॥

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম করিয়া ভাবন।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গান

নাই। দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩×

৪।০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত। লিপিকাল

প্রভৃতি নাই।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ।

অথো প্রসাদচরিত্র লিখাতে ॥

মন দিয়া প্রসাদচরিত্র শুন সর্বের।

ত্রক্ষার বরেতে জিনে দৈত্য দেবতা গন্ধর্বে ॥

শুনিঞা ভেদের কথা মহারাজা কোপে।

ত্রাসে চমকিত দেব তিন পুর কাঁপে ॥

ভয়ে কাঁপে স্রবাসুর জত দেবগণ।

ক্ষীরোদে কৃষ্ণের ঠাঞি লইল শরণ ॥

হইল আকাশবাণী না ভাবিহ ক্রেশ।

যজ্ঞ দান কৃষ্ণে বিপ্র করিব উদ্দেশ ॥

জবে দুস্থ দিব মোর ভক্ত প্রসাদে২ ॥

তবে গিয়া তার পরে বধিব তাহারে ॥

ভণিতা—

১। শ্রীকবি শঙ্কর গান ব্যাসের আদেশে।

স্বপ্নে কুপা কৈল প্রভু ত্রাস্রাণের বেশে ॥

২। দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় প্রসাদ মরিবার নয়

বৈষ্ণবের কি করে আগুনে ॥

৪৬০। গুরুদক্ষিণা।

রচয়িতা—শঙ্কর। পত্র ১-১৫, সম্পূর্ণ।

বাঙ্গালা তুলট কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায়

৮ পঙ্ক্তি, শেষ পৃষ্ঠায় ৪ ও অন্ত এক পৃষ্ঠায়

৭ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১১×৫ ইঞ্চি।

৪৫৯। প্রহ্লাদচরিত্র।

রচয়িতা—দ্বিজ শঙ্কর কবিচন্দ্র। পত্র

১-১৩, অসম্পূর্ণ। শেষ পত্রের কতক অংশ

লিপিকাল ১২৭২ সাল। পুথির মধ্যে কিছু শেষ—

কিছু সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

শ্রীশ্রীরাধামাধব ॥

অথ গুরুদক্ষিণা লিখাতে ॥

কংসধ্বংস করি কৃষ্ণ মথুরা নগরে ।

ভক্তগণ লয়া কৃষ্ণ মথুরা নগরে ॥

একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভাবিয়া অন্তরে ।

বিজা অমুশীলন ধর্ম জ্ঞানতে সংসারে ॥

অবস্খী নগরে জাব পঠন কারণ ।

গুরুপুত্র ছলে শঙ্খা করিব নিধন ॥

বক্রণে দর্শন দিব নব সংখ্যা বর ।

পাপী উদ্ধারিব বমজাতার ভিতর ॥

এত বিচারিয়া মনে দৈবকৌনন্দন ।

রতন পালঙ্ক মধ্যে করিল শয়ন ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম গুরুগৃহে গিয়া নিম্নোক্ত
বিভাগকল শিক্ষা করেন,—

অক্ষর পড়িয়া কৃষ্ণ পড়িলা অভিধান ।

সর্বশাস্ত্র পড়ি দোহে হৈলা বুদ্ধিমান ॥

কথো গ্রন্থ পড়ি হরি সকল জানিল ।

চারি বেদ পড়ি দোহে জ্ঞান উপজিল ॥

চৌষটি দিবসে চৌষটি বিজা শিখিল ।

বিজাশিক্ষা দেখি গুরু ত্রাস উপজিল ॥

কাব্য অলঙ্কার পড়ে নাটক নাটিকা ।

পুরাণ ভারত পড়ে আউটিয়া টীকা ॥

নানা রসকলা হরি শিখিলা নৃত্য গীত ।

বহু বিজা শিখিলেন শৃগালচরিত ॥

শৃগালচরিত্র আর কাকচরিত্র পড়ি ।

ফারসি নাগরি উড়িয়া শিখিলা গারুড়ি ॥

ক্ষেত্রবিজা শিখিলেন ছর্টিশ আতর ।

পৃথিবীর জত বিজা নহে অগোচর ॥

ভনিতা—

কৃষ্ণের চরিত্র এই জ্ঞানের প্রকাশ ।

শঙ্কর রচিল জার কুলচণ্ডায় বাস ॥

গুরুদক্ষিণা পড়ে জে বা না দেয় দক্ষিণা ।

তার ফলাফল বলি শুন সর্বজন ॥

জতেক সাধিল বিজা বৃথা তার প্রায় ।

পরিণামে সেই নয় অধোগতি আয় ॥

নানা দুঃখ হয় কষ্ট পায় বহুতর ।

এ পুথি দক্ষিণা দিবে অধাশক্তি জার ॥

কহেন শঙ্কর এই বড়ই বিষম ।

গুরুদক্ষিণা জে বা না দেয় সে বড় অধম ॥

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত ॥ সন ১২৭২

সাল তা: ৭ ফাল্গুন ॥ বেলা এক পহরের সময়ে

সমাপ্ত হৈল ॥

৪৬১। অজদরাস্ববার।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ২-১১,
অসম্পূর্ণ। দুর্ভাজ-করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।

৮ম পত্রের ২য় পৃষ্ঠার অর্দ্ধাংশ নাই এবং
প্রত্যেক পত্রের খানিকটা অংশ নষ্ট হইয়াছে।

এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২০২ সাল।

২য় পত্রের আরম্ভ—

জানকীনাথের মর্ম্ম জানে হুম্মন্ত।

জেন সর্ম্ম মধ্যে দর্ম্ম করি উঠিলা অনন্ত ॥

বোলে কোন্ কার্য্য মহাশয় ভাবিয়াছ মনে।

আমি জাইয়া গালি দিয়া আসিব বাবণে ॥

হুম্মানের কথা শুনি জাখবানে কয়।

গোসাই হুম্মান্কে জাইতে...উচিত নয় ॥

শেষ অংশ—

আনন্দের অবধি নাহি প্রভু রঘুনাথ।

অঙ্গদের অঙ্গত দিলেন পদ্মহাত ॥

শ্রীরাম বলেন শুন বালির কুমার।

সংসারে এ সব কীর্তি রহিল তোমার ॥

ইচ্ছুক হইয়া এহা শুনে জেই জন ।
 সেহি ত আমার প্রিয় লক্ষ্মণ যেমন ।
 ভক্তিভাবে জেই জন শুনে বার বার ।
 শত্রুভয় সমভয় নাহিক তাহার ।
 বসিক জনের মনে শুনিতে আনন্দ ।
 রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ ।
 ইতি অঙ্গদরায়বার সমস্তমাত ইতি সন
 ১২০২ সন তিরিখ মাহে ২ ফাগুন ই পুস্তক
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ দণ্ডরি শ্রীরামচ...

৪৬২। প্রসাদচরিত্র।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-৬,
 ৮-১৩, অসম্পূর্ণ। বাদালা তুলট কাগজ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা। ১ হইতে ৩ পত্রের কতক অংশ
 নাই। পরিমাণ ১৩।০ × ৪ ইঞ্চি। লিপিকাল
 ১২৪০ সাল।

আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীরামঃ।

প্রসাদচরিত্র লিখ্যতে ॥

শুকদেব বলেন শুন রাজা পরিস্কিত ।
 মন দিয়া শুন রাজা গোবিন্দ [চরিত] ॥
মন দিয়া শুন সর্বের ।
 ব্রহ্মার বরে দেব গন্ধর্ব্ব জিনে পূর্বে ॥
 শুনিয়া ভায়ের মরণ মহারাজা কোপে ।
 জ্ঞানে চম.....লোক কাপে ॥
 ভয়ে কাপে উপক্রম জত দেবগণ ।
 ক্ষীরোদে কৃষ্ণের গিয়া লইল শরণ ॥
 হইল আকাশবাণী না করিহ জ্ঞান ।
 ...বিপ্র তবে করিল উদ্দেশ ॥
 তবে দুখ দিব মোর ভক্ত প্রসাদেদে ।
 তবে জ্ঞান বধিব তাহারে ॥

ভনিতা—

শ্লোকার্থ সঙ্গীত গাথা ব্যাসের বর্ণন গাথা
 কবিচন্দ্র বক্রবর্তী ভাষে ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ বলেন বাছা অশ্বরকুমার ।
 ভুবনে রহিল কীর্তি এ সব তোমার ॥
 শ্রদ্ধা করিয়া ইহা শুনে জেই জন ।
 সেই মোর প্রিয় বটে তোমার সমান ॥

প্রসাদচরিত্র আপনে রচিল কবিচন্দ্র ॥

ইতি সন ১২৪০ সাল তারিখ ৩ শ্রাবণ
 বুধবার রোজ তিথি শ্রীতিপদ। দিবা গতায়ং
 পুস্তকং লিখিতং শ্রীপিতামহ দাস বাবাজী সাং
 ছান্দার। পাটক শ্রী [অম্পট]।

৪৬৩। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকৌন্দিন। পত্র ১, ৩-৭,
 অসম্পূর্ণ। দুর্ভাঙ্গ-করা বাদালা তুলট কাগজ।
 মধ্যদেশে ছিদ্র। প্রাচীনঅবশেষতঃ ভাঁজ
 বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক পত্র হইয়াছে। এক এক
 পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
 পরিমাণ ১৩ × ৩ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১০৯
 সাল। পুথির সর্বত্র অএর আকৃতি পুরাতন।
 পুথির প্রথম হইতে ৩য় পত্রের ১ম পৃষ্ঠায়
 ৮ম পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত 'দৈবকৌন্দিন কবিরাজ-
 বিরচিত বৈষ্ণবাভিধান' আছে। ইহা সংস্কৃত
 ভাষায় রচিত ও অশুদ্ধিপূর্ণ। তাহার পরে
 বৈষ্ণববন্দনার আরম্ভ এই—

আহির রাগ ॥

প্রান গোরাচান্দ মোর ধন গোরাচান্দ ।
 মিনতি করিঞা তুন ধরিঞা দশনে ।
 নিবেদন করো এহি বৈষ্ণবচরনে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভ্যানন্দ অবতারে ।
যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥
বৈষ্ণব জানিতে নাহি দেবের সক্তি ।
মোই কোন হও নিচ সিস্র অল্পমতি ॥
জিহ্নার আরতি অতি মনের বাসনা ।
তেঞি সে করিতে চাহো বৈষ্ণববন্দনা ॥
যে কিছু কহিব গুরু বৈষ্ণব প্রসাদ ।
ক্রমভঙ্গে মোর কেহো না লবে অপরাধ ॥

শেষ—

বৈষ্ণববন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।
অস্তরমলিন ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥
প্রভাতে উঠি আশুনে বৈষ্ণববন্দনা ।
কোন কালে নাহি পায় কোনই জাতনা ॥
দেবের দুর্লভ প্রেম ভক্তি সেই লভে ।
দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

... ..

বৈষ্ণব হয়েন যদি জাতে অবন ।
বন্দনা করিএ তবে বৈষ্ণবচরন ॥

ইতি বৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টঃ
[ইত্যাদি] । শ্রীগুরুবে নমঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ গতি ॥
শকাব্দা ১৬২৪ সন ১১০২ সাল ৩ মাঘ রো'
শুক্রবার লিখিত° শ্রীমণিরাম দেবশমন পুস্তক-
মিদং সাক্ষিম চলিশাপাড়া প্রগনে রুকুনপুর
সরকার জ...জ ॥ শ্রীহরিহর সাধু ।

—

৪৬৪। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন । পত্রসংখ্যা ১-১০,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। শেষ পৃষ্ঠায় ৪ পঙ্ক্তি অতীব
আধুনিক হস্তাক্ষর। পরিমাণ ৮×৫।০ ইঞ্চি।

লিপিকাল ও লেখকের নাম ধাম প্রভৃতি
কিছুই নাই।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য [ইত্যাদি শ্লোক]

আহির বাগ ॥

প্রাণ গোরাচান্দ মোর ধন গোরাচান্দ ।

শচীর তুলাল গোরা অখিলের প্রাণ ॥

মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শেষ—

বৈষ্ণবের বন্দন পড়ে শুনে যেই জন ।

অস্তর মালিন্য ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥

দেবের দুর্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে ।

দৈবকীনন্দন কয় এই সব লোভে ॥

সমাপ্ত গ্রন্থ ॥

—

৪৬৫। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন । পত্র ১-৫, ৮-৯,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
লিপি সুন্দর ও শুদ্ধ। পরিমাণ ১০×৩৬.০
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। শেষ অংশ—

বৈষ্ণববন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।

অস্তরে মলিন ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥

প্রাতঃকালে উঠি পড়ে বৈষ্ণববন্দনা ।

কোন কালে নাহি পায় কোনই বদনা ॥

দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি সেই লভে ।

দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

ইতি বৈষ্ণববন্দনঃ সম্পূর্ণ ॥ বাঙ্গালাকলিতভাষ্য
[ইত্যাদি শ্লোক] ॥

—

৪৬৬। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ২-৫,
অসম্পূর্ণ। দুর্ভাজ-করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল প্রভৃতি নাই। নরোত্তম দাস-রচিত
'প্রেমভক্তিচক্রিকা'র প্রথম পত্র এতৎ সহ
রক্ষিত আছে।

শেষ—

বৈষ্ণববন্দনা পড়ে শুনে জেই জন।
অন্তরের মলিন ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥
প্রভাতে উঠিয়া পড়ে শুনে বৈষ্ণববন্দনা।
কোন কালে নাহি পায় কোনই যন্ত্রণা ॥
দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি এই লভে।
দৈবকীনন্দনে কহে এই সব লোভে ॥
ইতি বৈষ্ণববন্দনা সম্পূর্ণ ॥

৪৬৭। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ১-৫,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। ১ম ও
শেষ পত্র একভাঁজ ও অপর তিনখানি পত্র
দুর্ভাজ করা। প্রত্যেক পত্রের খানিকটা
কয়িয়া অংশ নাই। এক এক পৃষ্ঠায় ১০
হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ
১৬ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

শেষ অংশ—

বৈষ্ণব বন্দনা পড়ে শুনে জেই জন।
অন্তরমলিন ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥
প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণববন্দনা।
কোন কালে নাহি পায় যমের যন্ত্রণা ॥
দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি সেই লভে।
দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

ইতি বৈষ্ণববন্দনা সম্পূর্ণ ইতি শ্রীভরথচন্দ্র
দাস বৈষ্ণববন্দনা লিখি...াষ্ট বেলা দুই
প্রহরের...।

৪৬৮। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ১-৮,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি কয়িয়া লেখা। পরিমাণ
২৬.০ × ৩।০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

আরম্ভ—

৴শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

ধন গোরাচাঁদ মোর প্রাণ গোরাচাঁদ।
বাঙ্কিলে জীবের মন দিয়া প্রেমফাঁদ ॥
মিনতি কয়িয়া তৃণ ধরিয়া দশনে।
নিবেদন করি কিছু বৈষ্ণবচরণে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।
জতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে।
বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি।
মুণ্ডি কোন জন হও নীচ অলমতি ॥

৪৬৯। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ১-৬,
সম্পূর্ণ। ১ম হইতে ৩য় পত্র জলছাপযুক্ত
ইংরেজী কাগজ এবং শেষের ৩ পত্র বাঙ্গালা
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১০।০ × ৪
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। শেষ—

বৈষ্ণববন্দনা পড়ে শুনে জেই জন।
অন্তরে মলিন ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণববন্দনা।
কোন কালে নাহি পায় কোনও বজ্রণা।
দেবের দুর্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে।
দৈবকীনন্দন ভনে এই সব লোভে ॥
ইতি বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

ইতি বটববন্দনা সমাপ্ত ॥ অথা দিষ্টং [ইত্যাদি] ॥
ইতি সন ১২৩৫ বার সএ পত্রিস সা° তা° ২৫
মাঘ ॥ লিখিত° শ্রীকাত্তিক দেবসখা সাঃ
কাটাবুনি পঠনাথ জ্ঞেসর যুস্তধর সাঃ আল-
পুর ই পুথি জে চুরি করে তার..... ॥

৪৭০। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ১-৫,
অসম্পূর্ণ। দুর্ভাজ করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৩×৩০ ইঞ্চি। শেষ
অংশ অসম্পূর্ণ। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

১ম পত্রের ২য় এবং ২য় পত্রের প্রথম
পৃষ্ঠায় লেখা ভাল। ইহাতে চএর আকৃতি
একটু পুরাতন ধরনের। তাহার পর হইতে
বালকোচিত আকাবাকা লেখা। পঞ্চম পত্রের
প্রথম পৃষ্ঠার পর তাহাও আর অগ্রসর হয়
নাই। স্তবরাং উদ্ধৃতি অনাবশ্যক।

৪৭১। বৈষ্ণববন্দনা।

রচয়িতা—দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা ১-৯,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ
১২।০×৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৫ সাল।
শেষ—

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণববন্দনা।
কোনো কালে নাই পায় কোনই বজ্রণা ॥
দেবের দুর্লভ ধন ভক্তি করি লভে।
দৈবকীনন্দনে কহে এই সব লোভে ॥

৪৭২। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস। পত্রসংখ্যা ১, ৩-৭,
অসম্পূর্ণ। দুর্ভাজ করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১২।০×৪।০ ইঞ্চি। মধ্য
ও শেষ অংশ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

জয়২ গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।
অদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ।
জয়২ শ্রোতাগণ শুন হইয়া একমন।
গৌরচন্দ্র অবতার হইল যে কারণ ॥

ভনিতা—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে জার আশ।
স্বরূপবর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

৭ম পত্র—

পূর্বে গর্গ যুনি বলি জার ছিল খ্যাতি।
সেই জন পুন্ম বস্ত্র কেশব তারতী ॥
পূর্ণমাসী বলি জায়ে শান্ত্রেতে কহএ।
সেই সে মাধব পুরী জানিহ নিশ্চয় ॥
বৃন্দা দেবী বলি পূর্বে নাম আছিল জার।
সেই সে ঈশ্বর পুরী করিল নির্দায় ॥
এই পুথির মধ্যে 'বৈষ্ণববন্দনা'র ৮ সংখ্যক
একখানি শেষ পত্র আছে। তাহার লিপি-

কাল '১১৬৩ সাল মাহ জৈষ্ট ৪ বোজ বুধবার' ।
এবং 'রাধারসকারিকা'র ২ সংখ্যক একখানি
পত্রও আছে ।

৪৭৩। বৈষ্ণবমাহাত্ম্য ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্রসংখ্যা
১-১৮, সম্পূর্ণ । ইংরাজী জলছাপযুক্ত মোটা
কাগজ । অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি, কোন
কোন পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ ১১৫০
× ৪১০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৭ সাল ।
আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত [ইত্যাদি শ্লোক] ।
প্রথমে বন্দিব গুরুচরণাবিন্দ ।
নিরবধি যবে ঘাহে কৃপামকরন্দ ॥
অজ্ঞানতিমির নাশে জ্ঞার বাক্যায়তে ।
বিষম সংসারবন্ধ খণ্ডে জাহাঁ হৈতে ॥
তবে ত বন্দিব কৃষ্ণচরণকমল ।
কোটি চন্দ্র জিনি দিবা কাস্তি নিরমল ॥

মধ্য—

বৈষ্ণবের অবশেষ ভুঞ্জে জেই জন ।
মহাবৈকুণ্ঠে তার হয়েত গমন ॥
বৈষ্ণব অধরায়ুত জে বা করে পান ।
সেই জন কৃষ্ণভক্ত মহাভাগ্যবান ॥
জন্মজন্মান্তরে সেই কৃষ্ণের ভক্ত ।
বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট পানে জেই অহরক্ত ॥

শেষ—

ষমের যন্ত্রণা ভয় সব এড়াইবে ।
শ্রীকৃষ্ণভজন কর সব দূরে জাবে ॥
বিষয় বিষম ফণী দংশে নিরস্তর ।
ইহাতে থাকিয়া কেনে মজাহ সকল ॥

সত্য২ সত্য এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।
বৃন্দাবনদাস ব্যাখ্যা কর অবধান ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে ধরি আশ ।
বৈষ্ণবমাহাত্ম্য কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবমাহাত্ম্য সম্পূর্ণ ॥ লিখিতং
শ্রীমদনমোহন দাশ দেবদ্ব্য ॥ সন ১২০৭ সাল ॥
তারিখ ২ আশ্বীন মঙ্গল বার সমাপ্ত হইল
ইতি জিলা বিরভূম পরগনে থটকা মোকাম
সিহড়ি ।

৪৭৪। চৈতন্যচৌতিশা ।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস । পত্র ১-৩, সম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০
হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ
৮১০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
ক হইতে ক পর্য্যন্ত চৌতিশ অক্ষরে চৈতন্য-
দেবের রূপ ও গুণের বর্ণনা করা হইয়াছে ।
আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

কলিযুগে মহাপ্রভু করি অবতার ।
করিলেন কত শত পাতকী উদ্ধার ॥
কেবল বঞ্চিত হৈঞা রৈলু পাপী মুঞি ।
কি করিব আমার উপায় কিছু নাই ॥
খোল করতাল লৈঞা কীর্তনবিলাস ।
খলবুদ্দি সভাকার হইল বিনাশ ॥
খেমি অপরাধ দয়া কৈলা সভাকারে ।
খিতিতলে মো পাপীর নহিল উদ্ধারে ॥

শেষ—

হইলেন গৌরচন্দ্র ষড়ভুজ মুকুতি ।
হইয়া প্রবোধিলেন প্রভু শ্রীবাসের শ্রীতি ॥

হরিশ্চন্দ্রি শুনি সভে হয় প্রেমাবেশে ।
 হিয়া পাষণ মোর কিঞ্চিৎ না পরশে ॥৩৩॥
 ক্ষিত্তিমাঝে করিলা প্রভু স্বখবিলাস ।
 ক্ষেণ মাত্র নাহি তার অগ্রজ প্রকাশ ॥
 ক্ষমার সাগর গৌর পিরিতিসদন ।
 ক্ষোভিত হইঞা মাগে দাস বৃন্দাবন ॥৩৪॥
 ইতি ত্রিচৈতন্যচৌতিসা সম্পূর্ণ ॥

নাহ লএ দোষ সদাই সম্ভাষ
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোর ।
 এ জহনন্দন দাস এই গুণ
 শুনিয়া ভৈ গেল ভোর ॥
 ইতি সংক্ষেপবৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত লিখিতঃ
 ত্রিজ্ঞানোদাহার বহু সন ১২১৩ সাল তা° ॥
 তারিখ ১৮ পৌষ ।

৪৭৬। বৃন্দাবনধ্যান ।

৪৭৫। সংক্ষেপ বৈষ্ণববন্দনা ।

রচয়িতা—ষড়নন্দন দাস । পত্রসংখ্যা ১,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । ১ম পৃষ্ঠায়
 ১১ এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ৪ পঙ্ক্তি লেখা ।
 পরিমাণ ৯৮০ × ৪১০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২১৩ সাল ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীবাধাকান্তজা নিস্তারকর্তা ॥
 বন্দ গুরুপদ অমূল সম্পদ
 জে দেই বিপদ বিনাশি ।
 জাহার কুপাতে মিলএ সাক্ষাতে
 প্রেমচিন্তামণিরাশি ॥

... ...

গৌরপদতল স্থখল কমল
 বন্দন করিয়া আমি ।
 জার নাম নিতে পতিত দুর্গতে
 নয়নে গলএ পানি ॥

শেষ—

জতেক বৈষ্ণব কতেক বন্দিব
 সভার চরণধূলি ।
 শিরেতে ধরিয়া বন্দনা করিয়া
 গোবিন্দবিলাস বলি ॥

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৪, সম্পূর্ণ ।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২
 এবং শেষ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ
 ৮১০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
 আরম্ভ—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীবৃন্দাবন জয় [ইত্যাদি সংস্কৃত অংশের পর]
 বায়ব্য হইতে যমুনা আইলা বৃন্দাবনে ।
 শ্রীবৃন্দাবন প্রদক্ষিণ করি মথুরা প্রদক্ষিণে ॥
 গোবুল প্রদক্ষিণ করি গেলা পূর্বমুখে ।
 প্রয়াগে গঙ্গার সনে গেলা বহু স্থখে ॥
 শ্রীবৃন্দাবনের বায়ব্য কোণে ভদ্রবন ।
 অষ্ট ক্রোশ যমুনা পার বিচিত্র কানন ॥
 নানা বৃক্ষ নানা লতা যমুনার ধার ।
 তাঁহা গোচারণ কৃষ্ণ করেন আপার ॥

শেষ—

চৌরাশী ক্রোশ বেষ্টিত শ্রীব্রজমণ্ডল ।
 তাহার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এহি স্থল ॥
 সাধনের যোগে স্থান নির্ণয় করিবে ।
 মুক্তি সে অধম জন দোষ না লইবে ॥
 শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে জার আশ ।
 বৃন্দাবন ধ্যান কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীবৃন্দাবনধ্যান সম্পূর্ণঃ ॥

কেন্দ্রীয় সরকারের নির্দেশ অনুসারে পশ্চিমবঙ্গ-গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগ হইতে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে যে, যদি কেহ স্থানীয় ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষণা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে রেকর্ড আপিসে তাঁহাকে এই বিষয়ে কাজ করিবার জন্য সুযোগ দেওয়া হইবে। গভর্নমেন্টের পত্রখানি আংশিক ভাবে উদ্ধৃত করা হইল।

I am directed...to request you to take appropriate action for the encouragement of research in regional and local history....I am to add in this connection that this Government will be glad to give all possible facilities to the scholars who intend to carry on researches on regional and local history in the State Records Office.

Yours faithfully,

(Sd) J. Elloy,

Assistant Secretary to the
Government of West Bengal.

সভাপতির ভাষণ

এ বৎসর আমাদের পরিষদের পক্ষে শুভ বৎসর বলতে হবে। আমাদের পতনোন্মুখ মূল পরিষৎ-মন্দিরের দিকে পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়েছে এবং মূখ্য মন্ত্রী ডক্টর ত্রীবিধানচন্দ্র রায় স্বয়ং পর্যবেক্ষণ ক'রে মেরামতের আংশিক ব্যবস্থা ক'রে দিয়েছেন। আমরা আশা করছি, শীগ্গির সংস্কার-কার্য শেষ ক'রে আমরা পাঠাগারের পুঁথি ও গ্রন্থ-রক্ষার সুব্যবস্থা ও সম্পূর্ণ পুঁথি ও গ্রন্থ-তালিকা বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে প্রস্তুত করার কাজে হাত দিতে পারব। আমাদের স্থায়ী সভা-মন্দির রমেশ-ভবনও অচিরেই রান্নামুক্ত হবে। যদিও তদ্বারা আমাদের মাসিক আয় অনেকখানিই কমে যাবে—আমরা ভরসা রাখব বাংলাদেশের শিক্ষিত জনগণের প্রতি। তাঁরা দলে দলে এগিয়ে এসে সভ্যরূপে পরিষদের সেবার ভার গ্রহণ করবেন, এবং তাঁদের সাহায্যে পরিষৎ নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারবে—এই বিশ্বাস আমার আছে। যদিও পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকারের দাক্ষিণ্যের ওপর আমাদের মন্দির-সংস্কার, বাতুলঘর-সম্প্রদারণ ও রক্ষণ এবং পুঁথি-পুস্তকাগারের সুব্যবস্থা নির্ভর করছে, পরিষদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা সভ্যদের আগ্রহ ও উৎসাহের দ্বারা পরিচালিত করতেই হবে।

আমরা আনন্দের সঙ্গে লক্ষ্য করছি—তরুণ সাহিত্যসেবীরা পরিষদের সেবা করতে আগ্রহীল হয়েছেন। আমরা কয়েক বছর থেকেই তাঁদের সাদর আহ্বান জানাচ্ছি। বঙ্গীয় সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতির এটি বৃহত্তম ও মহত্তম প্রতিষ্ঠান। এর রক্ষণাবেক্ষণ ও সূচু পরিচালনের দায় সমস্ত বাঙালী জাতির, বিশেষ ক'রে তরুণ সাহিত্যসাধক সম্প্রদায়ের। তাঁরা দলে দলে এসে যোগদান করবেন, পরিষদের বিস্তারের নতুন নতুন পথ ও উপায় উদ্ভাবন করবেন, এর পরিচালনায় অংশ গ্রহণ করবেন, তবেই এই জাতীয় সংস্কৃতি-মন্দিরটি সগৌরবে বেঁচে থাকবে। আজ যারা আছেন, কাল তাঁরা থাকবেন না, কিন্তু পরিষৎ থাকবে। পরিষদের দীপমালা যুগে যুগে প্রজ্জলিত রাখবেন যে নতনেরা, আমি আবার তাঁদের আহ্বান করছি। তাঁরা দলে দলে আসুন, গ্রহণ করুন দায়িত্ব, পরিষদের ক্রমবিস্তারে সহায় হোন।

আমার সহকর্মীদের ও সভ্যদের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার অবধি নেই। পরিষৎ-মন্দিরে ব'সে গবেষণার কাজ করার কিছু কিছু অসুবিধা আমরা লক্ষ্য করছিলাম, বর্তমান সম্পাদক মশাই সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি দিয়েছেন। গবেষণার আকর-ক্ষেত্র হিসাবেই পরিষদের সর্বাধিক গৌরব। এখানে যে সব উপকরণ আছে, তা অগ্রহ নেই। অথচ এগুলির সূচু ও সম্পূর্ণ ব্যবহার এতাবৎকাল হয় নি। আশা করছি, পরিষৎ-কর্তৃপক্ষের সহযোগিতায় একনিষ্ঠ গবেষকেরা এর পর তা করবার সুযোগ পাবেন। পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ও দেখাদেখি কেন্দ্রীয় সরকার জাতীয় জীবনে পরিষদের গুরুত্ব অসুভব ক'রে আরও উদার হবেন—এই বিশ্বাসে তাঁদের প্রতিও কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

মোটের উপর, অনেক শুভ সূচনা নিয়ে আমরা নূতন বৎসর আরম্ভ করতে পারব যে সকল মনোমী প্রায় ষষষ্টিবর্ষ পূর্বে এর প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং যারা সমগ্র জীবনের সেবা দ্বারা পরিষৎকে গৌরবময় প্রতিষ্ঠা দান করেছেন এবং বর্তমানে যারা একে বাঁচিয়ে রেখেছেন, তাঁদের সকলকে প্রণাম নিবেদন করে আমার বক্তব্য শেষ করছি।

ত্রীসজনীকান্ত দাস

সভাপতি

। লোকরঞ্জক বক্তৃতামালার বিবরণী ।

সাহিত্য-পরিষদের উদ্যোগে কিছু দিন অন্তর অন্তর বিভিন্ন বিষয়ে লোকরঞ্জক বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন, সাহিত্য, প্রাদেশিক বা লোকসাহিত্য, শিল্প ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে পণ্ডিতগণকে বক্তৃতা করিবার জ্ঞাত আমন্ত্রণ করা হয়। পরিষদের প্রথম অবস্থা হইতেই এইরূপ বক্তৃতামালার ব্যবস্থা ছিল এবং এই উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বদ্বনাথ সরকার প্রমুখ বহু বিশিষ্ট মনীষী পরিষদে বিভিন্ন বিষয়ে ভাষণ দিয়াছেন। সাম্প্রতিক কালে নানা অস্থবিধার কারণে নিয়মিতভাবে এই বক্তৃতার ব্যবস্থা করা সম্ভব হয় নাই। বর্তমান বর্ষে রমেশভবন স্বেচ্ছায় হওয়ায় পুনরায় নিয়মিত বক্তৃতামালার ব্যবস্থা করা হইতেছে। জনসাধারণের নিকট বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের বক্তব্যকে উপস্থাপিত করিয়া তদ্বিষয়ে উৎসাহ বর্ধন করাই ইহার উদ্দেশ্য। জনসাধারণ, বিশেষতঃ পরিষৎসদস্যগণের আন্তরিক উৎসাহ ও সক্রিয় সহযোগিতার প্রতীক্ষিত পাইলে এই বক্তৃতামালার সংখ্যা আরও বৃদ্ধি করা যাইবে। এই সকল বক্তৃতার মধ্যে কোন কোন বক্তৃতার বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত সার পত্রিকায় স্থান পাইবে। গত অগ্রহায়ণ, ১৩৬২ হইতে পরিষদে অনুষ্ঠিত বক্তৃতাবলীর একটি তালিকা নীচে দেওয়া হইল—

১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩৬২ । *বিষয় : গুজরাতেৰ মান্দব ও স্থাপত্য ।

বক্তা : শ্রীনির্মলকুমার বসু ।

২৪ " " *বিষয় : ভারতের কয়েকটি যাযাবর জাতি ।

বক্তা : শ্রীনির্মলকুমার বসু ।

১লা পৌষ " বিষয় : মহারাষ্ট্র-সাহিত্য ।

বক্তা : শ্রীপ্রভাকর মাচোয়ে ।

ভারতের কয়েকটি যাযাবর জাতি । ২৪শে অগ্রহায়ণ। অধ্যাপক শ্রীনির্মলকুমার বসু ॥ কোন কোন বিজ্ঞানীদের ধারণা, যাযাবরত্ব মানুষের প্রাথমিক অবস্থা। সে যুগে মানুষকে খাওয়ার অয়েষণে সচল জীবন যাপন করতে হতো, তার পর কৃষি আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে মাটির টানে মানুষ এক স্থানে বাসা বাঁধলো। কৃষিসভ্যতার পরেও যারা ভ্রাম্যমাণ রয়ে গেল, তারা ঘটনাচক্রে ওই ফেলে-আসা-যুগের স্মৃতিটাকেই বহন করে চললো—কিন্তু ভারতবর্ষের বিভিন্ন যাযাবর জাতির জীবন ও জয়বৃত্তান্ত অনুধাবন করলে পূর্বোক্ত বৈজ্ঞানিক মতকে একমাত্র

সত্য বলে মেনে নেওয়া যায় না। ভারতে এমন বহু গ্রাম আছে, অর্থ নৈতিক দিক দিয়ে যে সব গ্রাম স্বয়ং-সম্পূর্ণ নয়—প্রয়োজনাত্মকীয় নিজস্ব কামার, তাঁতি, কারিগর বহু গ্রামে নেই এবং তা থাকা সম্ভবপরও নয়। এক গ্রামে সারা বছরে লোহার বা কাজ হয়, তার জন্য হয়তো একটি কামারপরিবারকে পোষণ করা সম্ভব নয়—সারা-বছরে কামারের হয়তো তিন মাসের কাজের সংস্থান থাকে, তার ফলে কামারকে বাধ্য হয়ে চতুর্থ মাসে অন্য গ্রামে কাজের সন্ধান ঘুরতে হয়। এই ভাবে পাঁচটি গ্রামে ঘুরে তার বছরের কর্মসংস্থান হয়—এই সব শিল্পনিপুণ বাষাবর শ্রেণী সংস্কৃতি, ভাষা ও জীবনধারার দিক দিয়ে অগ্রাগ্র গ্রামবাসীর সমগোত্রীয় হলেও অর্থনৈতিক ব্যবস্থাবিপর্যয়ে বাষাবরজীবন যাপন করছে।

দ্বিতীয় শ্রেণীর বাষাবর অর্থাৎ বাদ্যের সংস্কৃতি, আচার ব্যবহার এবং বহু ক্ষেত্রে ভাষা স্বতন্ত্র, তাদের সংখ্যাও বিরল নয়—উড়িষ্যা, হায়দ্রাবাদ, মহীশূর বা পশ্চিমভারতের যে সব অঞ্চলে চাষযোগ্য ভূমি কম, সেই সকল অঞ্চলে এদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

হাজারীবাগ জঙ্গল অঞ্চলে কিছু মানুষ পশু শিকার করে অথবা মধু, যোম এবং দড়ি সংগ্রহ করে কাছাকাছি গ্রামে বিক্রয় করে। এরা 'বিরহোড়' নামে পরিচিত। নৃত্যের বিচারে এরা অগ্রাগ্র মুণ্ডাভাষাভাষী গোষ্ঠীর মধ্যে পড়ে। এদের নাক মোটা ও বড়, কপাল সামান্য উঁচু, রঙ কালো। ছেলেদের পরিধেয়, কোমরে একটু দড়ির সঙ্গে ঝোলানো কাপড়ের এক টুকরো ফালি, তবে শহরের অনতিদূরে অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন ঘরে জামা, গহনা পরার রীতি আছে। আর্থিক অবস্থা অতি শোচনীয়। উদয়ান্ত পরিশ্রম করে লব্ধ শিকারে ক্ষুধার্তি প্রায়ই হয় না। শিকারলব্ধ বড় জন্তু বা জীবিত ময়ূর এরা অধিক লাভের আশায় নিজেরা না খেয়ে গ্রামে বিক্রী করে আসে। শিকার ভিন্ন এদের প্রধান জীবিকা দড়ি তৈরী করা। জঙ্গল থেকে মহলান (কাঞ্চন জাতীয়) নামে একপ্রকার লতা সংগ্রহ করে নিয়ে আসে। সেই লতা পাকিয়ে দড়ি তৈরী করার কাজে পরিবারের সকলেই হাত লাগায়। এই দড়ি নিকটবর্তী গ্রামে বা হাটে বিক্রয় হয়—এই দড়ির ব্যবসাই এখন এদের প্রধান ভরসা। এই দড়ির সাহায্যে বিরহোড়দের শিকারের লব্ধা জাল প্রস্তুত হয়। দৈহিক শ্রমই হোল বিরহোড়দের একমাত্র অবলম্বন, বিবাহের সময় মেয়েদের শ্রমকুশলতা একটি বিশেষ গুণ বলে বিবেচিত হয়। আধুনিক চিকিৎসা ইত্যাদির উপর এদের আদৌ বিশ্বাস নেই, নিজেদের মধ্যে ঝাড়ফুঁক, গুনি জাতীয় লোক আছে—এদের সমাজে তারা রীতিমত মাত্র। আর্থিক দিক দিয়েও এদের অবস্থা অপেক্ষাকৃত সচ্ছল। বিরহোড়দের গ্রামে জাতি ও কুটুম্ব একই সঙ্গে থাকে, তবে গুরুই মধ্যে কুটুম্ব সম্পর্কিত পরিবার একটু দূরে ঘর বাঁধে। এদের ঘর বলতে জঙ্গলের ডালপালা ও গাছপাতা দিয়ে তৈরী তাঁবুর আকৃতি মাথা গুঁজবার একটু ঠাই। শক্ত ডাল দিয়ে তৈরী কাঠামোর উপর পুঙ্ক করে লতাপাতা দিয়ে ঢেকে ঘর তৈরী হয়। ঘরের উচ্চতা সাধারণতঃ ৮ ফুট, নিচের ব্যাস ১০ ফুটের মত এবং ২ থেকে ২১ ফুট একটা দরজা দিয়ে প্রায় শুয়ে শুয়ে ঘরে প্রবেশ করতে হয়। ঘরের চার দিকে নালা কেটে দেওয়া

হয়, বৃষ্টির সময় ছাদ বেয়ে জল সেই নালা দিয়ে গাড়িয়ে যায়। এই গৃহ নির্মাণের ব্যয় প্রায় ২৫০ টাকার মত এবং এক বেলার দেহশ্রম।

মাত্রাজের প্রসিদ্ধ তীর্থ তিরুপতির নিকটে আর একদল ষাষাবরের সন্ধান পাওয়া যায়—এরা বিরহোড়ের ধরণেই ঘর নির্মাণ করে। তবে সেগুলি আকৃতিতে অনেক বড় ও শক্ত। ঘরের শিখরদেশ কোণাকৃতি। এদের ঘরে বিদেশীদের প্রবেশ একেবারে নিষিদ্ধ—ঘরে ঢুকলে ঘর অপবিত্র হয়ে যায়, তখন তারা নতুন ঘর বানিয়ে বাস করে। এদের চেহারার মধ্যেও মুণ্ডাভাষাভাষী জাতিদের কিছু ছাপ আছে। তবে মেয়েদের চেহারা অনেক সময় পার্শ্ববর্তী তেলেগু অঞ্চলের সভ্য মানুষের সোসাদৃশ্য দেখা যায়। এরা তেলেগু ভাষাভাষী—ভাষার অভিন্নতার ফলে পরিবেশের সঙ্গে এদের সম্পর্ক অনেক ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছে।

ভারতের পশ্চিম প্রান্তে গুজরাটের কাথিয়াওয়ার অঞ্চলে সমুদ্রতীরে গোপগ্রাম। গ্রামের সমাজ ও অজ্ঞাত প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। গ্রামবাসী মেট্র জাতীয় লোকেরা নিজেদের রাধারাণীর বংশধর বলে দাবী করে। এই গ্রামের সন্নিকটে যে সকল ষাষাবরের বসতি, তাদের আদি বাসস্থান খুব সম্ভব রাজস্থান। এদের মধ্যে এক দল লোক কামার—সমুদ্রের ধারে উঁচু টিলার ঢালে তাঁবুর মত ঘর বানিয়ে বাস করে—হয়তো কোন দিন তাঁবুতে বাস করার অভ্যাস ছিল। অপর শ্রেণীর মজুর—এদের স্থানীয় নাম বজারা বা লম্বাডি—এরা ঘরবাসী নয়। এক একটি পরিবারের যা কিছু সঞ্চয় এক স্থানে জড়ো করে সেই সম্পত্তিকে বেটন করে জীবন-যাপন করে। তৃতীয় এক জাতের ষাষাবরেরা প্রধানতঃ পশুপালক।

কচ্ছ উপদ্বীপে ‘ওয়াঘড়ী’ নামে একটা আধা ষাষাবর শ্রেণী দেখা যায়—এদের ঘরও হাজারীবাগের বিরহোড়দের ধরণের। তবে কোন কোন ঘরের দেওয়াল মাটির। ওয়াঘড়ীদের মধ্যে অনেকে স্থায়ীভাবে এক স্থানে বসে পড়েছে। এরা জঙ্গল থেকে দাঁতন সংগ্রহ করে শহরে বিক্রয় করে—দাঁতনের ব্যবসা এদের একচেটিয়া। পার্শ্ববর্তী গ্রামে ওয়াঘড়ীদের সম্বন্ধে চোর বদনাম আছে।

কাস্মীরের ‘গড্ডী’ নামে এক ষাষাবর জাতি উত্তরাঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ঘি বিক্রী করে বেড়ায়।

উপরোক্ত ষাষাবর জাতিগুলির প্রায় অধিকাংশই হিন্দু। উড়িষ্যায় ‘মাকড়-খিরা-কুলহ’ অর্থাৎ ‘বানর-থেকো-কোল’ নামে একটি গোষ্ঠী বানর খাওয়ার অপরাধে হিন্দুদের কাছে অপাংক্তেয় হয়েছে।

এই সকল ষাষাবর গোষ্ঠীগুলি কেবলমাত্র অর্থনৈতিক দিক দিয়েই আধুনিক সমাজের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত। কেউ দড়ি, কেউ দাঁতন, কেউ ঘি বিক্রয় করে জীবন ধারণ করে। এই সব গোষ্ঠীর মধ্যে একটা স্বভাবজাত স্থনিদিষ্ট শ্রমবিভাগ আছে। এক জাতির কাজ অন্য জাতি কোন অবস্থাতেই করতে চায় না—করলে পরে জাতে ছোট হয়ে যাবে বলে এদের ধারণা। এই স্থনিদিষ্ট শ্রমবিভাগ মেনে নেওয়ার ফলে জাতিগুলি নিজস্ব জীবিকাকে অবলম্বন করে এখনও টিকে আছে।

মহারাষ্ট্র-সাহিত্য। ১লা পৌষ। ত্রিপ্রভাকর মাচোয়ে।

মহারাষ্ট্র প্রাকৃত থেকে মারাঠী ভাষার উদ্ভব। মারাঠী ভাষার প্রাচীনতম লিপি গৌতমেশ্বর মূর্তির তলায় খোদিত শিল্পীর নামলেখ্য এক ছত্র শিলালিপিতে পাওয়া গেছে। মহাহুভবী সাহিত্য সম্ভবতঃ প্রাচীনতম মহারাষ্ট্র সাহিত্য। মহাহুভবী সম্প্রদায় বাংলা দেশের বাউলদের সমধর্মী। এরা গ্রন্থপুজক—জাতবিচার মানে না। নিজেরদের সম্প্রদায়ের পুঁথি গুপ্ত রাখতো বলে এদের সাহিত্যের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। মাদুর্ঘ্যবস হলো মহাহুভবী সাহিত্যের মূল রস।

পরবর্তী যুগে জ্ঞানেশ্বরের রচনার মধ্যে আমরা যে বৈশিষ্ট্য দেখতে পাই, সেটা হলো প্রসাদগুণ, সন্ত-সাহিত্যের মধ্যে জ্ঞানেশ্বরের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁর ‘জ্ঞানেশ্বরী’ (গীতাভাষ্য) আজও মহারাষ্ট্রে বিশেষ আদৃত।

মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের এক উল্লেখযোগ্য উন্নতি সাধন ঘটে তুকারাম ও রামদাসের হাতে। শিবাজীর গুরু রামদাস সাহিত্যে প্রথম ‘ওজস্বী’ রস নিয়ে এলেন। সেখানে ভাষার বাছবিচার নেই, শব্দচয়নে ব্রাহ্মণস্থলভ অহুদারতা নেই। এই মনোবীর হাতে মারাঠী ভাষা এক প্রবহমান ভাষা হয়ে উঠলো।

মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের আধুনিক যুগের সূচনা ইংরেজ আগমনের পর থেকে। এর পূর্বে যা হচ্ছিল, তার অধিকাংশই প্রাচীন সাহিত্যের অহুবাদ। ইংরেজ আগমনের পর বাংলাদেশের মতই মহারাষ্ট্রে উগ্র ইংরেজীমানা ও তীব্র জাতীয়তাবাদ, এই দুটি বিপরীতধর্মী ভাবধারা দেখা দিল, জাতীয় ভাবধারার নায়ক ছিলেন বালগদাধর তিলক। এই জাতীয় ভাবধারা ক্রমশঃই বিদেশবিদ্বেষী সক্রীণ জাতীয়তাবাদে পরিণত হয়ে পড়ে; এই সময় রাগাড়ে ও গোথেলের নেতৃত্বে এক প্রগতিশীল গোষ্ঠীর সৃষ্টি হয়।

মারাঠী ভাষার মূদ্রণযন্ত্রের প্রবর্তন সাহিত্যে এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করলো। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ‘দর্পণ’ নামে প্রথম মারাঠী সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। এরই কিছুকালের মধ্যে মহারাষ্ট্র সাহিত্য-পরিষদ ও বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। এই সময় নাটক উপন্যাস রচনা কিছু কিছু হলেও বুদ্ধিবৃত্তিক সাহিত্যের উপরই ঝোঁক পড়ে বেশী। ব্যুৎপত্তিকোষ, চরিত্রকোষ, বিশ্বকোষ, জ্ঞানকোষ এর প্রমাণ। ভারতীয় ভাষার মধ্যে বাংলা ভাষা ছাড়া একমাত্র মারাঠী ভাষাতেই বিশ্বকোষ সম্পাদিত হয়েছে।

কবিতার ক্ষেত্রে ইংরেজোত্তর প্রথম যুগে ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ব্রাউনিং-এর রোম্যান্টিক প্রভাবের প্রাধান্য ছিল—এই গীতিকাব্যকে মারাঠীতে ‘ভাবগীত’ বলা হয়। বিংশ শতকের প্রথম যুগে কেশবস্বতের কবিতায় একরাষ্ট্র পরিকল্পনা অর্থাৎ সর্বভারতীয় চেতনা পরিলক্ষিত হয়। ১৯১৩-১৪ সালে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলির প্রত্যক্ষ প্রভাব মারাঠী কবিতার উপর পড়ে—এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব ও ঔপনিষদিক প্রভাবও দেখা যায়। বিনোবা ভাবে, কাকা কালেলকর, জাবহরকর এঁদের রচনায় গান্ধী-প্রভাব সহজেই প্রতীয়মান। সমাজবাদী ভাবধারার পুষ্ট কবিদের মধ্যে গোয়ে ও অচ্যুত পটবর্ধনের

নাম উল্লেখযোগ্য। সাম্যবাদী লেখকদের বিশেষ দান মারাঠী সাহিত্যে নেই, এঁদের মধ্যে একমাত্র অন্নভাও সাঠে আর অমর শেখের নাম উল্লেখযোগ্য। বোরকরের অসমাপ্ত রচনা 'মহাত্মায়ন' আধুনিক মহারাষ্ট্র-সাহিত্যে একটি উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি। অতি আধুনিক যুগ এলিয়টের প্রভাবধর্মী। দেশপাণ্ডে, মারধেকর এঁদের মধ্যে বেশ প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। এই আধুনিকপন্থীরা অন্তর্মুখী, একান্তবাদী বাংলা দেশের জীবনানন্দ দাশের সমগোত্রীয়।

মারাঠী নাটক মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের গর্বের বস্তু। ১৮৪০ সালে প্রথম নাটক রচিত হয়। নাটকের সঙ্গে মারাঠী সমাজের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। সবাক্ চলচ্চিত্র আরম্ভের পূর্ব পর্যন্ত মারাঠী মঞ্চ জনসাধারণের কাছে অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। নাটকের মধ্যে বিদেশী সরকারের অত্যাচারের বিরুদ্ধে সমাজের স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিবাদ বলিষ্ঠ অভিব্যক্তি পেয়েছে। লর্ড কার্জনোর কার্ণের প্রতিবাদে খাদিলকর-রচিত 'কৌচকবধ' বাংলাদেশের 'নৌদর্পণে'র সঙ্গে তুলনীয়। প্রথম যুগের নাটক ছিল 'অপেরা' জাতীয়। নাটক মাত্রেই শ্রোতাদের মনোরঞ্জনীয় জ্ঞান গান থাকা চাই। পরবর্তী যুগে ইবসেন ও বার্নাড শ-এর প্রভাবে নাটক নতুন ধারায় বিবর্তিত হয়েছে। আধুনিক যুগে মহারাষ্ট্র-নাটক-জগতে মামা বারেরকর ও আত্রের নাম বিশেষ জনপ্রিয়।

উপন্যাসের ক্ষেত্রে হরিনারায়ণ আপ্তের অছুং, বালবিধবা, কিষণ প্রভৃতি সামাজিক উপন্যাস মহারাষ্ট্রে অত্যন্ত জনপ্রিয়। আদিবাসীদের কাহিনী নিয়ে উপন্যাসও মারাঠী সাহিত্যে রচিত হয়েছে সাম্প্রতিক কালে। '৪২এর আন্দোলন এবং নোয়াখালির সাম্প্রদায়িক অবস্থার পটভূমিকায় দুখানি উপন্যাস মারাঠী সমাজে যথেষ্ট জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। মারাঠী উপন্যাস ক্রমশঃই ঘটনাপ্রাধান্য ছেড়ে ব্যক্তিপ্রধান ও বাতাবরণ-প্রধান হয়ে উঠছে। ভারতের কয়েকটি সঙ্গীত ভাষার মধ্যে মারাঠী অগ্রতম। এ ভাষায় আজও সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অনবরত নতুন নতুন পরীক্ষা নিরীক্ষা চলছে ও সেই পরীক্ষা নিরীক্ষার ফলে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বহু সার্থক সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছে এবং আজও এই ধারা অপ্রতিহত রয়েছে।*

শ্রীনির্মলকুমার বসু

সম্পাদক

॥ একষষ্ঠিতম বার্ষিক কার্যবিবরণী ॥

। শোক-সংবাদ ।

পরিষদের বিগত বার্ষিক অধিবেশন ৪ ভাদ্র ১৩৬১ তারিখে অনুষ্ঠিত হয়। সেই দিন হইতে আজ ৭ আশ্বিন ১৩৬২ পর্যন্ত আমরা যে সকল খ্যাতনামা সাহিত্যসেবী ও হিতৈষী বন্ধুবর্গকে হারাইয়াছি, সর্বপ্রথমে তাঁহাদিগকে স্মরণ করিয়া তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবার-বর্গের নিকট আমাদের আন্তরিক সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি।

আজীবন-সদস্যগণের মধ্যে গণপতি সরকার পরলোক গমন করিয়াছেন। পরিষদের সহিত তাঁহার বহুকালের যোগ ছিল। অতীতে তিনি পরিষদের কোষাধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এবং মৃত্যুকালেও তিনি পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি-পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদ এক বিশিষ্ট হিতৈষীকে হারাইল।

সাধারণ-সদস্যগণের মধ্যে আমরা অনিলচন্দ্র গুপ্ত, জয়দেব নাগসরকার, ফটিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ভাস্কর বামনদাস মুখোপাধ্যায়, শৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত, মৃণাল সেনগুপ্ত এবং জীবনকৃষ্ণ মিত্রকে হারাইয়াছি।

বিগত এক বৎসরের মধ্যে বাংলাদেশ করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এবং জীবনানন্দ দাশপ্রমুখ কয়েক জন রবীন্দ্রোত্তর যুগের শ্রেষ্ঠ কবিকে হারাইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সরকারী চাকরি কলা মহাবিদ্যালয়েয় অধ্যক্ষ শিল্পী রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এবং আমাদের প্রাক্তন সদস্য শ্রুর অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন।

। আনন্দ-সংবাদ ।

অতীত আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, আমাদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি রাজশেখর বসু এবং ৬২ বর্ষের মনোনীত সহকারী সভাপতি তারাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় পশ্চিমবঙ্গ-সরকার কর্তৃক প্রদত্ত এই বৎসরের রবীন্দ্রস্মৃতি পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরিষদের পক্ষ হইতে আমরা উভয়কে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

বিগত বার্ষিক অধিবেশনে শ্রদ্ধেয় সভাপতি মহাশয় তাঁহার ভাষণে পরিষৎ-মন্দিরের কালজীর্ণতার কথা উল্লেখ করিয়া দেশের জনসাধারণ ও সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অতীত আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, এই বৎসরে আমাদের সেই আবেদন বহুলাংশে ফলপ্রসূ হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের বদান্ধতায় দশ হাজার টাকা পাইয়া কালজীর্ণ পরিষৎ-মন্দিরকে আসন্ন ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা করিবার কাজে ব্রতী হইয়াছি। পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের ব্যক্তিগত আগ্রহের ফলে সময় থাকিতে এই কার্য

আরম্ভ করা সম্ভব হইয়াছে। ডাঃ রায় পরিষদগৃহ পরিদর্শন করিয়া পরিষদের জরাজীর্ণ অবস্থা দেখিয়া ষষ্ঠাশীত এই ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। এই বদান্ততার জন্য পশ্চিম-বঙ্গ-সরকার ও মাননীয় মুখ্য মন্ত্রী মহাশয়কে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ১৩৪৫ বঙ্গাব্দের পর গৃহসংস্কার কার্যে আর হাত দেওয়া হয় নাই। দীর্ঘ ১৭ বৎসর পর পরিষৎ-মন্দির সুসংস্কৃত ভবনে পরিণত হইতে চলিল। এইখানে উল্লেখযোগ্য যে, আলোচ্য বর্ষে রেশনিং বিভাগ রমেশ-ভবন ছাড়িয়া দেওয়ায় পরিষৎ-মন্দিরের সহিত রমেশভবনেরও সংস্কারকার্য সম্ভব হইয়াছে। সুসংস্কৃত পরিষদগৃহে আবার নূতন প্রেরণায় বহু স্থগিত ও নূতন কার্য শুরু করিবার প্রয়াস চলিতেছে। আশা করি, আপনাদের সকলের সহযোগিতায় এই কার্যে আমরা সফলকাম হইতে পারিব।

অতঃপর আমাদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণ সম্বন্ধে বিবরণ প্রদত্ত হইল।

বান্ধব ও সদস্য।

১৩৬১ সালের ১ বৈশাখ হইতে ৩০ চৈত্র পর্যন্ত পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণের পরিচয় ও সংখ্যা নিম্নরূপ :

বান্ধব : একজন মাত্র বর্তমান আছেন—রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

বিশিষ্ট-সদস্য : শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, শ্রীষত্ননাথ সরকার ও শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

আজীবন-সদস্য : (১) রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, (২) শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, (৩) শ্রীবিমলাচরণ লাহা, (৪) শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, (৫) শ্রীসত্যচরণ লাহা, (৬) শ্রীদত্তীশচন্দ্র বসু, (৭) শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, (৮) শ্রীহরিহর শেঠ, (৯) শ্রীমেঘনাদ সাহা, (১০) শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, (১১) শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, (১২) শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, (১৩) শ্রীরঘুবীর সিং, (১৪) শ্রীহিরণকুমার বসু, (১৫) শ্রীবীণাপাণি দেবী, (১৬) শ্রীমুন্সারিমোহন মাইতি, (১৭) শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, (১৮) রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, (১৯) শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, (২০) শ্রীইন্দ্রভূষণ বিদ্য, (২১) শ্রীজিদিবেশ বসু, (২২) শ্রীজগন্নাথ কোলে, (২৩) শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, (২৪) শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২৫) শ্রীদত্তপ্রসন্ন সেন, (২৬) শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২৭) শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, (২৮) শ্রীনির্মলকুমার বসু, (২৯) শ্রীস্বধাকান্ত দে, (৩০) শ্রীবিভূভূষণ চৌধুরী।

দ্রষ্টব্য : ইহাদের মধ্যে শ্রীস্বধাকান্ত দে ও শ্রীবিভূভূষণ চৌধুরী ১৩৬১ বর্ষে সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন।

অধ্যাপক-সদস্য : বর্ষশেষে ৯ জন।

সহায়ক-সদস্য : বর্ষশেষে ৭ জন।

সাধারণ-সদস্য : কলিকাতাবাসী ৮৩৯ জন ও মফঃস্বলবাসী ৭৯ জন—মোট ৯১৮ জন।

সর্ববিধ-সদস্য এবং বান্ধবের মিলিত সংখ্যা ৯৬৮।

আলোচ্য বর্ষে আররা ২২৪ জন নূতন সদস্য লাভ করিয়াছি। তন্মধ্যে ৮ জন মফঃস্বল-

সদস্য। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, ইহার পূর্ববৎসর অর্থাৎ ১৩৬০ বঙ্গাব্দে আমরা ১৭৪ জন নূতন সদস্য লাভ করিয়াছিলাম। আলোচ্য বর্ষে আমরা মোট ১৫৮ জনকে হারাইয়াছি। তন্মধ্যে ৬ জন মৃত, ২১ জনের চাঁদা দীর্ঘকাল বাকী থাকায় নিয়মামুসারে তাঁহাদের নাম সভ্যপদ হইতে অপসারিত করা হইয়াছে, ৬১ জন পদত্যাগ করিয়াছেন।

পদত্যাগকারিগণের মধ্যে স্থান ত্যাগ ও বই আদানপ্রদান ব্যাপারে অসুবিধার জন্ত ২৫ জন, বিভিন্ন অসুবিধার জন্ত ৩৩ জন এবং অসুস্থতার জন্ত ৩ জন পদত্যাগ করিয়াছেন।

। কর্মাধিকারী।

সভাপতি : শ্রীসজনীকান্ত দাস। সহকারী সভাপতি : শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীগণপতি সরকার (মৃত, মাঘ ১৩৬১ ; পদ শূন্য), রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীধরনাথ সরকার, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীহনুতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশশীল-কুমার দে। সম্পাদক : শ্রীনির্মলকুমার বসু। সহকারী সম্পাদক : শ্রীকুমারেশ ঘোষ, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীমনোমোহন ঘোষ। পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়। কোষাধ্যক্ষ : শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ। পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য। গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য। চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীভবেন্দু সিংহরায়।

কার্যনির্বাহক সমিতি : (সদস্যগণের পক্ষে) ১। শ্রীঅতুল সেন, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ৩। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৪। শ্রীকালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত, ৫। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৬। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৭। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিষ-চন্দ্র ঘোষ, ৯। শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০। শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, ১১। শ্রীপ্রেমচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১২। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১৩। শ্রীপ্রবোধকুমার ঘোষ, ১৪। শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৫। শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৬। শ্রীপ্রমথনাথ বিনী, ১৭। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৮। শ্রীস্বল-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯। শ্রীশশীল রায়, ২০। শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী।

শাখা-পরিষৎসমূহের পক্ষ হইতে : ২১। শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন (নৈহাটি শাখা), ২২। শ্রীচিত্তরঞ্জন রায় (মেদিনীপুর শাখা), ২৩। শ্রীমাণিকলাল সিংহ (বিষ্ণুপুর শাখা), ২৪। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া শাখা)

। কার্যনির্বাহক সমিতির কর্মসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

(ক) সূচাক্রমে বিভিন্ন কার্য পরিচালনার জন্ত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, আয়ব্যয়, গ্রন্থাগার, চিত্রশালা ও ছাপাখানা উপসমিতি গঠিত হইয়াছিল। ইহা ছাড়া পরিষদের নিয়মাবলী সংশোধনের জন্ত পৃথক্ একটি উপসমিতি গঠিত হইয়াছে এবং তাহার কার্যও প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে।

(খ) ১৩৬২ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক সমিতিতে নির্বাচনের জন্ত মতি গণনার কার্যে শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীভোলানাথ চক্রবর্তী, শ্রীরবীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীহেমরঞ্জন বসু সহায়তা করেন।

(গ) কবি অক্ষয়কুমার বড়ালের এবং ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র দত্তের বাংলা গ্রন্থাবলী পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

(ঘ) স্বর্ণকুমারী দেবী ও লীলা দেবী স্মৃতি-পুরস্কার প্রতিযোগিতার জন্য প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলি পরীক্ষা করিয়া বিশেষজ্ঞগণ নিম্নলিখিত ব্যক্তিদ্বয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন।

১। স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি-পুরস্কার ৫০ টাকা—শ্রীস্থধাংশুকুমার পাল।

২। লীলা দেবী স্মৃতি-পুরস্কার ১০০ টাকা—শ্রীউষা বসু।

(ঙ) আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পক্ষ হইতে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানসমূহে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি প্রেরিত হন :

(১) ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস : শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী ও শ্রীনির্মলকুমার বসু।

(২) দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের নরসিং দাস পুরস্কার সমিতি : শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য।

(৩) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :

শরৎচন্দ্র স্মৃতি বক্তৃতা সমিতি : শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সরোজিনী পদক সমিতি : শ্রীসঞ্জয়কান্ত দাস।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ বক্তৃতা সমিতি : শ্রীমনোজ বসু।

কমলা বক্তৃতা সমিতি : শ্রীনরেন্দ্র দেব।

জগত্তারিণী পদক সমিতি : শ্রীস্থশীলকুমার দে।

(চ) ভারতীয় সীমা কমিশনের নিকট পরিষদের বক্তব্য পেশ করা হইয়াছে।

(ছ) পরিষদের চিত্রশালার তালিকা মুদ্রণের ব্যবস্থা করা হইতেছে।

(জ) পরিষদে সংগৃহীত দ্ব্যাপ্য গ্রন্থাবলী ও চিত্রশালার সংগ্রহাবলী নিম্নলিখিত প্রদর্শনীতে প্রেরিত হয় :

(১) প্রেসিডেন্সী কলেজ শতবার্ষিকী প্রদর্শনী।

(২) কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানের বিভাগাগর প্রদর্শনী।

(৩) জাতীয় গ্রন্থাগারে অস্থিত 'কেরী প্রদর্শনী'।

(ঝ) ভারতীয় ভাষা-কমিশনের নিকট পরিষদ তাহার বক্তব্য পেশ করিয়াছে।

। অধিবেশন।

আলোচ্য বর্ষে সর্বসময়ে চৌদ্দটি মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল ; নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল :

(১) ষষ্ঠিতম বার্ষিক অধিবেশন, ৪ ডায় ১৩৬১, (২) প্রথম মাসিক অধিবেশন,

২৫ অগ্রহায়ণ ১৩৬১, (৩) দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন, ২৩ পৌষ, ১৩৬১, (৪) তৃতীয় মাসিক অধিবেশন, ২২ মাঘ, ১৩৬১, (৫) চতুর্থ মাসিক অধিবেশন, ২২ ফাল্গুন, ১৩৬১, (৬) পঞ্চম মাসিক অধিবেশন, ১২ চৈত্র, ১৩৬১, (৭) ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন, ২৩ বৈশাখ, ১৩৬২, (৮) সপ্তম মাসিক অধিবেশন, ২০ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬২, (৯) অষ্টম মাসিক অধিবেশন, ১৭ আষাঢ়, ১৩৬২, (১০) কবিবর মধুসূদন দত্তের স্মৃতিতর্পণ উপলক্ষ্যে তাঁহার সমাধিক্ষেত্রে সমবেত হইয়া মাল্যদান, ১৪ আষাঢ়, ১৩৬২, (১১) 'ইউরোপ ও ভারত' বিষয়ে বক্তৃতা—ফাদার পি. ফালোঁ, ৪ ভাদ্র, ১৩৬১, (১২) 'প্রাচীন তমলুকের সভ্যতা' বিষয়ে বক্তৃতা : বক্তা—শ্রীপরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত, ১১ ভাদ্র, ১৩৬১, (১৩) 'কাঁসাই নদীর তীরে প্রাচীন সভ্যতা' বিষয়ে বক্তৃতা : বক্তা—শ্রীমণিকলাল সিংহ, ১৮ ভাদ্র, ১৩৬১, (১৪) 'প্রাচীন তামিল সাহিত্য' বিষয়ে বক্তৃতা : বক্তা—শ্রীস্বধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৫ ভাদ্র, ১৩৬১।

। গ্রন্থাগার ।

আলোচ্য বর্ষে ৮৪ খানি গ্রন্থ ক্রীত এবং ৩৪৩ খানি গ্রন্থ উপহার প্রাপ্ত হইয়া গ্রন্থাগারে মোট ৪২৭ খানি পুস্তক ও পত্রিকা সংযোজিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ত্রিযুক্তা চাক্রশীলা দেবী তাঁহার স্বর্গত স্বামী সতীশচন্দ্র বাগচীর সংগৃহীত ১২৩ খানি বাংলা গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম কর্তৃক প্রকাশিত যাবতীয় পুস্তক পরিষৎগ্রন্থাবলীর বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছে। ইহা ছাড়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে ৫ খানি দৈনিক সংবাদপত্র, ১১ খানি সাপ্তাহিক এবং ৩৫ খানি বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকা নিয়মিত পাওয়া যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে সর্বসমেত ২৫৫০০ জন অর্থাৎ প্রত্যহ গড়ে ৮৫ জন পাঠক পাঠাগারে গ্রন্থ ও সংবাদপত্রাদি পাঠ করিয়াছেন। ২৪৪০০ জন সদস্য ২৬৬৪০ খানি গ্রন্থ অর্থাৎ দৈনিক গড়ে ৪০ জন সদস্য ৭৪ খানি গ্রন্থ গৃহে পড়িবার অগ্র লইয়া গিয়াছেন।

। পুথিশালা ।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুথিশালায় ১৭ খানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৬ খানি সংস্কৃত পুথি এবং ১ খানি বাংলা পুথি। ষাঁহার পুথি উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদের নাম ও প্রাপ্ত পুথির সংখ্যা নিয়ে দেওয়া হইল।—

শ্রীঅক্ষয়কুমার গোস্বামী— ১০ খানি

শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ সেনগুপ্ত— ৫ খানি

শ্রীনিমাইচাঁদ শীল— ১ খানি

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত— ১ খানি

এই ১৭ খানি পুথি তালিকাভুক্ত হইয়া বর্ষশেষে পুথিশালায় সর্বপ্রকার পুথির সংখ্যা নিয়ন্ত্রণ হইয়াছে—

বাঙ্গালা পুথি—৩২৯৭

সংস্কৃত পুথি—২৪৬৫

ভিক্সতী পুথি— ২৪৪

ফার্সী পুথি— ১৩

মোট—৬০১৯

আলোচ্য বর্ষ হইতে পুনরায় বাঙ্গালা প্রাচীন পুথিগুলির বিবরণ লেখার কার্য আরম্ভ হইয়াছে। ইতিপূর্বে ৪০০ শত পুথির বিবরণ লিখিত ও মুদ্রিত হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে ৪০১ হইতে ৫৩১ সংখ্যক পুথি পর্যন্ত ১৩২ খানি পুথির বিবরণ লিখিত এবং তাহার কিয়দংশ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের ত্রায় আলোচ্য বর্ষেও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান এবং পরিষদের সমস্তগণ স্বতন্ত্রভাবে ৮৩ খানি পুথি ব্যবহার করিয়াছেন।

। গ্রন্থপ্রকাশ ।

(ক) সাধারণ তহবিল হইতে হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলীর ‘চিন্তাতরঙ্গিণী’ ও ‘বিবিধ কাব্যাদি’ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের ‘বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল’ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার ২২, ২৮, ২৯, ৪৪, সংখ্যক পুস্তিকার পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে।

(খ) লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের অর্থে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে।

(গ) ঝাড়গ্রামরাজ-তহবিলের অর্থে দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’, বিহারিলাল চক্রবর্তীর ‘সায়দামঙ্গল’, মধুসূদন দত্তের ‘তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য’ ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘সীতারাম’ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ও শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় রামকৃষ্ণ দাসের ‘শিবায়ন পুথি’ এবং শ্রীশুভেন্দু সিংহরায় ও শ্রীস্ববলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় ‘বিশাললোচনী’র গীত বা বাণলীমঙ্গল’-এর মুদ্রণ কার্য চলিতেছে।

। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার চারিটি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে যে সকল প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহার একটি বিষয়াক্রমিক তালিকা দেওয়া হইল। বৈষ্ণব পদাবলী ৩, ব্যাকরণ ২, ইতিহাস ৫, ভূগোল ১, প্রাদেশিক সাহিত্য ১, বিবিধ ৩। ইহার মধ্যে তিনটি প্রবন্ধ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

। চিত্রশালা ।

চিত্রশালার প্রদর্শন-কক্ষটি সংস্কারের পর চিত্রশালার দ্রব্যাদি ও দ্বিতলে চিত্রগুলি সাজাইয়া ওড়াইয়া রাখা হইতেছে। চিত্রশালার বন্ধিত বিখ্যাত সাহিত্যিক ও

বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি, পত্র ও ব্যবহৃত জিনিসপত্রের তালিকা প্রস্তুত হইতেছে। শ্রীমদেবগন গুপ্ত মহাশয় এবিষয়ে আমাদের সাহায্য করিতেছেন।

শ্রীকরঞ্জাক বন্দ্যোপাধ্যায় মুক্তিকানিমিত্ত একটি প্রাচীন গাড়ু ও ১০খানি দেবদেবীর চিত্র-সংবলিত প্রাচীন তাস চিত্রশালা-সংগ্রহে উপহার দিয়াছেন। শ্রীঅসিতকুমার চক্রবর্তী একটি পিত্তলনির্মিত মনসামূর্তিখচিত স্তূপঘট এবং শ্রীকানাই সামন্ত একটি প্রাচীন মূর্তি উপহার দিয়াছেন।

। রমেশ ভবন।

বিগত ২৩ পৌষ ১৩৬১ রেশনিং কর্তৃপক্ষ এই ভবনের দ্বিতলটি ছাড়িয়া দেওয়ায় বহু বৎসর পরে আমরা দ্বিতলের বহুতাপ্রকোষ্ঠটির পুনরায় ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইয়াছি। এখন কেবলমাত্র একতলার দক্ষিণের বারান্দা পোস্ট অফিস আমাদের ভাড়াটিয়া হিসাবে অধিকার করিয়া আছেন। ফলে সমস্ত রমেশ ভবনের জগু আমাদের কাছে কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানকে পুরা ট্যাক্স দিতে হইতেছে। পৌর প্রতিষ্ঠানের সহিত আমাদের এ বিষয়ে পত্রালাপ ও আলাপ আলোচনা হইয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের নিয়মালুসারে আমরা ট্যাক্স মকুব পাইতে পারি না। ফলে প্রতি বৎসর এই বাবদে আমাদের ৬১৫ টাকা লোকসান হইতেছে। পোস্ট অফিস উঠিয়া গেলে এই ট্যাক্স মকুব হইতে পারে। সেই জগু আমরা পোস্ট অফিস কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি এ বিষয়ে আকর্ষণ করিয়া অহুরোধ জানাইয়াছি যে, বাড়ী ছাড়িয়া দিলে অথবা পৌর প্রতিষ্ঠানকে দেয় পুরা ট্যাক্স ভাড়া হিসাবে দিলে আমরা এই লোকসান হইতে অব্যাহতি পাইতে পারি। রমেশ ভবনের সংস্কার কার্য ও আসবাবপত্রের সংস্কার কার্য বর্তমান বর্ষে শেষ হইয়াছে।

। দুঃশ সাহিত্যিক ভাণ্ডার।

আলোচ্য বর্ষে উপরোক্ত ভাণ্ডার হইতে ছয় জনকে সারা বৎসর মাসিক ৬ টাকা হিসাবে সাহায্য দেওয়া হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫ জন সাহিত্যিকগণের বিধবা পত্নী ও ১ জন মহিলা সাহিত্যিক।

। শাখাপরিষৎ।

আলোচ্য বর্ষে কোন নতুন শাখা স্থাপিত হয় নাই। মেদিনীপুর, বিষ্ণুপুর ও নৈহাটি শাখার অধিবেশনাদির যথাযথ সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

। আর্থিক সহায়তা।

(ক) পরিষদের পত্রিকাদি প্রকাশের জগু পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ২০০০ টাকা ও গ্রন্থ প্রকাশের জগু বার্ষিক সাহায্য ১২০০ টাকা দান করিয়াছেন।

(৭) কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানের নিকট হইতে বিগত (১৯৫০-৫১, ১৯৫১-৫২, ১৯৫২-৫৩) তিন বর্ষের সাহায্য বাবদ ১৫০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। ইহা ছাড়া পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষদ্ববনের (১৯৫১-৫২, ১৯৫২-৫৩) দুই বৎসরের ট্যাক্স মকুব করিয়াছেন।

। উপসংহার ।

আয়ব্যয় সম্পর্কিত যে তালিকাটি ইতিমধ্যে প্রেরিত হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে, গত বৎসর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকাদির যে মজুদি মূল্য ধরা হইয়াছিল, আলোচ্য বর্ষে তাহার মূল্য অত্যন্ত কমিষা গিয়াছে। ইহার কারণ এই যে, পূর্ব পূর্ব বৎসরে পুস্তকগুলির বিক্রয়মূল্য অল্পস্বারে Stock value নিরূপিত হইয়াছিল, আলোচ্য বর্ষে পুস্তকগুলির উৎপাদন মূল্য (manufacturing cost) হিসাবে এই মূল্য ধার্য করা হইয়াছে।

বিগত বার্ষিক অধিবেশনে কার্যবিবরণীর উপসংহারে আশা প্রকাশ করা হইয়াছিল, পর-বৎসর কথঞ্চিৎ সাফল্যের সংবাদ আপনাদের নিকটে জ্ঞাপন করিতে পারিব। তাহার পর এক বৎসরের অধিক অতীত হইয়াছে। এ কথা স্বীকার করিতে কুণ্ঠা নাই যে, সকল বিষয়ে আশাহুরূপ সাফল্যলাভ আমরা করিতে পারি নাই। আমাদের অকৃতকার্যতার জন্ত আমাদের অক্ষমতা নিশ্চয়ই কিয়দংশে দায়ী, কিন্তু অক্ষমতা ভিন্ন অগ্রান্ত অন্তরায়ও আমাদের কার্যের পথে বাধা সৃষ্টি করিয়াছে। রমেশভবন রেশনিং বিভাগের অধিকার হইতে মুক্ত হইয়াছে, ইহা আনন্দের বিষয় সন্দেহ নাই, কিন্তু গত বৎসর বলা হইয়াছিল, সভ্যসংখ্যা দ্বিগুণ করিতে পারিলে আমাদের আয় ভাড়া টাকার উপর নির্ভর করিতে হইবে না। রেশনিং বিভাগ উঠিয়া যাওয়ায় যে আর্থিক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণের জন্ত এখন সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা ব্যতীত, গ্রন্থাগারের গ্রন্থসূচী প্রণয়ন কার্যে যে টাকা প্রয়োজন, তাহারও ব্যবস্থা করা এখন পর্যন্ত সম্ভব হয় নাই। পূর্বে যখনই অর্থের অনটন ঘটিয়াছে, তখনই বাংলার ধনিসম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে অকুণ্ঠিত ভাবে অর্থাহুকূল্য ইহার উপরে বর্ষিত হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় এই সূত্রে অর্থাগম প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সেই কারণে আমরা দেশের রাজশক্তির উপর নির্ভর করিতে বাধ্য হইতেছি। সরকার দেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে বিভিন্ন সংস্থার মাধ্যমে কার্য শুরু করিয়াছেন। রাজশক্তি জনগণায়ত্ত সরকারের উচিত ধর্মই পালন করিতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দীর্ঘ ষাট বৎসর ধরিয়া বঙ্গ-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বহু উন্নতি সাধনে পুরোষায়ীর কার্য করিয়া আসিতেছে। এবং আজিও বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে দেশের অধিতীয় প্রতিষ্ঠানরূপে সক্রিয় হইয়া রহিয়াছে। দীর্ঘ ষাট বৎসর কাল বহু বাধা বিয়ের মধ্য দিয়া পরিষৎ তাহার কাজ চালাইয়া আসিতেছে—বিশেষতঃ বিগত যুদ্ধের সময় হইতে সভ্যসংখ্যা হ্রাস হেতু ও দেশের অগ্রান্ত দুর্বস্থা হেতু পরিষৎ অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াও আপন কর্তব্যচ্যুত হয় নাই। বর্তমানে সেই অবস্থা বহুলাংশে কাটাইয়া উঠিলেও বহু নূতন কার্যে হাত দিতে হইলে এখনও বহু অর্থের প্রয়োজন—আমরা সে বিষয়ে সরকারের ও দেশের

ধনিসম্প্রদায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি—দেশের একটি প্রাচীন প্রতিষ্ঠান হিসাবে আমাদের আবেদন অগ্রাধিকার লাভ করিবে, এরূপ আশা করা অগ্রায় হইবে না।

এই বৎসরের শুভ সংবাদ, বহুদিন পরে পরিষদগৃহের সংস্কার কার্যে হাত দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু গৃহসংস্কার কার্যে আরও অর্থের প্রয়োজন—সরকারী দশ হাজার টাকা আমাদের সম্পূর্ণ প্রয়োজন মিটাইতে পারে নাই। রমেশ ভবনের সভামণ্ডপ খালি হওয়ায় আগামী বৎসর কয়েকটি বিশেষ বক্তৃতামালার ব্যবস্থা করা যাইবে আশা করিতেছি।

গৃহসংস্কার উপলক্ষে পরিষদের সকল কক্ষে ও সকল বিভাগেই নাড়াচাড়া হইয়াছে—পরিষদের বহু ধূলা পরিষ্কার হইয়াছে—ভরসা করিতেছি, এই আলোড়ন পরিষদের অন্তরেও লাগিয়াছে; বাহার ফলে, আগামী বর্ষে সাময়িক অবসাদ ও জড়তা কাটাইয়া পরিষৎ নূতন উৎসাহে তাহার আদর্শ সফল করিতে অগ্রসর হইতে পারিবে। পরিষৎ পরিচালনা বিষয়ে আপনাদের অধিকতর সক্রিয় সহযোগিতা ও মতামত কামনা করিয়া একমুষ্টিতম কার্যবিবরণ সমাপ্ত করিতেছি।

৭ আশ্বিন, ১৩৬২।

শ্রীনির্মলকুমার বসু

সম্পাদক

॥ দ্বিষষ্টিতম বর্ষের কর্মাধ্যক্ষগণের তালিকা ॥

। সভাপতি । শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭

। সহকারী সভাপতি ।

- শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৪৬।৫বি, বালিগঞ্জ প্রেস, কলিকাতা-১২
- „ তারানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়, পি ১৭১ সি.সি.ও.এস. কানীপুর, কলি-২
- „ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০।১ ঘোষপাড়া লেন, কলিকাতা-৩৬
- „ নরেন্দ্র দেব, ৭২ হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২
- „ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, গোলকুঠি, ভাগলপুর, বিহার
- „ যদুনাথ সরকার, ১০ লেক টেরেস, কলিকাতা-২২
- „ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৬ হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২
- „ হুশীলকুমার দে, ১২এ চৌধুরী লেন, কলিকাতা-৪

। সম্পাদক । শ্রীনির্মলকুমার বসু, ৩৭ বোসপাড়া লেন, কলিকাতা-৩

। সহকারী সম্পাদক ।

- শ্রীকুমারেশ ঘোষ, ৪১এ গড়পার রোড, কলিকাতা-২
- „ পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পি ৭০ সি.সি. ও.এস. কানীপুর, কলিকাতা-২
- „ প্রবোধকুমার দাস, ৭।১ ঈশ্বর ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৬
- „ মনোরঞ্জন গুপ্ত, ২ই বোগোজান লেন, কলিকাতা-১১

। চিত্রশালাধ্যক্ষ । শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ৩৫।১০ পদ্মপুকুর রোড, কলিকাতা-২০

। গ্রন্থাধ্যক্ষ । শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ২৬ পীতাম্বর ঘটক লেন, আলিপুর, কলিকাতা-২৭

। পত্রিকাধ্যক্ষ । শ্রীঅদ্বৈতনাথ রায়, ১২এ শ্রীনাথ মুখার্জি লেন, দমদম, কলিকাতা-৩০

। পুথিশালাধ্যক্ষ । শ্রীহুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭

। কোষাধ্যক্ষ । শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, ২২৭।২ লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২০

। কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য ।

শ্রী অতুল সেন, ২১২এ মদন মিত্র লেন, কলিকাতা-৬

„ আশুতোষ ভট্টাচার্য, ৪ পঞ্চাননতলালেন, বেহালা, কলিকাতা-৩৪

„ কামিনীকুমার কর রায়, ৪ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, কলিকাতা-১৩

„ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫০৮সি গৌরীবাড়ী লেন, (তিনতলা) কলি-৪

„ চপলাকান্ত ভট্টাচার্য, ২৪এ হেমেন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

„ জগদীশ ভট্টাচার্য, ৩৫ স্কটস লেন, কলিকাতা-২

„ জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৩১এ একডালিয়া প্রেস, কলিকাতা-১২

„ দেবপ্রসাদ ঘোষ, ৫২বি আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২

„ নরেন্দ্রনাথ বসু, ৪৫ আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা-২

„ পরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, ৩০২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২

„ পুলিনবিহারী সেন, ৫৪বি হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২

„ প্রবোধকুমার ঘোষ, ১বি রসা রোড, কলিকাতা-২৫

„ বিজয়বিহারী ভট্টাচার্য, ৬৩সি হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২

„ মনোজ বসু, পি ৫৬০ লেক রোড, কলিকাতা-২২

„ মন্মথনাথ সাহা, ৪০বি নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড, কলিকাতা-১১

„ শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ৪৩ ডব্লিউ. সি. ব্যানার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

„ স্বধাকর চট্টোপাধ্যায়, ১০বি রাধামাধব গোস্বামী লেন, কলিকাতা-৩

„ স্বরেশচন্দ্র দাস, ১১২ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

„ সুশীল রায়, ১৩বি কাঁকুলিয়া রোড, কলিকাতা-১২

„ সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী, ৩০২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২

। শাখা পরিষদ প্রতিনিধি ।

শ্রী অতুলচরণ দে, পঞ্চাননতলা, নৈহাটি, ২৪ পরগণা

„ চিত্তরঞ্জন রায়, পি ৮ বেলঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০

„ মাণিকলাল সিংহ, বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া

„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ১৪৭ এ্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড, উত্তরপাড়া,

হুগলী

। পৌরসভার প্রতিনিধি ।

শ্রী ইন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২এ১ রাজা মণীন্দ্র রোড, পাইকপাড়া,

কলিকাতা-৩৭

সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

কালিদাসের মেঘদূত ॥ শ্রীরাজশেখর বসু -অনূদিত

১৮০

পঞ্চানুবাদ যতই সুরচিত হউক, তাহা মূল রচনা অবলম্বনে লিখিত-স্বতন্ত্র কাব্য। এই গ্রন্থে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলানুযায়ী স্বচ্ছন্দ বাংলা অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। পুনর্বীর অঙ্কুরের সহিত যথাযথ অনুবাদ ও প্রয়োজন অনুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত ॥ শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর - অনূদিত

প্রথম খণ্ড ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ড ১৮০

অশ্বঘোষ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্য হিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত যুরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমতুল্য মনে করেন। পৃথিবীর নানা ভাষায় ইহার একাধিক অনুবাদ হইয়াছে। বোধ হয় হিন্দী ব্যতীত আর কোনো ভারতীয় ভাষায় এ পর্যন্ত ইহার অনুবাদ হয় নাই।

কবিতাবলী ॥ নারী-কবিগণ-রচিত। শ্রীমতা চৌধুরী-অনূদিত ২৮

বাংলা ভাষায় কোনো অনুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও উত্তরকালীন নারী-কবিদের রচনা সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫৩টি ঋক, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত।

বিশ্বভারতী

৬/৩ বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশুষ্কের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ন্ত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর স্বাস্থ্য সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
কর্য পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃঢ় হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকতা :: কোলকাতা :: কলকাতা

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীমৎস্বামী গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

৫৭, ইন্ডিয়া বিল্ডিং রোড, কলিকাতা-৩৭

শ্রীমৎস্বামী গুপ্ত হইতে শ্রীমৎস্বামী গুপ্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

ଆଦିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ



ପତ୍ରିକାଧ୍ୟକ୍ଷ
ଶ୍ରୀଜିଦିବନାଥ ରାୟ
ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ / ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଖ୍ୟ



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিযুষ্টিতম বর্ষ : দ্বিতীয় সংখ্যা

॥ বিষয়-সূচী ॥

১। কবি শ্রীবল্লভ-বিরচিত কালুরামের গীত—শ্রীনিবন্ধন চক্রবর্তী	...	৮১
২। বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থপরিচয় —শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	...	৯০
৩। তান্ত্রিক ধর্মের ইতিবৃত্ত —শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র তর্কতীর্থ	...	১০১
৪। বোলান গান —শ্রীঅমলেন্দু মিত্র	...	১০৯
৫। মেদিনীপুর জেলার চিত্রকর —শ্রীবিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১১৫
৬। মাধ্যমিক বৌদ্ধদের শূন্যবাদ —শ্রীহেরা চট্টোপাধ্যায়	...	১১৯
৭। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানস্বন্দর কাব্য —শ্রীজিহবিনাথ রায়	...	১২২
৮। মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাল-লোচনীর গীত বা বাঙালীমঙ্গল	সঙ্ক: শ্রীশুভেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩২
৯। বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ —শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	...	১৪৪

কবি শ্রীবল্লভ-রচিত কালুরায়ের গীত

শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী

বাংলা সাহিত্যে দক্ষিণ রায় দেবতা সুপরিচিত। দক্ষিণ রায়ের পুত্র প্রচারের মুখ্য উদ্দেশ্য লইয়া মাধবাচার্য্য, কৃষ্ণরাম দাস, কল্পদেব, হরিন্দেব এবং বলরাম ‘রায়-মঙ্গল’ কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহাদের অনেকেরই পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। মাধবাচার্য্যের গ্রন্থকীতির কথা কৃষ্ণরাম দাসের রচনার মধ্যে উল্লেখ ব্যতীত আর কোন নিদর্শন মিলে নাই। রায়মঙ্গল কাব্যের অবিসম্বাদিত শ্রেষ্ঠ কবি কৃষ্ণরাম দাস। ‘রায়মঙ্গল’ কাব্য বলিতে আমরা মুখ্যত দক্ষিণ রায়ের কাব্যকাহিনী বুঝিতাম, কারণ, দক্ষিণ রায় ব্যতীত তাঁহার সমধর্মী অপর দুই রায়ের (কালু রায় এবং রূপ রায়) কাব্যকাহিনীর সাহিত্যিক নিদর্শন কিছুই পাওয়া যায় নাই। বর্তমান প্রবন্ধটিতে কালুরায়-সম্পর্কিত যে কাব্যকাহিনী পাওয়া গেল, তাহাতে ‘রায়মঙ্গল’ের সংজ্ঞা ব্যাপকতা লাভ করিল।

‘কবি শ্রীবল্লভ’ নামধেয় একজন কবির কথা প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস অঙ্গসন্ধান করিলে পাওয়া যায়। তিনি শীতলামঙ্গলের অন্ততম প্রখ্যাত রচনাকার। কবি শ্রীবল্লভ আত্মপর্যায়ের ন্যায়কে বলিয়াছেন,—

পিতামহ পুরুষোত্তম শ্রীরঘুবল্লভ নাম
 শ্রীলোচন তাহার কুড়ার।
 তন্তু হুত অভিরাম অশেষ গুণের ধাম
 চিরকাল চেতোর ভেতর।
 তন্তু হুত শ্রীগোপাল মান্দারণে কতকাল
 নিবাস করিল বন্দীপুর।
 শ্রীবল্লভ তন্তু হুত গোবিন্দচরণে রত
 হরি বল পাগ বাক দূর।

অর্থাৎ কবি শ্রীবল্লভের পিতার নাম শ্রীগোপাল। বর্তমান প্রবন্ধে যে কবি এবং কাব্যের আলোচনা করিতেছি, সেই কবির নামও কবি শ্রীবল্লভ এবং আলোচ্য কাব্যের নাম ‘কালু রায়ের গীত’। এই পালা-গীতের পুঁথিটি খুবই সংক্ষিপ্ত; তবে সম্পূর্ণ। এই পুঁথির সহিত আরো কয়েকটি পাতা পাওয়া গিয়াছে। ঐ পাতা কয়টিতে যে অসম্পূর্ণ কাহিনীর পরিচয় পাইতেছি, তাহাতে মনে হয়, ইহা শীতলামঙ্গলেরই অংশবিশেষ। এই দুইটি কাব্য একই

কবির রচনা বলিয়া আমি মনে করি। কারণ, দুইটি কাব্যের লিপি-সাদৃশ্য এবং কবিধর্মের মূলগত ঐক্যের পুত্রটি অত্যন্ত স্পষ্ট। শীতলামঙ্গলের মধ্যে ভণিতায় কবি এক জায়গায় বলিয়াছেন :—

শ্রীকবিরাজ গান শ্রীগোপীনন্দন।

নিরবধি ধ্যান করে গোবিন্দচরণ ॥

ইহা হইতে আলোচ্য কবি যে ‘শ্রীগোপাল-মৃত’ নহেন এবং তিনি ‘শ্রীগোপী-নন্দন’ তাহা জানা গেল। ইহা ব্যতীত আত্ম-পরিচয়জ্ঞাপক কোন শ্লোক কবির রচনার মধ্যে পাওয়া যায় নাই। ভণিতার ক্ষেত্রে কবি স্বনামের উল্লেখ ব্যতীত আর কিছু করেন নাই।
 যেমন :—

(১) রায়ের চরণ তলে, শ্রীকবি বল্লভে বলে,

সংকটে বেথ দিয়া পদছায়া।

(২) শ্রীকবি বল্লভ গান রায়ের কিকর।

(৩) রায়ের চরণে নম হউক নিজ চিত।

শ্রীকবি বল্লভ গান কালু রায়ের গীত ॥

‘কালু রায়’ নিম্নবঙ্গের অগ্রতম অরণ্যদেবতা। ‘কোন কোন স্থলে দক্ষিণ রায় একাকী পূজিত হন না। কালু রায় নামে কুস্তীরারোহী আর এক বীর দেবতার মূর্তি (মূণ্ডমাত্র) পূজিত হয়। এই কাব্যেও [দক্ষিণ-রায়মঙ্গল কাব্যে] সেই কালু রায়ের কথা আছে। অনেক স্থলে এই কালু রায় ও দক্ষিণ রায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন। অনেকে ইহাদিগকে শিবাত্মচর ভৈরব বলে (বোমকেশ মুস্তফীর প্রবন্ধ)।’ বর্তমান কাব্যে কালু রায়কে আমরা কুস্তীরারোহী দেবতারূপে দেখিতে পাই না। এখানে তিনিও দক্ষিণ রায়ের মত ব্যাঘ্র-দেবতা। কারণ, কালুরায় যদি কুস্তীরদেবতা হইতেন, তাহা হইলে নদী পার হইবার অগ্র পাটনীকে মিনতি করিয়া বলিতেন না—

ধর্ম কর মনে বলি তুয়া স্থানে

নদী মোরে কর পার।

না ভাবিহ আন কর অবধান

কহে প্রভু সারদ্ধার ॥

কালু রায় যে অরণ্যদেবতা, তাহা এই কাব্যের মধ্যেই পাওয়া যায়। কালু রায় নিজেই বলিতেছেন—

‘জঙ্গল ঈশ্বর আমি দেব কালুরায়।

অপমান মহারাজা করিল আমার ॥’

এবং তাঁহার বাহন যে ব্যাঘ্র, তাহাও জানা যায়—

কহ প্রভু রূপ রায় কিবা বুদ্ধি করি।

এতগুলো বাঘ আমি বুধা লয়া ফিরি ॥

কালু রায় কোন্ অঞ্চলের অরণ্যদেবতা, তাহা অনুমান করা যায়। কুম্ভারাম দাসের ‘দক্ষিণ রায় মঙ্গল’ে বর্ণিত আছে যে, যখন দক্ষিণ রায় ও বড় খাঁ গাজীর যুদ্ধ হয়, তখন কালু রায় তাঁহাদের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দেন।—

বড় খাঁ গাজীর সাথে মহাযুদ্ধ খনিয়াতে
দোস্তানি হইল তার পর।

কালু রায় বন্ধু বটে সোয়ার ঘোড়ার পিঠে
একমনে পূজে কত নর ॥

* * * * *

এখন দক্ষিণ রায় সব ভাটি অধিকার
হিজলীতে কালু রায় থানা।

সর্বত্র সাহেব পীর সবে নোয়াইবে শির
কেহ তাহে না করিবে মানা ॥

হিজলীর অধিপতি হিসাবে এখানে কালু রায় সম্মানিত হইয়াছেন। প্রকৃত্তে ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় দক্ষিণ রায় এবং বড় খাঁ গাজীকে ঐতিহাসিক পুরুষ বলিয়া সম্মেহ করিয়াছেন। এই অনুমানকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়ারও উপায় নাই। কারণ, কালু রায়ের উপরও এই ঐতিহাসিকত্ব আরোপ করা চলে কয়েকটি কারণে। (১) কালু রায়ের অধীনস্থ ব্যাভ্রদের প্রধান হইলেন রূপী রায়। ‘বাটাল মহকুমার অন্তর্গত তগ্নে বরদার মধ্যে নন্দ কাপাসিয়া বাঁধের অস্তিত্ব স্থানে স্থানে এখনও দৃষ্ট হয়। যুগাকবাবু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ঐ স্থানের স্থলতানপুর নামক গ্রামে প্রাচীন ‘ধর্মমঙ্গল’ গ্রন্থে উল্লিখিত জালন্দার গড় ছিল। ঐ রাস্তাটি সেই গড়ের মধ্যস্থল ভেদ করিয়া গিয়াছিল। মাণিক গাজুলী, বলরাম চক্রবর্তী প্রভৃতি কবিগণের রচিত ধর্মমঙ্গলে ময়নার রাজা লাউসেনের “কামদল বাঘবধ” একটি বিশিষ্ট পাল্লা। উহার উপাখ্যানভাগ হইতে জানা যায় যে, জালন্দার গড়ের রাজা জল্লাদ বা জালালশিখর একদা যুগরা করিতে যাইয়া তারাদীঘির জবলে একটি ব্যাভ্রশাবক পাইয়া তাহাকে পুত্রস্নেহে পালন করিতে থাকেন। কিন্তু কামদল বাঘ নামে পরিচিত সেই ব্যাভ্রশাবক দিনে দিনে প্রচণ্ড বিক্রমশালী ও অত্যাচারী হওয়ায় রাজা তাহাকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া রাখেন। কামদল দেবরাজ ইন্দের নর্তক ছিল; অভিশাপে ব্যাভ্র-জন্ম গ্রহণ করে। রাজা জালালশিখর শৈব ছিলেন—তাঁহার ভক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত হরপার্বতী একদিন ভিক্ষার্থে আগমন করেন, রাজা দুর্ভিক্ষবশতঃ তাঁহাদিগকে “কুহুর” লেলাইয়া দেন। দেবী কুপিত হইয়া কামদলকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলে, কামদল নগর ছাড়বার করিয়া দেয়। রাজা প্রাণভয়ে গোড়ে আশ্রয় লয়েন। সেই অবধি কামদল গোড়ে রাজা হইয়া বসে ও অজেয় হইয়া উঠে। পরে গোড়েশ্বরের শ্রালিকাপুত্র বীর লাউসেন তাহাকে মারিয়া কেনেন।...প্রাচীন কালে এই জেলার একাংশে ব্যাভ্ররাজের অধিকারের কথাও উল্লিখিত হইয়াছে। সেই বংশের কোন সন্তান কর্তৃক জালন্দার গড়ের

রাজার পরাজয়কাহিনী—রূপী বাঘিনীর শাবক কামদল বাঘের জালন্ধার অধিকারের
রূপ কি না বলা যায় না।* (মেদিনীপুরের ইতিহাস—যোগেশচন্দ্র বসু)।

মেদিনীপুর জেলা যে এক সময় ব্যাঘ্ররাজ অধুষিত ছিল, তাহার প্রমাণ আজিও রহিয়াছে
নাম-পদবীতে। বিশেষতঃ মাহিষ্য-সম্প্রদায়ভূক্ত লোকের ‘বাঘ’ (বাগ) পদবীর বহুল প্রচলন
আছে। বর্তমান পুথির লিপিকারের গ্রামের নাম ‘কামালপুর’ এই গ্রাম এবং ইহার
পার্শ্ববর্তী খাচ্চাপুর, বাগবেড়, কিসমৎ প্রভৃতি গ্রামে বহু লোকের ‘বাঘ’ পদবী পাওয়া যায়।
‘বাঘদেব পুস্তক’ নামে একটি বড় দৌষি খাচ্চাপুর গ্রামে রহিয়াছে। রূপী বাঘের প্রভু
কালু রায় সেই হিসাবে ঐতিহাসিক নাও হইতে পারেন।

আলোচ্য কাব্য-কাহিনীতে দেখা যায় যে, কালু রায় তাঁহার অধীনস্থ ব্যাঘ্রগুলিকে
গাড়রের (মেষশাবকের) ছদ্মবেশে রাজা খগেশ্বরের রাজ্যে লইয়া চলিয়াছেন। পথে নদী
পার হইয়া যাইতে হইবে। অবশেষে নদী পার হইলেন। হুগলী জেলা এবং মেদিনীপুর
জেলার সীমান্তবর্তী রূপনারায়ণ নদের তীরবর্তী ‘গাড়র পারের ঘাট’ নামে একটি ঘাট আছে।
এই ঘাটের সহিত বর্তমান আখ্যায়িকার একটি সহজ যোগসূত্র লক্ষ্য করা যায়। উপরন্তু
ঐ ঘাটের অপর তীরবর্তী মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমার শ্রামহন্দরপুর গ্রামে কালু
রায় নামক অরণ্যদেবতাও অধিষ্ঠিত আছেন। মাঠের শেষে নদীর ধারে বিষ্ণুক্ষেত্র তলার
তাঁহার বেদী। দুইটি ব্যাঘ্র দুই পাশে, মাঝখানে একটি ঘট স্থাপিত রহিয়াছে। পূজা হয়
বিষপত্রে এবং বনফুলে। পূজা করেন নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা। কালের বিবর্তনের পথ ধরিয়া
এখানে কালু রায় আপনার কর্তৃত্বমতাকে বিস্তারিত করিয়াছেন। কারণ, অরণ্য এবং ব্যাঘ্র
যে সময়ে বিরল হইয়া উঠিয়াছে, সেখানে কেবল অরণ্য-দেবতা হইয়া থাকিলে তাঁহাকে
অকালমৃত্যু বরণ করিতে হইত। সেই জন্য নিরক্ষর পল্লীবাসীর অকপট বিশ্বাসের ভিত্তিতে
কালু রায় আজ অরণ্য-দেবতার স্তর হইতে গ্রাম-দেবতায় পরিণত হইয়াছেন। কাহারো কিছু
হারাইয়া গেলে লোকে কালু রায়ের নিকট মানত করে, নৌকা যদি নদীর চরে আটকাইয়া
যায়, তবে নৌকাবাহীরা এই দেবতারই নিকট পূজা দিবার প্রতীক্ষা দিয়া আবেদন জানান,

* সমুদ্রগুপ্তের খোদিত লিপিতে দেখা যায় যে, তিনি দক্ষিণাপথ জয় করিতে বাত্মা করিয়া, পথে মগধ ও
উড়িষ্যার মধ্যবর্তী প্রদেশের দুই জন রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ঐ দুই জনের মধ্যে প্রথম দক্ষিণ-
কোণলরাজ মহেন্দ্র ও দ্বিতীয় মহাকান্তারের অধিপতি ব্যাঘ্ররাজ। * * * প্রাচীন দত্তপুর বা আধুনিক দাঁতন
পরগণার উত্তরে অবস্থিত কেশিগাড়ি, গগনেশ্বর প্রভৃতি পরগণার কাগজপত্রে ‘বাগভূম’ নামে পরিচিত। জনশ্রুতি—
প্রাচীন কালে ঐ প্রদেশ বাগ-নামক জনৈক অনার্য-জাতীয় রাজার অধিকৃত ছিল। অতাপি ঐ প্রদেশের স্থানে
স্থানে কয়েকটি পুরাতন পুষ্করিণী বাগবংশীয় রাজাদের কীৰ্ত্তিচিহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই বাগ-ভূমের
সহিত ব্যাঘ্ররাজের অধিকৃত ভূভাগের অবস্থানের ঐক্য দেখিয়া মনে হয়, খোদিত লিপিতে উল্লিখিত ব্যাঘ্ররাজ
ও বাগভূমের বাগ-রাজা একই ব্যক্তি ছিলেন। বাগভূম প্রদেশের স্থানে স্থানে এখনও নিবিড় জঙ্গল বিস্তারিত।
(যেঃ ইঃ—যোগেশচন্দ্র বসু)।

গুরুর ঘে-কোন রকম অস্থখ হইলে গ্রামবাসীরা এই দেবতারই শরণ লয়েন। মোট কথা, বিপদ-তারণ দেবতা হিসাবে বর্তমানে কালু রায় পল্লীবাসীর নিকট পূজা পাইয়া আসিতেছেন। যাহারা কালু রায়ের নিকট মানত করেন, তাঁহারা মাটির ঘোড়া দিয়া পূজা দেন। কারণ, তাহাতে এই ঠাকুর না কি অতিশয় সন্তুষ্ট হন। পূর্বেই আমরা ধর্মমঙ্গলের উদ্ধৃতি অংশে দেখিয়াছি—

কালু রায় বন্ধু বটে

সোয়ার ঘোড়ার পিঠে

একমনে পুজ্ঞে কত নর।

লোকবিশ্বাস অমুখারী জানা যায়, এই দেবতা শিবামুচর। আলোচ্য কাব্যকাহিনীর মধ্যেও ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়,—

যেন মত ভাই

আছে ঠাই ঠাই

কালিকা আমার মাতা।

করিল পালন

করিয়া যতন

শুনহ আমার কথা ॥

কোন কোন সাহিত্যের ইতিহাসকার কালু রায়কে কালু গাজী বলিয়াছেন। এরূপ বলিবার কোন যুক্তি খুঁজিয়া পাই না। আলোচ্য পুঁথিটিতে কালু রায়ের অপর নাম ‘ঝাড়েখর’ বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ কালু রায় নামক ধর্মশিলার খোঁজ পাইয়াছেন। আমার মনে হয়, মূলত তাঁহারা এই ‘অরণ্য-ঈশ্বর’ই ছিলেন, পরবর্তী কালে বিবর্তনের পথ বাহিয়া ধর্মশিলায় পর্য্যবসিত হইয়াছেন। গ্রাম-দেবতার এইরূপ গোত্রান্তর একেবারে বিয়ল বলিয়া মনে হয় না।

‘কালু রায়ের গীত’ পুঁথিটি খুবই সংক্ষিপ্ত। ইহা হইতে একজন কবির কাব্য-প্রতিভা নির্ণয় করা দুক্ল। বর্তমান কবি যে আরো কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আমরা পূর্বেই দিয়াছি। যাহাই হউক, এই অতিক্ষুদ্র কাব্যটিতেও কবির কীরণপ্রভায় যে কয়েকটি শিশিরবিন্দুর ছবি উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে আমরা মুগ্ধ না হইয়া পারি নাই। কবি রূপী রায়ের চিত্র অঙ্কিত করিতে গিয়া যে রূপ বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা প্রাচীন সাহিত্য-সমালোচনার ক্ষেত্রে অপাংক্ত্যেয় নয়।

আসিয়া ত রূপী রায় দিল দরশন।

পুনরায় দেখি হৈল হরষিত মন ॥

নখগুলা দেখি যেন ছুরি খাঁড়া পায়।

লোচন ফিরায় বাঘ আকাশের তারা ॥

দস্তগুলা দেখি যেন পাটুয়া কোদাল।

চারি পদ দেখি যেন বড়ই দৃঘাল ॥

ইহা ছাড়া, পার্টনীর সহিত ছদ্মবেশী কালু রায়ের কথোপকথন অংশও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মঙ্গলকাব্যের পুরাতন রীতি এখানেও অম্লস্বত হইয়াছে। পূজা প্রচারের

জন্ত কিছু ছিলনা, কিছু বা অহেতুক ভীতি প্রদর্শন কিংবা সাময়িক প্রাণ-হরণ—এ সবের কোনটিই এই ক্ষুদ্র আখ্যায়িকায় বাদ যায় নাই। মঙ্গলকাব্যের পরিচয় ইহার মধ্যে সর্বত্র ছড়াইয়া আছে। বর্তমান পুঁথিটিতে রচনাকারের যেমন বিস্তৃত পরিচয় নাই, তেমন কালনিরূপণের কোন নির্দেশও নাই। লিপিকর্তার নাম শ্রীকার্ত্তিক শর্মা, সাংকামালপুর। (ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রাম।) পুঁথির লিপিনৈপুণ্য দেখিয়া ইহার লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ শতক বলিয়া অনুমান করা যায়। পুঁথিখানিতে বর্ণাঙ্কি দোষ যথেষ্ট রহিয়াছে। জ-ভেদ, ন-ভেদ, শ-ভেদ, য়েফ, র-ফলা, য-ফলা, ব-ফলা প্রভৃতির ব্যবহার যথোপযুক্ত হয় নাই। কবির কাব্যনৈপুণ্য সম্পর্কে বিশেষ পরিচয় বর্তমান প্রকাশিত সংক্ষিপ্ত কাব্যটির মধ্যেই পাওয়া যাইবে।

॥ শ্রীশ্রীরাম : ॥

॥ ২ ॥

॥ ১ ॥

কানন সৃজন করি কনক আসনে ।
বসি কালু রায় তবে বিচারিল মনে ॥
কালু রায় রূপ রায় দক্ষিণ রায় আর ।
কালু রায় বলে শুন দেব রূপ রায় ॥
গুণ থেকে গৃহে বস্তা গুঁয়াইলাম দিন ।
মহী মধ্যে না রহিল মহিমার চিন' ॥
সকল জীবতে আছে আমার অধিকার ।
মহুত্তর গৃহে পূজা না হয় আমার ॥
যুক্তি হেতু ঝাড়েখর ভায়েরে জিজ্ঞাসে ।
পৃথিবীতে পূজার প্রচার হয় কিসে ॥
কহ প্রভু রূপ রায় কিবা বুদ্ধি করি ।
এতগুলি বাঘ আমি কোথা লগ্না ফিরি ॥
কেমনে হইব পূজা বুদ্ধি না আইসে ।
চাহিয়া রায়ের পানে রূপরায় হাসে ॥
পাত্র বাণেশ্বর প্রভু ভেকে আন তুমি ।
পূজার বৃত্তান্ত পরে বোলে দ্রব' আমি ॥
পাত্র বাণেশ্বর বলে স্মরণ করিল ।
আসি বাণেশ্বর পাত্র উপনীত হোল ॥
রায়ের চরণে নম হউক নিজচিত ।
শ্রীকবি বঙ্গভ গান কালু রায়ের গীত ॥

কানন সৃজন করি কাননের অধিকারী
যুক্তি করে সঙ্গে পাত্র লগ্না ।
আমি কাননের রাজা কোন রূপে হবে পূজা
পাত্র কহে কৃতান্তলী হয়্যা ॥
পাত্র বাণেশ্বর বলে রায়ের চরণ তলে
যাও তুমি খাড়ির নগর ।
খগেশ্বর রাজা আছে বলি আমি তব কাছে
পূজা মাগি লেহ ঝাড়েখর ॥
রাজারে বুঝায়ে তথা কহিবে সকল কথা
যদি রাজা পূজা নাই করে ।
সাবধানে শুন তুমি উপায়ে সজিব আমি
ব্রাহ্মণ লগ্না বাব রাজঘরে ॥
পাত্র বাণেশ্বর কয় শুন রায় মহাশয়
কয় তুমি পূজার সংবিধান ।
দশ অবতার ধরি অখিল ব্রহ্মাণ্ড হরি
মৌনরূপে প্রভু ভগবান ॥
ভারতে নাহিক মোর পূজা কহে কাননের রাজা
নৃপতিরে করহ ছলনা ।
দুঃখ না ভাবিয়া পান কহি প্রভু ভগবান
পৃথিবীতে করহ ঘোষণা ॥

পাত্র মুখে শুনি রায় হরষিত হইল্য তায়
 রূপী বাঘে আনে ডাক দিয়া ।
 রায়ের চরণ তলে শ্রীকবি বল্লভে বলে
 সংকটে রেখ দিয়া পদ ছায়া ॥

• * *

। ৩ ।

পয়ার ॥

পাত্রের বচন শুনি হরষিত রায় ।
 হেনকালে রূপী বাঘে ডাকিল তরায় ॥
 আসিয়া ত রূপীবাঘ দিল দরশন ।
 পুনরায় দেখি হৈল হরষিত মন ॥
 নখগুলা দেখি যেন ছুরি খাঁড়া পারা ।
 লোচন ফিরাই বাঘ আকাশের তারা ॥
 দন্তগুলা দেখি যেন পাটুয়া কদাল ।^১
 চারি পদ দেখি যেন বড়ই দৃঢ়াল ॥^২

* * *

রায়ের সাংকাতে রূপী উপস্থিত হয় ।
 শতেক প্রণাম করে চরণে ধরিয়া ॥
 রূপী বাঘ বলে শুন দেব ঝাড়েশ্বর ।
 ক্ষুধার কারণে মোরা এসেছি অন্তর ॥
 হেনকালে রূপীবাঘে বলে আশ্বাসিয়া ।
 খাড়ির নগরে যাব পূজার লাগিয়া ॥
 বাঘের অঙ্গেতে রায় ব্লাইল কর ।
 কনকের জিজির দিল পিঠেতে^৩ তাহার ॥
 বাঘেতে চাপিয়া রায় করিল গমন ।
 খাড়ির নগরে গিয়া দিল দরশন ॥
 নিজাগত আছে রাজা পালক উপরে ।
 কালু রায় সপ্তে কর বসিয়া শিয়রে ॥
 শুনহ খাড়ির রাজা আমার বচন ।
 তমার^৪ নগরে আমি পূজার কারণ ॥
 কালু রায় আমার নাম জ্বলের রাজা ।
 খাড়ির নগরে যদি কর মোর পূজা ॥

অন্ত দেবতার পূজা সকল সংসারে ।
 মোর পূজা নাই কেন তমার নগরে ॥
 রায়ের চরণে নম হউক নিজ চিত ।
 শ্রীকবি বল্লভ গান কালু রায়ের গীত ॥

॥ ৪ ॥

নমো নমো মহারায় লইলাম শ্রবণ ।
 কৃপা করি কর দয়া কালুর নন্দন ॥
 অশ্রু কহিল রায় পূজার লাগিয়া ।
 নিজা তেজি উঠে রাজা চমকিত হয়্যা ॥
 পালক উপরে যদি বসিল রাজন ।
 শিয়রে বসিয়া আছে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ॥
 হু কর জুড়িয়া রাজা করিল প্রণতি ।
 আশ্বাস করিয়া বলে জ্বলভূপতি ॥
 করহ আমার পূজা রাজা খগেশ্বর ।
 তবে পূজা হবে মোর পৃথিবী ভিতর ॥
 বিষ্টু বিষ্টু^৫ বলি দ্বিজ কর্ণে দিল হাত ।
 তিন বার সড়রে ঠাকুর জগন্নাথ ॥
 বণিকের^৬ পঞ্চ কোড়ি লয়া যাও তুমি ।
 করিতে তোমার পূজা না পারিব আমি ॥
 তোমাকে করিলে পূজা কোন ফল হব ।
 বিষ্টুরে করিলে পূজা সময়ে তরিব ॥
 এতেক শুনিয়া রায় জ্বল ঈশ্বর ।
 অশ্রু কথা কয় গিয়া রাণীর গোচর ॥
 শুন গো রাজার রাণী বলি গো তোমায়ে ।
 মোর পূজা নাই কেন তোমার নগরে ॥

* * *

জ্বল ঈশ্বর আমি দেব কালু রায় ।
 অপমান মহারাজা করিল আমার ॥
 যদি পূজা কর তুমি রায়ের চরণে ।
 তবে সে আমার পূজা হয় ত্রিভুবনে ॥
 অশ্রন দেখিয়া রাণী নিজা ভক্ত হইল্য ।
 রাজার নিকটে গিয়া কহিতে লাগিল ॥

অবধান মহারাজ করি নিবেদন ।
 অপক্লপ দেখি কেন দারুণ স্বপন ॥
 স্বপনের কথা রাজা শুন মন দিয়া ।
 কালু রায় এসেছিলেন বাহার লাগিয়া ॥
 শুনিয়া রাণীর কথা না দিল উত্তর ।
 কোপানল হইল্য বুঝি জ্বল ঈশ্বর ॥
 না কৈল খাড়ির রাজা আমার পূজন ।
 মন দুঃখে মহারায় করিল গমন ॥
 জ্বলেতে গিয়া রায় হইল্য উপনীত ।
 পাত্র বাণেশ্বর তথা হইল্য উপনীত ॥
 শুন পাত্র বাণেশ্বর আমার বচন ।
 না কৈল্য আমার পূজা খাড়ির রাজন ॥
 রায় বলে শুন তবে পাত্র বাণেশ্বর ।
 আর না হইল পূজা পৃথিবী ভিতর ॥
 কয় পাত্র বাণেশ্বর কি না বুদ্ধি করি ।
 এতগুলি বাঘ আমি বৃথা লয়া ফিরি ॥
 মনে না করহ দুঃখ কাননের নাথে ।
 অখনি লইব পূজা নৃপতির কাছে ॥
 হুংকারিয়া আনে রায় যত বাঘগণ ।
 বল্লভ বলেন কর দেবের স্মরণ ॥

* * *

রায় মধ্যে পাত্র তখন বুদ্ধি স্থজিল ।
 রায়ের হুজুরে গিয়া কহিতে লাগিল ॥
 দু কয় জুড়িয়া পাত্র কহে দড়বড় ।
 যত বাঘগণে আর করহ গাড়র ॥
 পদ্মহস্ত ব্লাইল মাদলের গায় ।
 গাড়র হইল বাঘ রায়ের রূপায় ॥
 গাড়র দেখিয়া স্থখী জ্বল ঈশ্বর ।
 বেপার করিতে যাব খাড়ির নগর ॥
 আপনি হইল রায় বৃদ্ধ দ্বিজবর ।
 পাত্র বানেশ্বর হইল সঙ্গে কিস্কর ॥
 গাড়র হইল সঙ্গে বাইশ কাহন ।
 দুই জন হরষিতে করিল গমন ॥

লইয়া গাড়রগণ করিল পয়ান ।
 ধুমরা গাড়র হইল পালের প্রধান ॥
 গাড়রের পাল যত আগে আগে যায় ।
 তাহার পশ্চাৎ যান জ্বলের রায় ॥
 একে একে কত দেশ পশ্চাত করিয়া ।
 সারেঙ্গ নদীর তটে উত্তরিল গিয়া ॥
 জিজ্ঞাসা করিল রায় চাহি পাত্র পানে ।
 এখানে সারেঙ্গ নদী হয়েছে কেমনে ॥
 পাত্র বলে মহারায় শুন সমাচার ।
 যে কালে হইল প্রভু মীন অবতার ॥
 প্রথমে গোবিন্দ নাম সারেঙ্গ স্মর ।
 সে কাল হইতে নদী শুন বাড়েখর ॥
 কেমনে হইব পাব বুদ্ধি না আইসে ।
 চাহিয়া রায়ের পানে বানেশ্বর হাসে ॥
 হীরা পাটনী তবে ঘাটে দেই থিয়া ১ ॥
 ডাকেন দক্ষিণ রায় দ্বিজরূপ হয়্যা ॥
 হেন কালে পাটনী দিলেন দরশন ।
 বল্লভ বলেন রায় দিবে হে স্মরন ॥

* * *

সারেঙ্গ নদীর তটে জ্বল ঈশ্বর ।
 হীরা পাটনী আইল্য রায়ের গোচর ॥
 কর যুড়ি পাটনী করে নিবেদন ।
 কথাবার্তা প্রসঙ্গে বসিলা তিন জন ॥
 ব্রাহ্মণ কহেন কথা পাটনীর তরে ।
 কতদিন থিয়া দেও সারেঙ্গের তীরে ॥
 কি নাম তোমার বটে কোন দেশে ঘর ।
 পাটনী বলেন গৌসাই শুন দ্বিজবর ॥
 খাড়ির দেশেতে ঘর শুন দ্বিজমণি ।
 মোর নাম বটে গৌসাই হীরা পাটনী ॥
 চিরকাল এই ঘাটে দিয়া থাকি থিয়া ।
 তুমি কোন দেশে যাবে কহ বিবরিয়া ॥

গাড়র তোমার সঙ্গে কিসের কারণ ।
 লক্ষণ তোমার দেখি গাড়রে ব্রাহ্মণ ।
 গাড়র বেপার করি সকল সংসারে ।
 বেচিতে গাড়র যাই খাড়ির নগরে ॥
 যদি পার কর মোরে শুনহ পাটনৌ ।
 ছু কর যুড়িয়া বলে রায় গুণমণি ॥
 কোন দেশে নিবাস করি দ্বিজবর ।
 জীবলভ গান রায়ের কিসের ॥

॥ ৪ ॥

ত্রিপদী ।

কহেন ব্রাহ্মণ পাটনৌ নন্দন
 কি কব ছুথের কথা ।
 গহন কাননে কিরি রাত্র দিনে
 কপালে লিগিল খাতা ॥
 যেন কত ভাই আছে ঠাই ঠাই
 কালিকা আমার মাতা ।
 করিল পালন করিয়া যতন
 শুনহ আমার কথা ॥
 ধর্ম কর মনে বলি তুষা স্থানে
 নদী মোরে কর পার ।
 না ভাবিহ আন কর অবধান
 কহে প্রভু সারস্বার ॥
 গাড়র সহিতে লয়া যায় সাথে
 খগেশ্বর রাজার স্থানে ।
 কি বলিব আর কর নদী পার
 জীববিলভ তনে ॥

॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণ বলেন শুন পাটনৌ নন্দন ।
 নদী পার কর মোরে দেখিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 পাটনৌ বলেন তবে দুই কর যুড়ি ।
 যদি পার হবে দ্বিজ কিছু দেহ কড়ি ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন বাছা কড়ি নাই সাথে ।
 আশীষ^১ করিয়া আমি থাকি যে ভারথে ॥
 পাটনৌ বলেন দ্বিজ এই কথা ছাড়ি ।
 একেক গাড়রে লব ছয় পন কড়ি ॥

যদি নাঞি কড়ি দিবে শুন দ্বিজবর ।
 ক্রুপা করি দিয়া যাও একটি গাড়র ॥
 আমার পিতৃশ্রদ্ধ হবে শুন দ্বিজমণি ।
 একটি গাড়র মোরে দাও না আপনি ॥
 এত শুনি কালু রায় হাসিতে লাগিল ।
 চান্দা বাঘে দিয়া প্রভু গমন করিল ॥
 নিমন্ত্রিয়া আনে তবে যত বন্ধুগণে ।
 কুটুং আইল সকল পাটনৌ ভবনে ॥
 গাড়র মারিব বলে বেই জন রায় ।
 একে একে বাঁধা বাঘ সভাকারে খায় ॥
 এইরূপ কত জন করিল ভক্ষণ ।
 আসি উপনীত হোল পাটনৌ নন্দন ॥
 পাটনৌ দেগিয়া বাঘ নিজ মৃষ্টি ধরে ।
 বাঘ দেখে হীরা তবে বিষম অস্তরে ॥
 রাজার নিকটে গিয়া উপনীত হোল ।
 একে একে যত কথা বলিতে লাগিল ॥
 দিবা গেল সন্ধ্যা হোল যামিনী প্রবেশ ।
 কালু রায় হইলেন ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 সভাকার হোল তবে নিজ আকর্ষণ ।
 শিয়রে বসিয়া কথা কহিছে ব্রাহ্মণ ॥
 কালু রায় আমার নাম জ্ঞানের রাজা ।
 পুত্রের কল্যাণে রাজা কর মোর পূজা ॥
 মরেছে যতেক নর বাঁচাইয়া দিব ।
 মন বাহ্য সিদ্ধ করে তবে পূজা নিজ ॥
 এত কথা বলে প্রভু গমন করিল ।
 চান্দা বাঘের কাছে গিয়া উপনীত হোল ॥
 খেদ্যাছিল^২ যত লোক উগারিয়া^৩ দিল ।
 সজীবনৌ মন্ত্রে তাদের প্রাণ সঞ্চািল ॥
 শক্তিশেলে মেরেছিল যেন ঠাকুর লক্ষণ ।
 ওষধ পরশ মাত্র জীলেন^৪ যেমন ॥
 সজীবনৌ মন্ত্রে তাদের প্রাণ সঞ্চািল ।
 নিজাভক্ত কোরে যেন উঠিয়া বসিল ॥
 প্রভাতে আনন্দ দেখে যত প্রজাগণে ।
 কালু রায়ের পূজা আরম্ভিল নিকেতনে ॥
 জয় জয় শব্দ হোল রাজার ভুবনে ।
 জীববিলভ রচে রায়ের চরণে ॥

বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থপরিচয়

(পূৰ্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম. এ.

সোমপ্রকাশ, ৪ আশ্বিন, ১২৭১, পৃঃ ৭০৫

বিজ্ঞাপন—

ষ্টানহোপ যন্ত্রালয়ে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিক্রয়ার্থ স্থাপিত আছে। অনেকগুলি পুস্তকের মূল্য কমিয়া গিয়াছে।

মেঘনাদবধ কাব্য ১ম ভাগ সটাক	১\	প্রাণি বৃত্তান্ত	১০
ঐ ২য় ভাগ	১\	প্রথম পাঠ	১০
তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য	১০	দ্বিতীয় পাঠ	১০
বীরঙ্গনা কাব্য	১০	তৃতীয় পাঠ	১০
ব্রজাঙ্গনা কাব্য	১০	বিক্রমোর্বশী	১\
কৃষ্ণকুমারী নাটক	১\	শিশাচোদ্দার	১০
শশিষ্ঠা নাটক	১\	শিক্ষাপ্রণালী	২\
ঐ ইংরাজী অনুবাদ	১\	গোলকের উপযোগিতা	১০
বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ	১০	মানসাক ১ম ভাগ	১০
একেই কি বলে সভ্যতা ?	১০	বীরবাহু কাব্য	১০
সীতা হরণ	১০	কবিরাজ খুড়ো	১০
বাসবদত্তা	১০	জানকী নাটক	১\
সাহিত্য মুক্তাবলী	১০	কবিতা কৌমুদী	১০
সমাসমালা	১০	বিধবা বঙ্গাঙ্গনা	১০
শ্রোমারার হাটহদ্দ	১০	সীতার অশ্বেষণ	১০
ভূগোল সূত্র	১০	বীর বাক্যাবলী	১০
আফ্রিকার মানচিত্র	৫\		

নগদ টাকা দিলে পুস্তক বিক্রেতাদিগকে সকল পুস্তকেই শতকরা ২০\ টাকা হিসাবে কেবল শিক্ষাপ্রণালী, গোলকের উপযোগিতা ও মানসাকে ১২\০ টাকার হিসাবে কমিসন দেওয়া যাইবেক। আফ্রিকার মানচিত্রে কমিসন নাই। নগদ টাকা দিয়া ৫০০ ভূগোল সূত্র একেবারে লইলে ২৫ টাকা হিসাবে কমিসন দেওয়া যাইবেক ইতি।

তাং ১লা সেপ্টেম্বর ১৮৬৪ সাল

ষ্টানহোপ প্রেস শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং

নং ১৮২ বহুবাজার।

সোমপ্রকাশ—৪ আশ্বিন ১২৭১, ৭০৫ পৃ:

বিজ্ঞাপন—

পুঁরাণ সংগ্রহের চতুর্দশ খণ্ড।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় কর্তৃক মূল সংস্কৃত হইতে অমূল্যবোধিত

শাস্তি পর্বের প্রথম ভাগ রাজধর্ম ও আপদধর্ম।

প্রচারিত হইয়া বিতরিত হইতেছে, গ্রাহকগণ আসিয়া গ্রহণ করুন।

ঘোড়াসাঁকো

শ্রীরাধানাথ বিহার্য

শক ১৭৮৬/২৮এ ভাদ্র।

সোমপ্রকাশ—৪ঠা আশ্বিন ১২৭১, পৃ: ৭০৫

বিজ্ঞাপন—

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্নের লিখিত গ্রন্থসকল বাঙ্গাল গবর্ণমেন্টের
সাহায্য ও অহুমত্যানুসারে মুদ্রিত হইয়াছে।

নির্দর্শন তত্ত্ব অথবা

প্রমাণ বিয়োগ বিধি।

কোম্পানী বাহাদুরের বিচারালয়ের উপযোগী শ্রীযুক্ত জন. ক্রস্ নটন কোম্পানি সাহেব
কর্তৃক অধ্যাপনা দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে বাঙ্গালা ভাষায় অমূল্যবোধিত— দুই খণ্ডে বিভক্ত।

আকটেভো দুই খণ্ডে ৮৮৬ পাতা মূল্য ১০ ডাকের মাহুল সহিত ১০।০

ভারতবর্ষের দণ্ডবিধির আইনের উপর অনবরত শ্রীযুক্ত মেন সাহেবের কৃত টীকা।

১৮৬২ সালে মুদ্রিত ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষায় অমূল্যবোধিত মুন্সেফের ও উকিলের
পদাকাজ্জি মহোদয়গণের উপকারার্থে প্রকাশিত হইল—

আকটেভো মূল্য ৮ ডাকের মাহুল সহিত ৮।০

গ্রাহক মহাশয়েরা ১৫ নং এশ-পেলানেড কো শ্রীযুক্ত জি. পি. হে. কোম্পানির ভবনে
তত্ত্ব করিলে পাইবেন।

সোমপ্রকাশ—২১শে অগ্রহায়ণ ১২৭১

নূতন গুস্তক—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস।

এখানি গোয়ালপুর মুন্সেফ শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীমধন মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

মুর্শিদাবাদের বাবতীয় বৃত্তান্ত ইহাতে অনতিবিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে
এই স্থানের নাম মুকস্‌দাবাদ ছিল, মুর্শিদকুলীখাঁর নামে ইহার “মুর্শিদাবাদ” নাম হইয়াছে।
মুর্শিদকুলী অবধি করিয়া যে যে ব্যক্তি এই স্থানে নবাবী পদে প্রতিষ্ঠিত হন তাঁহাদিগের
বৃত্তান্ত ও এই নগর ও জেলার স্থান সন্নিবেশ ও উৎপন্ন অব্যাদির বিষয় গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত
হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া স্পষ্ট বোধ হইল, গ্রন্থকার অনেক পরিশ্রম ও অমূল্যস্বান
করিয়া বৃত্তান্তগুলি সংকলন করিয়াছেন। গ্রন্থের রচনা সরল হইয়াছে। আমরা গ্রন্থের
শেষভাগ হইতে কিয়দংশ ক্রমশঃ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, পাঠকগণ মুর্শিদাবাদের স্থান

সম্মিবেশাদি বৃত্তান্ত সাহিত্য গ্রন্থকারের পরিচয় পরিচয় পাইবেন। এই গ্রন্থ বহুসময়ের
ধনসিক্ত যন্ত্রে মুদ্রিত। ইহার মূল্য ১০ আনা। পৃঃ [৩৯]

সোমপ্রকাশ—২৮ অগ্রহায়ণ ১২৭১

বিজ্ঞাপন—

মহাকবি গোবিন্দনাচাৰ্য্য বিরচিত আৰ্যাসম্ভাষিতী ত্রিসোমনাথ মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত
হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, গ্রহণেচ্ছ মহাশয়েরা সংস্কৃত কলেজে অথবা ঢাকায় শ্রীনন্দকুমার
শুভ কোম্পানীর পুস্তকালয়ে অহুসন্ধান করিলে প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য এক টাকা মাত্র। পৃঃ [৪০]

সোমপ্রকাশ—২৮ অগ্রহায়ণ ১২৭১, ১২ ডিসেম্বর, ১৮৬৪ ইং

বিজ্ঞাপন—

দায়ভাগোপক্রমণিকা।—ওকালতি পরীক্ষাকাজক্ষা ও হিন্দু শাস্ত্রসম্মত দায়ভাগি আইন
জিজ্ঞাসুদিগের সাহায্যার্থ উপরোক্ত পুস্তক বঙ্গভাষায় সংকলিত হইয়া মুদ্রিত হইতেছে।
গ্রহণেচ্ছ মহাশয়েরা অবিলম্বে কলিকাতা নং ৮ কৃষ্ণ সিংহের লেনে “বাঙ্গালি প্রেসে” অথবা
বহুবাজারস্থ নং ১৮২ ভবনে শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং নিকট পত্রদ্বারা স্ব স্ব নাম ধাম প্রেরণ
করিবেন। মূল্য ১০ আনা মাত্র। পৃঃ [৪১]

সোমপ্রকাশ—২৮ অগ্রহায়ণ ১২৭১। বিজ্ঞাপন। ঐ

কাদম্বরী নাটক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ষ্ট্যানহোপ
প্রেসে এবং কালেক্টরীটে গুপ্ত ব্রাদার্স দিগের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ স্থাপিত আছে। মূল্য ১
টাকা মাত্র। শ্রীনিমাই চাঁদ শীল। ৭ই ডিসেম্বর। ১৮৬৪ (পৃ. ৪২)

সোমপ্রকাশ। ২৮ অগ্রহায়ণ ১২৭১। বিজ্ঞাপন। ঐ

শব্দসিক্ত অভিধান। ৬০০ শত পৃষ্ঠায় পরিপূর্ণ শব্দসিক্ত নামে একখানি স্বাবস্তীর্ণ
নবাভিধান মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে ঐহাদিগের প্রয়োজন হইবে তাঁহারা
কলিকাতা সভাবাজারের বটতলার উত্তর শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষের ২৪৫ নং দোকানে তদ্ব
করিলে নগদ মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য ২ টাকা মাত্র। বটতলা শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ।
[পৃঃ ৪৩]

সোমপ্রকাশ ৬ই পৌষ ১২৭১। বিজ্ঞাপন। ১২ ডিসেম্বর। ১৮৬৪ ইং

আখ্যান মঞ্জুরীর শব্দার্থাবলী মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। বালকদিগের বোধসৌ-
কার্যার্থ এক প্রকার অভিনব রীতি অবলম্বন পূর্বক, বিশেষতঃ, বিশেষণ, পদ বিভাগ প্রত্যেক
পদের অর্থ এবং ভূগোল ও ইতিহাস সংক্রান্ত বিষয় সকল সম্মিবেশিত হইয়াছে গ্রহণেচ্ছগণ
পটল ডাকাস্থ প্রায় সমস্ত পুস্তকালয়ে ও বহুবাজার গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত বাঙ্গালা পাঠশালায়
অহুসন্ধান করিলে অথবা উক্ত পাঠশালায় আমার নিকট ডাক মাঙ্গল ও মূল্য সহ পত্র প্রেরণ
করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

শ্রীহরাদিন শৰ্মা। পৃ. [৬৫]

সোমপ্রকাশ।—১৩ই পৌষ ১২৭১। ২৬ ডিসেম্বর। ১৮৬৪ ইং

একখানি সাপ্তাহিক চিত্রিত সংবাদ পত্র আগামী ৪ঠা জাহুয়ারি অবধি প্রকাশিত হইবে। ইহার মাসিক মূল্য তিন টাকা। এ প্রকার সংবাদপত্র এদেশে নাই। পৃ. [৯০]

সোমপ্রকাশ।—২০এ পৌষ ১২৭১। বিজ্ঞাপন। ২ জাহুয়ারী ১৮৬৫

আমি ক্রমে ক্রমে নানা কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছি। তন্নিবন্ধন, সোমপ্রকাশে যথোচিত মনোযোগ দেওয়া আমার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। অতএব আমি আজি অবধি ইহার সম্পাদকতা ভার অগ্র হস্তে সমর্পণ করিলাম। কিন্তু সোমপ্রকাশ আমার প্রতিষ্ঠিত, ইহার প্রতি আমার সবিশেষ স্নেহ আছে, অগ্র অগ্র অবশ্য কর্তব্য কার্যের অবিরোধে যতদূর সাধ্য সাহায্য দান দ্বারা ইহার উন্নতি সাধন চেষ্টায় কখনও পরাশ্রয় হইব না। অতঃপর শ্রীযুক্ত ভূতনাথ ভট্টাচার্য্য বিল ও পত্রাদি স্বাক্ষর করিবেন। আর বাহারা সোমপ্রকাশ কার্যালয়ে পত্রাদি পাঠাইবেন তাঁহারা শিয়োনাম স্থলে “সোমপ্রকাশ সম্পাদকেষু” এই মাত্র লিখিবেন।

শ্রীদ্বারকানাথ শর্মা। পৃ. [৯৭]

সোমপ্রকাশ।—২৭এ পৌষ ১২৭১। ২ জাহুয়ারী ১৮৬৫ ইং

২১এ পৌষ মঙ্গলবার।

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি ইংলিসমানের প্রকাশিত এক খণ্ড পঞ্জিকা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহাতে ইংরাজী সন ও তারিখের এক তালিকা আছে। বাণকদিগের পক্ষে ইহা সবিশেষ উপকারী। পৃ. ১২১

সোমপ্রকাশ।—২৭এ পৌষ ১২৭১, ২ জাহুয়ারী ১৮৬৫ ইং

নূতন পুস্তক ও পঞ্জিকা।

অনেক দিন আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি এ সপ্তাহে নিম্নলিখিত দুইখানি গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

১। নূতন সম্পূর্ণ পঞ্জিকা। বালী গ্রামের শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি ইহার সংকলন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বাবু রসিকলাল ঠাকুরের যত্নে ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। পঞ্জিকার উপযোগী ব্যবহার বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ডাক মাসুলের নিয়ম ইষ্টাম্প, ও রেলওয়ে ভাড়ার নিয়ম প্রভৃতি কয়েকটা সাধারণের প্রয়োজনোপযোগী বিষয় ইহার অন্তর্নিবেশিত করা হইয়াছে। পঞ্জিকাখানির কাগজ ও ছাপা অতি উত্তম।

২। বেকন প্রণীত কতিপয় গ্রন্থের প্রদ্বাবলী। ঢাকা নর্থাল স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত সামুয়েল সি, আবার্টন সাহেব ইহার সংকলন করিয়াছেন। গ্রন্থমধ্যে মহোপকারক বিষয় সকলের প্রদ্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু ব্যবৎ ইহার উত্তরগুলি প্রকাশিত না হইতেছে, তাবৎ ইহার সম্যক ফলোপধায়িতা হইতেছে না। প্রদ্বগুলি বীতিমত বাদ্যলায় লিখিত হইয়াছে। ইহা ঢাকা স্থলভ যত্নে মুদ্রিত। মূল্য ৮/১০ সাড়ে তিন আনা মাত্র। পৃ. ১১২।

সোমপ্রকাশ।—৪ঠা মাস ১২৭১। ১৬ই আশ্বিন ১৮৬৫ ইং

নূতন পঞ্জিকা ও পত্রিকা।

এ সপ্তাহে নিম্ন লিখিত নূতন পুস্তক ও পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

১। দায়ভাগোপক্রমণিকা। ত্রিযুক্ত পীতাম্বর বিদ্যালঙ্কার দায়ভাগাদি নানা গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষায় এতৎ সঙ্কলন করিয়াছেন। সংস্কৃতানভিজ্ঞ উকীল প্রভৃতির পক্ষে ইহা সবিশেষ উপকারী হইবে। ইহা ত্রিযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীর ষ্টান হোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০ আনা।

২। মহাকবি গোবর্দ্ধনচাঁদ্য বিরচিত আর্ধ্যাসপ্তশতী। এখানি সংস্কৃত গ্রন্থ। ঢাকা কালেক্টর বাঙ্গলা ভাষাধ্যাপক ত্রিযুক্ত বাবু সোমনাথ মুখোপাধ্যায় ইহা সংশোধন করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। সোমনাথ বাবু স্থানে স্থানে দুক্লহ শব্দের অর্থ করিয়া দিয়াছেন। ঢাকা মোগলটুলি স্থলভ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১ টাকা।

৩। সত্যাবেষণ। এখানি মাসিক পত্র। ইহা কলিকাতা বৌবাজার ব্রাহ্ম সমাজের সভ্য-গণের যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আমরা পত্রখানি পাঠ করিয়া অতিশয় প্রীত হইলাম। ইহা বিদগ্ধ ও ললিত ভাষায় বিস্তৃতরূপে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে দশটি প্রস্তাব সন্নিবেশিত দৃষ্ট হইল। প্রস্তাবগুলি পাঠোপযোগী ও প্রীতিকর। ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২১০ ডাকমাসুল সমেত ৩ টাকা। ইহা কলিকাতা মুজাপুর আম হাউসের দক্ষিণ ৩৪।১ নং গৃহে কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতেছে। পত্র-প্রচারকেরা যে উদ্দেশ্যে এতদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তাহা পাঠকগণের গোচরার্থ এই পত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

সত্যাবেষণের উদ্দেশ্য।

ষোড়শ মাস অত্যন্ত হইল, ব্রহ্মোপাসনার নিমিত্ত কলিকাতার অন্তঃপাতী বৌবাজারে একটি ব্রহ্মোপাসনালয় সংস্থাপিত হইয়াছে। প্রতি রবিবার সাঙ্গকালে সেই স্থানে ষথানিয়মে উপাসনা কার্য সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে ইতিপূর্বে ব্রহ্মোপাসকগণ বিবেচনা করিলেন, আমরা ব্রহ্মোপাসন দ্বারা যে অল্পপম নিখিল আনন্দ সম্ভোগ করিতেছি ভ্রাতৃগণকেও তাহার অংশ-ভাগী করা বিধেয়। পরন্তু যে কোন প্রকারে হউক ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করাই সেই গুরুতর অভিপ্রায় সংসাধনের একমাত্র উপায়। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত আমরা এই সত্যাবেষণ পত্র প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। নিরবচ্ছিন্ন ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ বা অমূলীন থাকিলে ইহা সাধারণের প্রীতিকর হইবে না আশঙ্কায় আমরা এই পত্র ধর্ম প্রস্তাবের সহিত নানাবিধ হিতকর প্রস্তাবে প্রসূরিত করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি। পরন্তু ইহা সাধারণের নিকট কত দূর আদরীয় হইবে তাহা বলিতে পারি না। এক্ষণে এই পত্র দ্বারা যদি এক ব্যক্তিরও হৃদয়ে সত্যধর্মের জ্যোতি বিকীর্ণ হয় যদি এতৎপাঠে এক ব্যক্তিও সত্যধর্মের আলোকে আনীত হন তাহা হইলেও আমাদের সমুদায় যত্ন সফল বোধ করিব। পৃ. ১৩৬

সোমপ্রকাশ—১১ই মাঘ ১২৭১, ২৩ জাহুয়ারী, ১৮৬৫ ইং

বিজ্ঞাপন—

জমীদার ও প্রজা সম্বন্ধীয় আইন।

এই গ্রন্থে ১৮৫৯ সালের ১০ আইন ও ১৮৬২ সালের ৬ আইন এবং এই দুই আইন সংক্রান্ত সমস্ত ও হাইকোর্টের সমস্ত নজীর ও রেবিনিউ বোর্ডের উক্ত আইন সংক্রান্ত নিয়মাবলি ও অপরাপর বিষয় সংকলিত হইয়া বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২ টাকা। গ্রহণেচ্ছুগণ হাইকোর্টে অথবা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয়ে উকীল শ্রীতারকনাথ দত্তের নামে পত্র পাঠাইলে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হইবেন। [পৃ. ১৪৫]

সোমপ্রকাশ—১১ই মাঘ ১২৭১, ২৩এ জাহুয়ারী ১৮৬৫ ইং

নূতন পুস্তক ও পত্রিকা। এ সপ্তাহে নিম্নলিখিত নূতন পুস্তক ও পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে।—

১। বিবিধ পাঠ। শ্রীযুক্ত রামদয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে কয়েকটি উপকারক বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এগুলি পূর্বে শুভকরীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত; মূল্য ছয় আনা।

২। জ্ঞানরঞ্জন। পাবনাদর্পণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রামহুন্দর রায় এতৎ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কয়েকটি নীতিবিষয়ক উপদেশ সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত, মূল্য দুই আনা।

৩। পরিদর্শন। এখানি মাসিক পত্রিকা। পূর্বে ভারতপরিদর্শন যে স্থান ও যে হস্ত হইতে বাহির হইয়াছিল, ইহাও সেই স্থান ও সেই হস্ত হইতে বাহির হইতেছে। আমরা ক্রমে ক্রমে দুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইলাম। দেখিয়া এরূপ আশা জন্মিয়াছে, ক্রমে ইহা উৎকর্ষ লাভে সমর্থ হইবে।

৪। যৌত্তর জীবনচরিত। শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু সেন (৩) সংকলন করিয়াছেন। ইহা রায়ত ফ্রেণ্ড যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে। মূল্য.....মুদ্রা। পৃ. [১৫১]

সোমপ্রকাশ—১১ই মাঘ ১২৭১, ২৩এ জাহুয়ারী ১৮৬৫ ইং

বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে অল্পরূপ কেবল পুরুষের নয়, আজি কালি এদেশের রমণীগণের হৃদয়েও লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে। অনেকে বিলক্ষণ রচনাশক্তি অর্জন করিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে দুই একটি স্ত্রীলোকের রচনা আমাদের নয়নগোচর হইয়া থাকে। কোন কোন স্ত্রীলোকের গ্রন্থরচনা ক্ষমতাও আমাদের নয়নগোচর হইয়াছে। সম্প্রতি একটা স্ত্রীলোক উর্দুশী নাটক নামে একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার এরূপ অবস্থা নয় যে তিনি স্বব্যয়ে তাহা মুদ্রিত করিয়া প্রচারিত করিতে পারেন। এই নিমিত্ত তিনি সাধারণের নিকটে সাহায্যার্থিনী হইয়াছেন। তিনি একজন অপরিজ্ঞাত স্ত্রীলোক, লোকে তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিবেন কেন, এই বিবেচনা করিয়া তিনি নিজ পরিচিত দুই ভদ্র ব্যক্তির মুখ দ্বারা প্রার্থনা করিয়াছেন। সেই প্রার্থনাপত্রখানি এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল। এতদ্বারা এই

আর একটি লাভ হইবে, অনেকের চিত্ত আমাদের ত্রায় প্রামাণিক ব্যক্তির স্বাক্ষর দেখিয়া সংশয়গ্রহ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।

নিবেদন—

কোন ব্রাহ্মণকণ্ঠা এই উর্ধ্বলী নাটকখানি স্বয়ং রচনা করিয়া আমাদের নিকট পাঠান, কিন্তু রচনা দৃষ্টে উহা তাঁহার লিখিত কি না সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে আমরা শ্রীযুক্ত বাবু নীলরত্ন মুখোপাধ্যায় ও বাবু প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে উক্ত দেবীর নিকট পাঠাই। তাহাতে দেবী উহাদের সমক্ষে বসিয়া উহাদের প্রস্তাবিত একটি বিষয় রচনা করেন। সেই রচনাপ্রণালী দেখিয়া ঐ নাটকখানি তাঁহারই কৃত বলিয়া আমাদের জন্মজন্ম হইয়াছে।

এই নাটকখানি যে তাঁহার ও ইহাতে যে আর কাহারও সাহায্য নাই তদ্বিষয়ে কিছু সন্দেহ নাই। এই নিমিত্ত আমরা আনন্দের সহিত সর্বসাধারণের নিকট এই প্রার্থনা করি, যে এই ত্রীলোকটীর ও এতদ্বন্দ্বীয় অবলাকুলের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে সহায় ও বিজ্ঞোৎসাহী জনগণ কৃপাশ্রমে উক্ত পুস্তক প্রচারণ বিষয়ে বিশেষ যত্নশীল হন। এই নাটকখানি ডিমাই আকটেবো ১০০ পেজের অধিক হইবে। স্বাক্ষরকারির প্রতি মূল্য ৮০ বিনা স্বাক্ষরকারি ১/ শ্রীচন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় শিবপুর সাহায্যকৃত ইংরাজী বালিকা বিদ্যালয়ের সভাপতি শ্রীগঙ্গাগোপাল চট্টোপাধ্যায় শিবপুর সাহায্যকৃত ইংরাজী ও বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পাদক। শিবপুর ২৭এ পৌষ ১২৭১ সাল—ইহা অনতিবিলম্বে পি. এম. ডি. হোজারিও কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। [পৃ: ১৪৬]

সোমপ্রকাশ—১০ ফাল্গুন ১২৭১, ২০ ফেব্রুয়ারী ১৮৬৫ ইং

বিজ্ঞাপন—

সোমপ্রকাশের কার্য্যপ্রণালীগত কিছু কিছু পরিবর্তন হওয়াতে পত্রাদি পাইবার বিষয়ে গোলযোগ উপস্থিত হইতেছে। অতএব আমি সকলকে জানাইতেছি, অতঃপর তাঁহারা প্রেরিত পত্রাদি আমার নামে এবং নোট হুণ্ডি প্রভৃতি অর্থব্যয়িত পত্রাদি শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের নামে পাঠাইবেন। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ ভট্টাচার্য্য বেক্রপ চিঠি ও পত্রাদিতে স্বাক্ষর করিতেছেন, সেইরূপ করিবেন।

শ্রীমোহনলাল বিদ্যাবাগীশ। [পৃ. ২০২]

সোমপ্রকাশ,—১৫ চৈত্র ১২৭১ বাং, ২৭ মার্চ ১৮৬৫ ইং

বিজ্ঞাপন।

ক্ষেত্রভূষণের অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা সকলের প্রমাণ মুদ্রিত হইয়া কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্রালয়ে ও যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় কোম্পানির পুস্তকালয়ে ঢাকাস্থ নন্দকুমার গুহ কোম্পানির পুস্তকালয়ে এবং কুমিল্লা স্থলে আমার নিকট বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। মূল্য ৮/০ দশ আনা মাত্র।

শ্রীউমাকিশোর রায় [পৃ. ২৮২]

সোমপ্রকাশ—১৫ই চৈত্র ১২৭১, ২৭এ মার্চ, ১৮৬৫ ইং

নূতন পুস্তক ও পত্রিকা—

এ সপ্তাহে নিম্নলিখিত নূতন গ্রন্থ ও নূতন পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

১। আশু সখিদায়িনী। শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ইহার রচনা করিয়াছেন। ভূমিকা মধ্যে লিখিত হইয়াছে “একটি কল্পিত গল্পচ্ছলে সংস্কৃত সাহিত্য, উপনিষৎ বেদান্ত ভগবদ্গীতা ও হস্তামলক প্রভৃতি বিবিধ জ্ঞানপ্রতিপাদক গ্রন্থসকল হইতে এই গ্রন্থের প্রয়োজন মতে সাধ্যাভাসারে বঙ্গভাষায় কেবল তাৎপর্য মাত্র সঙ্কলন করণান্তর যথা কাক্ষিত স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ অধ্যাত্মরামায়ণান্তর্গত রামগীতার আত্মোপাস্ত বিবরণ সকল এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অনেকাংশ ঐরূপ অর্থাৎ পূর্ববৎ তাৎপর্যমাত্র বোধাত্মকসারে সংগ্রহ করিয়া ইহার উদয় পূর্তি করা হইয়াছে।”

গ্রন্থকার যে যে গ্রন্থের নাম করিয়াছেন, এদেশের লোকেরা ভক্তি সহকারে এগুলির সবিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। এ সকলের তাৎপর্য সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু গ্রন্থকার যেরূপ দুর্ভাগ্য সংস্কৃত শব্দদ্বারা স্বগ্রন্থ পূর্ণ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার চেষ্টা সফল হইবে কি না সন্দেহস্থল।

২। শব্দসিদ্ধি। সপ্তক্ষরীর শ্রীযুক্ত বাবু কানীনাথ রায় চৌধুরী অমরকোষ ও রঘুনাথ চক্রবর্তী ও বেদান্তবাগীশকৃত টীকাযুক্ত শব্দ সকল সংগ্রহ করিয়া পয়্যারে প্রণয়ন করিয়াছেন। এক্ষণে লোকের যেরূপ রুচি পরিবর্ত ও অকারাদিবর্ণবিভ্রাসক্রমে অভিধান লিখিবার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থ যে অধিকতর আদৃত হইবে আমাদের প্রত্যাশা বোধ হয় না।

৩। ঢাকা বিজ্ঞাপনী। এখানি একখানি সমাচার পত্রিকা। যে সংখ্যা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার লিখনরীতি দেখিয়া বোধ হইতেছে পরিণামে ইহার উন্নতি হইতে পারে। আমরা ইহার একটি প্রস্তাব স্থানান্তরে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। [পৃ: ২৯৬]

সোমপ্রকাশ—সন ১২৭১/২২ চৈত্র, ইং ১৮৬৫/১০ এপ্রেল

বিজ্ঞাপন—

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠের শব্দার্থ মুদ্রিত হইতেছে, অতি শীঘ্র প্রকাশিত হইবে। ঐতিহাসিক উপন্যাসের শব্দার্থ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম অত্রে এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

শ্রীক্ষীরমোহন সেনাপতি।

বালেশ্বর মিসনরী স্কুল। [পৃ: ৩২১]

সোমপ্রকাশ—[পৃ: ৩৩৭] ৬ই বৈশাখ ১২৭২, ইং ১৮৬৫/১৭ এপ্রেল

বিজ্ঞাপন—

১৮৬৫ সালের ইউনিভার্সিটি একটাক্স কোর্সের ধাতু, কৃৎ, তত্ত্বিত ও দুর্ভাগ্য শব্দের ব্যাখ্যা সম্বলিত একখানি ফী (অর্থপুস্তক) এক মাসের মধ্যেই প্রচারিত হইবেক। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা ইতিমধ্যে কলিকাতা বহুবাজার বিদ্যালয়ে পত্র লিখিলে প্রতি ফর্মার নির্দিষ্ট মূল্যের এক পয়সা ন্যূনে পাইবেন।

সোমপ্রকাশ—১৩ই বৈশাখ ১২৭২, ইং ২৪ এপ্রেল ১৮৬৫।

বিজ্ঞাপন—

কাব্যনির্ণয়। অলঙ্কার গ্রন্থ।

পরিবদ্ধিত ও সংশোধিত হইয়া দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে ছন্দ ও রীতি প্রভৃতির লক্ষণ বিস্তারিতরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা। সংস্কৃত পুস্তকালয়ে ও মুজাপুর বিজ্ঞানরত্ন যন্ত্রে পাওয়া যায়।

শ্রীলালমোহন শর্মা। পৃঃ [৩৫৩]

সোমপ্রকাশ—১৩ই বৈশাখ ১২৭২, ইং ২৪ এপ্রেল ১৮৬৫

নূতন পুস্তক ও পত্রিকা।

১। দুর্গেশনন্দিনী। এখানি ইতিহাসমূলক উপন্যাস। ডেপুটী মেজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ইহার রচনা করিয়াছেন। পাঠকগণ গ্রন্থের নামটী দেখিয়া কোতুহলাবিষ্ট হইয়াছেন সন্দেহ নাই। আমাদেরিগের মনেও প্রথমে কোতুক জন্মিয়াছিল। নামটি শ্রুতিমধুর হয় নাই বটে কিন্তু বিলক্ষণ কোতুকাবহ হইয়াছে। যদি আমরা বিপরীত অর্থ বুঝিয়া না থাকি, পাঠকগণকে এই অর্থ বুঝাইয়া দিতে পারি গড়মাল্লার নামক দুর্গের দৈত্যর বীরেন্দ্র সিংহ, তাঁহার কন্যা তিলোত্তমা, তিনিই এই গ্রন্থের নায়িকা। ষাহারা আরবোপন্যাস পড়িয়াছেন, আসিয়ার লোকের অভূত উপন্যাস রচনাশক্তি কেমন প্রবল, তাঁহারা তাহা জানিতে পারিয়াছেন। দুর্গেশনন্দিনী রচনাকার সেই শক্তিকে প্রতীচ্যদিগের প্রদর্শিত নৈসর্গিক রচনারীতি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করিয়া প্রস্তাবিত উপন্যাসের সবিশেষ মনোহরতা সম্পাদন করিয়াছেন। মনোহর উপন্যাস পাঠ চিত্তকে ষে রূপ আকর্ষণ করে, দুর্গেশনন্দিনী আমাদেরিগের চিত্তকে সেইরূপ আকর্ষণ করিয়াছিল। আমরা ঔৎসুক্য সহকারে ইহার আভ্যাস্ত পাঠ করিয়াছি। পাঠকালে অনেক স্থলে গ্রন্থকারের নায়ক নায়িকা প্রভৃতির রূপবর্ণনাদি ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া আমাদেরিগের অন্তঃকরণ আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়াছে। যে স্থলে যে ব্যক্তি বা যে বস্তুর সম্ভাব অথবা ষে রূপ বর্ণনা আবশ্যক, গ্রন্থকার তত্তৎস্থানে ষথোচিতরূপে সে সকলের সন্নিবেশাদি করিয়াছেন। জগৎসিংহের নামকোচিত সাহসিকতা, উন্নতভাব, বিনয়, আয়েবার সৌজন্ত, ও বিমলার বুদ্ধিচাতুর্য দেখিয়া পাঠকগণের মন যেমন বিশ্বয় ভক্তি ও কোতুক প্রভাবে ত্রিমিত হইবে, গজপতি দ্বিগুজের কাপুরুষোচিত ব্যবহার দেখিয়া তেমন অধৈর্য হইয়া উঠবে সন্দেহ নাই। আয়েবার প্রণয়কাজী ওসমান জগৎসিংহের প্রতি তাঁহাকে অহরন্ত অহমান করিয়া দৈর্ঘ্যবিত হন এবং নির্জনে অরণ্যমধ্যে জগৎসিংহকে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রাণ বধে উদ্ভূত হন। জগৎসিংহ পূর্ক উপকার স্বরণ পূর্কক ক্ষমা করিয়া রক্তপুত জাতিহুলভ যে মহামনস্কতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা, চিকিৎসক ঔষধের সঙ্গে বিষপান করাইবেন এই পত্র পাইয়াও আলেগজ্ঞতার ঔষধ সেবন করিয়া যে মহামনস্কতা প্রকাশ করেন, তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। বিমলা বুদ্ধিকৌশলে দুবাত্মা কতলু খাঁর প্রাণ বধ করিয়া ষে রূপে স্বামীবধের শোধ এবং আপনার ও তিলোত্তমার সত্যীকরণ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলে কে না বিস্মিত

হইবেন? গুরু কৃষ্ণ, স্বপ্ন দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম পরস্পর সন্নিহিত না হইলে পরস্পরের মহিমা ও শোভা বৃদ্ধি হয় না। আমরা অতঃপর দুর্গেশনন্দিনীর দোষগুলি পার্শ্বে সন্নিবেশিত করিতে চলিলাম। এদেশের লোকের এক বিষয় লইয়া অধিক বর্ণন করিবার যে একটি যোগ আছে গ্রন্থকার সম্পূর্ণরূপে তাহার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। কয়েকটি স্থান অতিবর্ণন-দোষে বিরস হইয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে পতংপ্রকর্ষতা দোষ ঘটিয়াছে। মধ্যে মধ্যে অশ্লীলতা ও গ্রাম্যতা দোষেরও বিন্দুপাত হইয়াছে। ভাষাটিও ললিত ও সর্বজনস্বদয়গ্রাহিণী হয় নাই। বাহা হউক, যদি কেহ তুলামানে দুর্গেশনন্দিনীর গুণ দোষের পরিমাণ করেন, গুণভার গুরু হইবে সন্দেহ নাই। গ্রন্থখানি যুজাপুর অপর সরকিউলার রোড নং ৫৮৫ বিতারঙ্গ যন্ত্রে মুদ্রিত মূল্য এক টাকা।

২। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। শ্রীরামগতি শ্রায়রত্ন প্রণীত। ইহা বাঙ্গালার প্রকৃত রীতি-সিদ্ধ বিশুদ্ধ সহজ ভাষায় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার বিজ্ঞাপন মধ্যে লিখিয়াছেন “সংস্কৃত মুখবোধ ব্যাকরণকে প্রধান অবলম্বন করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে, কয়েক স্থানে উপক্রমণকারও কয়েকটি কথা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্নিম্ন স্থানবিশেষে অপরাপর ব্যাকরণ হইতেও অত্যাবশ্যক কতকগুলি নিয়ম সংগ্রহ করা গিয়াছে। গ্রন্থের শেষে পরিশিষ্ট প্রকরণে ধাতুর্থ শব্দের প্রকারভেদ, অস্বয় রীতি সাংকেতিক চিহ্ন ও প্রচলিত কতিপয় অলঙ্কারও সন্নিবেশিত হইয়াছে।” এ গ্রন্থখানি হুগলী বুধোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত, মূল্য ১/১০ ছয় আনা।

৩। কাব্যনির্ঘর। বাঙ্গালা অলঙ্কার গ্রন্থ ইহা দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইয়াছে। লালমোহন ভট্টাচার্য্য এতৎ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পাঠ্য অলঙ্কার গ্রন্থ হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় অলঙ্কার গ্রন্থের অসঙ্গতি ছিল। লালমোহন তাহা পূরণ করিয়াছেন। পূর্ব্ববারে যে যে দোষ ছিল, এবার তাহা সংশোধিত হইয়াছে। চন্দ্র ও রীতি প্রভৃতি কয়েকটি নূতন পরিচ্ছেদ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

৪। পশুর প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার নিবারণী সভার দ্বিতীয় বার্ষিক রিপোর্ট। আমরা পূর্বে সংক্ষেপে সভার কার্য্যবৃত্তান্ত পাঠকগণের গোচর করিয়াছি। সভা হইতে যে উপকার হইতেছে তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। ভদ্রলোক মাজেরই এই সভার সহায়তা করা আবশ্যক।

৫। চুঁচুড়া হিন্দুস্কুলের প্রথম বার্ষিক রিপোর্ট। এক বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইল, বিভাগলয়টি হইয়াছে ইহার মধ্যে ইহার স্পষ্ট উন্নতি দৃষ্ট হইতেছে। বিভাগলয়ের একটি অধ্যক্ষ-সভা আছে, ঐ সভার বড়ই উন্নতির মূল। ইহাতে সাত জন ইংরাজী শিক্ষক ও দুই জন পণ্ডিত নিয়োজিত আছেন। প্রথমে ৬১ জন মাত্র ছাত্র লইয়া বিভাগলয়ের কার্য্য আরম্ভ হয়, বৎসরের শেষে ২৫৯ ছাত্র হইয়াছিল।

৬। আসেম বাঈবরের ধর্ম্ম রাজ্য শাসন কৌশল। শ্রীগৌরগোবিন্দ রায় ওলিবরগোল্ড শিখের কৃত গ্রন্থের উপাখ্যান ভাগ হইতে সংকলন করিয়া এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা পঞ্চময়। রত্নপুর কাকিনীয়া শঙ্কুচন্দ্র যন্ত্রে মুদ্রিত।

৭। হিন্দু হিতৈষিনী। এখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা। ঢাকা স্লেভ যন্ত্রে ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। পৃ. [৩৬১-৩৬২]

সোমপ্রকাশ—[পৃ: ৩৭১] ২০ বৈশাখ ১২৭২, ইং ১লা মে ১৮৬৫।

কাব্যনির্ঘণ। অলঙ্কার গ্রন্থ। পরিবর্দ্ধিত ও সংশোধিত হইয়া দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে ছন্দ ও রীতি প্রভৃতির লক্ষণ বিস্তারিতরূপে সম্বিবেচিত হইয়াছে। মূল্য ১।০ সিকা সংস্কৃত পুস্তকালয়ে ও মুদ্রাপুর্বে বিচারদ্বয় যন্ত্রে পাওয়া যায়।

শ্রীলালমোহন শর্মা

সোমপ্রকাশ—১২৭২।২০এ বৈশাখ, ইং ১লা মে ১৮৬৫।

বিজ্ঞাপন—

ভূষণসার। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। নতুন প্রণালা অল্পসারে। শ্রীদ্বারকানাথ বিদ্যাজ্ঞান প্রণীত। মূল্য ১০ চারি আনা। ফিবর হস্পিটালের দক্ষিণ নিম্ন খানসামার লেন ১৫ নম্বর পুস্তকালয়ে অল্পসন্ধান করিলে পাইবেন। [পৃ: ৩৬২]

সোমপ্রকাশ—২০এ বৈশাখ ১২৭২

বিজ্ঞাপন—

দুর্গেশনন্দিনী। ইতিবৃত্তমূলক উপন্যাস। শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য এক টাকা। [পৃ: ৩৬২]

সোমপ্রকাশ—১০ই জ্যৈষ্ঠ—[পৃ. ৪০১] ১২৭২, ইং ১৮৬৫ ২২এ মে।

বিজ্ঞাপন,

বিশ্ব বিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালা সাহিত্যের অর্থ-পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে প্রায় প্রত্যেক কঠিন কঠিন শব্দের ধাতু ও তাহার ইংরেজী অর্থ, কৃৎস্তু তদ্ধিত, সমাস, প্রতিশব্দ বিষয় স্থানের ব্যাখ্যা এবং স্থানে স্থানে অধিকতর বিবদ করিবার নিমিত্ত ইংরাজী প্রতি শব্দও লিখিত হইয়াছে। মূল্য দশ আনা মাত্র। এক কালে ৫ টাকার অধিক মূল্যের পুস্তক লইলে শতকরা ২৫ টাকার হিসাবে কমিশন দেওয়া যাইবে।

বাহার প্রয়োজন হয়, তিনি কলিকাতা বহুবাজারে গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত বাঙ্গালা পাঠশালায় সুপরিণ্টেণ্ডের নিকটে পত্র লিপিলেই পাইতে পারিবেন।

১৩ই মে ১৮৬৫। শ্রীমহিমচন্দ্র দাস

সোমপ্রকাশ—[পৃ. ৪০১] ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২৭২

বিজ্ঞাপন,

আমি সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করিতেছি, যে ১৭২৩ অব্দ অবধি ১৮৬৪ পর্য্যন্ত বহুবাদে ফেজদারী আইন কনট্রাকশন সরকুলার অর্ডার ও তদাভ্যুদয়িক সদরের নাজির প্রভৃতি বহু ভাষায় সংগ্রহ করিয়া দণ্ডসংহিতা নামে একখানি পুস্তক প্রস্তুত করিতেছি। অপর কেহ এ কার্যে হস্তক্ষেপ না করেন।

জিলা বর্দ্ধমান

মানকর

শ্রীহিতলাল মিশ্র জমিদার

এবং অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেট।

সোমপ্রকাশ—[৪০১] ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২৭২

বিজ্ঞাপন,

আমি বাসেলোসের মানে বই-ও শ্রীযুক্ত প্যারিচরণ বাবুর রচিত ফাষ্ট, সেকেন্ড বুক প্রভৃতি বাঙ্গালা উৎকল ভাষায় অনুবাদ করিতেছি অত্র কেহ এ বিষয়ে হস্তার্পণ করিবেন না।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র গুপ্তনায়ক

বালেখর বকোংকল স্কুলের অনৈক শিক্ষক।

তাত্ত্বিক ধর্মের ইতিবৃত্ত

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

শ্রীরমেন্দ্রচন্দ্র তর্কতীর্থ

পুরাণে তত্ত্ব

পুরাণের মধ্যে মহাভারত, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতিই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া অনেক মনে করেন। এই সকল পুরাণে ও অপরাপর অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন পুরাণসমূহেও তত্ত্বের প্রচুর প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে—‘সাংখ্যশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, পাঞ্চরাত্রি (বৈষ্ণব তত্ত্ব), বেদ ও পাণ্ডপত শাস্ত্র (শৈব তত্ত্ব) নানা মত বিশিষ্ট জ্ঞানের আকর। যজ্ঞ, তপ, বেদ, তত্ত্ব, মন্ত্র ও সরস্বতী, ইহারা সকলেই সত্য।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উত্তরখণ্ডে “ত্রিশতীস্তব” নামে ষোড়শী বিষ্ণুর একটি স্তব আছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিষ্ণুর সহস্রনামভাষ্যের ত্রায় ইহারও একটি ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উত্তরখণ্ডে মাদ্রাজ হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। যদিও বঙ্গদেশীয় সংস্করণে এই খণ্ড দেখা যায় না, তথাপি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের ৪র্থ অধ্যায়ে উক্ত আছে—

প্রক্রিয়া, উপোদ্ভাবত, অতুষ্কপ ও উপসংহার নামে চারিটি পাদ আমি সংক্ষেপের জ্ঞাত বলিয়াছি। ইহাতে প্রক্রিয়াদি চারিটি পাদে গ্রন্থসমাপ্তি হইয়াছে বুঝা যায়। কিন্তু বঙ্গীয় সংস্করণে প্রক্রিয়া ও অতুষ্কপাদ ভিন্ন অপর দুইটি পাদ দেখা যায় না। অতএব অতুষ্কপ এই দুইটি পাদের দ্বারাই উত্তরখণ্ডের অন্তিম হুচিত হইতেছে।

উক্ত ত্রিশতীস্তবে শ্রীবিষ্ণুর পঞ্চদশাক্ষরী মন্ত্রের উল্লেখ আছে। যথা—‘যিনি মুক্ত পুরুষ অথবা স্বয়ং মহাদেব, তিনিই পঞ্চদশাক্ষরী মন্ত্র লাভ করিয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুই একমাত্র মুক্তির হেতুভূত বিষ্ণু।’

এই পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র তাত্ত্বিক বটে। শ্রীবিষ্ণুকে কেন্দ্র করিয়াই তাত্ত্বিক কলাচার বিশেষ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। উক্ত বিষ্ণু বা মন্ত্র কিছুতেই বৈদিক হইতে পারে না।

এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অতুষ্কপাদে তদীয় বর্ণিতব্য বিষয় সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘আখ্যান

১। সাংখ্যঃ যোগঃ পাঞ্চরাত্রিঃ বেদাঃ পাণ্ডপতঃ তথা।

জ্ঞানান্তেতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ।

—মোক্ষধর্ম, শান্তিপর্ক, ৩৪১ অধ্যায়।

সত্যঃ বজ্রন্তপো বেদান্তত্রাঃ সত্রাঃ সরস্বতী।

—মোক্ষধর্ম, ১২২ অধ্যায়।

২। প্রক্রিয়া প্রথমঃ পাদঃ ক্রিয়ামন্ত্র পরিগ্রহঃ।

উপোদ্ভাবতোহতুষ্কপ উপসংহার এব চ।

... ..

এবং হি পাদান্তদ্বারঃ সমাসাং কীর্তিতা ময়া।

৩। যন্ত নো পশ্চিমঃ জগৎ যদি বা শঙ্করঃ স্বয়ম্।

তেনৈব লভ্যতে বিদ্যা শ্রীমৎপঞ্চদশাক্ষরী।

মোটককহেতুবিদ্যা চ শ্রীবিষ্ণু নাম লগ্ন্যয়।

(স্বয়ংদৃষ্ট বিষয়), উপাখ্যান (পরম্পরাশ্রিত বিষয়), গাথা (পিতৃ ও পরলোক-বিষয়ক গীত) ও কুলকর্ম (কুলাচার) বর্ণনা দ্বারা এই পুরাণসংহিতা রচনা করিয়াছেন।* এখানে কুলকর্ম শব্দের তাত্ত্বিক কুলাচার অর্থ না করিয়া বংশের আচার, এইরূপ অর্থ করা সম্ভব হইবে না। যেহেতু কোনও পুরাণেই বংশের আচার বর্ণিত হয় নাই। শাস্ত্ররচনার উদ্দেশ্যও তাহা হইতে পারে না।

এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ভিন্ন অস্ত্রান্ত অনেক পুরাণেও তন্ত্রের বহু বিষয় আলোচিত হইয়াছে। স্কন্দপুরাণের মুক্তিখণ্ডে স্মৃতিগীতায়, স্মৃতিসংহিতায় ও যজ্ঞবৈভবখণ্ডে তন্ত্রের বৈদিকত্ব ও অবৈদিকত্ব সম্বন্ধে প্রচুর বিচার আছে। এবং অধ্যাত্মরামায়ণের কিঙ্কিকাধিক্যে, অগ্নিপু্রাণে ৩২ অঃ, দেবীপুরাণে ৩২ অঃ, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ডে ৪৩ অঃ, বৃহদ্রথপুরাণ মধ্যখণ্ডে ৬ অঃ, কুর্কপুরাণ পূর্বভাগে ১২ অঃ, কঙ্কিপু্রাণ ১ অঃ এবং ভাগবতে ৮ অঃ ও ১১ অধ্যায়ে তন্ত্রের প্রচুর আলোচনা আছে। ভবিষ্যপুরাণ, বায়ুপুরাণ, বরাহপুরাণ, দেবীভাগবত প্রভৃতিতেও তন্ত্রের প্রসঙ্গ পাওয়া যায়।

মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বৌদ্ধপূর্ববর্তিতা

পূর্বেই বলিয়াছি, মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, পুরাণসমূহের মধ্যে অতিশয় প্রাচীন। এই দুই গ্রন্থেই তন্ত্রের প্রসঙ্গ আলোচিত থাকায় তাহার প্রাচীনতা সিদ্ধ হইতেছে। এখন ইহাদের কত দূর প্রাচীনতা স্বীকৃত হইতে পারে, দেখা যাউক।

মনীষী লোকমাত্র বালগন্ধাধর তিলক তদীয় গীতারহস্ত্রে দেখাইয়াছেন—ভাস কবির গ্রন্থে, আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রে, বোধায়ন গৃহ্যসূত্রে ও আপস্তম্ব গৃহ্যসূত্রে মহাভারতের রচনা দৃষ্ট হওয়ায় গৃহ্যসূত্র রচনাসময়ে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতকে) মহাভারতের বিদ্যমানতা ছিল। কিন্তু মহাভারতীয় অম্লগীতায় (অম্ব, ৪৪।২) ও আদিপর্বে (১।১৩৪ শ্লোকে) শ্রবণাদি নক্ষত্রের গণনা দর্শনে “শ্রবণা নক্ষত্রেই তখন উত্তরায়ণ হইত” এইরূপ তাহার ব্যাখ্যা করিয়া এবং বনপর্কের (১২০।৬৭) ‘এড়ুকচিহ্না পৃথিবী ন দেবগৃহভূমিতা।’ এই শ্লোকে এড়ুক শব্দের “বৃদ্ধের কেশ দাঁত প্রভৃতি কোন স্মারক বস্তু মাটিতে পুতিয়া, তাহার উপর যে স্তম্ভ নির্মিত হয়। বর্তমানে যাহাকে ডাগোবা বলে” এইরূপ অর্থ স্থির করিয়া মহাভারতকে বৃদ্ধের পরবর্তী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তবে বিষ্ণুর অবতার বর্ণনা প্রসঙ্গে অস্ত্রান্ত পুরাণের গ্রন্থ তাহাতে বৃদ্ধের নাম না থাকায়, বৃদ্ধ আবির্ভূত হইবার পর, কিন্তু তিনি অবতারমধ্যে গণ্য হইবার পূর্বে মহাভারতের রচনাকাল স্থির করিয়াছেন।

আমরা তাঁহার কথা সর্বাংশে স্বীকার করিতে না পারিয়া যথোচিত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

প্রথমতঃ শ্রবণাদি নক্ষত্র সম্বন্ধে যে শ্লোক দেখাইয়াছেন, তাহাতে এই নক্ষত্রে উত্তরায়ণ

*। আখ্যানৈকাগুপ্যখ্যানৈকাগাতিঃ কুলকর্মভিঃ।

পুরাণসংহিতা চক্রে পুরাণার্থবিশারদঃ।

হইত বুঝায় না।^৬ তাহাতে শুক্লাদি মাস, শ্রবণাদি নক্ষত্র ও শিশিরাদি ঋতু, এইরূপে ঋগু কালের এক একটি আদি প্রদর্শন করাইয়াছেন মাত্র। তখন সম্ভবতঃ অশ্বিনাদি নক্ষত্র, বৈশাখাদি মাস বা গ্রীষ্মাদি ঋতু বলার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল না। অন্তর্গত শ্রবণাদি নক্ষত্রের গ্রায় শিশিরাদি ঋতুরও একটি তাৎপর্য দেখাইতে হয়। বিশেষতঃ অশ্বিনাশন পর্বের ৬৪ ও ৮৯ অধ্যায়ে কৃত্তিকাди নক্ষত্র গণনা করা হইয়াছে, তাহারও একটি তাৎপর্য বলা আবশ্যক।

এবং এডুক শব্দের অর্থও ভাগোবা নহে। নীলকণ্ঠ তাহার অর্থ করিয়াছেন—এডুকান অস্থ্যক্তিতানি কুড্যানি। অমরকোষে আছে—ভিত্তিঃ জী কুডাং এডুকং যদন্তর্গ্যাস্তকীকসম্। অর্থাৎ অস্থ্যাদি চিহ্নিত সমাধিমন্দিরকেই এডুক বলে। ইহা কেবল বুদ্ধেরই অস্থ্যাদি-চিহ্নিত হইবে, একরূপ নহে। যে-কোন জনের অস্থ্যাদি থাকিলেই এডুক-শব্দবাচ্য হইবে। এবং এই শ্লোকের সম্পূর্ণ অধ্যায়ই কলিযুগের ভবিষ্যদবস্থা-বর্ণনাবিষয়ক। যদি ইহা তৎকালেরই অবস্থা-বর্ণনা ধরিয়া লওয়া হয়, তবে “ন দেবগৃহভূষিতা” এই অংশের সঙ্গতি রক্ষা হয় না। বৌদ্ধেরা দেবতা বা দেবগৃহবিদেষী বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই। বরং মহাযানপন্থীরা বৌদ্ধ তাত্ত্বিক দেবতার উপাসক ও বহু বৌদ্ধ দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতাই দেখা যায়। বিশেষতঃ এই শ্লোকের পরেই আছে—

মহী শ্লেচ্ছজনা কীর্ণা ভবিষ্যতি ততোহচিরাং।

অর্থাৎ পৃথিবী শ্লেচ্ছজনের দ্বারা ব্যাপ্ত হইবে। ইহার দ্বারা কি ভারতে শ্লেচ্ছ আধিপত্যের পরে মহাভারত রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে? বৌদ্ধেরা ত শ্লেচ্ছ নহে। অতএব মহাভারতে যে বুদ্ধাবতারের উল্লেখ নাই, ইহাই বুদ্ধাধিপত্যের পূর্বে তদীয় রচনাকে দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন করিতেছে।

বিশেষতঃ পাণিনি তদীয় অষ্টাধ্যায়ীতে বাসুদেবার্জুনাভ্যাং বুন (৪।৩।৯৮), গবিষুধিভ্যাং স্থিরঃ (৮।৩।৬৫) সূত্রে মহাভারতের নায়ক বাসুদেব, অর্জুন, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পদ ও মহান ব্রাহ্মপরাক্রমগুণীশাসজ্ঞাবালভারভারতহৈলিহিলরৌরবপ্রবুদ্ধেযু (৬।২।৩৮) সূত্রে মহাভারত পদ সিদ্ধ করায় পাণিনির সময়ে মহাভারত প্রচলিত ছিল সন্দেহ নাই। পাণিনির কাল সম্বন্ধে পূর্বে মতভেদ থাকিলেও বর্তমানে বহু যুক্তিপ্রমাণ দ্বারা ভাস্কর শ্রীপাদকৃষ্ণ বেলভল্কর, পণ্ডিত কানীনাথবিশ্বনাথ পাঠক, রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর, লোকমাগ্ন তিলকের শিষ্য বিশ্বনাথকানীনাথ রাজবাড়ে, সি. ভি. বৈজ্ঞ ও গোবিন্দ ঠাকুর প্রভৃতি স্বপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, খৃঃ পূঃ ৭ম হইতে ১০ম শতকের মধ্যে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কাজেই মহাভারত তাহারও অনেক পূর্ববর্তী বলিতে হইবে।

এবং পুরাণের মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণকে অতিশয় প্রাচীন বলিয়াছি। এবং এইখানি সম্ভবতঃ

ব্যাঙ্গদেবের স্বহস্তলিখিত হইতে পারে। নিম্নলিখিত যুক্তিপ্ৰমাণের দ্বারা তাহা সমর্থিত হইবে। (১) বায়ুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মাণ্ডঃ চাতিপুণ্যোহয়ং পুরাণানামনুক্রমঃ ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অতি পুণ্যপ্রদ ও পুরাণসমূহের অগ্রবর্তী।

(২) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অধ্যায়শেষে অনেক স্থানেই আদি বা আশ্রম মহাপুরাণ লেখা আছে। যথা—ইতি শ্রীআদিমহাপুরাণে ব্রহ্মাণ্ডে প্রক্রিয়াপাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ। (বঙ্গবাসী সংস্করণ দ্রষ্টব্য)।

(৩) প্রায় সমুদায় পুরাণেই অষ্টাদশ পুরাণের উল্লেখ আছে। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ আদি বলিয়া তাহাতে অন্য পুরাণের নাম নাই।

(৪) খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বা তাহারও পূর্বে ভারতীয় আৰ্য্যগণ জাভা প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। তাঁহারা সেই সময় অতিশয় প্রামাণ্য হিসাবে মহাভারত, রামায়ণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণখানি সঙ্গে নিয়াছিলেন। এই পুরাণ তিনখানি জাভাদ্বীপীয় কবি-ভাষায় অনূদিতও হইয়াছে। অন্ত্যান্ত পুরাণ তৎকালে তাদৃশ প্রামাণ্য ছিল না বা রচিত হয় নাই বলিয়াই তাঁহারা তাহা সঙ্গে নেন নাই।

(৫) কৃষ্ণযজুর্বেদীয় আপস্তম্বধর্মসূত্রে “অথ পুরাণে শ্লোকাবদাহরন্তি” বলিয়া—

অষ্টাশীতি সহস্রাণি যে প্রজামীষির্ষয়ঃ।

দক্ষিণেনাধ্যয়ঃ পস্থানং তে শ্মশানানি ভেজিরে ॥

অষ্টাশীতিসহস্রাণি যে প্রজাং নেষির্ষয়ঃ।

উত্তরে নাধ্যয়ঃ পস্থানং তেহমৃতং হি কল্পতে ॥ (২।২৩।৩-৫)

এই দুইটি শ্লোক নিম্ন আকারে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তঃস্থপাদে দেখা যায়—

অষ্টাশীতি সহস্রাণি মুনীনাং গৃহমেধিনাম্।

সবিতুর্দক্ষিণং মার্গং স্থিতা হ্যচন্দ্রতারকম্ ॥

ক্রিয়াবতাং প্রসংখ্যেয়া যে শ্মশানানি ভেজিরে ॥

... ...

অষ্টাশীতিসহস্রাণি তেষামপ্যর্করেতসাম্।

উদকপস্থানমধ্যয়ঃ স্থিতা হ্যভূতসংপ্রবাং ॥

ইত্যেতৈঃ কারণৈঃ শুদ্ধৈস্তেহমৃতং হি ভেজিরে ॥

(৫৫ ও ৬৭ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)

বিশ্বকোষকার প্রভৃতি মনীষিগণের মতে ধর্মসূত্রোক্ত পুরাণের শ্লোক দুইটি এই ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণেরই। তবে কালক্রমে লেখকপ্রমাদে ভাষার সামান্য পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র। যেহেতু অন্য কোন পুরাণেই তাদৃশ শ্লোক পাওয়া যায় না। ইহার দ্বারা আপস্তম্বধর্মসূত্রের পূর্বে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অস্তিত্ব স্থিরীকৃত হয়। বহু ধর্মসূত্রের আবিষ্কারক ও অহুবাদক ডাক্তার বুলহার আপস্তম্বধর্মসূত্রের কাল খৃঃ পূঃ তিন শতকের কম নহে বলিয়াছেন। ডাক্তার কালে প্রভৃতি আরও পূর্বে অর্থাৎ ষষ্ঠ শতকে বলিয়া থাকেন। এতদ্বারা বৌদ্ধযুগেরও বহু

পূর্বে মহাভারতাদির রচনাকাল স্থিরীকৃত হইল। তাহাতে তত্ত্বের প্রসঙ্গ আলোচিত থাকায় পৌরাণিক যুগেরও পূর্বে তত্ত্বের বিद्यমানতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না।

পুরাণের প্রক্ষিপ্তবাদ উদ্ধার

এখানে আধুনিক শিক্ষিতবর্গের কাহারও কাহারও একটি আপত্তি শুনা যায় যে, পুরাণের অধিকাংশই অত্যন্ত আধুনিক, বৌদ্ধযুগে বা তাহারও পরে রচিত। রামায়ণ মহাভারতাদি দুই তিনখানা পুরাণ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন হইলেও পরবর্তী কালে তাহাতে বহু প্রক্ষিপ্ত রচনা প্রবিষ্ট হইয়াছে। কাজেই তত্ত্বের প্রসঙ্গ পরবর্তী কালেও তাহাতে সংযোজিত হইতে পারে। তদুত্তরে প্রক্ষিপ্তসংযোজন বা পুরাণ-বিশেষের অপ্রাচীনতা অস্বীকার না করিয়াও বলিব—পুরাণাদির যে যে অংশ প্রক্ষিপ্ত, তাহাও পূর্বাগের সঙ্গতি বিচার দ্বারাই নিরূপণ করিতে হয়। নিজের মতবিরুদ্ধ হইলেই তাহাকে প্রক্ষিপ্ত বলা যায় না। সাধারণতঃ পূর্বাগের গ্রন্থের অসঙ্গতি অথবা অনাবশ্যক উচ্ছৃঙ্খলিতভাবে কোনও বিষয়ের নিন্দা বা প্রশংসা দ্বারা যদি কোন সম্প্রদায়ের সার্থসাধন লক্ষিত হয়, তাহা হইলেই সেখানে প্রক্ষিপ্ত রচনা বলা হইতে পারে। এখন প্রবন্ধবিস্তৃতি-ভয়ে অগ্রান্ত পুরাণের বিচার না করিয়া একমাত্র অতিশয় প্রামাণ্য ও প্রাচীন মহাভারতেরই তত্ত্বপ্রসঙ্গ বিচার করিয়া দেখিব, তাহা প্রক্ষিপ্ত কি না?

প্রথমে দেখা যায়, জন্মেজয় প্রশ্ন করিতেছেন—হে ব্রহ্মর্ষি! সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ ও আরণ্যক, এইগুলি জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়া জগতে পরিচিত। ইহাদের সকলেরই একটিমাত্র তত্ত্বই অভিপ্রেত, অথবা প্রত্যেকের পৃথক পৃথক তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে?*

ইহার উত্তরেই পূর্বোক্ত—

সাংখ্যং যোগঃ পাঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা।

জ্ঞানাত্মতানি ব্রাহ্মণে বিন্দি নানামতানি বৈ ॥

...

সর্বেষু চ নৃপশ্রেষ্ঠ জ্ঞানেষেতেষু দৃশ্যতে।

যথাগমং যথাজ্ঞানং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥

অর্থাৎ তোমার কথিত সাংখ্যাদি শাস্ত্র ভিন্ন পাণ্ডপত নামেও একটি স্বতন্ত্র জ্ঞানশাস্ত্র আছে। এই সবগুলিই ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী হইলেও প্রত্যেকেই স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে বেদার্থানুসরণ করিয়া একমাত্র নারায়ণতত্ত্বেই (অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বে) নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন।

এখন দেখুন, প্রশ্নের বেলায় পাঞ্চরাত্রের (বৈষ্ণব তত্ত্বের) উল্লেখ থাকিলেও পাণ্ডপতের (শক্তিতত্ত্বের) কোন উল্লেখই নাই। কিন্তু উত্তরের বেলায় শক্তিতত্ত্বের দ্বারাও তত্ত্ব-সাংক্ষাৎকার হয় বলিয়া প্রশংসিতঃ তাহার নামোচ্চারণ করিয়াছেন। ইহা না করিলে পাণ্ডপত

*। সাংখ্যং যোগঃ পাঞ্চরাত্রং বেদারণ্যকম্বেব চ।

কিমেতাত্মকনিষ্ঠানি পৃথকনিষ্ঠানি বা নুনে।

জ্ঞানাত্মতানি ব্রহ্মণে লোকেষু প্রচরন্তি হি ॥

অত্রহি বৈ ময়া পুণ্ডঃ প্রযুক্তিক যথাক্রমঃ ।

শাস্ত্রের অভিন্নত অজ্ঞাতই থাকিয়া যাইত। ইহাতে তত্ত্বের নিন্দা, প্রশংসা বা তদীয় মত প্রতিষ্ঠিত করা প্রভৃতি কোনও সাম্প্রদায়িক স্বার্থ লক্ষিত হইতেছে না। এখানে উত্তরদাতার নিরপেক্ষতাই বেশ পরিস্ফুট হইতেছে। কাজেই এই তত্ত্বপ্রসঙ্গকে প্রক্ষিপ্ত বলা যাইতে পারে না। এইরূপ মহাভারতের অর্জুনকৃত স্ততিতে ‘আত্মায়াগমবেত্তায় শুদ্ধবুদ্ধায় তে নমঃ’ এই স্থলে আগম শব্দে যে তত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহাও কোন প্রকার অভিসন্ধিমূলক নহে।

তত্ত্বের পুরাণপূর্ববর্তিত্ব সম্বন্ধে আরও একটি যুক্তি এই যে, প্রায় সমস্ত পুরাণেই তত্ত্বের প্রসঙ্গ কিছু কিছু পাওয়া যায়; কিন্তু প্রসিদ্ধ কোন তত্ত্বেই পুরাণের প্রসঙ্গ বিশেষ দেখা যায় না। অবশ্য কতকগুলি তত্ত্ব যে আধুনিক, তাহা অস্বীকার করিতেছি না। বিচার্য্য বিষয় গোটা তত্ত্বশাস্ত্রকে নিয়া, তত্ত্ববিশেষকে নহে। এবং তত্ত্বেও যে প্রক্ষিপ্তদোষ ঘটে নাই, তাহাও বলা শক্ত। যে চতুঃষষ্টি তত্ত্ব বর্তমানে প্রচলিত আছে, তাহাই তত্ত্বশাস্ত্রের মূলও নহে। বৈদিক ঋত্বির ব্যাখ্যাস্বরূপ যেমন পুরাণসমূহ রচিত হইয়াছে, তাস্ত্রিক ঋতিসমূহেরও সেইরূপ ব্যাখ্যাগ্রন্থ চতুঃষষ্টি তত্ত্ব। মেদিনীকোষ অভিধানে এই জ্ঞাত ঋতিকে ব্রহ্মঋতি (বেদ) ও শিবঋতি (তত্ত্ব) ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। মহর্ষি হারীতও বলিয়াছেন—‘ঋতি দুই প্রকার, বৈদিকী ও তাস্ত্রিকী’। প্রকৃতপক্ষে এই শিবঋতি বা তাস্ত্রিক ঋতিই তত্ত্বের মূল বলিয়া কথিত হয়। বৈদিক যুগে বেদ ও তত্ত্ব অভিন্নরূপে বা সমমর্থ্যদায় প্রতিষ্ঠিত ছিল। বেদের শাখাভেদে যেমন উপাসনাদির পার্থক্য আছে, তত্ত্বকেও শাখারূপে গণ্য করা হইত বলিয়াই তদীয় উপাসনাদির পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও বৈদিকরা তাহাকে শ্রদ্ধা সহকারেই স্বীকার করিতেন। অথর্ববেদ ও বৈদিক যুগের তাস্ত্রিক সাধক প্রসঙ্গ আলোচনার সময় তাহা পরিস্ফুট হইবে। যদি বেদের পরে বেদবিরোধিরূপেই তত্ত্বের প্রবর্তন হইত, তাহা হইলে তত্ত্বশাস্ত্রে বেদের ভীষণ নিন্দাবাদই ঋত হইত। কিন্তু তাহা না হইয়া, তত্ত্বের সর্বত্র বেদের উচ্ছৃঙ্খলিত প্রশংসাই পরিদৃষ্ট হয়।

এত ক্ষণ পুরাণাদি গ্রন্থেই তত্ত্বের অহুসঙ্কান করিয়াছি। এখন দেখিব, তাহারও পূর্ববর্তী গ্রন্থে তত্ত্বের সঙ্কান পাই কি না।

সূত্রগ্রন্থে তত্ত্ব

পরশুরামবল্লভে দেখিতে পাই—আনন্দই ব্রহ্মের রূপ, সেই আনন্দ দেহেই অবস্থিত। পঞ্চ মকার সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক। অতএব এই পঞ্চ মকারের দ্বারা গোপনে অর্চনা করিবে। প্রকাশভাবে করিলে নিরয়গামী হইবে^১। এবং এই সূত্রগ্রন্থেই অগ্নিত্র আবার

১। অথাতো ধর্ম ব্যাখ্যাত্মকঃ। ঋতিপ্রমাণকো ধর্মঃ। ঋতিশ্চ বিবিধা বৈদিকী তাস্ত্রিকী চ। ইতি হারীতঃ।

মমু ২।১, কুত্বুভ টী টীকা।

২। আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতং।

ভক্ত্যভিব্যঞ্জকঃ পঞ্চ মকারানুগঠনং

ভণ্ডা প্রাকট্যগ্রন্থঃ। (১৮২২)

বলিয়াছেন—সদাশিব পূর্নামায়, দক্ষিণামায়, পশ্চিমামায়, উত্তরামায় ও উর্দ্ধামায় ভেদে পরমার্থসারভূত পাঁচটি আয়ায় (তন্ত্র) প্রকাশ করিয়াছেন।^{১০}

বর্তমান তন্ত্রগুলি এই সকল আয়ায় হইতেই প্রকাশিত। সমগ্র পরমরামকল্পসূত্রই তাত্ত্বিক ধর্মের বিবরণে পরিপূর্ণ। এই কল্পসূত্রকার পরমরামই যে ত্রেতাযুগের ভগবদবতার জামদগ্ন্য পরমরাম, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে। তন্ত্ৰিম শক্তিসূত্র ও শিবসূত্র গ্রন্থদ্বয়ও তাত্ত্বিক সূত্রগ্রন্থ বটে^{১১}।

বেদে তন্ত্র

অথর্ববেদান্তর্গত কালকোপনিষদে দেখা যায়—“পঞ্চ মকারের দ্বারা সকলেই বিজ্ঞাকে লাভ করিতে পারেন। মুক্তি, জ্ঞান বা ধর্মলাভের আর অন্য কোন পথ নাই। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান দৃশ্যদৃশ্য, স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় সমস্ত বস্তুতত্ত্বই কালিকাতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে”।^{১২} ত্রিপুরামহোপনিষদে আছে—পরিশ্রুত (মত্ত), ঝষ (মৎস্ত), পল (মাংস), ভক্ত (অন্ন অর্থাৎ মুদ্রাশব্দ বাচ্য) ও যোনি (মৈথুনতত্ত্ব), এই পঞ্চ মকার পাকাদি লৌকিক সংস্কার ও মন্ত্রাদি অলৌকিক সংস্কার দ্বারা শোধিত করিয়া ইষ্টদেবতাকে নিবেদনপূর্বক প্রসাদরূপে গ্রহণ করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন।^{১৩} এবং ভাস্কর রায়-বিরচিত বরিবস্তা-রহস্তধৃত ঋগ্বেদীয় শাংখ্যায়নশ্রুতিতে দেখা যায়—

কামো যোনিঃ কমলা বজ্রপাণিগুহাহসা মাতরিখাহ্রমিক্রঃ।

পুনঃগুহা সকলা মায়ায়া চ পুরুচ্যেযা বিশ্বমাতাহ হ্রদিবিজ্ঞা।

ইহার ভাষ্য যথা—কামো মাতরিখা চ ককারঃ। যোনিরেকারঃ। কমলা তুরীয়ঃ স্বরঃ। বজ্রপাণিরিক্রম লকারঃ। গুহাধ্বং মায়া চ লজ্জাবীজম্। হসেতি সকলেতি চ স্বরুপম্। গুহয়া সহ সমাসাদ্বহুবচনং ন পুনঃ সকারো দীর্ঘঃ। এবং লকারোহপি। অত্রং হকারঃ। এতাদৃশৈঃ সাক্ষেতিকৈঃ শব্দৈর্ব্যবহারাদত্যন্তগোপনীয়ত্বং সমর্থিতং ভবতি।

এই ভাষ্য তাত্ত্বিক অভিধান অহুসারেই করা হইয়াছে। এবং ইহার দ্বারা ত্রিবিজ্ঞার পঞ্চদশাক্ষর বীজমন্ত্রই উদ্ধৃত হইয়াছে। হংসোপনিষদে আছে—সদাশিবঃ শক্ত্যাত্মা। পরমব্রহ্ম সদাশিবের আত্মা শক্তিই বটে। যেতাত্ত্বতরীয়ে দেখা যায়—পরাত্ম শক্তিবিবিধৈব ক্রম্যতে। পরব্রহ্মের শক্তি নানাভাবে (কালী-তারাদি ভেদে) শুন। যায়। এবং রামপূর্ব-

১০। পঞ্চায়ান্ পরমার্থসারভূতান্ অগিনায়। ১১২।

১০। পরমরামকল্পসূত্র বরোদা গভর্গমেন্ট মুদ্রিত করিয়াছেন। শিবসূত্র, ভাস্কর বৃত্তি ও বাস্তবিক সহ কাশ্মীর হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। শক্তিসূত্রও মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

১১। অথ পঞ্চমকারেণ সর্বং প্রোদোতি বিভাঃ নাভঃ পহাঃ বিভতে মোক্ষার জ্ঞানায় ধর্মায় তৎ সর্বং ভূতং ভব্যং যৎকিঞ্চিদুদ্ভাদুদ্ভমানং স্থাবরং জঙ্গমং তৎ সর্বং কালিকাতন্ত্রে তু প্রোক্তম্।

১২। পরিশ্রুতং ঋষমাত্মং পলঞ্চ ভক্তানি যোনিঃ হৃগরিকৃতানি।

নিবেদয়ন্ দেবতায়ৈ মহতৈ স্বাক্ষীকৃত্য হৃকৃতী সিদ্ধিমেতি।

—ভাস্কর রায়কৃত ভাষ্য ঐদৃশ্য।

তাপিত্যপনিষদে—শক্তয়ন্তিঃ এবচ। পরব্রহ্মের শক্তিই ত্রিধা (ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী) বিভক্ত। ঋগ্বেদীয় দেবীমুক্ত প্রভৃতিতেও পরব্রহ্মকে শক্তিরূপে প্রদর্শন করা হইয়াছে। দেখুন, তন্ত্রের সাধনোপকরণ পঞ্চ মকার, শক্তিদেবতা ও বীজমন্ত্র, এইগুলি বেদ ও উপনিষদে কেমন স্পষ্ট লিখিত আছে।

এতদ্ভিন্ন আমরা ঋক্, যজুঃ ও সামবেদে তাত্ত্বিক আচারের ভূরি প্রয়োগ দেখিয়াও তন্ত্রের তৎকালে স্থিতি উপলব্ধি করিতেছি। তাত্ত্বিক ধর্ম বলিতে প্রধানতঃ মত্ৰ, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও মৈথুনতত্ত্বের দ্বারা সাধনপদ্ধতিকে বুঝাইয়া থাকে। মূত্রা শব্দের অর্থ মহানির্কাণতন্ত্রের ষষ্ঠ উল্লাসে উক্ত হইয়াছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে মূত্রা তিন প্রকার। শালিতণ্ডুল, যব ও গোধূম দ্বারা প্রস্তুত দ্রব্যপক খাওয়াই উত্তম মূত্রা। চিড়া খৈ প্রভৃতি ধাত্তাদিজাত ভূষ্ট বস্তু মধ্যম। তত্ত্বিন্ন ভূষ্ট বীজ মাত্রই অধম। এখন দেখুন, ঋগ্বেদে ৩।৫২ সূক্তে ইন্দ্রকে মূত্রায়ুক্ত মত্ত নিবেদন করা হইতেছে। যথা—

হে ইন্দ্র ! ভূষ্ট যবযুক্ত দধিমিশ্রিত সন্তুযুক্ত পিষ্টকসমষ্টিত ও উক্খবিশিষ্ট আমাদের সুরা প্রোতঃসবনে গ্রহণ কর। এবং অষ্টম মণ্ডলের ৩।৫৫ ঋকে উক্ত হইয়াছে—হে দেবগণ ! যে দম্পতি একমনে সোমোভিষব করে, সোম শোধন করে এবং মিশ্রিত দ্রব্যদ্বারা সোম মিশ্রিত করে। সোম ও সুরা একজাতীয় বস্তুই বটে। মিশ্রিত দ্রব্যও মূত্রাজাতীয়ই হইবে সন্দেহ নাই। এইরূপ মাংস সম্বন্ধেও ঐ বেদে ১।১৬২ সূক্তে অশ্ব ও ছাগবলি এবং তদীয় মাংস পাক করিয়া দেবগণকে প্রদান করার কথা বর্ণিত হইয়াছে।

যজুর্বেদের মাধ্যন্দিনী শাখার ২৮ কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে—সুরা সিঞ্চন করা হইয়াছে, পরিসিঞ্চন করা হইয়াছে, উৎসিঞ্চন করা হইয়াছে, পরে পবিত্রও করা হইয়াছে। অধুনা এই পিঙ্গলবর্ণ সুরা পান করিয়া প্রমত্ত অবস্থায় সুরাপায়ী কিস্তং কিস্তং (অর্থাৎ তুমি কি তুমি কি) করুক। অর্থাৎ প্রমত্তবচন বলুক। যজুর্বেদের সোত্রামণি ষাগপ্রকরণে (১২।২০।২১) সুরাপানের প্রমত্ততায় তাত্ত্বিকদিগকেও হার মানিতে হইবে। এই শাখার অশ্বমেধ ষাগ-প্রকরণে বহু পশুবলির বিধান ও তদীয় পক মাংস উৎসর্গের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

মৈথুনতত্ত্ব সম্বন্ধে সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—স ব এবমেতদ্ব্যামদেব্যং মিথুনে প্রোতঃ বেদ মিথুনীভবতি মিথুনান্মিথুনাং প্রজায়তে। সর্কমায়ুরেতি। জোগ্ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি। মহান্ কীর্ত্য। ন কাঞ্চন পরিহরেদেতদ্ব্রতম্। ২।১৩। ইহার শাক্তর ভাষ্য যথা—ন কাঞ্চন কাঙ্কিদপি স্ত্রিয়ং স্বাত্ততন্ত্রপ্রাপ্তাং ন পরিহরেৎ সন্নাগমার্থিনীম্। বামদেব্য-সামোপাসনাদ্ব্যেন বিধানাং। এতস্মাদন্তত্র প্রতিষেধস্ততো বচনপ্রামাণ্যাচ্চ ধর্মাবগতেন প্রতিষেধশাস্ত্রেণ অস্ত্র বিরোধঃ। ইহার তাৎপর্য এই যে, বামদেব্য সামোপাসক অধিকারীর পক্ষে পরম্পর স্বীকার্য। তত্ত্বিন্ন স্থলেই ইহার অবৈধতা জানিবে। তাদৃশ উপাসনায় আয়ুঃ, কীর্ষি ও সম্ভান বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এই বামদেব্য সামোপাসনা তাত্ত্বিক উপাসনাই বটে। এখন ত্রয়ী বেদেও তাত্ত্বিক আচারসমূহ দৃষ্ট হওয়ায় তত্ত্বকে অবৈদিক বা অনার্থ্যসেবিত বলিয়া আর উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।

বোলান গান

শ্রীঅমলেন্দু মিত্র

বীরভূম রতন লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা শিবরতন মিত্র মহাশয়ের ব্যক্তিগত সংগ্রহে কয়েকটি বোলান গান পাওয়া গিয়েছে। গানগুলি কুত্রাপি প্রকাশিত হয়েছে বলে আমার জানা নেই। “বোলান” সম্পর্কে আলোচনাও বড় একটা কোথাও হয় না। কবি-গান, পাঁচালি, তর্জার নিকটসম্পর্কীয় জাতি বলেই হয় ত পৃথক্ ভাবে “বোলান গান” নিয়ে তেমন গবেষণা করা হয়নি।

ডাঃ শ্রীসুকুমার সেন মহাশয় ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থে বোলানের সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা উল্লেখ করে একটি বোলান গান নিদর্শনস্বরূপে উপস্থাপিত করেছেন। ডাঃ সেনের মতে— ছড়া কেটে ঢোল কাঁসির সজ্জতে গান ধর্ম ও শিবের গাজনে গাওয়া হত। এই ছড়া আর্ষা বা তর্জা নামে পরিচিত। বাঁধা ছড়ার সাহায্যে আসরে যে উত্তর প্রত্যুত্তর চলত, তাকে বলা হয় “দাঁড়া” কবি। ধর্ম ঠাকুর বা শিবের গাজনে উৎসবে মূল সম্মাসী গাঁয়ের পথে পথে ঘুরে ঘুরে যে তর্জা ছড়া বলত, তার বিশিষ্ট নাম “বোলান”। রূপরামের ধর্মমঙ্গলে আছে যে, পূরদত্ত বাকুইএর মানসিক ব্রতগাজনে যখন রামাই পণ্ডিত “বোলান বুলিতে গেল ময়না বসতি,” তখনই রজাবতী ধর্ম ঠাকুরের কথা প্রথমে শুনলেন।

নিম্নলিখিত গানগুলির পরিচয় টীকায় “বলে গীত” বলে উল্লেখ থাকায় স্বতঃই ধারণা জন্মে যে, পাঁচালি গানের পদ্ধতি অবলম্বনে গাওয়া হত। রচনা বা কবির সম্পর্কে বিশদ কোন পরিচয় উল্লেখ নাই। তবে আমার বিশ্বাস, সম্ভবতঃ পঁচিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বে শিবরতন মিত্র মহাশয় স্বকর্ণে শুনে এগুলি লিপিবদ্ধ করে রেখেছিলেন। গানগুলি যেমন পাওয়া গিয়েছে, তেমনিই পৌছে দিলাম।

নিত্যানন্দ

(১)

ও ভাই রে—

অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ বায়
অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায়।

তোরা গৌর ভজ
হরিনামে সদাই মজ।

(২)

(৩)

‘আমার প্রভু নিত্যানন্দ অক্ৰোধ পরমানন্দ
চণ্ডাল পতিত জীব ঘরে ঘরে বাইয়া
হরিনাম মহামন্ত্র দিচ্ছেন বিলাইয়া।
প্রতি জীবের ঘরে ঘরে নাম বিলাল দয়া করে
যারে দেখে তারে কহে দস্তে তুণ ধরি।
আমার কিনিয়া লও ভজ গৌরহরি—

এত বলি নিত্যানন্দ ভূমি গড়ি যায়।
রজতপর্বত যেন ধূলাতে লুটায়।
ক্ষণে ক্ষণে ভূমে লুটে।
গৌরহরি বলে উঠে।
অদোষদরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ
না ভজিহু হেন প্রভুর চরণাববিন্দ,

নিত্যানন্দ নিজগুণে

সর্বজীব সমান জানে ।

(৫)

হায় রে আমি নাহি জানি কেমন অশ্র
পাইয়া না ভজিলাম আমি দয়ার ঠাকুর

ভাগ্যফলে পেয়ে আমি

হারাইলাম গুণমণি ।

(৬)

হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্রুতেতে আছ
নিতাই বলিয়া কেন মরিয়া না বাইছ ।

নিত্যানন্দের নাম লয়ে

প্রাণ যাও বাহির হয়ে ।

(৭)

নিতাইএর করুণা শুনি পাষাণ মিলায় ।

হায় রে কঠিন হিয়া না মিলিছ তায় ।

যে নামেতে পাষাণ গলে ।

সে নামেতে না মজিলে ।

(৮)

গোরাশ্রেমে গর গর নিতাই রঞ্জিয়া ।

হরি বলে চলে যায় ছু বাহ তুলিয়া ।

হরি বলে বাহ তুলে ।

নিতাই যায় হেলে ছলে ।

(৯)

করুণাসাগর মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।

ভজ ভজ ভজ ভাইরে পাইবে আনন্দ ।

নিত্যানন্দের নাম... ।

সদামন আনন্দে বরে ।

(১০)

নিতাই মোদের প্রাণধন নিতাই মোদের জাতি

নিতাই বিহনে মোদের আর নাহি গতি ।

আমাদের সর্বস্ব ধন ।

নিতাইএর শ্রীচরণ ।

(১১)

যে দেশে নিতাই নাই সেই দেশে না বাব ।

নিতাইবৈবমুখী জনার মুখ না হেরিব ।

যে জন নিতাই না ভজে ।

সংসারে স্রুখে থাকে মজে ।

(১২)

সংসারস্রুখের মুখে তুলে দিই ছাই ।

নগরে মাগিয়া খাব গাইয়া নিতাই ।

ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে করে ।

বেড়াব লোকের দ্বারে ।

(১৩)

এই নিবেদন করি সকলের চরণে

এইখানেতে বোলান সাক করি সর্বমনে ।

এইখানেতে সাক করি ।

সবে মিলে বলুন হরি ।

[নির্মলচন্দ্র মাঝি, নাগভিহি কর্তৃক গীত]

গোষ্ঠীগীত

গোষ্ঠে আর রে কাহ্ন বাজারে বেণু খেছ লয়ে
বাই ।

আমরা সবে সেজে এলাম সেজেছে বলাই ।

(১)

প্রভাতকালে মায়ের কোলে আছে রে

নীলমণি ।

নিশার্মাণ অন্ত গেল উদয় দিনমণি ।

একবার এস ভাই এস ভাই খেছগণ লয়ে যায় ।

ওরে গোষ্ঠে গিয়ে করব খেলা এই বাসনা মনে ।

ওরে তাই তোয়ে নিতে সেই অন্তেতে এলাম
সর্বজনে ।

সদা বাহা মনে ।

খেলবো কানাই তোমার সনে ।

গগনে হইল বেলা সেজে আর রে নানা ।

ঐ দেখ বলাই করে

পিড়ার ধনি আমরা শুনি রে ।

(২)

মাকে বল সাজাইতে ধড়া চুড়া দিয়ে ।
অলকা তিলকা ভালে পদে নুপুর লয়ে ।
একবার নেচে নেচে আয় রে ।
দেখ গোষ্ঠের সময় যায় রে ।
ওরে মায়ের কোলে থাকলে কেনে ডেমন
স্বপ্ন পাই না ।
আমরা কাকে করব রাখালরাজা তুমি
বাদ হবে না ।

ও ভাই বল রে কাহ্ন ।
কে বাজাবে মোহন বেণু ।
তোরে লয়ে গোষ্ঠে গেলে ।
বড় স্থখে থাকি কেলে ।
বনফুলে সদাই হারে ।
গাঁথিয়ে পরাই তোরে ।

(৩)

উর্ধ্বমুখে গাভীগণে ভাই হাষা হাষা যবে ।
অঙ্গনে দাঁড়িয়ে ডাকে কোথায় প্রাণ কেশবে ।
তাদের চক্ষে ধারা বয় রে ।
এ ছুখ কি প্রাণে সয় রে ।
গোপাল তোমা বিনে গোপালগণে কাননে
না চলে ।
তাদের মন নাই ঘাসে, তোমার আশে ডাসে
নয়নজলে ।

একবার দেখ রে কানাই ।
দাঁড়িয়ে তোর নব লক্ষ গাই ।
তুই বিনে চলে না হরি ।
দাঁড়িয়ে সব সারি সারি ।
বংশীধারী তার উপায় কি করি ।
মরি, ভেবে মরি ।

(৪)

আপনি শিড়ার ধনি করে হল সারা
কেন আর বিলম্ব কর ও ভাই মাখনচোরা ।

ডাকিছে ডাকিছে দাদা ।

শিড়ার স্বরে বলাই দাদা ।

ও তুই কেমনে রইলি ঘরে ওরে কেলে সোনা ।
ওরে নির্দয় কেন রাখাল প্রতি বল না, বল না ।
কেন নিদ্রয় হলি ভাই
কি দোষ করিলাম সবাই ।
যদি দোষ করে থাকি ।
ক্ষমা এখন পাব না কি ।
সৃষ্টিধরের ঐ ভাবনা ।
ভেবে সেরে কেলে সোনা ।

(৫)

তোমা বিনা সে বিপিনে মনে শঙ্কা পাই রে ।
সাধে কি ভাই আমরা তোমার সঙ্গে নিতে
চাই রে ।

আমরা একলা যেতে পারি না ।
তুই না গেলে কেলেসোনা ।
ওরে ক্ষুধার সময় ও রসময় কে দিবে ভাই খেতে
ওরে তুই যদি ভাই সরে রবি, না বাই গোষ্ঠেতে
আর কে দেবে খেতে ।
ক্ষুধার সময় সেই বনেতে ।
তুই গেলে খেতে পাই অন্ন ।
তোমা বিনে জীবন শূন্য ।
তুমিই ধন্য অন্ন কে তা পারে ।
ও ভাই কানাই রে ।

(৬)

জলে কিবা অনলে ভাই তুই রে জীবনদাতা ।
তুই জানিস আর আমরা জানি আর কে
জানে তা ।
ও ভাই অস্ত্রে কেউ তা ।
জানে না, তোর আমার মরমের কথা ।
ও ভাই বনবিহারী
বনে যেতে কেন রে দেবী ।
তবে আর কেন ভাই, চরাতে গাই, যেতে
করছ দেবী ।

মায়ের কাছে বল বল ।

গোষ্ঠসাজে সেজে চল ।

এলো এলো ঐ দেখে বলাই ।

হেতা দিস না ব্যথা ভাই ।

(৬)

হাসি হাসি কালশলী আমরা আসি ভাই রে ।

তোর আশাতে আশা যোদের অন্ত আশা

নাই রে ॥

একবার এস ভাই এস ভাই

আমরা নেচে নেচে গোষ্ঠে যাই ॥

ও ভাই গিরিধরা পরবে ধরা ধৈর্য ধরতে নারি ।

ও তুই রাখাল মাঝে এলি সেজে আনন্দে

বিহারি ॥

দুঃখ দিও না হরি ।

আয় রে ভাই তোর পায়ে ধরি ॥

যদি ভাই তোর পায়ে বাজে ।

কাঁধে করব বনমাঝে ॥

এখন মা যে নাচন দেখতে চায় রে

নেচে নেচে আয় রে ॥

(৮)

রাখালের বিনয়বাণী নীলমণি শুনিয়ে ।

প্রণমিয়ে দাঁড়াইল মায়ের কাছে গিয়ে ॥

বলে, সাজাইয়ে দাঁও মা ।

বিলম্বে কাজ নাই জননী ॥

তখন নন্দবাণী নীলমণি সাজাইয়ে দিল ।

অমনি মায়ের পদে প্রণাম করি রাখালরাজ

চলিল ॥

মিশোনা রাখালদলে

রাখালসাজে রাখাল রাজ ॥

আগে আগে চলে খেহু ।

মাঝে চলে বায় কাহু ।

শিঙা বেগু বাজারে বাজারে ।

নেচে নেচে গেয়ে গো ॥

রাখালগণ আনন্দমনে পাছু পাছু যায় গো ।

আনন্দের আর নাইকো সীমা কত শোভা

পায় গো ॥

সবাই নেচে নেচে চলিল ।

গো খেহু চরাইতে ॥

ওগো সৃষ্টিধর কর সখ্যভাবের যাই বলিহারি ।

মনে এই বাসনা উপাসনা ঐরূপ যেন করি ।

দ্বিবা বিভাবরী ॥

ঐ রূপ শয়নে স্বপনে হেরি ।

দশের পদে প্রণাম করি ।

পদরজঃ শিরে ধরি ॥

বদনেতে বল হরি হরি ॥

গোষ্ঠ পালা

(কীর্ত্তাহার—পঞ্চানন বাগ্দী বোলান দলে
গীত)

প্রথমে বন্দিব আমি গণেশের চরণে ॥

দক্ষিণে জলদা নদী বন্দি জগন্নাথে ।

যার প্রসাদ খেয়ে লোক হাত বুলায় মাথে ॥

জগন্নাথের কি মহিমা

বলে কে জানাই সীমা ॥

(২)

গণেশ থাকিতে যেবা অন্ত লোক পূজে ।

নানা বিঘ্ন হয় তার সিদ্ধ না হয় কাজে ॥

আমি দেখে এলাম পাতালপুরে ।

গণেশ পূজে ঘরে ঘরে ॥

বন্দনা করিতে আমার হবে অনেকক্ষণ ।

একই বারে বন্দিব সকল দেবগণ ॥

মন দিয়া তোমরা শুন ।

হরি হরি মুখে আন ॥

(৩)

শয়নেতে ছিলেন নন্দ রত্নসিংহাসনে ।

তনিয়া কোকিলধ্বনি উঠিল বিহনে ॥

উঠরে বাপ নীলমণি

শুভ কোলে আছি আমি ।

(৪)

উঠকঃস্বরে কোকিল ছাড়িছে দেখ রা ।

গা তোল গা তোল বলে ডাকে বশোদা ॥

উঠরে বাপ নীলমণি

উঠে খাও রে কীর নবনী ।

(৫)

কত নিদ্রা খাও রে গোপাল আমি ত না

জানি ।

জাগিল গোকুলের লোক পোহাল রজনী ॥

একবার উঠে আয় রে কোলে ।

চাঁদমুখে ডাক মা মা বলে ॥

(৬)

উঠে নন্দ শ্রীদাম মোর স্তদাম বলে ডাকে ।

গোচন করিয়া দেখে লয়ে যায় রে মাঠে ॥

গগনেতে বেলা হলো ।

কানাই এবার গোষ্ঠে চল ॥

(৭)

রাম নাম বলে তখন শিঙায় দিল সাড়া ।

বলরামের শিঙার স্বরে সাজিল গোয়াল

বলরামের শিঙার স্বরে ।

গোধন হাঙ্গা চাষা করে ॥

(৮)

তখন বাথানে জড়ো দ্বাদশ রাখাল

সকল রাখাল মিলে ডাকাইছে পাল

গগনেতে বেলা হলো ।

গোষ্ঠের সময় বয়ে গেল ॥

(৯)

আয় প্রাণের ভাই বলে শ্রীদামও চলিল ।

মায়ের কথায় কানাই ঘরেতে রহিল ॥

গগনেতে বেলা হলো ।

দেহগুচ্ছ সকল ধোল ॥

(১০)

গগন পানে চেয়ে দেখ গোষ্ঠে বেলা হলো ।

আসি বলে গেল কানাই এখন না এলো ॥

আসি বলে গেল চলে ।

বসে আছে মায়ের কোলে ॥

(১১)

শ্রীদাম স্তদাম মোর তিনেক রেখ দেখে ।

ঘরে গিয়ে পাঠাইব শ্রীনন্দের কাছ ॥

হরি হরি হরি বলে ।

ভেসে যাই নয়নজলে ॥

(১২)

রাখাল প্রবোধ দিয়ে শ্রীদামও চলিল ।

মায়েরও নিকটে গিয়া দরশন দিল ॥

কোথায় মা গো নন্দরাণী ।

গোষ্ঠে পাঠাও তোর নীলমণি ॥

(১৩)

করেছি কঠোর ব্রত সাগরে ঢেলে গা ।

অনেক ভাগ্য হয়ে আছি গোপালের মা ॥

শিবের মাথায় ঢেলে মধু ।

কোলে পেলাম সোনার বাহু ॥

(১৪)

পাড়া ॥ কানাই ভাইকে রেখে যদি আমরা যাব

গোষ্ঠে ।

ভাই বিনা কে তরাবে বিষম সঙ্কটে ॥

ফলে যদি যাব গোষ্ঠে ।

কে তরাবে এ সঙ্কটে ॥

(১৫)

একদিন মরেছিলাম বিষজল খেয়ে ।

বাঁচিয়ে দিল ভাই কানাই প্রাণদান দিয়ে ॥

মরেছিলাম বিষ খেয়ে ।

বাঁচিয়েছিল কানাই ভেয়ে ॥

(১৬)

কে যাবি যে যাবি তোরা কানাইকে আনিতে ।

স্ববল বলে আমি ভাই রে পারব না বাইতে ॥

শুন শ্রীদাম আমার বাণী ।
যাতে এসে নীলমণি ॥

(১৭)

স্ববল বলে আমি ভাই রে গিয়েছিলাম কাল ।
কানাইএর মা নন্দরাণী দিয়েছিল গাল ॥
তোমার মায়ের কি কঠিন হিঁসে ।
দয়া নাই চাঁদমুখ চেয়ে ॥

বোলান গীত (ভণিতা)

হরিপদ রক্ষিত

আমরা বত বোলান বললাম প্রকাশ করি ।
নব ভক্ত লাগায়ের আরও তো বলতে পারি ॥
হরিপদ জাতি ক্ষুদ্র
জানে না শুদ্ধাশুদ্ধ বলে অশু ।
ওগো কল্পনাতে পদ্ম করা আর কি সাধ্য ॥
তোমরা দোষাদোষ ধরো না ।
ওগো মনেতে রোষ কোর না ॥
এসব কথা এইখানেতে কাস্ত করে যাই ।
সকলেতে বদন ভরে হরি বল ভাই ॥
ভণিতা—(১৪)

এই হরিপদের দুঃখের কথা শুন সর্বজন ।
রাধা যেমন কৃষ্ণ বিনে নিশিদিনে করিছে

রোদন ॥

আমি তেমনি কেঁদে বেড়াই গো, কানাই
কানাই করে ।
জালায় উপর জালা ঘটাইল বিধাতা এই বারে ॥
আমি সেই জালাতে মরে যাই ।
ঘরের জালা পরের জালা—
হরিপদর দুঃখের কথা শুন বলি সর্বজন ।
পেটের দায়ে করে বেড়াই দেশ ভ্রমণ ॥

(১৫)

এলাম মনের আশে চৈতন্যমাসে গাইতে বোলান
গান ।

পেটের তরে বেড়াই দৌড়ে জল বেগরে

মরছে ধান ॥

বতগুলি বোলান বললাম গো আরও বলতে
পারি ।

ওস্তাদের নাম হরিপদ দাস কৈবড়াতে বাড়ী

ও যে সে আনাড়ী ।

বিছাবুদ্ধি কিছুই নাই সে যে আনাড়ী ।

দশের বরণ করবো ধারণ এই মনে বাসনা ।

নিশি দিনে মনে মনে এই উপাসনা ॥

একবার হরি বলুন দশজন ॥

ভণিতা—(ক)

বোলান খণ্ডিত পালা হয় বাড়ী বাড়ী

পালা সাক্ষ করি সব বল হরি হরি ॥

ওস্তাদ মোদের অতি ক্ষুদ্র জাতি ।

কেবড়ার পশ্চিম পাড়াতে বসতি ॥

মোর ওস্তাদ রয়েছে সঙ্গে গাইছে বোলান

দলে ।

বড় স্থখী হই হরিগুণ গাই মালা তাহার গলে ॥

মালা দাও গো, ওস্তাদের গলায়, মালা দাও

গো ।

বদন ভরিয়া সব হরিনাম বল গো ॥

(খ)

বিছায় করি দাও এবে দেয়াসিনী গৌসাই

আলীর্বাদ ফরান এমনি কৃষ্ণগুণ গাই ॥

করযোড়ে নিবেদন করি

যুগে যুগে মোরা চরণভিখারী

অনেক গাজন বোলান গাইব নাহি সহে বেশী

দেয়ী ।

লুটাই ভূমিতে একবিন্ত হয়ে দয়া কর

ত্রিপুরারি ॥

একবার দয়া কর হে ! হায় হে একবার দয়া

কর হে ।

চরণভিখারী মোরা দয়া কর হে ॥

মেদিনীপুর জেলার চিত্রকর

শ্রীবিখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গত মাঘ মাসে লোকশিল্প বিষয়ে অহসঙ্কানের জন্ত মেদিনীপুর জেলায় কয়েকটি গ্রামে গিয়েছিলাম। সেই সময় বিভিন্ন জাতি, যারা শিল্পকেই প্রধান উপজীবিকা করে বেঁচে আছে, তাদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসতে হয়। এদের মধ্যে একটি চিত্রকর সম্প্রদায় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই চিত্রকরদের স্থানীয় লোকেরা ‘পটুয়ার’ বা ‘পটুয়া’ বলে। নন্দীগ্রাম থানার কুমৌরমারা-আমদাবাদ গ্রামে মোট ১১ ঘর, জনসংখ্যা ৪৩ জন এবং নানুকারচক গ্রামে মোট ২৫ ঘর। এদের মধ্যে ২২ ঘরের জনসংখ্যা ১২৩ জন।

যেটা প্রথমেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সেটা হচ্ছে এদের ‘ধর্ম’। এরা অধর্ষক হিন্দু, অধর্ষক মুসলমান। নামগুলো বেশীর ভাগই হচ্ছে পরেশ, যোগেন, সতীশ, সন্তোষ ইত্যাদি। এর মধ্যে দু-একজন নাসিরুদ্দীন বা হোসেন শাও আছে। যদিও বংশাবলী নিতে তাদের বাপের নাম দেখলাম যথাক্রমে শেখ গোপীনাথ ও শেখ ভূষণ শা। এরা ঈদ উৎসব পালন করে, নমাজ পড়ে, বিয়েতে কাজী ডাকে। আবার শীতলা ও বিশ্বকর্মা পূজাও করে। বলাই বাহুল্য, পূজাটা নিজেদেরই সারতে হয়; কেন না, বামুন ঠাকুর আসেন না। পটুয়ারা গোমাংস খায় না। এদের বিবাহ নিজেদের সমাজের মধ্যে সীমাবদ্ধ; মুসলমান ঘরে পটুয়ারা সকলেই স্বীকার করে যে, এদের পূর্বপুরুষেরা হিন্দু ছিলেন। চিত্রকরদের মতে তাদের উদ্ভব হয়েছে বিশ্বকর্মা এবং অপ্সরা দ্ব্যুতাচী থেকে। হিন্দু রাজাদের আমলে এরা অত্যন্ত নীচ শ্রেণীর বলে গণ্য হ’ত এবং উচ্চবর্ণের নানা অত্যাচারের কারণেই নাকি শেষ পর্যন্ত মুসলমান নবাবদের আমলে মুসলমান হয়ে যায়। কুমৌরমারা গ্রামের চিত্রকরদের মতে এরা কিন্তু কখনই নিজেদের ছোট জাত বলে ভাবে না। তাই তারা এখনও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের বাড়ীতে ভাত জল খায় না বা পটও দেখায় না। তারা মুসলমানদের বাড়িতেও খায় না বা পট দেখায় না। কেবল গ্রামের বর্ণহিন্দুদের বাড়ীতেই ভাত জল খায় বা পট দেখিয়ে ভিক্ষা করে।

চিত্রকরদের প্রধান উপজীবিকা হলো গান গেয়ে পট দেখিয়ে ভিক্ষা করা। এই সংগে এরা প্রতিমাও গড়ে। এদের মেয়েরাও বসে থাকে না, তারাও পোষ বা চৈত্রসংক্রান্তির মেলায় অথবা উৎসব উপলক্ষ্যে হাতে মাটির পুতুল গড়ে; তার পর ছেলেরা, কখনও কখনও মেয়েরাও হাতে সেগুলো বিক্রি করে আসে। মেয়েরা হাঁচেও পুতুল গড়ে। হাঁচে গড়া রাধাকৃষ্ণ, মহাদেব, লক্ষ্মী, গণেশ ইত্যাদি পুতুলের দাম পড়ে চার আনা থেকে হ’ আনা। তা ছাড়া হাতে গড়া পুতুলগুলোর মধ্যে কাকাতুরা, টিয়া, ময়ূর, বাঘ, হাতী, হাতীপিঠে মানুষ, আর ‘আহ্লানী’ পুতুল ইত্যাদির দাম দুই থেকে ছ’ পয়সার মধ্যে। সব পুতুলেই রং মাখানো হয়। ছেলেরা দুর্গা, কালী থেকে সব রকম প্রতিমাই গড়তে পারে। স্থানীয় পূজাতে

চিত্রকরেরা প্রতিমা গড়ে। এদের মধ্যে কুমারমারা গ্রামের সম্ভাব্য চিত্রকর কালীঘাটের কুমোরপাড়ায় প্রতিমা গড়ে, মাসিক মাইনে নিয়ে।

এবার পটুশাদের আসল শিল্প—ঘেটার নামে এদের নাম, সেই প্রসঙ্গে আসা যাক। আগেই বলেছি, এরা পট দেখিয়েই জীবিকা নির্বাহ করে, তাই এদের নাম হয়েছে পটিদার। পটগুলি এদের নিজেদের আঁকা। কুমারমারা গ্রামের প্রাপ্তবয়স্ক সকলেই পট আঁকতে পারে। কিন্তু নামকারণক গ্রামের এক সতীশ পটিদার ছাড়া আর কেউ এখন আর পট আঁকতে পারে না। অপরে সতীশের কাছ থেকে ৬ টাকা থেকে ১০ টাকা পট কিনে তাই দেখিয়ে ব্যবসা চালায়।

প্রথমে গানের পালা অহুসারে মাথায় মাথায় কাগজ জুড়ে ২০ থেকে ৫০ ফুট পর্যন্ত লম্বা করে নেওয়া হয়। কাগজগুলিকে মেয়াদী করার জন্তে ২৩ পুরু করা হয় আঠা দিয়ে জোড়া লাগিয়ে, তার পর আলতা দিয়ে সেই কাগজের উপর যে যে ছবি আঁকা হবে, তার নক্সা এঁকে নানা রং দিয়ে সেগুলি ক্রমে ভরাট করা হয়। তার পর ছবির দু মাথায় মাপসই দু টুকরো কাপড় সেলাই করে দেওয়া হয়। এই কাপড় দুটোর দুমাথা আবার দুটো কঞ্চির সংগে মুড়ে দেওয়া হয়। শেষে এই কঞ্চির গায়েই সমস্ত পটটাকে শেষের থেকে প্রথম পর্যন্ত গুটিয়ে রাখা হয়। আগে এরা পট আঁকতে বা পুতুল রং করতে কাঠকয়লা, কাঠখড়ি, পাত আলতা বা পাকা তেলাকুচোর রস ইত্যাদি দেশী রং ব্যবহার করতো। তবে এখন কি পট আঁকতে, কি পুতুল রং করতে, বিলাতী রং ব্যবহার করা হয়। পট তৈরী করতে এদের খরচ পড়ে ছোট পটে ৬ টাকা, খুব বড় পটে ১০ টাকা।

পটের আখ্যানবস্তু সব ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত, মনসামঙ্গল বা চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি থেকে নেওয়া হয়। আমি এদের মধ্যে সীতাহরণ, রাবণবধ, কৃষ্ণলীলা, নরমেধ যজ্ঞ, সাবিত্রী সত্যবান, দাতাকর্ণ, মনসামঙ্গল (বেহলা), ত্রিহুর্গা (শ্রীমন্ত মশান) ইত্যাদি পট পেয়েছি।

পটগুলির মধ্যে যে দেব বা দেবীর আখ্যান বর্ণনা করা হবে, তাঁর ছবিটি বেশ বড় করে আঁকা হয়। তার পর যে বিষয়বস্তু বর্ণনা করা হবে, তার দৃশ্যগুলি পর পর আঁকা থাকে। সর্বশেষে মিলন, কি 'বর প্রাপ্তি' ইত্যাদি দেখিয়ে পট শেষ হয়। পট ক্রমশঃ নীচের দিক থেকে খোলা হয়, উপর দিকে গোটানো হয়, সংগে সংগে যে দৃশ্য বেরোয়, চিত্রকর পাঁচালী পাঠের স্বর করে ছড়ায় সেই দৃশ্যগুলো বর্ণনা করে যায়। দুটি পট সংগ্রহ করা গেছে গান শুদ্ধ। সেই গান বা ছড়া দুটো দিয়ে উদাহরণ দিলে ভালো বোঝা যাবে।

১। যেমন চণ্ডীপটে (ত্রিহুর্গা বা শ্রীমন্ত মশান) ছড়া (গান দুটিতে তারা যে ভাষা ব্যবহার করে, অবিকল তাই দেওয়া হচ্ছে) :—

হুর্গে হুর্গে তারা মাগো দুঃশে বিলাসিনী

লক্ষ্মী সরস্বতী বামে কার্তিক গণেশে

হুর্জয় দক্ষিণ কালী নগের নন্দিনী।

সিংহ অশ্বরে জয় বিজয়া চলে মার সনে।

দশবাহ চণ্ডীমাতা দশদিকে লাজে

একদিন কালকেতুর হয়েছিল দয়া

ত্বিনয়ন জলেছে ভালো কপালেরি মাঝে।

ভাল-লিম্ তলাতে ধন দিল দেখাইয়া।

ভাল-লিম্ তলাতে ধন কালকেতু পেল
সেই ধন পেয়ে কালকেতু গুজরাট কাটিয়া
বন নগর বসালো ।

চৌদ্দ বৎসর ছিল সাধু বন্দী কারাগারে
শ্রীমন্ত অম্লিল গিয়া খুলনা উদরে ।
লেখাপড়ায় শ্রীমন্ত জ্ঞানমন্ত হোল
সফরে যাইবে বলে বাসনা করিল ।

এক পুত্র তুই আমার নয়নেরি তারা
তোরে যদি ছেড়ে দেবো রে বাপু দুর্গায়
ডাক দ্বরা ।

স্মরণ করিতে তখন আইল দুর্গা ।
দুর্গার হাতে শ্রীমন্তকে দিল উঠাইয়া
'জয় মা ভবানী' বলে ডিকায় উঠে গিয়া ।

মকরায় বড়বুড়ি কোন গৃহে ফলে
কামিনী গিলেছেন গজ বনে শতদলে ।
শতদল পদ্মের মাঝে কমলে কামিনী
নারী-ছলে গিলেছেন গজ গণেশজননী ।
কমলেরি ভালপালা কমলেরি নতা
বৎসর ষোড়শ নারী গিলে গজ মাতা ।

ইহা দেখে শ্রীমন্ত ভাবে মনে মনে
লক্ষ লক্ষ প্রণাম সাধু করিল সেখানে ।
সেইখানেতে বাহিয়া চলে ডিকাল বাঙ্গাল
রত্নমালার ঘাটে গিয়ে উপস্থিত হোল ।
রত্নমালার ঘাটে বাজে ধামসার ধ্বনি
রাজার দিগার মিলি করে কানাকানি ।
রাজ্যের ব্যবস্থা রাজা রাজ্য লুটে খায়
ভালোমন রাজার কাছে কিছু না শুনায় ।

এই পটে প্রথমেই আছে দশভুজার মূর্তি লক্ষ্মী সরস্বতী ইত্যাদি সহ । তার পর ছড়ায়
যা বা কথা আছে, সেগুলোকেই একে একে পরের পর এঁকে দেখানো হয়েছে । শেষ দৃশ্যে
দেখানো হয়েছে শ্রীমন্ত রাজকণা স্থানীকে বিয়ে করে পাঙ্কী করে নিয়ে যাচ্ছে ।

২। মনসামঙ্গল পট (বেহলা)

ছড়া

মনসা জগত গৌরী জয় বিবহরি
অষ্টনাগের মাথা পরম স্থন্দরী ।

হেনকালে শ্রীমন্ত গিয়ে হাত জোড়ে দাঁড়াল ।
তোমার মূলুকে মহারাজ দেখে এলাম আমি
নারীছলে গিলেছেন গজ গণেশজননী ।

কমলেরি ভালপালা কমলেরি নতা
বৎসর ষোড়শ নারী গিলে গজ মাতা ।
ইহা শুনে সাল্বন রাজা বলেন দেখাও না
আমারে

অর্ধেক রাজ্য কন্যাদান দিবহে তোমারে ।
বুদ্ধের মা ভগবতী কিনা বুদ্ধে কইল
শ্রীমন্তেরে কাদাবে বলে লুকায়ে রহিল ।

শ্রীমন্ত দেখাতে না পেরে অপ্রস্তুত হইল
রাজার কোটাল ডেকে বন্ধন জুড়াল ।
বন্ধনে পড়িয়া সাধু কাদিতে লাগিল
কান্ধে কান্ধে দুর্গামারে স্মরণ করিল ।
শ্রীমন্তকে কাটুবে বলে মশানে চলিল
বুদ্ধ এক ব্রাহ্মণীর বেশে পথে দেখা দিল ।
পুনর্বার কাটুবে বলে মশানে চলিল
শঙ্খচিলের রূপে মাগো গগনে উড়েছিল ।
তাহাতেও দুই সাল্বন প্রত্যয় নাহি গেল
১৮ ভুজার বেশে মাগো মশানে দাঁড়ালো ।
ভূমি দিবে ত্রিসন্ধ্যা মাগো ভূমি মা কামিনী
কখনো পুরুষ বেশ কখনো কামিনী ।
কার বাড়ী গিয়েছিলে মা কে করিল পূজা
জনমসার হোল মাগো দেখে ১৮ ভুজা ।
স্থানী কন্যাকে সাল্বন শ্রীমন্তে বিবাহ দিল
দেশ কুটুম ডাকিয়া সব ভোজন করালো ।

লাগের হোল ঘটপট লাগের সিংহাসন
মঙ্গলা বরার পিঠে দেবীর আসন ।
তরঙ্গে গরজে বেই না মোচরায় দাড়ি
কান্ধে করে নাচে বড়ো হৈতালের বাড়ি ।

যদি বিটি ডেমণের লাগাল যদি পাই
 মায়িষ হেঁতালের বাড়ি কখন জুড়াই ।
 সেই কালে বিষহরি আপণ সুনিল
 কোরোধ করিয়া বেই নার ও পুত্র খেল ।
 ও পুত্র খাইয়া ও বধু কৈল রাড় ।
 জন্মে নাইকো দিশ বেইনা কড়ার পুষ্পদান ।
 তিন গাইনে গীত গায় মধুরস পানি
 সবার সগুরে পূজে চ্যাংমুড়ির কানী ।
 কলির পুত্র আইজ দুর্লভ লখিন্দর
 তার বিবাহ দিব চল চম্পাই নগর ।
 চম্পাই নগরে ঘর অমূল্য বেইনানী ।
 তাহার ঝিয়ার নাম রেখেছে বেহলা লাচনী ।
 সম্বন্ধ করিতে গেল দনার্দন বুড়ো
 সম্বন্ধ ঘুচায় মোরে সেই আঁটকুড়ো ।
 সৈতালী পর্বত আছে লোহার বাসরঘর
 তাতে শুয়ে নিদ্রা যায় কাস্ত লখিন্দর ।
 ছুটে গিয়ে নীলা নফর সদাগরে কয়
 তোমার পুত্র মরে গেল সুন মহাশয় ।
 ভালো হোল আমার পুত্র লখিন্দর মোল
 দুহাতে তুলিয়া বুড়ো নাচিতে লাগিল ।

একখানা কলার গাছে ও খান করিল
 বাঁশের গাঁজাল মেয়ে বেহলা ভাসিল ।
 ভাসিতে ভাসিতে ভেলা কতদূরে গেল
 গদা ঘাটে গিয়ে বেহলা উপস্থিত হোল ।
 এক পায়ে গোদ গদার কাঁধে রাম কুড়ি
 আশে পাশে ফেলে গদা বড়শির দাড়ি ।
 যুবতী দেখিয়ে গদা করে উপহাস
 কহ দেখি শ্রীমস্তিনী কোন দিকে বাস ।
 তোর মুখে ছাইরে গদা তোর মুখে ছাই
 মা মনসার দাসী আমি জলে ভেসে যাই ।
 এই রকব কত ঘাট জলে এড়াইয়া গেল
 তমলুকের ঘাটে গিয়া উপস্থিত হোল
 তমলুকের ঘাটে মড়া খেলিতে লাগিল ।
 ধনা মনা দুটি ছেলে শোওয়াইয়া ঘাটে
 নেতা ধোবানী কাপড় কাচে তমলুকের পাটে
 সেই কাপড় নিয়ে বেহলা দেবপুরে গেল
 ব্রহ্মা বিষ্ণু কাছ হতে বর মেগে নিল ।
 দিলাম বেটা বেহলাবে দিলাম বেটা বর
 সাত ডিক্সা সাত নৌকার ষাওরে বিটি ঘর ।
 সাত ডিক্সা সাজাইল মনের হরষে
 মরাপতি বাঁচলে গেল তবে দেশে ।

এই পটেও প্রথমেই আছে নাগের মাথায় মনসা দেবীর মূর্তি, তার পর ছড়ায় যা আছে, সেই বিষয়বস্তুগুলোকে পর পর একে দেখানো হয়েছে। শেষ দৃষ্টে এই পটেও বেহলা ও লক্ষীন্দর, বাকী ও পুত্র ও বধু সকলকে দেখানো হয়েছে, মনসার পূজা করা দেখানোর সঙ্গে।

ছড়ায় যেমন গাইতে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে মিল বেখে পটও একটু একটু খুলে দেখাতে থাকে এক হাতে; আর এক হাতে গোটাতে থাকে।

চিত্র করেরা লেখাপড়া জানে না। কেউ কেউ সামান্য একটু আধটু বাংলা লিখতে বা পড়তে পারে। এই পটের ছবিগুলো তারা মন থেকেই আঁকে; আর গানগুলো বংশ-পরম্পরায় শুনে শুনে শেখে। এদের আর্থিক অবস্থা অতি শোচনীয়। ভিক্ষাই এদের উপজীবিকা। পট দেখিয়ে বাড়ী বাড়ী হুমুঠো করে চাল পায়, তাইতে কায়ক্লেশে জীবন কাটে। সকালে ছেলেরা পট নিয়ে বেরোয়, ৩৪ মাইলের মধ্যে গ্রামগুলিতে ঘুরে ঘুরে চাল সংগ্রহ করে বেলা ২৩টে আন্ডাজ বাড়ী ফেরে। ক্ষেতের কাজ শেষ হলে লোকের হাতে পয়সা হয়। তখন বাড়ীর বড়োরা পট নিয়ে বেড়িয়ে পড়ে, তারা বীরভূম, বাঁকুড়া বা মেদিনীপুরের বিভিন্ন গ্রামে, শহরে ঘোরে রোজগারের আশায়। বাড়ীতে থাকে ছেলপিলে, বৌ-ঝিরা; কিশোর ছেলেদের রোজগারে তখন এদের কোনও ক্রমে চলে। গ্রামের লোকেরা চিত্রকরদের প্রতি সহানুভূতিশীল। এরা গেলে যে বার সাধ্য মত ভিক্ষা দেয়। কদাচিৎ কেউ কেউ পুরান ধূতি বা শাড়ীও দেয়। চিত্রকর ছেলেদের লেখাপড়া করতে বড় ইচ্ছা; কিন্তু আর্থিক অনটনে সে সুযোগ এরা পায় না। ধানের জমি তো কারুরই নেই, অধিকাংশের ভিটে বলতেও কিছু নেই; অপরের জমিতে দয়া করে হয় তো থাকতে দিয়েছে, তাই আছে। এদের সংখ্যা খুব কম। নির্দারুণ অর্থকষ্টে এদের সম্বল শিল্পপ্রতিভাটুকুও যেতে বসেছে। কিন্তু একটা শিল্পী গোষ্ঠীকে সত্যি সত্যি কি আমরা এই ভাবে নিঃশেষ হয়ে যেতে দেখবো?

মাধ্যমিক বৌদ্ধদের শূন্যবাদ

অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মাধ্যমিকপন্থী বৌদ্ধদের প্রধান প্রতিপাল্য বিষয় হইল 'শূন্যতা'। নাগার্জুনকে সাধারণতঃ শূন্যবাদের প্রতিষ্ঠাতা বলিলেও এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন যে, তাহার পূর্বে মহাবান সূত্রগুলির মধ্যে শূন্যতার কথা পাওয়া যায়। তবে নাগার্জুন ঐ সূত্রগুলিকে তর্কাদির প্রয়োগে সুসংবদ্ধ করিয়া প্রতিপাদিত করিয়াছেন। শূন্যবাদী বৌদ্ধগণ নিজকে মাধ্যমিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শূন্য পদটির অর্থ অনেকে ভুল বুঝিয়া থাকেন। সাধারণতঃ অভাবার্থে পদটির প্রয়োগ দেখা যায় বলিয়া এই ভ্রমের উৎপত্তি। মাধ্যমিকদের শূন্যতার বিশেষ একটি অর্থ আছে। সেই অর্থে শূন্য পদ নাস্তিত্ববোধক নয়। তাঁহাদের মতে শূন্য শব্দের অর্থ অবাচ্য কারণ-বুদ্ধির বহির্ভূত নয় (চতুষ্কোটিবিনিমুক্ত)। যে তত্ত্ব অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব, উভয় বা নোভয়ের উর্দ্ধে, তাহাই শূন্যতা। ইহা কিছু স্বীকারও করে না, অস্বীকার করে না, অথবা স্বীকার ও অস্বীকার অথবা না স্বীকার, না অস্বীকার, কোনটাই করে না। একদিকে ইহার অর্থ নির্ভরশীলতা (প্রতীত্যসমুৎপাদ), অত্র দিকে ইহার অর্থ তত্ত্ব।

জগৎ অবর্ণনীয়। কারণ, ইহার অস্তিত্বও নাই, অনস্তিত্বও নাই। তত্ত্ব অবর্ণনীয়। কারণ, ইহা প্রকৃত জ্ঞান (Pure Reason) বলিয়া সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনার অতীত। শূন্যের দুইটি অর্থ আছে—নির্ভরশীলতা ও তত্ত্ব—সংসার ও নির্বাণ। বাহ্য আমাদের নিকট প্রতিভাত, বাহ্য অস্তিত্বের জগৎ অত্র বস্তুর উপর নির্ভরশীল, তাহাকে পরমার্থের দিক্ দিয়া সত্য বলা চলে না। যেমন ধার করা অর্থকে বাস্তবিক অর্থ বলা চলে না। সকল ধর্মই নির্ভরশীল (প্রতীত্যসমুৎপন্ন) বলিয়া বাস্তব উৎপত্তিহীন (পরমার্থতঃ নোৎপন্নঃ), অতএব পরমার্থ-সত্যহীন (অভাবশূন্য নিঃস্রাব ও অনাত্ম) তত্ত্ব (Real)ই পরমার্থ—ইহার মধ্যে সকল বহুত্বই (Plurality) লুপ্ত হয় (প্রপঞ্চশূন্য, নিস্প্রপঞ্চ, অদ্বয়তত্ত্ব)। অতএব শূন্য পদ নাস্তিত্ববোধক নয়। ইহার অর্থ দাঁড়াইল পরমার্থ-সত্যহীন ও প্রপঞ্চহীন। Prof. St. Cherbatsky যে ইহার অত্মবাদ করিয়াছেন 'Relativity' বলিয়া, তাহা শূন্যতা শব্দটির দুইটি অর্থের অংশমাত্র-বোধক।

অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতায় অভিহিত হইয়াছে যে, সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করিলে কোন বস্তুই বাস্তবিকভাবে টিকিতে পারে না। কারণ, তখন দেখা যাইবে যে, ইহাৱা পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত। সসীম জ্ঞানের কাছে বস্তুরূপে প্রতিভাত হইলেও পরিণামে দেখা যাইবে যে, তাহাৱা অস্তিত্বের জগৎ অত্রের উপর নির্ভরশীল। এই অর্থে কোন বস্তু নাই, ব্যক্তি নাই, ধর্ম নাই। মহাবান শব্দ পর্যন্ত অবিবোধী। নির্বাণও মারোপম। এমন কি, নির্বাণ হইতেও বৃহত্তর

কিছু থাকিলে, তাহা মায়ার জ্ঞান বৃত্তিতে হইবে।^১ লঙ্কাতার-সূত্রে বলা হইয়াছে যে, বুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বলাভ সম্ভবপর নয়। বুদ্ধির জ্ঞান আমরা বিকল্প ও বৈতজ্ঞানের অধিকারী হই। জগতের ব্যাবহারিক জ্ঞান চতুষ্কোটির উপর প্রতিষ্ঠিত।^২ আরও বলা হইয়াছে যে, ব্যাবহারিক জ্ঞানের জালে বাহ্যিক জড়াইয়া পড়িয়াছে, তাহার পরমসত্যকে জানিতে পারে না। আসল তত্ত্ব জানিতে হইলে ব্যাবহারিক জ্ঞানের অতীত হইতে হইবে। ব্যাবহারিক জ্ঞান হইতেই চতুর্দশ প্রকার সংশয় উপস্থিত হয় এবং বুদ্ধদেব এই সংশয় নিরসনের জন্ত কোন উত্তর দান না করিয়া চূপ করিয়াছিলেন। জগৎ অন্তবান বা অন্তবান নয়, অথবা উভয় অথবা কোনটাই নয়।—এরূপ কোন প্রশ্নের জবাবই আমাদের জানা নাই। ইহার সমাধান জ্ঞানের দ্বারা সম্ভবপর নয়। পরস্পর নির্ভরশীল বলিয়া ইহারা সকলে কল্পনামাত্র। এমন কি, নির্বাণ পর্যন্ত মায়ার জ্ঞান। বন্ধন ও মুক্তি পরস্পর নির্ভরশীল বলিয়া অসত্য। নির্বাণকে অস্তিত্ববান ও অস্তিত্বহীন কল্পনা করা সম্ভবপর নয়, আবার বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত বলিয়া উভয়যুক্ত বলা চলে না। পুনরায় যদি নির্বাণকে কল্পনা করা হয় এমন একটি বস্তু, বাহ্য অস্তিত্বযুক্ত ও নয়, অস্তিত্বহীন ও নয়, তাহা হইলে এরূপ নির্বাণকে কল্পনার গোচরীভূত করা যাইবে না। সুতরাং নাগার্জুন বলিয়াছেন যে, নির্বাণ তত্ত্বতঃ টিকিতেই পারে না।^৩ আর্ধ্যদেব, চন্দ্রকীর্তি ও শান্তিদেব জগতের সমস্ত বস্তুকে প্রতিভাত বস্তুমাত্র বলিয়া কল্পনা করিয়া মায়া, স্বপ্ন প্রভৃতির সহিত তুলনা করিয়াছেন। ইহা হইল শূন্যবাদের ব্যাখ্যার একটি দিক। শূন্যবাদে কেবলমাত্র সকল পদার্থের নাস্তিত্বই প্রতিপাদিত হয় নাই। তাই বলা হইয়াছে—

“Sunyavadin is neither a thoroughgoing sceptic nor a cheap nihilist who doubts and denies the existence of everything for its own sake or who relishes in shouting that he does not exist. His object is simply to show that all world objects when taken to be ultimately real, will be found self-contradictory and relative and hence appearances.”^৪

আচার্য চন্দ্রকীর্তি তাঁহার মাধ্যমিক মূলসূত্রের টীকায় স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন যে, মাধ্যমিকগণ নাস্তিক নয়।^৫ এস্থলে নাস্তিক পদটি সব কিছুর শূন্যতার বোধক বলিয়া অভিপ্রেত। তাঁহার বলিতে চাহেন যে, কোন বস্তুর সম্পূর্ণ শূন্যতা সম্ভবপর নয়। শূন্য কথাটাই অন্য পক্ষে অস্তিত্বের প্রতিপাদক। মাধ্যমিকদের শূন্যবাদে কেবলমাত্র অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অস্বীকার করা হইয়াছে। পরমার্থের দিক দিয়া বুদ্ধিকেও তিরস্কৃত করা হইয়াছে। কারণ; বুদ্ধির

১। ‘যদি নির্বাণাপ্যন্তঃ কচ্চিৎ ধর্মো বিশিষ্টতরঃ স্তাৎ তদপ্যহং মায়োপমং স্বপ্নোপমমিতি বদেয়ম্’—পৃ. ৪০।

২। ‘চতুষ্কোটিকং চ মহাবতে। লোকব্যবহারঃ’—পৃ. ১৮৮।

৩। মাধ্যমিক বৃত্তি—২৭।৪-১০।

৪। Dr. Chandradhar Sharma's Indian Philosophy পৃ. ১১৯ ত্রুট্য।

৫। ন বয়ং নাস্তিকাঃ—পৃ. ৩২৯।

জ্ঞান আমাদের মনে যে বিরোধ বা বিকল্পের জ্ঞান হয়, তাহার উর্দ্ধে উঠিতে না পারিলে তত্ত্বের অমুভূতি অসম্ভব। তত্ত্বের বোধ হইলে সকল প্রশ্নের উপশম হয় এবং তাহাকেই শূন্য আখ্যা অজ্ঞ দিক্ হইতে দেওয়া হইয়াছে। শূন্যতা যে নাস্তিত্ববোধকই নয়, তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্যবতারস্থজে দর্শিত হইয়াছে। অস্তিত্বের দিক্ দিয়াও কল্পনা করিলে শূন্যতাকে স্বেমেকমাত্র অর্থাৎ পরিমাণপূর্ণতার প্রতীক বলা যাইতে পারে।* তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য থাকিতে পারে যে, শূন্যতা যদি অস্তিত্ব নাস্তিত্বের কোনটাই না হয়, তাহা হইলে ইহার স্বরূপ কি?—ইহার উত্তর সমাধিরাজস্থজে স্পষ্টভাবে দেওয়া হইয়াছে যে, ঐ উভয় অস্তিত্বের পরিহারেই তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি।† সাধারণ লোকেরা বা খেরবাদী বৌদ্ধগণ নাগার্জ্জুনের মতে শূন্যতার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বুদ্ধদেবের বচনের প্রতিপাদ্য অর্থ সম্যকভাবে ক্লদকম করিতে সমর্থ হয় নাই। ফলে শূন্যবাদকে নাস্তিত্ববাদে পরিণত করিয়া নাগার্জ্জুনের মতকে নাস্তিত্ববাদী বলিয়া অপপ্রচার করা হইয়াছে। বিশেষভাবে চিন্তা করিলে দেখিতে পাইব যে, বুদ্ধদেব তাহার দেশনাকে দুই ভাবে উপস্থাপিত করিয়াছেন। যেমন স্লেচ্ছজনের সহিত বাক্যালাপ করিতে হইলে আলাপরত জনকে স্লেচ্ছভাষায় কথা বলিতে হইবে, কারণ—আর্য্যভাষায় কথা বলিলে তাহা তাহার বোধগম্য হইবে না, সেইরূপ বুদ্ধদেব বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, গুঢ় তত্ত্বের উপদেশ দুই ভাবে‡ করা প্রয়োজনীয়। একটা সাধারণের জ্ঞান, তাহার নাম হইল সবুতিসত্য। এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে সকল পদার্থই অস্তিত্বযুক্ত। অপর সত্যটি হইল পরমার্থসত্য। পরমার্থদৃষ্টির মাধ্যমে বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সাধারণভাবে যে বস্তুকে আমরা নিত্য বা অস্তিত্বযুক্ত বলিয়া মনে করি, তাহা মূলতঃ অস্তিত্বের জ্ঞান অজ্ঞ বস্তুর উপর নির্ভরশীল। যে বস্তু নিজের সত্তার জ্ঞান পদার্থান্তরের উপর নির্ভরশীল, তাহাকে কখনও তত্ত্বতঃ আছে বলিয়া বলা চলে না। তাই সূত্রে বলা হইয়াছে যে, নিজের জ্ঞানের জ্ঞান অজ্ঞের উপর নির্ভরশীল বস্তু কখনই জ্ঞাত বলা চলে না—‘যঃ প্রত্যয়ৈঃ জায়তে স হজাতঃ’। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই যে, পরমার্থদৃষ্টিতে বিচার করিলে কোন বস্তুরই আপেক্ষিক ভিন্ন সত্তা পাওয়া যায় না এবং এই সত্তাহীনতাকেই শূন্যতা পদের দ্বারা বর্ণিত করা হইয়াছে। নাগার্জ্জুন তাহার কারিকায় এই কথা বলিয়াছেন—

‘যঃ প্রতীত্য সমুৎপাদঃ শূন্যতাং তাং প্রচক্ষমহে।

১। বরং খলু স্বমেকমাত্রা পূর্ণগলদৃষ্টিবোব নাস্ত্যস্তিত্বাভিমানিকস্ত শূন্যতাদৃষ্টিঃ। পৃঃ ১৪৩।

২। তস্মাদ্ভ্যন্তস্ত বিবর্জয়িত্বা মধোহপি হানং ন কয়োতি পণ্ডিতঃ। পৃঃ ৩০।

৩। যে সত্যে সমুৎপাদিত্য বুদ্ধানাম ধর্ম্মমেননা।

লোকসমুৎপাদিত্যক সত্যক পরমার্থতঃ। মাধ্যমিকাকারিকা। ২৪। ৮।

বাজলা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(৭)

বিজ্ঞার গর্ত ও গোপন প্রেম প্রকাশ

এই প্রসঙ্গটি মোটামুটি পাঁচটি প্রকরণে ভাগ করা যাইতে পারে—(ক) বিজ্ঞার গর্তলক্ষণ, (খ) গর্তলক্ষণদৃষ্টে সখীগণের পরামর্শ ও রাণীকে সংবাদ দান, (গ) রাণীর বিজ্ঞার মন্দিরে আগমন ও গর্তলক্ষণদৃষ্টে বিজ্ঞাকে তিরস্কার, (ঘ) বিজ্ঞার উক্তি, (ঙ) রাণী কর্তৃক রাজাকে বিজ্ঞার গর্ত সংবাদদান, রাজার চিন্তা ও রাজা কর্তৃক কোটাল নিগ্রহ।

(ক) বিজ্ঞার গর্তলক্ষণ

আমরা বিভিন্ন কাব্যে এই প্রকরণ কয়টি কি ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহার একটি তুলনামূলক সমালোচনা করিব। গোবিন্দদাস এই সকল প্রকরণগুলিই সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞার গর্তলক্ষণ সম্বন্ধে তিনি লিখিতেছেন—

* * *	উঠে বৈসে অহুক্ষণ ধরিয়া ধরণী ॥
“এমত প্রকারে নিত্য করে গতাগতি ।	কুমারের চাক প্রায় ফিরে তার অন্ত ।
দৈবের নির্বন্ধ বিজ্ঞা হৈল গর্তবতী ॥	উরুধুগ ভর করি মুখে উঠে বাস্ত ॥
এক দুই তিন মাস হয় ভিন্ন ভিন্ন ।	কুচ কালবর্ণ হৈল মুখে উঠে হাই ।
দিন কত ব্যাজে হইল গর্তচিহ্ন ॥	গর্তের লক্ষণ যত দেখিবারে পাই ॥
রতিরঙ্গ বেহার কিছু না গণিল ।	অহুক্ষণ উঠে বৈসে গমন মম্বর ।
দৈবের নির্বন্ধ হেতু বাড়িতে লাগিল ॥	ভূমেতে শয়ন বিজ্ঞা ভার গুরুতর ॥”
আন দিন যান ছাদ হয় তোর মণি (২) ।	

এই বর্ণনাতে বিশেষ কবিত্ব নাই কেবল সংক্ষেপে ব্যাপারটি বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র। কৃষ্ণরায় এই প্রকরণটির বর্ণনায় কবিত্ব করিয়াছেন—

গর্তবতী হৈল রামা মাস দুই তিন ।	উদর ভাগর নাভি উলটিতে চাহে ।
ভাবিয়া সকল সখী চিন্তায় মলিন ॥	ক্ষীণ রাজা ঘুচিল ধৌবন দূরে যারে ॥
মুখানি কমলফুল পাণ্ডুর বরণ ।	আটিয়া পরিতে নারে খসিল বসন ।
শরীরে উঠিল শির গর্তের লক্ষণ ॥	সাদে সাথে করে পোড়া মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
জিহবার বিরতি (৭) নাই মুখে উঠে জল ।	উপরে পড়িল ভেলা উচকুচবন্দ্য ।
বসন পাতিয়া নিদ্রা যায় ক্ষতিভল ॥	শাতকুন্ত কুন্ত মুখে নীল অববিন্দ্য ॥

হইল পঞ্চম মাস গুরু উরুভার ।

প্রিয় সখীগণ সব একত্র হইল ।

অধিক আলসে নাঞি শক্তি তাহার ।

পঞ্চ মাস জানি তারে পঞ্চামৃত দিল ॥”

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের সকল বিষয়ে অশ্রু করণ করিলেও এক্ষেত্রে বিজ্ঞার গর্ভ বর্ণনা করেন নাই। রাণীর সহিত বিজ্ঞার বাক্চাতুরী প্রসঙ্গে গর্ভলক্ষণবর্ণনা করিয়াছেন। আমরা বধাকালে সে বিষয়ে আলোচনা করিব।

বলরামের বিজ্ঞানসুন্দরের প্রেমের ব্যাপার ঘটয়াছে সখীগণের সম্পূর্ণ অলক্ষিতে। স্তত্রাং তাহার এ সম্বন্ধ বিন্দুবিদগুণও জানিত না। সুন্দর এক বৎসর বাবৎ বিজ্ঞার গৃহে বাতাস্বাত করিতেছিলেন। তখন দেবী কালিকার মনে হইল যে, তাঁহার দাস ও দাসী এই ভাবে কোতুকে কালযাপন করিতেছে, অথচ তাঁহার পূজা প্রচারের কোন চেষ্টা হইতেছে না। তিনি কিকরী বিমলার সহিত পরামর্শ করিলেন। বিমলা বলিল, রাজনন্দিনী যদি গর্ভবতী হয়, তাহা হইলে কোটাল সুন্দরকে ধরিবে এবং সুন্দর বিপদে পড়িয়া দেবীর পূজা করিবে। এইরূপে দেবীর পূজা প্রচারিত হইবে। তাহা শুনিয়া দেবী দৈত্যকে পাতাল হৈতে ডাকিয়া বিজ্ঞার উদরে জন্ম নিতে বলিলেন। তাহার পর—

* * *

কালিমা কুচের আগে অতি যে প্রচণ্ড ।

“আচম্বিতে গর্ভ আসি হইল বিজ্ঞার ।

অলকা বিলোলে শোভা করে পাণ্ডুগণ্ড ।

মাস দুই তিন গর্ভ হইল বখন ।

নাহি বাসে উদন অলস নিরন্তর ।

সখীগণ দেখে তার গর্ভের লক্ষণ ।

ঘন নথরেখ তাহে কুচের উপর ॥”

কালিকার এইরূপ নিজপূজা প্রচারের জন্ত আকুলতা ও অসুস্থনাশিনী কর্তৃক দৈত্যকে নিজ প্রিয় দাসী বিজ্ঞার গর্ভে প্রবেশ করিতে আজ্ঞা দেওয়া শুধু কাব্যের মর্যাদাকে ক্ষুণ্ণ করে নাই, লৌকিক ধর্মের মূলনীতিকে বিকৃত করিয়াছে। পরন্তু গর্ভবর্ণনায় কোনরূপ কবিত্ব প্রকাশ পায় নাই। মধুসূদন অতি সংক্ষেপে গর্ভবর্ণনা করিয়াছেন—

“হেন অতি রতি রসে আছয়ে বিধির বশে দিনে দিনে বল টুটে নিরবধি হাই উঠে

অবহেলে গেল পঞ্চ মাস ।

সুপাতুর বদনমণ্ডল ॥

দেখি শুভলক্ষণ বালা শুভগর্ভে ধরে বালা কিবা দিবা কিবা রাতি বসন অকল পাতি

দিনে দিনে হইল প্রকাশ ।

নিরবধি ভূমেতে শয়ন ।

সকল লক্ষণ লাগে স্ত্রামল কুচের আগে গর্ভের লক্ষণ দেখি হইয়া মলিনমুখী

নিরবধি আঁখি চল চল ।

কানাকানি করে সখীগণ ॥”

এই বর্ণনায় কবিত্ব আছে। দ্বিজ রাধাকান্ত বিজ্ঞার গর্ভ বর্ণনা করেন নাই, কেবল উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র।—

এমতি যুবতী সতী ভূজে হুধে রাত ।

সিতপক্ষ শৌর্গরানী শুভ মধুমা।

শুভলক্ষণ বেলা বালা হৈলা গর্ভবতী ।

দিবসে দিবসে তার গর্ভের প্রকাশ ।

এক মাস গেল না হৈল শতুমতী ।

তিন মাসে প্রকাশ হইল অতিশয় ।

দুই মাসে ঠারঠারি করেন যুবতী ।

চারি মাসে সখী সব সশঙ্ক হৃদয় ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিশিষ্যেরিণি ভারতচন্দ্র অর্পণ কাব্যে বিজ্ঞার গর্ভ বর্ণনা করিয়াছেন—
 “দেখহ কালীর খেলা হইতে প্রকাশ । সহিতে না পারে নাভি ফেলায় ঠেলিয়া ।
 গর্ভবতী হৈলা বিজ্ঞা দুই তিন মাস । অধর বাকুলি মুখকমল আশায় ।
 উদর আকাশে স্ততচাঁদের উদয় । দুই গণ্ডে গণ্ডগোল অলি মাছি তায় ।
 কমল মুদিল মুখ রজঃ দূর হয় ॥ সর্বদা ওয়াক ছদ্মি মুখে উঠে জল ।
 ক্রীণ মাজা দিন পেয়ে দিনে দিনে উচ । কত সাধ খেতে সাধ স্বস্বাদু অমল ।
 অভিমানে কালামুখ নত্মুখ কূচ । মাটি খেয়ে যেমন এমন কৈল কাজ ।
 স্থনে কীর দেখি নীর হইল রুধির । পোড়ামাটি খেতে রুচি সারিতে সে লাজ ।
 কাল পেয়ে শির তোলা দিল বত শির ॥ জাগিয়া জাগিয়া বত হয়েছে বিহার ।
 হরিজ্ঞা তড়িতচাঁপা স্বর্ঘের শাপে । অবিরত নিজ্রা বুঝি শুভিতে সে ধার ।
 বরণ পাণ্ডুর বুঝি সম তার তাপে । নিজ্রা না হইত পূর্বে অপূর্বে শব্যায় ।
 দোহাই না মানে হাই কথা নাই তায় । আচল পাতিয়া নিজ্রা আনন্দে ধরায় ।
 উদরে কি হৈল বলি দেখাইতে চায় । বসিতে উঠিতে নারে সর্বদা অলস ।
 বসন পরয়ে বত আটিয়া আটিয়া । শরীরে সামর্থ্য নাহি মুখে নাহি রস ॥”

(খ) গর্ভলক্ষণ দৃষ্টে সখীগণের পরামর্শ ও রাণীকে সংবাদ দান

এই প্রকরণে কবিত্ব প্রকাশের বিশেষ অবকাশ নাই। তবে কোন্ কোন্ কবি কি ভাবে বিজ্ঞার সখীগণের চিত্র অংকিত করিয়াছেন, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি।

গোবিন্দদাস বিজ্ঞার সখীগণের যে চিত্র দিয়াছেন, তাহাতে তাহার বিজ্ঞার গর্ভলক্ষণ দেখিয়া ভীত ও চিন্তিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু ইহাতে তাহার আপনাদের দায়িত্ব অস্বীকার করে নাই এবং যাহাতে বিজ্ঞার কোন অমঙ্গল না হয়, সে কথাও চিন্তা করিয়াছে।

কৃষ্ণরামের কাব্যে সখীগণ অত্যন্ত ভীত হইয়াছে এবং কেহ কেহ এত অল্পবয়স্ক বিজ্ঞার গর্ভ দৃষ্টে বিস্ময় প্রকাশ করিতেছে। কিন্তু কৃষ্ণরাম বিজ্ঞার যে রূপবর্ণনা করিয়াছেন ও তাহার প্রগলভতার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে সখীর এ উক্তির কোন অর্থ হয় না। তবে স্নেহবশতঃ ধাত্রীসম্মা পরিচারিকার মুখ দিয়া একরূপ উক্তি অস্বাভাবিক নহে। তাহার পর প্রধানা সখী সুলোচনা বিজ্ঞা, সুন্দর ও মালিনার উপর দায়িত্ব দিয়া আপনাদিগের দায়িত্ব এড়াইবার যে চেষ্টা করিয়াছে, তাহাতে তাহার চরিত্রে সখীজনসুলভ মনোভাবের অভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে।

রামপ্রসাদ ষথারীতি কৃষ্ণরামের অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রসঙ্গটি একটু বিশদ বর্ণনা করিয়া কিছু নতনঙ্গ করিয়াছেন। সখীগণ যে বিজ্ঞাকে কামাতুরা বলিয়া দোষারোপ করিয়া নিজ দায়িত্ব ঢাকিবার চেষ্টা করিতেছে, সে বর্ণনাটি সুন্দর হইয়াছে।

“কেহ বলে বিজ্ঞা মেনে কামগাতিশয়।

রাজপুরে এ কি কাল স্তনয়া উদয়।

কেহ বলে বদক গলায় দিয়া নড়ী।

রাতে দিনে পড়ে থাকে দুটা জড়াজড়ি।

বিয়া স্বাক্ষে দেখিলাম বর চান্দপারা।

ছুঁড়ীর হাপানে হোঁড়া হল তক্ত লারা ॥”

এখানে বিজ্ঞান-সুন্দরের মিলনে সখীগণের অবচেতন মনে যে ঈর্ষ্যার ভাব জাগিয়া উঠিয়াছিলেন তাহার অভিব্যক্তি হয় নাই কি? তাহার পর তাহারা এ ব্যাপারে বিজ্ঞার গর্ভধারিণীকেও দায়ী করিতে ছাড়ে নাই—

“কেহ বলে এত কেন চিন্তা কর সই।

ভালমন্দ তাঁর ঘাড়ে আরের তা কি।

রাণীর নিকটে গিয়া সবিশেষ কই।

উদরে ধরেছে কেন কুলখাকী ঝি।”

তাহার পর তাহারা, চাকুরী গেলে আবার চাকুরী মিলিবে, এই ভাবে আপনাদিগকে প্রবোধ দিয়া রাণীকে সংবাদ দিতে গেল। ভারতচন্দ্র সংক্ষেপে সখীগণের পরামর্শ বর্ণনা করিয়াছেন—

“গর্ভ দেখি সখীগণ করে কানাকানি।

লোচনী লোচনখাগী প্রমাদ পাড়িল।

কি হইবে না জানি শুনিলে রাজারানী।

লুকায়ে এ সব কথা রাখা না কি যায়।

হায় কেন মাটি খেয়ে এখানে রহিছ।

লোকে বলে পাপ কাপ কদিন লুকায়।

না খাইছ না ছুইছ বিপাকে মরিছ।

চল গিয়ে রাণীরে কহিব সমাচার।

হৈহার হইল স্থখ তারো হইল স্থখ।

যায় যাবে যার খুন গর্দান তাহার।

হতভাগী মোসবার ভাগ্যে আছে দুখ।

ভারত কহিছে এ দাগীর খাশা গুণ।

পূর্বেতে এ সব কথা হীরা কয়েছিল।

আগে দিয়া ভরসা পশ্চাতে করে খুন।”

কবি নিজেই সখীগণের গুণ বর্ণনা করিয়া প্রসঙ্গের উপসংহার করিয়াছেন।

মধুসূদনের বর্ণনাও অতি সংক্ষিপ্ত ও তাহাতে বিশেষত্ব কিছু নাই। বিজ্ঞ রাধাকান্ত এই বিষয়টি একটু বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সখীগণ যখন সশংকস্বদয়ে কি কর্তব্য তাহা আলোচনা করিতেছিল তখন মালিনী আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সখীগণ তখন তাহাকে লালিত করিয়া বলিতে লালিল—

“কান কথা লয়্যা নষ্টা করিলি কত্বারে।

খাঞাছ পর্যাছ ঘর পুরিয়াছ ধনে।

আপনি খাইলি আর আমা সভাকারে।

অনাধিনী বলি বত করি উপরোধ।

আমরা কখনো যাহা না দেখি নয়ানে।

মরামাগী বুড়া কালে এমন অবোধ।”

মালিনী বলিল, “সব লোষ কি আমার? চোর পলাইলে সকলের বুদ্ধি গজায়। এখন উপায় চিন্তা কর।” তাহাতে সখীগণ গর্ভপাতের যুক্তি দিল এবং মালিনী ঔষধ আনিতে সম্মত হইল। মালিনী গিয়া সুন্দরকে বিজ্ঞার গর্ভসংবাদ দল ও সুন্দর বলিলেন—“বিধাতার বাহা ইচ্ছা তাহা হইবে, তাহাতে চিন্তা কি? বিমলা গর্ভ নষ্ট করিবার প্রস্তাব করিলে সুন্দর মনে মনে স্থির করিলেন যে, এই গর্ভ তিনি নষ্ট হইতে দিবেন না এবং বিজ্ঞার মন্দিরে গিয়া নিজিতা বিজ্ঞার লগাটে অঙ্গুরী রাখিয়া মন্ত্রধারা উদর বন্ধন করিয়া দিয়া আসিলেন। এদিকে

“প্রভাতে বিমলা আসি বিজ্ঞার ভবনে।

আর চিন্তা নাহি সখী কহেন কাহিনী।

গর্ভনষ্ট ঔষধ করয়ে সখীগণে।

দুই দিন রহি গর্ভ ভঙ্গ হয়ে যাবে।

পানের শিকরা খেত করবীর মূল।

ঔষধি পরীক্ষা করা সঙ্গে না করিবে।

ধুতুর ফুলের বীজ নিল সমতুল।

যে গর্ভের বন্ধন কৈল রাজার তনয়।

প্রকারে এ দ্রব্য সব খাইল কারিনী।

কায় লাঘ্য করে নষ্ট রাধাকান্ত কর।”

ইহার পর সখীগণ গিয়া রাণীকে প্রকারান্তরে বিজ্ঞার অবস্থা বর্ণনা করিয়া গর্তসংবাদ জানাইল। এ বিষয়টি সকল কবিই প্রায় একভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। রাণী সখীগণকে আসিতে দেখিয়া ‘আইস আইস’ বলিয়া আপ্যায়ন করিয়া বিজ্ঞার কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। সখীগণ বিজ্ঞার অজ্ঞাত রোগ হইয়াছে বলিয়া গর্তলক্ষণ বর্ণনা করিল। এই বর্ণনা গোবিন্দদাস, কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ প্রায় অমূল্যপভাবেই করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র সখীগণের মুখ দিয়া স্পষ্টই বলাইয়াছেন—

ঠাকুরকন্নার যে দেখি আকার গর্তের লক্ষণ এ ব্যাধি কেমন
পাণ্ডুবর্ণ পেট ভারি। ঠাহরিতে কিছু নারি ॥”

রামপ্রসাদ রাণীকে হৃৎস্পন্দ দেখাইয়া পূর্ব হইতেই হৃৎসংবাদ শুনিবার জন্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মধুসূদনের কাব্যে সখীগণ যখন কানাকানি করিতেছিল, তখন রাণী অগোচরে শুনিতে পাইয়া সেইখানে আসিয়া—

“চমকিয়া কহে রাণী কি কহিলে কহ শুনি পুনরপি কহে রাণী দৈবেতে করল বাণী
সখীগণ হইল চিন্তিত। কেন মোরে করহ বঞ্চন।

প্রভারণা করি তাহে সকল বারণ করে ছোড় করে কহে সখী তোমার কন্নার দেখি
তথি রাণী না যায় প্রভীত ॥ যত কিছু গর্তের লক্ষণ ॥”

বিজ্ঞ রাধাকান্ত সখীগণ দ্বারা রাণীকে কোন সংবাদ দেন নাই, কৃষ্ণপদ দেখাইয়া রাণীকে বিজ্ঞার গৃহে আনাইয়া সাক্ষাতে সকল গর্তের লক্ষণ দেখাইয়াছেন। বলরামের সখীগণ বিজ্ঞাস্থলের মিলনের কথা বিন্দুবিসর্গও জানিত না। তাহার বিজ্ঞার গর্তলক্ষণ দেখিয়া তাহাকে প্রশ্ন করিল—

“বিজ্ঞারে সকল সখী জিজ্ঞাসে কারণ। লাজ পরিহরি বিজ্ঞা কহিল সভারে।
গর্তের লক্ষণ তব দেখি কি কারণ ॥ মোর দিব্য এই কথা না কহিবে কারে ॥”

সখীগণ তাহা শুনিয়া চিন্তিত হইয়া পড়িল। সখীগণের মধ্যে বিকটামুখীনারী এক ছুটা সখী ভীত হইয়া রাণীর নিকট গিয়া—

কাঁদিয়া রাণীর শ্রুতে করঘোড় হইয়া বলে কহিবারে করি ভয় সত্য কিবা মিথ্যা হয়
অবধান কর পাটরাণি। দেখ গিয়া বিজ্ঞার উদরে।

হৈল বড় পরমাদ বিধি কৈল বিসম্বাদ আচরিতে গর্তচিহ্ন ধরয়ে কনকবর্ণ
বিপাক হইল ঠাকুরাণি ॥ দেখি জ্ঞাস জন্মিল অন্তরে ॥

পুরুষ নাহিক দেখি গর্ত ধরে চন্দ্রমুখী কেমন প্রকারে রাণী মোরা কেহ নাহি জানি
অলসে লোটায় মহীতলে। নিবেদন কৈল পদতলে ॥”

এই কর্তব্যপরাধী সখীটিকে কবি বিকটামুখী আখ্যা দিয়া ও ছুটা বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার প্রতি অবিচার করিয়াছেন।

(গ) বাণীর বিজ্ঞান মন্দিরে আগমন ও গর্ভলক্ষণ দৃষ্টে বিজ্ঞাকে ভিরঙ্কার

গোবিন্দদাস এই প্রসঙ্গ অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন ও তাহাতে কিছু কবিত্ব প্রকাশ পায় নাই। চিত্রলেখার মুখে বিজ্ঞার অবস্থার কথা শুনিয়া বাণী বিজ্ঞার মন্দিরে আসিয়া প্রত্যক্ষে সকল দেখিলেন। বিজ্ঞা নিদ্রিতা ছিলেন। বাণী নাসিকায় অঙ্গুলি দিয়া চোখ মুখ ও কুচযুগ নিরীক্ষণ করিয়া স্পষ্টই গর্ভলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন। সখীগণ বিজ্ঞার চোখে মুখে জল দিয়া তাহাকে জাগাইল। মাতাকে দেখিয়া বিজ্ঞা লজ্জিতা হইলেন। গোবিন্দদাস বিজ্ঞার প্রতি যে বাণীর ভিরঙ্কার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে স্নেহময়ী মাতার উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে, কটুত্ব কিছু নাই—

“বাণী বলে কি হইল বড়ই প্রমাদ কৈল শুন শুন কলকিনি প্রতিজ্ঞা করিল কেনি
প্রতিজ্ঞা করিল কি কারণ। কোন হেতু হইল কোন কাজ।
হইল বড় কেলঙ্কার প্রাণে নাহি জ ব আর তোম চিন্তে নাহি ভয় শুন শুন পাশায়
হইল বড় কলঙ্ক ঘোষণ। জগত ভরিয়া হইল লাজ ॥”

কৃষ্ণরাম এই বিষয়টি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ও তাহাতে যথেষ্ট কবিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন—

“মোহ হইয়া পড়ে বাণী করাঘাত শিরে হানি তাহুল শীতল পানি সিংহাসন দিল আনি
অসম্ভাব্য সখির কথায়। বইস বইস ঘন ঘন বলে।
চিত্রের পুস্তলি প্রায় একদৃষ্টে ঘন চায় তুমি নিদারুণ অতি মমতা নাহিক রতি
যেন বজ্র পড়িল মাথায়। আসিয়া না দেখ মোর তরে।
নন্দিনী দেখিতে যায় বাণী। সহচরীগণ জানে এই দুঃখ অভিমানে
কি করি কোথায় যাই হেন তার জ্ঞান নাই হইয়াছি মুতের সমান।
বল কিবা করিলা ভবানী। সর্ব দুঃখ পরিহরি তিন প’রে স্নান করি
ভূমেতে আচল পাতি বিজ্ঞা বিনোদিনী সতী সন্ধ্যার সময় জলপান।
করিয়াছে কৌতুকে শয়ন। জিজ্ঞাসা না করে বাপ অন্তরে অধিক তাপ
হলোচনা সখী পাছে বাণী উত্তরিল কাছে দয়া কিছু করিতে আপনি।
দেখে বত গর্ভের লক্ষণ। সেই দূর গেল এবে কে আর তলাস নিবে
সম্মুখে জননী দেখি বিজ্ঞা অববিন্দমুখী কিবা মোরে করিলা ভবানী।
সম্মুখে উঠিল ততক্ষণে। বন্দী যেন কারাগারে এমতি রাখিলা মোরে
মুখ তুলি নাহি চায় বসনে ঢাকিয়া কায় সদাই বলিয়া থাকি একা।
প্রণয়িল মায়ের চরণে। কবি কৃষ্ণরাম কয় ইপাইয়া প্রাণ যায়
কাহার সহিত নাহি দেখা ॥”

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের পদাংক অল্পসরণ করিয়াছেন। কিন্তু বিজ্ঞার বাণীর প্রতি উজ্জ্বল আভিজাত্যের সম্পূর্ণ অভাব রহিয়া গিয়াছে—

“রাগী বলে কি कहিলে সর্ব্বনেশে কথা । সম্মুখে প্রসবস্থলী উঠে বিদ্যা কৃতান্তলি
বুঝি বা খাইল বিদ্যা অভাগীর মাথা । প্রণমিল লাজে নত মুখ ।

* * *

শুনি চমৎকার রাগী উঠে । কান্দে কথা কহে শুদ্ধ দেখিলাম মুখপদ্ম
কব কি জন্মিল যত মুখ ।

পাছে শুনে ভূপ চূপ বুক করে হুণ হুণ অনাখিনি থাকি একা ছ মাস বৎসরে দেখা
কাঁপে কার কালঘাম ছুটে ॥ দিনেক তোমার সঙ্গে নাই ।

ভয়ে মুখে উড়ে ধূলা পাছে রহে সখীগুলা জননী জীষন্ত বার এতেক খোয়ার তার
উপনীত নন্দিনী নিকটে । গর্ভে কেন দিয়াছিলে ঠাই ॥

যে कहিল রামাচর্য এ কথা অগ্রথা নয় হেদে এক কথা শোন যদি খাওয়াতিস্ লোন
গর্ভের লক্ষণ যত বটে । ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র যোরে ।

পূর্বরূপ ছারখার উদরের বড় ভার অহুযোগ কে করিত তোরে ॥
ধরাতেল শুয়েছে রূপসী ।

শিখিল কটির বাস ঘন বহে মুহু খাস আমার কপাল গোড়া বিধাতা নষ্টের গোড়া
আস্ত আভা প্রভাতের শনী ॥ পূর্বজন্মে ছিল কত পাপ ॥”

এইখানে রামপ্রসাদের কবিত্ব নিত্যস্ত কৃত্রিম হইয়া পড়িয়াছে । ‘প্রসবস্থলী’, ‘খাওয়াতিস্ লোন’ প্রভৃতি শব্দ অত্যন্ত অকবিশূলভ ও গ্রাম্যদোষে ছষ্ট । তাহার উপর মাতাকে রাক্ষসী, পিতাকে যমের দোসর বলিয়া বিদ্যা তাহার শিক্ষা ও আভিজাত্যের কোন প্রমাণই দেন নাই ।

বলরামের কাব্যে আছে—বিকটা সখী যখন রাগীর নিকট বিদ্যার গর্ভসংবাদ দিল, রাগী তখন ভূতলে মুছিতা হইয়া পড়িলেন । সখীগণ জল ঢালিয়া তাঁহার সংজ্ঞা কিরাইয়া আনিল । পুরুষবিষেযী কত্কা কি কর্ম করিল, ইহা বলিয়া রাগী দেখিতে চলিলেন—

অঝোর নয়নে কাঁদে কেশ বাস নাহি বান্দে নিরক্ষর একে একে গর্ভচিহ্ন যত দেখে
গেল অস্তঃপুরের ভিতর । অশ্রুক্ষেপে গিয়া তার কাছে ॥

বিদ্যা ইহা নাহি জানে নিজা যায় অচেতনে পাইয়া রাগীর লাড়ি উঠে বিদ্যা দড়রড়ি
অলসেতে মহীর উপর ॥

বিকটা সখীর বাণী বিদ্যামানে দেখে রাগী বসনে মুণ্ডিত কৈল অঙ্গ ॥”

গর্ভের লক্ষণ যত আছে ।

কুম্ভারাম বা রামপ্রসাদের দ্বারা বলরাম বিদ্যাকে দিয়া মাতার উপেক্ষার জন্য কোন অহুযোগ করান নাই । তাঁহার কাব্যের সহিত ভারতচন্দ্রের কাব্যের এ বিষয়ে যথেষ্ট মিল আছে । তবে ভারতচন্দ্রের বিদ্যা শুইয়াছিল, মাতা আসিতেই গায়ে কাপড় জড়াইয়া উঠিয়া বসিল, বলরামের বিদ্যা নিদ্রিতা ছিল, রাগী সেই জন্য তাহার গর্ভলক্ষণগুলি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিবার অবকাশ পাইয়াছিলেন ।

ভারতচন্দ্র এই অংশটি অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন এবং বিদ্যার মুখ দিয়া কোন অপোভন বাক্য প্রয়োগ করান নাই ।

* * *
 “শুনি চমকিয়া বলে শিহরিয়া
 মহিষী যেন তড়িত ॥
 আকুল কুন্তলে বিজ্ঞার মহলে
 উত্তরিলা পাটরাণী ।
 উদয় ভাগর দেখি হৈল ডর
 রাণীর না সরে বাণী ॥

প্রণমিতে মারে বিজ্ঞা নাহি পাবে
 লজ্জায় পেটের দায় ।
 কাপড়ে ঢাকিয়া প্রণমে বসিয়া
 বৈস বৈস বলে মায় ॥
 গালে হাত দিয়া মাটিতে বসিয়া
 অধোমুখে ভাবে রাণী ।
 গর্ভের লক্ষণ করি নিরীক্ষণ
 কহে ভালো কর হানি ॥”

মধুসূদন ও রাধাকান্ত এ অংশটি দুই কথায় সারিয়া দিয়াছেন ।

কৃষ্ণরাম বিদ্যার এই উক্তির পর যে ভাবে রাণীর কার্য ও উক্তির বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত স্বাভাবিক হইয়াছে ।

“শুনিয়া কন্নার কথা অতি দুঃখে হাসে ।
 অমনি বলিল রাণী সখিগণ পাশে ॥
 বিদ্যার অঙ্গের বস্ত্র খসাইল টানি ।
 উদয় ভাগর দেখি ডরাইল রাণী ॥
 কালিমা কুচের আগে দৃষ্ট দেখে চাপি ।
 নিশ্চয় জানিল গর্ভে সন্তে নাহি ভাবি ॥
 নখের আঁচড় দেখি পয়োদর বেড়ি ।
 নানায় অঙ্গুলি দিলে তনু যায় ছাড়ি ॥
 মর গিয়া আ গ বিদ্যা আঘাতে উলিয়া ।
 গলায় বাঁধিয়া ঘট কারো না বলিয়া ॥
 নহে বা গরল খাইয়া এই ক্ষণে মর ।
 এ ছার পাপিষ্ঠ প্রাণ কি কারণে ধর ॥
 হইয়া কেন নাহি মৈলি জিয়া কোন সুখ ।
 কেমনে লোকের আগে দেখাইবে মুখ ॥
 করিলে এমন কাম কেমন সাহসে ।
 এক ভিল লাজ ভয় নাহিক মানুষে ॥
 অবলা হইয়া হেন নাহিল নিশ্চক ।
 নির্মল রাজার কুলে করিলি কলঙ্ক ॥

বিদ্যার জননী মোরে কেহ যদি বলে ।
 তখনি মরিব আমি কাতি দিয়া গলে ॥
 কতক পাতক হেতু এমন নন্দিনী ।
 তোমা হইতে হইলাম আমি কুলকলঙ্কিনী ।
 বাহির নহিলি কেন যাহা তাহা লয়া ।
 হইলে কুলের কালি পুরমারো রয়া ॥
 হায় হায় কি বলিব নৃপতির ঠাঁই ।
 পৃথিবী বিদার দেহ তোমাতে সঁধাই ॥
 কত কত রাজকন্না আছিল যুবতী ।
 অল্প বয়সে কার নাহি মিলে পতি ॥
 বাপের ছালায় তুমি প্রাণ হেন বাসে ।
 করিলি তাহার কাজ লাজ দেশে দেশে ॥
 দ্রাবধ না হয় যদি কাটি তবে তোয় ।
 নহে বা খড়্গা হানি বধ করে মোয় ॥
 বর চেষ্ঠা হেতু ভাট গেল দেশে দেশে ।
 কেমনে হইবে যদি বর নিয়া আইসে ॥
 কোথায় মিলিল পতি কহ দেখি শুনি ।
 কাহারে করিয়াছিল ইহার কুটুনি ॥”

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের সকল ক্ষেত্রেই অনুকরণ করিয়াছেন, কিন্তু এ ক্ষেত্রে নূতনত্ব করিতে গিয়া নিজ কাব্যকে খেলো করিয়া ফেলিয়াছেন । বিজ্ঞার কথার উত্তরে যে সামান্ত অংশটুকু কবি রাণীর ভিন্নস্বরবাণীরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা ভালই হইয়াছে । কিন্তু মাতার সহিত কন্নার বাক্‌চাতুরীটি একেবারে গ্রাম্যতা দোষে ছুট ।

বিজ্ঞা বখন মাতার নিকট নিজ উপেক্ষিত অবস্থার অত্মযোগ করিল, তখন—

“রাণী বলে পাণীয়সী প্রাণ ছাড় নীরে পশি নির্মল রাজার কুল তুই কলঙ্কের মূল
কিছা বিজ্ঞা খা লো তুই বিষ। জন্মিলি আমার গর্ভে আ লো।

নহে খড়্গে কর ভর এইক্ষণে মর মর এই রাজ্য ত্যজ্য করে যতপি ভাতার ধরে
কলঙ্কিনী কোন্ সুখে জিস্। বেকতিস সেও ছিল ভালো ॥

ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় সুস্পষ্ট কৃষ্ণরামের ছায়া রহিয়াছে—

“ওলো নিশঙ্কিনী কুলকলঙ্কিনী
সাপিনী পাপকারিণী।

শাখিনীর প্রায় হরিয়া কাহার
আনিলি ডাকি ডাকিনী ॥

ভরে মোর ঘরে বায়ু না সঞ্চরে
ইহার ঘটক কেবা।

সাপের বাসায় ভেঙেরে নাচার
কেমন কুটিনী সে বা ॥

না মিলিল দড়ি না মিলিল কড়ি
কলসী কিনিতে তোরে।

আই মা কি লাজ কেমনে এ কাজ
করিলি খাইয়া মোরে ॥

রাজা মহারাজ তারে দিলি লাজ
কলঙ্ক দেশে বিদেশে।

কি ছাই পাড়িলি কি পণ করিলি
প্রমাদ পাড়িলি শেষে ॥

এল কত জন রাজার নন্দন
বিবাহ করিতে তোরে।

জিনিয়া বিচারে না বরিলি কারে
শেষে মিটে গেলি চোরে ॥

তুনি তোর পণ রাজপুত্রগণ
অতাপি আইসে যায়।

তুনিলে এমন হইবে কেমন
বল কি তার উপায় ॥

সন্ন্যাসীটা আছে ভূপতির কাছে
নিত্য আসে তোর পাকে।

বলরাম যে রাণীকে দিয়া বিজ্ঞাকে তিরস্কার করাইয়াছেন, তাহাতে পূর্ববর্তী কবিগণের
প্রভাব সুস্পষ্ট—

কি কব রাজায় না দিল তাহার
তবে কি এ পাপ থাকে ॥

আমি জানি খজা বিজ্ঞা মোর কজা
ধন্য ধন্য সর্ব ঠাই।

রূপশূণ্য যুত যোগ্য রাজসুত
হইবে মোর জামাই ॥

রাজার ঘরগী রাজার জননী
রাজার শাশুড়ী হব।

যত কৈছ সাধ সব হৈল বাদ
অপবাদ কত সব ॥

বিজ্ঞার মা ছলে যদি কেহ বলে
তখনি খাইব বিষ।

প্রবেশিব জলে কাতি দিব গলে
পৃথিবী বিদার দিস ॥

আ লো সখীগণ তোরা বা কেমন
রক্ষক আছিলি ভালো।

সকলে মিলিয়া কুটিনী হইয়া
চূণ কালি দিলি গালে ॥

তোরা ত সন্ধিনী এ রক্তে রঞ্জিণী
এই রসে ছিলি সবে।

ভুলালি আমার দানি ভাঁড়া যায়
সজী ভাঁড়া যায় কবে ॥

থাক থাক থাক কাটাইব নাক
আগে ত রাজারে কহি।

মাথা মুড়াইব শালে চড়াইব
ভারত কহিছে সহি ॥”

রাণী বলে কহ বিদ্যা কেমন বিচার ।
 গর্ভের লক্ষণ যত দেখি যে তোমার ॥
 পুরুষবিষেবী তুমি জানে সর্বজনে ।
 লোকধর্ম মজাইলি কিসের কারণে ॥
 পাণ্ডুগু দেখি তোর অলকা বিলোলে ।
 সিঁথায় শিন্দুর তোর নয়নে কাজলে ॥
 কালিমা কুচের আগে কিসের কারণে ।
 ঘন নখরেক তাতে পাণ্ডুর বরণে ॥
 অলসে লোটায় কেন ধরণীর তলে ।
 নিরবধি উঠে হাই বদনমণ্ডলে ॥
 উজ্জল বরণ তোর গর্ভের লক্ষণ ॥

সত্য করি কহ যিয়ে কিসের কারণ ॥
 শিশুকাল হৈতে তোরে শাস্ত্র পড়াইল ।
 তোমার কারণে কত বর আনাইল ॥
 বর না ইচ্ছিলে যিয়ে মোর মাথা খায়া ॥
 গুপতে কেমন জনে রশিক পাইয়া ॥
 নির্মল আছিল যিয়ে মোর কুলদর্প ॥
 তুহ পাপমতি তাহে জনমিলি সর্প ॥
 জনমিঞা কেন নাঞি মরিলি পাণিনী ॥
 রহিলি আমার কুলে হইয়া সাণিনী ॥
 পুরুষবিষেবী হইয়া রাখিলি খাখার ॥
 অপযশ সংসারেতে রাখিলি রাজার ॥

মধুসূদন চক্রবর্তী রাণীর যে তিরস্কার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত । কিন্তু তাহাতে মাতার অন্তরের বেদনা ফুটিয়া উঠিয়াছে—

“বিদ্যার মন্দিরে রাণী হৈল উপনৌত ।
 সেই সব কালীন যত দেখে বিপরীত ॥
 প্রবল ঘোবন দশা পুরুষ সংহতি ।
 গর্ভের লক্ষণ দেখি কহে দুঃখমতি ॥
 শুন লো অভাগী যিয়ে ডাকে অভাগিনী ।
 পুরুষবিষেবী তুমি রাজার নন্দিনী ॥
 নিরবধি উঠে হাই বিশ্রিত বদন ।
 তেজিয়া পালক কেন ভূমেতে শয়ন ॥

নিশ্চয় করিয়া মোরে কহ না কারণ ।
 * * *
 একুপ সংহতি দেখি পুরুষের সাথ ।
 অধর স্বরক কেন কুচে নখাঘাত ॥
 বিপরীত কেন দেখি কুচেতে শ্রামল ।
 পাণ্ডুর বরণ কেন বদনমণ্ডল ॥
 কি করিলি ছার ঝিঞা লাগি মোর মাথা ।
 কাহারে ভজিলি তুমি স্বরূপ কহ কথা ॥”

দ্বিজ রাধাকান্ত রামপ্রসাদের গ্রন্থ রাণী সহ বিদ্যার বাক্‌চাতুরী বর্ণনা করিয়াছেন । তবে রাণীর কিছুক্ষণ ভৎসনার পর বিদ্যা তাহার উত্তর দিতেছেন, এইরূপ দুই বার মাত্র রাণীর উক্তি আছে—

“নিশি অবসানে কুসপন দেখে রাণী ।
 প্রভাতে কন্ডার ঘরে আইল আপনি ॥
 সাক্ষাতে দেখিল সব গর্ভের লক্ষণ ।
 হাহা বিধি কেন মোরে না করে মরণ ॥
 কেন না মরিলি কি করিলি কলঙ্কিনী ।
 অকলঙ্ক কুলে কালি দিলি অভাগিনী ॥
 পড়িলি শুনিলি যত প্রতিজ্ঞা করিলি ।
 প্রকাশিলি গুণ যত সত্যি রাখিলি ॥
 এখন উপায় মর গরল ভক্ষিয়া ।

কলঙ্গী বান্ধিয়া গলে কুঘাটেতে গিয়া ॥
 * * *
 রাণী কহে রক্তহীন পাণ্ডুরবরণ ।
 অধিক উদরে কেন ধূসর বদন ॥
 কি লাগি সামর্থ্যহীন প্রম গুরুতর ।
 কেনে তোর অশ্রুণ উঠয়ে নিরন্তর ॥
 শ্রামল কুচের অগ্র হৈল কি লাগিঞা ।
 ভূতলে শয়ন কেন পালক ছাড়িঞা ॥
 কেনেলো এতেক পাতখোলার আদর ॥”
 কনক কটরা দেখি হেথা যে বিস্তর ॥”

গোবিন্দদাসের রাণী স্নেহশীলা মাতা ; কন্ডার বিপদে ভীতা ও তাহার মঙ্গলের জন্য আগ্রহান্বিতা । কঙ্করামের রাণী অভিজাত গৃহিণী, কুলকলংকে ভীতা ও সঙ্গে সঙ্গে কন্ডার প্রতি স্নেহশীলা । ভারতচন্দ্রের রাণী রাজগৃহিণী রাজকুলের সম্মানই তাহার নিকট মুখ্য, কন্ডার প্রতি স্নেহ গোণ । বলরামের রাণী স্নেহশীলা মাতা দ্বিজ রাধাকান্তের বর্ণনায় চরিত্র ফুটিয়া উঠে নাই । মধুসূদন তাহার স্বল্প বর্ণনায় মাতার অন্তরের ব্যথা ফুটাইয়াছেন ।

যুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা

বাণুলীমঞ্জল

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

॥ কামোদ রাগ ॥

যৌবন রূপবতী যুবতী রসবতী

অশেষ গুণসিদ্ধুবতী ।

সাধু ধূসদন্ত সঘন আনন্দিত

নগর উল্লসিত অতি ॥

স্বনাদ শব্দ বেগী মূরজ পট্টহ সানি

সঘন কৃত হলাহলি ।

অসিত ধবল শতেক ছাগল

কৃষিরে সন্তোষিতেশ্বরী ॥

সধবা যত নারী মিলনে স্বন্দরী

কল্লিণী পতিপুত্রবতী ।

পূজিত পার্কতী তদমুগা সতী

বুহিত্র তোলেন যুবতী ॥

স্বমুখী সত্যবতী দ্রোহিণী পতিগতি

যুবতী জন পূরন্দরী ।

জলদ স্ববগন ব্যক্ত প্রতিকর্ণ

সৌদামিনী কলেবরা ॥

কঙ্কাল সমুজ্জল চপল সমীকর্ণ

সকল জন মনোহরা ।

স্বগন্ধি জলসিত কনক রচিত

পাত্র বিভূষিত করা ॥

চন্দন সিন্দূর সফল তাদুল

পূর্ণিত হেমপাত্র ভূজা ।

নিরাগন্ধ দীপ দূর্কী দধি ধূপ

যুত কৃত দেবপূজা ॥

গুড় গুড় মধুরিম দগড় ডিঙিম

কাঁসর ধনি নিরবধি ।

স্বশব্দ নৃপুত্র চরণ বিনিমিত

মরাল নরপতি গতি ॥

গলিত যৌবন তরুণ শিশুজন

নিত্য বিমোহিত সখী ।

অমর নদকূলে চলিলা কুতূহলে

ইন্দুস্বন্দরমুখী ॥

চতুরধিক দশ বুহিত্র মুচ্ছিত

দেখিয়া সন্তোষ যুবতী ।

ত্রিপুরাপদস্থল- কমল মধুকর

যুকুন্দ শিখ স্বভারতী ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

স্বমুখী কল্লিণী সত্যবতী একমনা ।

সলিলে নাখিয়া করে বুহিত্র অর্চনা ॥

নিছিয়া বসন পর্ব পেলে দুই দিগে ।

দূর্কী তণ্ডুল দিল ডিঙ্গার মস্তকে ॥

সিন্দূর তিলক দিল [১১৬] অরুণ সমান ।

মধুকর প্রভৃতি ডিঙ্গার করে মান ॥

পাঠিল মঙ্গল বেদ ব্রাহ্মণতনয় ।

হেমপাত্র ফিরাই উজ্জল দীপালয় ॥

বভেক যুবতী দেই স্নায় হলাহলি ।

বাস্তবশেষে উল্লসিত সাধবের পুরী ॥

ডিঙ্গা নির্মহিয়া সাধুযুবতী যুগলে ।

জলধারা দিয়া উঠে দেবনদকূলে ॥

মধুকর হৈতে সাধু নাথে পিতা পুত্রে ।

অজয় নদের কূলে যায় পদে পদে ॥

হলাহলি কোলাহলি আনন্দে বিহ্বল ।

স্বামীর বন্দিল দুহে চরণকমল ॥

আপন নন্দনে চুপ দিয়া তোলে কোলে ।
 আশীর্বাদ করি বহু যুবতীর মেলে ॥
 দণ্ডবত প্রণতি কারিয়া সপ্ত মায় ।
 পথে চলে ছাতা হাতে করি বাপে পোয় ॥
 ব্রাহ্মণ মঙ্গল পড়ে স্তুতি করে ভাট ।
 কোথা গীত শুনে সাধু কোথা দেখে নাট ॥
 যুবতীর মুখে পুন শুনি হলাহলি ।
 ইষ্ট মিত্র বন্ধুজনে করে কোলাকুলি ॥
 অবিচ্ছেদ্য জলধারা নিজ গৃহাবধি ।
 চলিল কল্পিণী ধীরে ধীরে সত্যবতী ॥
 জলপূর্ণ হেমকুন্ড মুখে চূতভাল ।
 পথের দু' দিগে বৃক্ষ কদলী বিশাল ॥
 সুরূপ কুরূপ বত শিশু বৃদ্ধ যুবা ।
 আনন্দিত নাচে গায় হরষিত শিবা ॥
 কৌতুকে যতেক শিশু চলিল সত্তর ।
 আনন্দিত ধূসদন্ত সাধবের ঘর ॥
 সাধুর আওয়াসে বত যুবতী পুরুষে ।
 উপনীত হইল গৃহে হাশ্য পরিহাসে ॥
 ধূসদন্ত গুণদন্ত ধনের ঠাকুর ।
 অসুখ জনের দুঃখ করিলেক দূর ॥
 পুরস্কারে গেল যথা যার যথা ঘর ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাক্ষিকর ॥০॥

॥ পাহিড়া ॥

পাটনে থাকিয়া সাধু আইল সদনে ।
 নানা সম্বল লৈয়া চলে রাজসম্ভারণে ॥
 মণি মুক্ত হীরা নীলা পরশপাথর ।
 রজত কাঞ্চন শব্দ চন্দন চামর ॥
 পঞ্চ রত্ন নানা ধন পশুপক্ষিগণ ।
 দেউল পর্বতচিহ্ন অমূল্য বসন ॥
 কর্পূর কুঙ্কুম মধু মিষ্ট নারিকল ।
 মধুখণ্ডি এলাচি লবঙ্গ জাতিফল ॥

[১১৭ক]পাট ভোট নেত পত্তি নেহালি কবল ।

তাড়িপত্র কুপাণ প্রবাল রত্নকল ॥

পায়রা বড় কপোত কোকিলী রব করে ।
 ডাহক গণ্ডক শুক স্বর্ণ পঙ্করে ॥
 নকুল হরিণ শশ যুরাক গারড় ।
 কস্তুরি গোলক খাদী তেলকা ছাগল ॥
 দোলাকৃত দুই সাধু বাস্ত উল্লসিত ।
 রাজার সভায় গিয়া হইল উপনীত ॥
 পাটনে থাকিয়া আইল রাজদর্শনে ।
 আপন আসনে বৈসে নৃপনিদেশনে ॥
 রাজা বলে শুন সাধুহুত কি কারণে ।
 এতেক দিবস কেন বিলম্ব পাটনে ॥
 পাটনের কথা সাধু নিবেদে স্বরণে ॥
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে হরবধুপদে ॥০॥

॥ সুই রাগ ॥

শুন হে স্বরথ নিবেদিয়ে অকপটে ।
 আপুনি শব্দর মোরে স্বক্ষিল সঙ্কটে ॥
 তোমার ভাণ্ডারে নাহি চামর চন্দন ।
 আদেশ করিলে মোরে ঘাইতে পাটন ॥
 সাজিয়া বৃহি সাত মোক্ষ মধুকর ।
 উপনীত মায়াদহে নাহি দেখি স্থল ॥
 মায়াদহে দেখিল পদ্মিনী গজ গিলে ।
 মাংস বেচে কিনে কেহ কনকনগরে ॥
 পাটন দুর্বার কোটালিয়া দুরাচার ।
 নৃপতি দুর্মুখ পাত্র দুর্নীত তাহার ॥
 কহিল যতেক কথা নৃপতি সন্তোষে ।
 অসত্য বলিয়া রাজা সাজিলেক রোষে ॥
 না দেখিয়া পদ্মিনী নগর মায়াদহে ।
 তে কারণে বন্ধন বিষম কারাগৃহে ॥
 হরের প্রসাদে হৈল পুত্র শুভক্ষণে ।
 দুর্বার পাটন গেল বাপের কারণে ॥
 আইল তোমার স্থানে পুত্রের সংহতি ।
 আদেশিলে ঘরে বাব হরষিত মতি ॥
 পরম হরিষে রাজা করিল সম্মান ।
 বাপে পোয়ে ঘরে বায় সাধব প্রধান ॥

দোলাক্লুত হৈল সাধু সাধুর নন্দন ।
 হরষিত নিকটে যতেক পরিজন ।
 নানা বাস্ত বাঞ্জে লোক হরষিতে ধায় ।
 পরম হরষে সাধু নিজালয় যায় ।
 আপন মন্তক ঢাকে প্রসাদ কাপড়ে ।
 বাঁজালি [১১৭] খেলায় পত্তিগণ ধায় রড়ে ॥
 যুবতীগণের মুখ নাহি ঢাকে লাজে ।
 প্রবেশ করিল আসি নগরের মাঝে ।
 সাধুর নন্দন দেখি যুবতী পুরুষে ।
 পূর্ণিমার শশী ঘেন ধনি ধনি ঘোষে ॥
 গমনাগমন করে যত সব নারী ।
 নৃপগুণে কেহ তার নহে মন্দকারী ।
 নির্ভয় দেখে ছই রাজার আগুয়ারি ।
 নানা বস্তু কিনে বেচে বসিছে পসারী ।
 কেহ বুদ্ধিবল খেলে কেহ সাতাচারি ।
 অবিরত কেহ গজতুরগবেহারী ।
 চতুরে চতুরে খেলে বুঝে নানা ভাঁতি ।
 কেহ গেণ্ডু খেলে কেহ কেহ খেলে পাঁতি ॥
 কেহ বাঘছানি খেলে হাসি খলখল ।
 কেহ সাতাচারি খেলে কেহ চাতুরল ।
 পক্ষ লুকালুকি খেলে কেহ খেলে ছুঁছুঁ ।
 কেহ কড়ি ভাঁটা খেলে কেহ খেলে লেঁজুঁ ॥
 গালাগালি মারামারি কেহ থিকাথিক ।
 কর্দম মার্জ্জয়ে কেহ খেলে ভাঁটাটিক ॥
 কেহ ভাঁটা খেলে কেহ খেলে চিড়াকুট ।
 বিবাদে গারড় কেহ বুঝায় কুকুট ।
 কেহ অজ বলি দেই কেহ দেব পুঞ্জে ।
 নর্তকী নাচয়ে কোথা নানা বাস্ত বাঞ্জে ।
 সঘন চাতক পক্ষ ডাকে পিউ পিউ ।
 কামানলে বিরহী জনের গোড়ে জিউ ॥
 তন্ত্র মন্ত্র বাজায় গায়নে গায় গীত ।
 জুতি করে ভাট ব্রাহ্মণে চিন্তে হিত ॥
 প্রচুর করিয়া দেই ব্রাহ্মণে সঞ্চল ।
 রক্তত কাঞ্চন ঝারি বসিতে কঞ্চল ॥

কারে তক্কা দেই সাধু কারে দেই কড়ি ।
 লড্ডুক সন্দেশ কারে দেই চিড়া মুড়ি ॥
 সেবকেরে পরিতোষ সাধুর শাবকে ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল গোপী যায় বিকে ।
 নগর দেখিয়া পিতা পুত্র যায় স্নেহে ।
 নগর তেজিয়া সাধু আইল কৌতুকে ॥
 পুরীজন সন্ধে উপনীত হৈল ঘরে ।
 ত্রিষূত মুকুল কহে ত্রিপুরার বরে ॥০॥

গুণদত্ত কথয়তি ॥

শুন গো জনমভূমি প্রতাপে দিবসমনি
 [১১৮ক]রূপে জিনি নর পঞ্চশর ।
 না জানি রজনী দিবা যেমত ইন্দ্ৰের সভা
 দ্রুমুখ বহুমতীশ্বর ॥
 অগাধ সলিল বহে উপনীত মায়াদহে
 নগরে পদ্মিনী গজ গিলে ।
 কেহ মাংস কুটে বেচে কেহ রান্ধে কেহ ভুঞ্জে
 কেহ নাচে কোন জন খেলে ॥
 পাটনখানি দুর্বার কটোওয়াল ছরাচার
 মহাপাত্র তাহার দুর্নীত ।
 নৃপতির পুরোহিত নাম তাঁর কুচরিত
 লকল দেখিল কুচরিত ॥
 গেলাও রাজার ঠাকুর পান প্রসাদ পাই
 ভক্ষ্যদ্রব্য পাইল বিস্তর ।
 কথিল পথের কথা সভাজন বলে মিথ্যা
 নর নৌকায় সাজিল সাগর ॥
 জীবন করিল পণ রাজদণ্ড সিংহাসন
 প্রতিজ্ঞা করিল ছইজনে ।
 রাজা পাত্র সম্ভে গেল দেখাইতে না পারিল
 পরাজয় সাক্ষীর বচনে ॥
 কাঁকাল্যে দিলেক ডোর লোকে দেখে যেন চোর
 নিঞা গেল দক্ষিণ আশানে ।
 আপন মরণকালে বসিয়া তরুর মূলে
 পার্কর্ভী চিঙ্কিল একমনে ॥

কোটাল নৃপতি পাত্র দয়া নাঞি লেশমাত্র
ছিও ছিও বলে উচ্চবাণী ।

কোটাল করিল ছিন্ন কঙ্কে মুণ্ডে হৈল ভিন্ন
জিয়াইল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী ॥

যোগিনী কোটালে বান্দ গালাগালি পরমাদ
বিপরীত আশান ভিতরে ।

পরিল অনেক সেনা শোণিতের বহে থানা
কোটালিয়া পলায় সত্বরে ॥

নৃপতি সমুখে কহে যোগিনী মহম্মদ নহে
যত সৈন্ত পড়িল সকল ।

শুনিঞা নৃপতি হাসে সাজিয়া আইল রোষে
পরাজয় হৈল নরেশ্বর ॥

পড়িল ধবলছত্র পলায় নৃপতিগুত্র
মন্ত্রণা করিল মন্ত্রিগণ ।

গলায় কুঠারি বাধ যোগিনীর পাদ বন্দ
যদি রাজা রক্ষিবে জীবন ॥

কুঠারি বাড়িয়া কঠে আইল রাজা সেই দণ্ডে
যোগিনীয়ে করিল প্রণাম ।

বলে দেবী পরিতোষে নৃপ দুষ্ট নহে দোষে
সাধুকে করহ কড়া দান ॥

মৃত সৈন্ত পাইল প্রাণ রাজা কৈল কড়া দান
যোগিনী [১১৮] করিল ভর রথে ।

তোমার সফল ব্রত মর্যাছিল পাইল স্মৃত
নববধু বাণুলীপ্রসাদে ॥

দ্বিগুণ বৃহিছ ধন বাপে পোয়ে দরশন
বর্দ্ধমান আইলাও নগর ।

চণ্ডীপদ সরসিজ্ঞে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজ্ঞে
বিরচিতল সরস মঙ্গল ॥০॥

। কামোদ রাগ ।

আনন্দিত মানি সাধুর কামিনী
কল্পিণী পূজে বাণুলী ।

পঞ্চ সখী মেলি দেই হল্লাহলি
শতেক ছাগল দিয়া বলি ।

কুমিছ স্ত্রজ বসন নির্মিত
শুক্রা চন্দ্রাতপতলে ।

পুষ্প নিকতন নিকটে আয়োজন
পঞ্চ দীপে ঘৃত জলে ॥

সুগন্ধি চন্দন সুবাসিত বন
পুণ্ডিত কাঞ্চন ঘটে ।

দিয়া চূতডাল কঠে ফুলমাল
ঢাকিল ধবল পটে ॥

ঘৃত সুবাসিত আতর কণ্ঠিত
ধবল ততুল তলে ।

নানা ফুল ফল কর্পূর তাঘুল
পাতিল কদলিতলে ॥

ঢাক ঢোল ভেরি ডিঙিম মোহরি
কাঁসর বাজে মৃদঙ্গ ।

বিপ্র পড়ে মস্ত বাজে নানা বস্ত্র
কেহ পূরে জয়শঙ্খ ॥

শুন সদাগর বুঝহ সকল
আপন বাহিত লভ ।

আমার নিকটে বসিয়া ত্রিপুরা-
চরণকমল সেব ॥

দেখিল নির্বল বল কদুস্তর
তোরে গুণে অতি সহি ।

জান মোর মতি যতেক যুবতী
দেবতা কুর্পূর নহি ॥

তোমার কিঙ্করী কি বলিতে পারি
নাহি দেব ভগবতী ।

যথা যথা জীব তথা শক্তি শিব
নির্ণীত কহে যুবতী ॥

একচিত্ত করি সেবিলে শঙ্করী
শঙ্কর ছল্লভ নহে ।

নাহি জান তব্বে বাহার প্রসাদে
সকল ভুবন রহে ॥

সহজে যুবতী অমৃত ভারতী
তথি রূপগুণবতী ।

তোমার বচন নাহি লয় মন
 তিষ্ঠ যেন মৌষধি ।
 তুমি প্রাণসমা নাহি কর ক্ষমা
 তোমায়ে বলিব কি ।
 কহ পুনঃ পুন নিরর্থ বচন
 আনি হিমালয়ঝি ।
 পণ্ডিত স্মৃতি পাগল সংহতি
 বসিলে এক সমান ।
 বলদ ঈশ্বর সেবি নিরন্তর
 মতি কেন হব আন ।
 ভগবতী বিনি চন্দ্রশিরোমণি
 তিলেক আতমা নিন্দে ।
 শ্রীধৃত মুকুন্দ রচিল প্রবন্ধ
 ত্রিপুরাপহারবিন্দে ॥০॥

[১১৯ক] ॥ মল্লার ॥ অথ গৌরী ॥

সাধব রে তং ভজ ত্রিপুরা ।
 কপি হৃত রামাপরাধ হরা ॥
 ঔষধ তিষ্ঠ মনে কাহতং ।
 নাথ নিশায় মল্লপিতং ।
 তব চরণে প্রণিপত্য ময়া ।
 বিনিবেদিতমাধুনিকপ্রিয়য়া ॥
 বিধিবিধুসেবিত পদকজয়া ।
 কজ্জলিয়া হিমশৈলজয়া ।
 ত্রিগুণময়ি ত্রিলোচনয়া ।
 প্রভবন্তি বগন্তি বিনানতয়া ॥
 যো যুগলাঞ্জনমৌলিরসো ।
 অনন্ত নুনক ননেতি পসো ॥
 শ্রীল মুকুন্দ সুধাবচসা ।
 ভবরমণী অবধি পদ শিরসা ॥০॥

। একাবলী ছন্দ ।

হৈমবতী হেন কালে ।
 কৈলাসে প্রভু কৌলে ॥

অচলজা দশভূজা ।
 লহিতে আপন পূজা ॥
 পরম সুন্দরী গৌরী ।
 কঙ্কণী সাধুর নারী ॥
 আমার ব্রতের দাসী ।
 প্রভু তার পরবাসী ॥
 ভিক্সা লইয়া সাত সাত ।
 বাপে গোয়ে ধুসদন্ত ॥
 আইল আপন ঘরে ।
 নাথরদীপ নগরে ॥
 তেজিয়া জীবনপতি ।
 ধীরে চলে ভগবতী ॥
 জয় জয় করে জয়া ।
 পাতিল অশেষ মায়া ॥
 তেজিল আপন দেশ ।
 ধরিয়া যোগিনী বেশ ॥
 গলিতযৌবনদন্তা ।
 তিলেক নাহিক চিন্তা ॥
 শঙ্খের কুণ্ডল কানে ।
 ঈষৎ পেখি নয়ানে ॥
 দেব জটাতার মাথে ।
 লোহাগাছি বাম হাথে ॥
 বিভূতি ফুটিল ভালে ।
 সিংহনাদ গলে দোলে ॥
 কাঁথায় ঢাকিল তহু ।
 বায়ি ধরে যেন ভাঙ্গ ॥
 নামিল পৃথিবীতলে ।
 পূজা লৈতে ভিক্সাছলে ॥
 নাথরদীপের মাঝে ।
 সাধু ধুসদন্ত নাছে ॥
 যতি সে গোরক্ষ আগে ।
 যোগিনী সঘনে ডাকে ॥
 সাধুর যুবতী শুনে ।
 এতেক আপন কানে ॥

ধাইল মুকতকেশী ।
 ডাকিল কুজ ভিক্ষাশী ॥
 বোগিনী দেখিয়া সতী ।
 দণ্ডবত করে নতি ॥
 মায়াবিনী ত্যেজ মায়া ।
 দাসীয়ে করহ দয়া ॥
 তুমি শশিচূড়মায়া ।
 দেহ মোরে পদছায়া ॥
 সকল তোমা[১১২]র বরে ।
 আইস চল মোর ঘরে ॥
 বোগিনী চলিল আগে ।
 ভূমিতে চরণ না লাগে ॥
 আসনে বোগিনী বৈসে ।
 সাধু অর্চনাভিলাষে ॥
 স্তুতি করে গুণদস্ত ।
 সিদ্ধি হৈল অভিমত ॥
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ।
 চণ্ডিকার দোষ সহে ॥০॥

॥ মালসী

রণমুখী রুচি দুর্গা কধিরাবাজিগী ।
 শরদিন্দুমুখী জয়া চকোরনয়ানী ॥
 হরের ডমরু মাঝা যুগ জিলোকিনী ।
 আতঙ্করহিতমনা ককালমালিনী ।
 লম্বাই রহক মতি চরণকমলে ।
 তোমা না সেবিলে জন্ম বিফল ভূতলে ॥
 তব পদকমল রুচির ভব বেণু ।
 হজিলে পৃথিবী বিধি একানেকা তহু ॥
 সহস্রেক ফণে ভার বহে নারায়ণ ।
 বপুসি ভস্মের ছলে মাখে ত্রিনয়ন ॥
 ত্রিভুবনে যে জনে তোমার নাহি কৃপা ।
 দুশ্চর ভাজন কি করিব মহাতপা ॥
 অজ্ঞান তিমির কাল কিরণ মালিনী ।
 লব্ধ বজ্র তমোময় তৃতীয় রূপিণী ॥

চারিদশ লোকে বত নিবসে সুবতী ।
 কারণে বৃষ্টিতে পারি বেই জন সত্য ।
 মহাদি প্রলয় মরে ব্রহ্মাদি গির্জাণ ।
 তোমার জীবনপতি না মরে দেশান ॥
 প্রতিদিন খায় স্থধা জরা মৃত্যু হয়ে ।
 শতমথ দেবতা প্রভূতে তহিঁ মরে ॥
 সতীনাথ শঙ্কর গরল গিয়ে জিয়ে ।
 কে জানে তোমার মায়া কবিত্তল্ল কহে ॥০॥

॥ সুই রাগ ॥

ত্রিপুরে ।

তুমি চারিদশ লোকে গতি ।
 আমি পতিসুতগতি তোমার প্রসাদে সতী
 তব পদে রহ মোর মতি ॥১॥
 শশিশিরোমণি ফণী মালতি বোঁত বেনী
 প্রণত প্রকৃতি কেমকরী ।
 মাহুসমন্তকমাল কৃত কূচ যুগ হার
 অনবচ্ছিন্নমহিমা বাণুলী ॥
 সত্ত্ব বজ্র তম গুণ ক্রমে ত্রতী তিন জন
 বিধি নারায়ণ শূলপাণি ।
 ত্রিকাল শঙ্করী নিত্য কৃপাণ তিমির বিস্তা
 স্বজন পালন সংহারিণী ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে দেব অষ্ট লোকপালে
 পূজে নিত্য চরণকমল ।
 তোমার মহিমা নর কি বলিব পায়র
 বিধি হরি হর অগোচর ॥
 তব ত্রত বর দাসী [১২০ক] হৃদয় প্রসন্ন বাপি
 নিজ জন্ম করিল সফল ।
 চণ্ডীপদ সরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজে
 বিরচিত সরল সঙ্গল ॥০॥

॥ গৌরী রাগ ॥

কল্লিগীর বচনে হৃদয় সাধু গুণে ।
 বিধি হরি হর ত্রিপুরা নাহি জানে ॥

আমার যুবতী কহে বিপরীত কথা ।
 হয় নয় দুই আমি জানিব বারতা ॥
 শিবশক্তি বচন হৃদয় মোর নয় ।
 পূজিলে ত্রিপুরা কিছু নাহি অপচয় ॥
 সবিনয় বলে সাধু সাধুর নন্দন ।
 তব পদসরসিজে করেঁ নিবেদন ॥
 তুমি দেবী ভগবতী না কর জ্ঞাত ।
 ভিক্ষুক যুবতী বেশ দেখিছ সাফাত ॥
 কল্পিণী তোমার দাসী জানিল নিশ্চয় ।
 নিজ রূপ ধরি মোরে দেহ পরিচয় ॥
 সাধুর বচনে চণ্ডী হাসে খল খল ।
 ধীরে ধীরে কহে কটু মধুর উত্তর ॥
 শিরাতে বেষ্টিত সর্ব শরীর দুর্বল ।
 দশনবজ্জিত দেখ বদনকমল ॥
 অন্ন বিহনে আমি অধিক দুর্বল ।
 চলিতে না পারি পথ করি টলটল ॥
 রুক্ষিত জড়িত জটা মস্তক উপর ।
 আভরণ দেখ কর্ণে শঙ্খের কুণ্ডল ॥
 গলে সিংহনাদ বাম হাতে লোহাগাছি ।
 আপুনি না জানি আমি কোন রূপে আছি ॥
 তুমি সাধু দারু দুর্কা দুর্কা কর দারু ।
 তৈলহীন দেখ মেহ ধূসর কর্কারু ॥
 দরিদ্র যুবতী আমি দরিদ্রের বি ।
 পূর্ব পুণ্য নাহি দুঃখে অভিমান কি ॥
 রূপে কামদেব তুমি ধনের ঠাকুর ।
 তোমার মান করে রাজা সমাজে প্রচুর ॥
 পরিচয় দিল সাধু বুঝহ সকল ।
 দরিদ্রের যুবতী সেবনে কোন ফল ॥
 সাধুর নন্দন তুমি সকল রসিক ।
 বত কিছু তোমারে কথিলু উপাধিক ॥
 ত্রিপুরাবচনে কল্পিণী কাঁপে ডরে ।
 বিভ্রজে ধরিল চণ্ডীর চরণকমলে ॥
 [১২০] স্মৃথী কল্পিণী কহে সাধুর যুবতী ।
 কপট চরিত্র মাতা ত্যজ ভগবতী ।

স্বমতি পণ্ডিত জপে কুম্ভ কুদিনে ।
 হতবুদ্ধি প্রাণনাথ তোমা নাহি চিনে ॥
 স্মিত বিকসিত গণ্ড ঈষত পাণ্ডুরা ।
 মধুর ভারতী কহে সেবকবৎসলা ॥
 জগতমণ্ডলে যত কহে মূর্খজনে ।
 বাম হস্তের দোষ গুণ না লয়ে দক্ষিণে ॥
 প্রয়াস না কর বিয়ে তোর দুই স্বামী ।
 পুন পদ ধরি কহে প্রণত কল্পিণী ॥
 তোমার বচন মিথ্যা নেহে কোন কালে ।
 পতিগতি যুবতী স্বজিলে মহীতলে ॥
 কল্পিণী যতপি দাসী নাহি লবে দোষ ।
 নিজ রূপ ধর দেবী ত্যজ অভিযোগ ॥
 প্রকাশিয়া নিজ রূপ লহ পুণ্ড্র জল ।
 প্রবোধ করিতে চাহ পথের পাগল ॥
 প্রকাশে আপন রূপ দাসীর বচনে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ ধানসী ॥

হাসিয়া অচলপুত্রী সংহরে বোগিনী মূর্তি
 পরিচয় দেন ধূসরস্তে ।
 চামুণ্ডা নৃমুণ্ডমালা 'ধৃত কধিরাধরধরা
 সবস্ত্র কর্পর কাতি হাথে ॥
 শোণিতসিদ্ধুর জলে কল্পবৃক্ষের মূলে
 নয় প্রেতাসনে ভগবতী ।
 কবরী মাল্যভালে মধুলোভে গুঞ্জরে
 মধুকর হরে মুনিপতি ॥
 উজ্জল দশনজ্যোতি মুকুটে পীযুষনিধি
 তিমিরহারি উরিলা ললাটে ।
 কর্ণে বস্ত্রকুণ্ডল যুগল নয়ন নীল
 সরসিজ যুগ অঙ্গপুটে ।
 গণনাথ গজমুখ তারকারি কার্তিক
 হিমালয়বিহারীনন্দন ।
 বসিল দেবীর কাছে মধুর মৃষিক নাচে
 হরিলেক দেবতার মন ॥

সবীণা নারদ বার মধুর কিকিণী গায়
 আসনে বসিলা ভগবতী ।
 একত্র বাসব বিধি হরি হর করে স্তুতি
 দুই পাশে কমলা ভারতী ॥
 অগ্নহস্ত পরিতোষে হংস গরুড় বুঝে
 জগত ত্রিনিঞা যার রথ ।
 উচ্চৈঃশ্রবা বশ হয় যুগরাজ নির্ভর
 সমুখেতে রয়ে ঐরাবত ॥
 প্রলয়কালের ভাষু দৈবত প্রকাশে তহু
 কটিদেশে মুখর কিকিণী ।
 সভয় কর্মঠপতি পিঠে যার বহুমতী
 টল টল দশ শত ফণী ॥
 দোষি মূর্তি বিপরীত ভরে সাধু মুচ্ছিত
 সাধুর যুবতী অহুমান ॥
 পূর্ব লিখিল বিধি কুমতি জীবনপতি
 মরণ বাণ্ডলীদরশনে ॥
 রাওদ্বারাই মহারোল কেহ দেই মুখে জল
 অনিমিষ নয়ন কমল ।
 [১২১ক] ত্রীযুত মুকুন্দ কয় ওরে সাধু নাহি ভয়
 যোগিনীরে দেহ পুষ্প জল ॥০॥
 ॥ তুড়ি পয়ার ॥
 ও রাজা চরণ বিহু আর না চাহি আমি ।
 কিসের অভাব তার যার মাতা গো তুমি ॥০॥

সচেতনে বলে শুন দেবী ভগবতী ।
 বিশাললোচনী দেবী ত্রিভুবনে গতি ॥
 বণিকের কুলে জন্ম নহি পরতন্ত্র ।
 আমি সাধু ধূসদত্ত জপিল কুমন্ত্র ॥
 আপনার মনে আমি করিল বিচার ।
 মহাদেব বিহু দেবতা নাহি আর ॥
 ত্রিভুবনে জানে আমি মহেশকিঙ্কর ।
 আপদ তারিতে আমার ন শকু শকর ॥
 বাণ্ডলী জননী মোর মহাদেব তাত ।
 মাতা পিতা কেহ অবিরত অপরাধ ॥

জনক জননী দুই নহে গুরু পর ।
 সর্বকাল ঘূষিয়াছে ঐষত অস্তর ॥
 বাহার প্রসাদে বিভাদান পুণ্য বশ ।
 একরূপে দয়া করে অল্প বয়স ॥
 পুত্রের কারণে বাপ সহজে পাগল ।
 দয়া করে শৈশবে যৌবনে হতাদর ॥
 মায়েরে অধিক চাপ নহে কোন কালে ।
 দশ মাস গর্ভ ধরে কথোদিন কোলে ॥
 বান্ধক্যে ভরণে শৈশবে প্রতিপালে ।
 ভাল নন্দ নাহি জানে মা বাপের কোলে ॥
 কামতুল্য পুত্র কিবা খোড় কুজ কান ।
 যত দেখ একরূপ মায়ের পরাণ ॥
 বাপাধিক দশগুণ সদয় হৃদয় ।
 গুণের নিদান মাতা দোষ নাহি লয় ॥
 পুত্রের মরণে বাপ অলপে পাসরে ।
 জননীর হৃদয় যাবত নাহি মরে ॥
 জগন্মাতা শিবাশিব জগতের পিতা ।
 কুপুত্রের মরণে মায়েরে লাগে ব্যথা ॥
 বিশাললোচনী বলে সাধুর বচনে ।
 চল চল বাঁট পাছে কেহ মেখে শুনে ॥
 বড় নিন্দা যুবতী দেবতা পদাচনে ।
 [১২১] ত্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥
 ॥ সুই রাগ ॥

জননি কেহ দোষ ত্যেজ পরিহাস ।
 অকপটে দেহ বর কোপ মোরে দূর কর
 আমি সাধু কুমতিবিলাস ॥
 বলদবাহনে পদ সেবনে বাঢ়য়ে মদ
 মোর মনে অবলা অবলা ॥
 না জানি মঙ্গলালয় বিশাললোচনী জয়
 তব চরণকমলে কৈল হেলা ॥
 হরেশ্বরী বেদমাতা ত্রিপুরা পরাধীনতা
 ত্রিপুরা জীবনসহায়িনী ।
 হুমতী বিক্রমা সভী মধুমতী ভগবতী
 রতিপতিহৃদয়মোহিনী ॥

তুমি বার স্বগেহিণী ষিখ শিরোমণি
 তোমার মারাতে নহে স্থির ।
 কঠর নাসিকা কর্ণ মলমূত্রে পরিপূর্ণ
 আমিৎসার মহুদ্রাশরীর ॥
 তুমি লক্ষ্মী সদাচারে অলক্ষ্মী পাণীর ঘরে
 প্রণত সেবকে কৃপাময়ী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে চণ্ডীস্বপ্নসর জনে
 সকল ভুবনে পরাজয়ী ॥০৥

॥ মঙ্গল ॥ ছন্দ ঝারিধণ্ড ॥

আনন্দিত বড় সাধু ধূসদন্ত
 অগ্নেহস্ত মানসে পূজে ।
 চণ্ডীপদস্থল শত শতদল
 ধরিত্রা যুগল তুজে ॥৬৥
 ক্ষীরের পিষ্টক শর্করা মোদক
 দধি দুগ্ধ ঋণ্ড ফেনি ।
 কঙ্করি চন্দন সিন্দূর কুঙ্কুম
 গন্ধ আনে করমানি ।
 স্বগন্ধি তওল কর্পূর তাহুল
 ঘৃত মধু ফল ফলে ।
 রচিল নৈবেদ্য যত অনবদ্য
 ধূপ স্তুতদীপ জলে ॥
 ব্রাহ্মণ সকল উচ্চায়ে মঙ্গল
 চারি বেদ অবিরত ।
 কল্লিণীর পতি পুঞ্জিল পার্করতী
 সিদ্ধি হইল অভিষত ॥
 আসনে বোগিনী বিপত্ন্যানাশিনী
 সাধুহৃত কাহুর্ভাষে ।
 স্বর্ণ মুক্তি বর- দায়িনী কিঙ্কর
 সেবকবৎসলা হাসে ॥
 ঢাক ঢোল বেণী বৃন্দল স্বধ্বনি
 জয়শব্দ বাজে ভেরি ।
 দেই গন্ধপুষ্প মেঘরস মেঘ
 [১২২ক] ছাগল মহিষ বলি ॥

হরি হর বিধি নিত্য করে ভক্তি
 ইন্দ্র বার পদ বন্দে ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ রচিল প্রবন্ধ
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে ॥০৥
 ॥ মঙ্গল ॥
 তুমি স্থল শূন্য বন সলিল পাতাল ।
 ত্রিদেবাসন মূর্তি অষ্টলোকপাল ॥
 পর্কত ভূজগ তরু সিদ্ধু নদ নদী ।
 স্ত্রী পুরুষাকৃতি তুমি দেবী ভগবতী ॥
 মাতা তারিহ ত্রিলোকে ত্রিলোকে ।
 উত্তম মধ্যমাদম প্রণত সেবকে ॥৬৥
 অলক্ষ্মী অদয়া দয়া আত্মমাদিকৃতি ।
 তুমি মিথ্যা স্বরূপা কমলা সরস্বতী ॥
 একানেকা ধৃতি লজ্জা কোটা কাত্যায়নী ।
 ক্ষমা শাস্তি ভক্তি কান্তি মাতা কুণ্ডলিনী ॥
 দণ্ড পল মুহূর্ত করণ যোগ তিথি ।
 দিবস রজনী সন্ধ্যা কাল কলানিধি ॥
 হুমতি কুমতি বিধি বিষ্ণু নিরঞ্জন ।
 উদয় প্রলয় নিদ্রা তুমি জাগরণ ॥
 জয় শিখ জরা যুবা হেতু বেদমাতা ।
 ভারত পুরাণ শাস্ত্র ভাগবত গীতা ॥
 মীনাদি দশাবতার অনন্তরূপিণী ।
 বিপত্ন্যানাশিনী স্বরশত্রুবিনাশিনী ॥
 স্বাহা স্বধা তুষ্টি পুষ্টি সদা সধিচার ।
 তুমি রোগ লোহ ভোগ মহা অহঙ্কার ॥
 মাস ঋতু বৎসর ধর্ম তপোধর্ম ।
 তুমি পক্ষ গুণ দোষ স্বধ মোক্ষ কর্ম ॥
 গ্রহ বার তিথি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ॥
 স্বরতি উৎসব তীর্থ তুমি মহাসত্ত্ব ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুঙ্গ মতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০৥
 ॥ গঠ্যতাং রাগ ॥

[১২২] জয় শঙ্খিনী রণরঙ্গিণী
 তৃতীয় লোকজনকারী ।

অস্বর স্বর নর	প্রগতি পদসর-	ধরিয়া চুলের মুঠি [১২৩] অঘনে আনিঞা কাঠি
সরলিকহাচলনন্দিনী ॥৫॥		প্রকারে করিল তারে বধ ॥২॥
বসুধা বিপত্তি	সংহতি স্ফুটতি	মহিষ জন্তের হত ধর্মে তার বাড়ে চিত্ত
সংপ্রতি ষাতব কিরাটিনী ।		বিরিকি সেবই তপোবনে ।
স্বর শব্দ হাথ	বৈরী বিনিজ্জিত	মরাল নৃপতি পতি সাক্ষাত হইল বিধি
কথির কর্পর মণ্ডলিনী ॥		বর দিল নৃপ ত্রিভুবনে ॥
প্রতিপক্ষ নর	কোটিসমর চতুর	মহিষ ব্রহ্মার বরে জিনিলেক পুরন্দরে
তুরগন্তক রূপিণী ॥		আপুনি হইল শচীনাত ॥
কচির নব যুগ	তিলক মস্তক	অধিকার ত্রিভুবনে হারিয়া পলায় রণে
রেণু কোটি কঙ্কালিনী ॥		সঙ্কলিল দেবতা বিবাদ ॥৩॥
অপরোধী নর	মুর্জ্বরতর কিস্কর	দুঃখ নিবেদন পর বেদমুখ হরেশ্বর
বরমখিল স্বর প্রাতিনী ।		বথা আছে দেব হরিহর ।
মুকুন্দ ইতি ভারতী পদকমল সারথি		দুর্জয় মহিষ ভরে কীরোদ সিন্ধুর কুলে
বচন্যতি পিনাকিনী ॥০॥		উপনীত দেবতা সকল ॥
॥ ইতি শ্রীমতী বিশাললোচনীর গীত সমাপ্তং ॥		দেবতা মন্ত্রণাকালে দেব দুঃখ কোপানলে
॥ অথ অষ্টমঙ্গলা ॥		শক্তিরূপিণী স্বরারীশ ।
৥ কল্পিণী বিয়ে ॥		চামর বিষ্ণুর বীর আর বত মহাস্বর
সুখে থাক সাধুর যুবতী ।		পাছে আমি বধিল মহিষ ॥৪॥
পূজিলে আমার পদ	তোর অভিমত সিদ্ধ	দেবগণ স্তুতিপর
কৈল যেন স্বরথ সমাধি ॥৫॥		তারে আমি দিল বর
প্রলয়গয়োধি জলে	বিষ্ণুর অবগম্ভলে	বিপত্ত্যতারিণী তেজময়ী ।
হৈল মধুকৈটভ অস্বর ।		নিজ দণ্ড বাহুবলে ত্রিভুবন বশ করে
জগদীশনাভিপদ্ম	উরে বিধি কৈল সঙ্গ	শস্ত্র নিশ্চয় দুই ভাই ॥
জিনিলেক স্বরপতিপুর ॥		রবি শশী যমালয় কুবের করণালয়
অচিন্ত্যরূপিণী ত্রয়ী	যোগনিদ্রা কৃপাময়ী	বিধি বিষ্ণু প্রভৃতে কর্পর ।
বলে ব্রহ্মা জীবনে কাতর ।		নিশ্চয় শুভের ভয় দেবগণ হিমালয়
তৌজিল বিষ্ণুর দেহ	দেখে মধুকৈটভ	স্তুতি মোরে করিল বিস্তর ॥৫॥
যুঝে পাঁচ সহস্র বৎসর ॥১॥		সাক্ষাত দক্ষিণা কালী দেবতা প্রবোধকারী
দুই বীরে ভুজযুদ্ধ	কার নাহি টুটে সত	ত্রৈলোক্য মোহিল নিজরূপে ।
মধুমুখে বাড়ে রোষ ।		চণ্ডমুণ্ড দেখি মোরে কথিল শুভের তরে
ডাকি বলে দৈত্যেশ্বর	ওরে তুঞি মাগ বর	পাঁচনি স্থগ্রীব দূত নৃপে ॥
তোর যুদ্ধে পাইল পরিতোষ ।		ভিন লোকে রত্নরাজ নিশ্চয় শুভেরে ভজ
বলে হরি শুন দৈত্য	এই বাক্য সত্য সত্য	কুভারতী সহিতে না পারি ।
দুই তৌজে সময় বিরোধ ।		ধূম্রলোচন আইল হকারেতে ভস্ম কৈল
		শুনে শুভ নিশ্চয়াদিকারী ॥৬॥

রক্তবীজ চণ্ডমুণ্ড কৈল তাবে খণ্ড খণ্ড
শুভ নিশুভ মহাবল ।

অতাপি শশিমুখী আমার প্রসাদে স্থখী
নির্ভয় দেবতা সকল ॥

প্রণত পাতক ভয় দুঃখ চিন্তা ছিঙ্গ হয়
বিশালাকী প্রসন্নহৃদয়া ।

শিবজয়া বিষ্ণুজয়া সর্বলোকে জানে জয়া
আমি বাণী কমলানিলয়া ॥৭॥

আমার ব্রতের দাসী ঈশ্বর কুটিলকেশী
তোমার জয় সফল ভূতলে ।

তুঁহু সতী পূণ্যবতী দূরদেশা[১২৩]গত পতি
হৃত নববধু কর কোলে ॥

চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ ঘিজে
বিরচিত মঙ্গল মাধুরী ।

কল্মষীয়ে বর দিয়া নিজ পূজা প্রচারিয়া
কৈলাসে চলিলা মহেশ্বরী ॥৮॥

অই রাজরাজেশ্বরী মণিরচিতাসন মাঝে ।

ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি হৃন্দুভি বাজে
বর সহচরীগণ নাচে ॥৯॥

অমলা বিমলা দাণ্ডাইল হুই বাল্য
আত্মসানন আধ মাথায় ।

কণু ঝহু ঘনে ঘন করে কাজ করণ
চুলু চুলু চামর ঢুলায় ॥

সেবনে সারদাপদ নামিলা অমর যত
কমলজ আর হরিহর ।

কমলা ভারতী রতি ভাগীরথী শচীপতি
লোকপাল সহিত অমর ॥

হংস গরুড় গজ কণিপতি যুগরাজ
ভল্লুক মুখিক ময়ূর ।

হরিণ মহিষ ঘোট কেহ কারে নহে ছোট
বৃষভ শার্দূল নহে দূর ॥

স্বয়ভরুফুল ফুটে পরিমলে নাহি ছুটে
দেবগণ হরিষ অন্তরে ।

দেবীর চরণতলে ভকতি করিয়া বলে
না ছাড়িহ প্রণত দাসেরে ॥

বাণ্ডলীমঙ্গল গীত ত্রিভুবনে সুপুজিত
নরলোকে জয়জয়কারী ।

চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ ঘিজে
বিরচিত মঙ্গল মাধুরী ॥১০॥

॥ ত্রি রাগ ॥

তুমি নাহি জান মন সতত চঞ্চল ।
চণ্ডীনাথখানি পরলোকের স্বল ॥১১॥
আপন মঙ্গল হেতু সেব ভগবতী ।
জনমে জনমে যেন না রহে দুর্গতি ॥
চারি যুগে পশু পক্ষ যুগাদি মাতুষ ।
স্বজন পালন আত্মা প্রধান পুরুষ ॥
ব্রাহ্মণ সকল হয় জাতিশিরোমণি ।
রক্ষিহ সর্বতোভাবে পরতনুন্দিনী ॥
আমি সুগায়ন কহি বচন রচনা ।
পরিপূর্ণ কর মাতা নায়ক কামনা ॥
বিপত্তিনাশিনী জয়া হরের গৃহিণী ।
নায়কের ধন হৃত রক্ষিহ ভবানী ॥
বাণ্ডলীমঙ্গল গীত শুনে যেই জনে ।
রাজস্থানে রণে বনে রক্ষিহ আপনে ॥
ব্রহ্মাদি না জানে শুভ কি বলিব লোকে ।
রক্ষিহ সর্বতোভাবে প্রণত সেবকে ॥
চামুণ্ডা বাণ্ডলী তুমি সেবকবৎসলা ।
বিশাল হৃদয় শোভে নরযুগমালা ॥
নিগুণ সাধবে আমি থাকি যথা তথা ।
[১২৪]সেবক বলিয়া যোরে রক্ষিবে সর্বথা ॥
ত্রিপুরাসুন্দরী নাটেশ্বরী মহামায়া ।
গায়নে বায়নে কত না ছাড়িবে দয়া ॥
ত্রিপুরার নাম যার না নিঃসরে মুখে ।
বিফল জনম তার কহে তিন লোকে ॥
নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
ত্রিযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥১০॥

॥ ইতি ত্রিযুত কবিচন্দ্র বিরচিত
ত্রিমদবিশাললোচনীর গীত সমাপ্ত ॥

নৈবেদ্যে বর্ণিতে চণ্ডী জ্ঞাতেন স্বয়ম্ভবা ।

সদাস্ত মতিব্রহ্মকং ত্রিপুরাপদপঙ্কে ॥

নমস্তে সমস্তে সমেবে সবন্দে

নমস্তে কৃপাস্তোষিবক্তারবিন্দে ।

নমস্তে ভবাস্তোষিপারমিতারে

নমস্তে বিশালাক্ষী মাতর্নমস্তে ॥০॥

॥ নমস্তে ত্রিহুর্গায়ৈ নমঃ ॥

॥ নমস্তে ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ॥

॥ ত্রিশ্রীভবন্তৈ নমঃ ॥

শুভমঙ্গল শকাব্দা ১৬৫৭ সৌর কার্তিক

ত্রিংশ দিবসে সংক্রান্ত্যাং শনিবাসরে দিবা এক

প্রহর সময়ে চতুর্দশান্তিখৌ ত্রিশ্রীমদ্বিশালাক্ষী-

দেবীং গীতং সমাপ্ত ॥

স্বাক্ষরমিদং ত্রিকিশোর দাস মিত্র

মোকাম সাং আখড়িয়া পরগণে মণ্ডলঘাট

আমল ত্রিযুত মহারাজা কীর্তিচন্দ্র রায় মহাশয়

সন ১১৪২ সাল তারিখ ৩০ কার্তিক ॥

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্ককো নাস্তি দোষকং ।

ভীমশ্যাপি রণে ভক্ত মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥

॥ ত্রিশ্রীশিবায় নমঃ ॥

॥ নমো গণেশায় নমঃ ॥

॥ ত্রিশ্রীহুর্গায়ৈ নমঃ ॥

দৃষ্টি ভদ্রো কটী ভদ্রো নৈব দুঃস্ব অধোমুখঃ

দুঃস্বেন লিখিতা গ্রন্থঃ যদ্যপি ইহ পুস্তক মাতা

তস্ত ভবেৎ বেদ্যা পিতা ভবেৎ শূকর ॥

শিরোমে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মাহেশ্বরী ।

হৃদয়াম্পাতুঃ চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥০॥

॥ ত্রিশ্রীকম্বুহুর্গায়ৈ নমঃ ॥

॥ ত্রিশ্রীশিবায় নমঃ ॥

॥ ত্রিশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

॥ সমাপ্ত ॥

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৪৭৭। ভক্তি উদ্দীপন।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৮,
সম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
লিপি অনেক স্থলে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।
পরিমাণ ১৩×৪ ইঞ্চি। ৮ম পত্রের ১ম
পৃষ্ঠায় পুথি সম্পূর্ণ হইয়াছে। ২য় পৃষ্ঠায়
বৃন্দাবন-রচিত একটি পদ এবং তাহার
শেষে লিপিকাল ১০৮১ সাল লিখিত আছে।
আরম্ভ—

ও শ্রীরাধারমন জিউ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ত [ইত্যাদি]

প্রথমে বন্দিব শ্রীশচীর নন্দন।

আহার রূপায় জীব পাইল প্রেমধন ॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি বন্দ্যো অবধূত বেশে।

পায়ণ দলন আর নাম সর্বদেবে ॥

শেষ—

শুন ২ আরে ভক্ত করি নিবেদন।

অপরাধ না লইবে কিছু করিল বর্ণন ॥

এই সব সাধনে পাই শ্রীবৃন্দাবন।

যেমন করিলে সখি মধ্যে একজন ॥

পূর্য্যাপর যদি হয়ে সব মন্দ।

তথাপিহ এই গ্রন্থে বৈষ্ণবের আনন্দ ॥

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদধূলি করি আশ।

ভক্তি উদ্দীপন কহেন নরোত্তম দাস।

ইতি ভক্তি উদ্দীপন গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

ইহার পর-পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত পদটি আছে।—

নাগর কেনে এত আদর করে।

বধু কেনে এত আদর করে ॥

নিরুজ্জ মণ্ডলে মিলনের কালে

নিতি ২ কত মুখানি হেরে।

রসের লালসে অঙ্গ ঠেসি বস্ত্রে

ধেনে কত বার করয়ে কোরে ॥

আর অদভুত করয়ে কৌতুক

ছুখানি চরণ চাপিয়া ধরে।

আবায়ে কবরি রসিক মুরারি

বনাইঞা বেণী স্বেশ করে ॥

রচিঞা কবরি আনন্দ মুরারি

মল্লিকার মালা তার উপরে।

বৃন্দাবনের বাণী শুন বিনোদিনি

প্রেমেতে বান্ধাছ শ্রাম নাগরে ॥

সন ১০৮১ সাল মাহ আসাড় ॥

৪৭৮। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১২,

সম্পূর্ণ। জলছাপযুক্ত ইংরাজী কাগজ। প্রতি

পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ

১১।০×৩ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ত [ইত্যাদি]।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম কেবল ভক্তি সঙ্গ

বন্দ মুই সাবধান মনে।

আহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া জাই

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জাহা হইতে ॥

শেষ—

আপন ভজনকথা না কহিয় জথা তথা

ইহাতে হইয় সাবধান।

না করিহ কেহ রোষ না লইয় মোর দোষ
প্রথমহ ভকতচরণ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ পছ বলাইল জেই বাণী ।
তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথ লোকের জীবন ইতি :

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি ॥ শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সোমাপ্ত ॥ ইতি ॥
জথা দিষ্টং তথা লিখিতং শ্রীদাম দাস ॥
ইতি ॥ আশ্বিন মাসে অষ্টমি দিবসে এই গ্রন্থ
পুত্র হইল ॥ ইতি ॥

—

৪৭৯। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। লিপি
পরিষ্কার ও সুন্দর। পরিমাণ ২৮০ × ৪০।
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১২ সাল। আবৃত্ত—

শ্রীবাধাকৃষ্ণাভ্যাং নম ॥

শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্ট [ইত্যাদি] ।

শ্রীগুরু চরণ পদ্ম কেবল ভকতি সদা
বন্দো মূই সাবধান মনে ।

জাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া জাই
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জাহা হনে ॥

শেষ—

শ্রীগৌরাঙ্গ মোরে বোলায়ল যে বাণী ।

তাই বলি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথ পছ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত। লিখিত
শ্রীরামমোহন দাস বশো। সন ১২১২ বার
সত বার সাল তারিখ ২৮ পৌষ শুক্রবার
অশীত পক্ষ্য সপ্তমীতি ॥

—

৪৮০। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ২-১২,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ২১০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১৮
সাল। শেষ—

শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্র মোরে যে বোলায় বাণী ।

ইহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাসে ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহেন দীন নরোত্তম দাসে ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গৃহ সম্পূর্ণ ॥

ইতি সন ১২১৮ বার শও আঠার সাল
তারিখ ১৩ তেরগী অগ্রহাষণ ॥ শকাব্দা:
১৭৩৩ শতের শও তেত্রিশমিদং ॥

—

৪৮১। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১০,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ২৮০ × ৪০। ইঞ্চি। লিপিকাল
নাই। শেষ—

শ্রীগৌরাঙ্গ মোরে জে বোলায় বাণী ।

তাহা বিনি ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথপদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

—

৪৮২। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১০,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ মোরে বোলায় যেই বাণী ।
তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথপদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নারায়ণ দাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সংপূর্ণ ॥

৪৮৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায়
১০ পঙ্ক্তি লেখা। পুথির সর্বত্র র অক্ষরের
উপরে বিন্দু দেওয়া হইয়াছে, আর ব লিখিত
হইয়াছে আসামী র-রূপে। পরিমাণ ১২ × ৪।
ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। শেষ—

প্রাণ গোরাঙ্গ মোরে জে বোলায় বাণী ।
তাহা বই ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথচরণ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত ॥ যথা
দৃষ্টং [ইত্যাদি] ॥ শাকুরমিদং শ্রীআনন্দ-
মোহন কবিরাজ শাঃ পঞ্চপুথকল্পি জিলা বিরভূম ॥

৪৮৪। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৮,
সম্পূর্ণ। জলছাপযুক্ত পুঁক ইংরেজী কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১১।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল ১২০৮ সাল। শেষ—

গোরাঙ্গ মোরে জে বোলায় বাণী ।
তাহা বলি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদ হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥
এক বৃক্ষ ত্রিমে সাধা [ইত্যাদি] ॥ গত°

জন্ম গত° জন্ম [ইত্যাদি] ॥ সন ১২০৮ সাল
তারিখ ২৫ ফাল্গুন ॥

৪৮৫। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১০,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১২ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৬১
সাল। শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ বলান বাণী আমি তাহাই বলি
আমি ভাল মন্দ নাই জানি ।
শুন২ ভক্তগণ তোমা সভার শ্রীচরণ
কায় মনে ইহা মাত্র জানি ॥
শ্রীলোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা কহেন শ্রীনরোত্তমদাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তি গৃহস্থ সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্ট°
[ইত্যাদি] ॥ সন ১২৬১ সাল তারিখ
১০ চৈত্রী লিখিত° শ্রীতারাতাদ সরকার সাং
কালবেড়্যা ওরফে গোবিন্দপুর পরগনে
বিষ্টুপুর চৌকী বড়জোড়া ধান্য দিতল্যা
সামীল ইতি এই পুস্তক জাহার পাট ও শ্রবন
করা আবিস্ক হইবেক তেহ উক্ত সরকারের
বাটা হইতে লইয়া জাইয়া পাট ও শ্রবন
করিয়া এই পুস্তকএ আপস ফিরিয়া দীবেন
ইতি ।

৪৮৬। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। শেষ—

শ্রীগৌরাক্ষ মোরে জে বোলান বাণী ।
তাহা বই ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
সংপূর্ণ ॥

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহেন নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥
যথা দৃষ্ট তথা লি... ॥

৪৮৭। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-২, অসম্পূর্ণ। বান্দালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৭×৪১। ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২৬ সাল। শেষ—

শ্রীগৌরাক্ষ চুড়ামণি জে বোলান বাণী ।
তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথপদধূলি অঙ্কেতে লেপন করি ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে শ্রীনরোত্তম দাস ॥
হাত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত ইতি ॥ অথা দ্বিষ্টং [ইত্যাদি]। লিখিতঃ শ্রীবাবুরাম দাস ও কৃষ্ণলাল বৈরাগ্য সাঃ বালিআ মোঃ গোবিন্দচন্দ্র বৈরাগ্যর বাটি ইতি সন ১২২৬ সাল তারিখ ২২ অর্ধান সময় সঙ্কট।

৪৮৮। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১, ৩-৬, অসম্পূর্ণ। দু'ভাঁজ করা বান্দালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৪।০×৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। শেষ—
শ্রীগৌরাক্ষ জে বলায় বাণী ।
তাহাই বলিএ আমি ভাল মন্দ কিছু না জানি ॥
জনৈ ভক্তগণ তোমা সভার শ্রীচরণ
কায়মনে এই মাত্র জানি ॥

৪৮৯। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ২-৭, অসম্পূর্ণ। দু'ভাঁজ করা বান্দালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩।০×৪।০ ইঞ্চি। লিপি-কাল ১২৫৪ সাল। শেষ—

শ্রীগৌরাক্ষ মোরে জে বলান বাণী ।
তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছু নাহি জানি ॥
শ্রীলোকনাথ প্রভুপদ হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত লিখিতঃ
শ্রীহাবাধন বিট সন ১২৫৪ সাল তারিখ ২৮
ফালগুন স্নকুর বার ॥

৪৯০। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৮, ১০-১৩, অসম্পূর্ণ। ঈষৎ রক্তাভ বান্দালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। ১২-১৩ পত্রের হস্তাক্ষর ও কাগজ পৃথক্। পরিমাণ ১৩।০×৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৫ সাল। শেষ—

শ্রীগৌরচন্দ্র জে বোলায় বুলি ।
তাহা বহি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
শ্রীলোকনাথপাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহেন নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত ॥ শ্রীমান
গীতায়র গোস্বামী সন ১২৪৫ সাল ১৯ চৈত্র

সাঁ° শান্তিপুত্র শ্রীভুবনমোহন গোস্বামী সত্ৰ২
প্রণাম।

৪৯১। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। মোট পত্র-
সংখ্যা ৫। প্রথম পত্র ছাড়া অগ্র চারিখানি
পত্রে পত্রাক নাই। অসম্পূর্ণ। দু ভাঁজ করা
বাঁকাল তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০
হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ
১৭।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ জে বোলায় মোরে বাণী।

তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্তচায়াং গ্রন্থ।...
শ্রীকৃষ্ণদেবশর্মা লিখিত° গ্রন্থ।...শ্রীসদাগর
দাসস্ত পুস্তকমিদং। শাকিম...।

৪৯২। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ২-৭,
অসম্পূর্ণ। বাঁকাল তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
প্রভৃতি নাই। শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ মোরে জে বোলায়ে বাণী।

তাহা সে বলিএ আমি ভালমন্দ কিছুই না
জানি ॥

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহেন শ্রীনরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সংপূর্ণং।

সপ্তম পত্রের ২য় পৃষ্ঠায় বাম ও দক্ষিণ
ভাগে দুইখানি অঙ্গপত্রিকা লিখিত আছে।
উহাতে যথাক্রমে ১৬৭৬ ও ১৬৮৭ শকাব্দ

লিখিত দেখা যায়। ১৬৭৬ শকাব্দে 'শ্রী.....
সিংহস্ত প্রথম পুত্রোজাতঃ,' নাম শ্রীদর্পনারায়ণ
সিংহ। ১৬৮৭ শকাব্দে শ্রীঅনন্তরাম সরকারের
...পুত্র শ্রীঘনশ্যাম সরকার অঙ্গগ্রহণ করে।
জাতকদ্বয়ের পিতামহ, মাতামহ প্রভৃতির নামও
লিখিত আছে।

৪৯৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭,
অসম্পূর্ণ। ১-৪ পত্রের মধ্যদেশ কাটা এবং
দুই ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে ২য় পত্রের ১ম
পৃষ্ঠার বামার্ধ নাই। দু ভাঁজ করা বাঁকাল
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে
১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৪।০ ×
৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ মোরে জে বোলায় বাণী।

তাহা বিহু ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথ পদ প্রভু হৃদয়ে বিলাস।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে শ্রীনরোত্তম দাস ॥

অথা দিষ্ট° [ইত্যাদি]। সনস্কর শ্রীবদনচাঁদ
দায সা° শান্তিপুত্র।

৪৯৪। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্রাকহীন
চারিটি পত্র, অসম্পূর্ণ। বাঁকাল তুলট
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৭ পঙ্ক্তি
পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১২।০ × ২।০ ইঞ্চি।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

পত্র চারিটির অধিকাংশ স্থল পড়া যায়
না। এতদতিরিক্ত আর একটি পত্রাকশূন্য
পত্র শেষে আছে। তাহারও অধিকাংশ পড়া
যায় না। বটটুকু পড়া যায়, তাহাতে একটি
বৈষ্ণব পদের অংশবিশেষ মনে হয়। শেষে

“শকাব্দা ১৭৮৩” এবং “সাধবরীদং পুস্তক”
ইতি” পড়া গেল।

৪৯৫। প্রার্থনা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭,
সম্পূর্ণ। শাদা রঙের বাক্সালা তুলট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ
১৪×৪৮ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪০ সাল।
পুথির মধ্যে প্রার্থনামূলক ৩০টি পদ আছে।

আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথো প্রার্থনার পদাবলি লিখিতে ॥
হরিং বলিতে নয়ানে ববে নীর।
গৌরাক বলিতে হবে পুলক শরীর ॥
আর কবে নিতাইচান্দ্রের করুণা হইবে।
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

শেষ—

এমন বৈষ্ণবপদ জেই নাহি ভজে।
জপ তপ কৈলে সেহ নরকেতে মজে ॥
এমন বৈষ্ণব সদা কৃপা কর মোরে।
নরোত্তম কহে মোরে তার ভবঘোরে ॥
ইতি ॥ প্রার্থনামূলক সংপূর্ণ ॥.....সন
১২৪০ সাল ১২ ফালগুন ॥

৪৯৬। প্রার্থনা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। ডিমাই আকা-
রের পুস্তকের ছায়া সেলাই করা, পত্রাক-
শূন্য ১১টি পত্র; সম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলট
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১৫ হইতে ২১
পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ৭৮×৫
ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯৮ সাল। পুথিতে
৩২টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। শেষ—

অল্পক্ষণ প্রেম ভরে এ ছুটি নয়ান বুঝে
না জানি কি অপে নিববধি ॥

মোরে নাথ অদৌ কুরু বাহ্যকলপতরু

কহে দীন নরোত্তম দাস ॥৩২॥

ইতি শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাসএর
প্রার্থনা সম্পূর্ণ ॥ সন ১১৯৮ সাল মাহ ৩
পৌষ দশমীতে শ্রীকৃষ্ণদেব দাস সাং হুগলি
ঘোলঘাট।

৪৯৭। প্রার্থনা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-২,
সম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৪×৪৮ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২২
সাল। পদসংখ্যা—৩০। শেষ—

তোমা সভার হৃদয়েত গোবিন্দ বিশ্রাম।
গোবিন্দ কহেন মোর বৈষ্ণব প্রাণধন।
প্রতি জন্মে করি আশ চরণের ধূলি।

নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥৩০॥
লিখিত° শ্রীবাবুদাস দাস বৈরাগ্য সাং...ইতি
প্রার্থনা সম্পূর্ণ ॥ সন ১২২২ সাল তা° ২৯
মাঘ।

৪৯৮। প্রার্থনা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১,৩-১৩,
অসম্পূর্ণ। ছ ডাঁজ করা বাক্সালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৪৮×৪৮ ইঞ্চি। লিপিকাল
প্রভৃতি নাই। পদসংখ্যা—৪৭। শেষ—

বিষয় বিষয় বিষ সতত থাইলুঁ।

গৌরকীর্্তনরসে মগন না হইলুঁ ॥

কেন বা আছরে প্রাণ কি স্বপ্ন পাইয়া।

নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥৪৭॥

ইহার পরে একটি ত্রিপদী আছে। বোধ হয়, তাহা লিপিকর কর্তৃক রচিত। তাহার প্রথম পঙক্তিতে ‘মহানন্দ বিজবর’ নাম পাওয়া যাইতেছে। যথা—

মহানন্দ বিজবর সদা ভাবে নিরন্তর
মন আশা পূর্ণ কর হরি।
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ সৰুপে করি বন্দন
অধমেরে জ্ঞান দেও হরি ॥
এই পদের পরে—ইতি গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

৪৯৯। স্মরণমঞ্জল।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১৮, সম্পূর্ণ। দু ভাঁজ করা বাঁজালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। দুই জন লেখকের হস্তাক্ষর এবং পত্রের আকৃতিও দুই রকম।

পুথির মধ্যে ‘স্মরণমঞ্জল’ এবং ‘অষ্টকালীয় আখ্যান’ এই দুই প্রকার উক্তি আছে। যথা—
সুত্ররূপে কহি এবে স্মরণমঞ্জল।—৪ পত্র।
সংক্ষেপে কহিল তিন কালের আখ্যান ॥

—১০ম পত্র।

শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিদ্ধ।
দুর্দৈব কর্মসুত্রে না দিল এক বিন্দু ॥
উদ্দেশ্য কহিতে করি দিগ্‌দরশনে।
লীলাকে করিএ স্তুতি দয়া কর মনে ॥
শ্রীকৃষ্ণমণ্ডরীর পাদপদ্ম করি ধ্যান।
সুত্ররূপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ॥
শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম সবে মাত্র আশ।
স্মরণমঞ্জল কহেন নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত কথা সমাপ্ত ॥...অথা

দৃষ্টেঃ [ইত্যাদি] ॥ লিখি শ্রীকিশোর দাস
সাক্ষিম কাইগ্রাম ॥ ইত্যাদি গৃহ্য সমাপ্ত ॥

—

৫০০। স্মরণমঞ্জল।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১৫, সম্পূর্ণ। বাঁজালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৪ পঙক্তি পর্যন্ত লিখিত। দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। স্থানে স্থানে অক্ষর অস্পষ্ট। পরিমাণ ১০ × ৫।০ ইঞ্চি। ১২শ পত্রের ১ম পৃষ্ঠার বাম দিকের উর্দ্ধে ‘সন ১১৮৩’ লিখিত আছে। শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিদ্ধ।
দুর্দৈব কর্মসুত্রে না দিল এক বিন্দু ॥
উদ্দেশ্য কহিএ মাত্র...অহুসারে।
লীলাকে করিএ স্তুতি দয়া কর মোরে ॥
শ্রীকৃষ্ণমণ্ডরিপাদপদ্ম করি ধ্যান।
সংক্ষেপে কহিএ অষ্ট কালের আখ্যান ॥

... ..

...কৃষ্ণচরণ সবে করি আশ।
স্মরণমঞ্জল কহেন শ্রীনরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীস্মরণমঞ্জল পদ্ধতি গ্রন্থ সম্পূর্ণঃ ॥

৫০১। স্মরণমঞ্জল।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১৬, সম্পূর্ণ। বাঁজালা তুলট কাগজ। প্রথম পত্র প্রায় গলিত ও ছিন্ন। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙক্তি পর্যন্ত লিখিত। পরিমাণ ১০।০ × ৪ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিদ্ধ।
দুর্দৈব কর্মসুত্রে না দিল এক বিন্দু ॥
উদ্দেশ্য করিএ মাত্র লীলা অহুসারে।
লীলাকে করিএ স্তুতি দয়া কর মোরে ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।
শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম মনে করি আশ ।
স্বরগমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি স্বরগমঙ্গল সম্পূর্ণমিতি ॥

—

৫০২। স্বরগমঙ্গল ।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস । পত্র ১-১৪,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ
১১।০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিস্বংসর নাই । শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিন্ধু ।
হৃদৈব কর্মসূত্রে না দেয় এক বিন্দু ॥
উদ্দেশে কহিএ মাত্র লীলা অহুসারে ।
লীলাকে করিয়ে স্তুতি দয়া কর মোরে ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীপাদপদ্ম করি আশ ।
স্বরগমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীস্বরগমঙ্গল সম্পূর্ণ ॥ ইতি তারিখ
১২ জ্যৈষ্ঠ ॥

—

৫০৩। স্বরগমঙ্গল ।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস । পত্র ১-১১,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা । শেষ পৃষ্ঠায় ১২
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১০।০ × ৫।০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল ১২৭৭ সাল । শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিন্ধু ।
কর্মসূত্রে হেতু বিহি না দিল এক বিন্দু ॥
উদ্দেশে কহিয়ে মাত্র এই অহুসারে ।
লীলা কে কহিতে পারে দয়া কর মোরে ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীপাদপদ্ম করি আশ ।
স্বরগমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি স্বরগমঙ্গল গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥ গ্রন্থমিদং
শ্রীকালিদাস বহু দাস ॥ অহস্তে লিখিতং ॥
সন ১২৭৭ সাল তারিখ ২৫ অগ্রহায়ন ।
হরয়ে নম ॥

—

৫০৪। স্বরগমঙ্গল ।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস । পত্র ১-৮,
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । অধিকাংশ
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি, দুই এক পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি
লেখা । পরিমাণ ১১ × ৫ ইঞ্চি । শেষ
অংশ খণ্ডিত । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
৮ম পত্রের শেষ—

তোমরা মণ্ডপে থাক সামগ্রী আঙুলি ।
আমরা পূজার লাগি আনি পুষ্প তুলি ॥
এত কহি সখী সঙ্গে রাধাকুণ্ডে আইলা ।
নানাভাবে ভেট ধরি কৃষ্ণকে মিলিলা ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল তিন কালের আখ্যান ॥

—

ভ্রম সংশোধন

৮১ পৃষ্ঠায়	২০ লাইনে	(বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড—ড° সুকুমার সেন)	
৮৪ পৃষ্ঠায়	৬ লাইনে	খাচ্চাপুর স্থলে	খাচ্চাপুর হইবে।
ঐ	৭ লাইনে	খাচ্চাপুর স্থলে	ঐ " ।
৮৬ পৃষ্ঠায়	২ লাইনে	মঙ্গলকাব্যের পরিচয় স্থলে	উদ্দেশ্যগতভাবে মঙ্গল কাব্যের পরিচয়

সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

কালিদাসের মেঘদূত ॥ শ্রীরাজশেখর বসু -অনূদিত

১১০

পদ্যানুবাদ যতই সুরচিত হউক, তাহা মূল রচনা অবলম্বনে লিখিত-স্বতন্ত্র কাব্য। এই গ্রন্থে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলানুযায়ী স্বচ্ছন্দ বাংলা অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। পুনর্বীর অঙ্কয়ের সহিত যথাযথ অনুবাদ ও প্রয়োজন অনুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত ॥ শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর -অনূদিত

প্রথম খণ্ড ১১০

দ্বিতীয় খণ্ড ১১০

অশ্বঘোষ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্য হিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত যুরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমতুল্য মনে করেন। পৃথিবীর নানা ভাষায় ইহার একাধিক অনুবাদ হইয়াছে। বোধ হয় হিন্দী ব্যতীত আর কোনো ভারতীয় ভাষায় এ পর্যন্ত ইহার অনুবাদ হয় নাই।

কবিতাবলী ॥ নারী-কবিগণ-রচিত। শ্রীরমা চৌধুরী-অনূদিত ২২

বাংলা ভাষায় কোনো অনুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও উত্তরকালীন নারী-কবিদের রচনা সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫৩টি ঋক, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত।

বিশ্বভারতী

৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

— জেনারেলের গ্রন্থ চয়ন —

২৫শে বৈশাখের স্মৃতি-অর্ঘ্য

নন্দগোপাল সেনগুপ্তের—অধিনায়ক রবীন্দ্রনাথ	২১০	সমুদ্রপ্রকাশিত
অমলেন্দু দাশগুপ্তের—খুঁসি রবীন্দ্রনাথ	৩৯	স্থপতিত অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ চৌধুরীর—রবীন্দ্র-মানস	৩৯	কর্তৃক অনূদিত এবং মূল মোক ও টাকা
সরোজকুমার বসুর—রবীন্দ্র-সাহিত্যে হস্তরস	২৯	সম্বলিত
শ্রীমতী রেণু মিত্রের—রবীন্দ্রনাথের ঘরে বাইরে	২৯	মহাকবি হালের অবিস্মরণীয় রচনা
Dr. Sachin Sen, M. A., PhD.		গাথা সম্প্রদায় ১০৯
Political Thoughts of Tagore	Rs. 10/-	ডাঃ বসাকের অন্ত্যস্ত গ্রন্থ—
অধ্যাপক ত্রিপুরাশঙ্কর সেনের—		কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র ১ম ও ২য় খণ্ড
উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য	৪৯	প্রতিটি ৬৯
অনিল বিশ্বাসের—বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য	৫৯	প্রাচীন রাজ্যশাসন পদ্ধতি
অসিতকুমার হালদারের—রূপকচি	২৯	সম্রাটের নন্দীর রামচরিত
অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর—		অধ্যাপক অজিতকুমার ঘোষের—
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য	৬৯	বাংলা নাটকের ইতিহাস
ডাঃ সত্যী ঘোষের—প্রত্যক্ষদর্শীর কাব্যে		প্রবোধচন্দ্র সেনের—
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য	৫৯	বাংলার ইতিহাস সাধনা
হিমাংশু চৌধুরীর—		বীরেন্দ্রকুমার বসু (অবসরপ্রাপ্ত আই-সি-এস)
বৈষ্ণব সাহিত্য প্রবেশিকা	৫৯	প্রাচীন ইতিহাস পরিচয়
		ঐ সম্পাদিত—স্মৃতি কথা
		অনাথবন্ধু দত্তের—ব্যাকের কথা

জেনারেল প্রিন্টার্স স্ম্যাণ্ড পাবলিশার্স আইভেট লিঃ

১১২, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত মৃতদেহ গ্রন্থাবলী

অক্ষয়কুমার বড়াল-গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস

কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের গীতি-কাব্য খণ্ডে খণ্ডে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইল।
কবিবরের গৃহীত শেষ সংশোধিত রচনা হইতে গ্রন্থাবলীর পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। রম্যল আট
পেজী পাইকা অক্ষরে মুদ্রিত।

তথ্যবহুল সম্পাদকীয় ভূমিকা সম্বলিত।

এষা মূল্য ৩/- প্রদীপ মূল্য ২/- শঙ্খ মূল্য ২/-
কনকাঞ্জাল মূল্য ২/- ভুল মূল্য ২/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা-৬

রাষ্ট্রায়ত্ত্ব জীবন-বীমায় জাতির সমৃদ্ধি ও ব্যক্তির শ্রীবৃদ্ধি

যাহারা বীমা করিবেন :

জনসাধারণের সঞ্চয়কে পূর্ণাঙ্গ অধিকতর কার্যকরীভাবে সুসংহত ও জাতীয় পরিকল্পনার সাফল্যে নিয়োজিত করিবার পক্ষে রাষ্ট্রায়ত্ত্ব জীবন-বীমা একটি প্রকৃষ্ট উপায়। বীমাপত্র গ্রহণ ব্যক্তিগত নিরাপত্তাসাধনের পথে প্রথম পদক্ষেপ। এই জীবন-বীমা দ্বারা বোধ্যভাবে সমগ্র জাতির অধিকতর শ্রী ও সমৃদ্ধি স্থানিচিত হয়।

এখনকার বীমাপত্র সম্পর্কে সরকারের পূর্ণ দায়িত্ব থাকার ইহার আকর্ষণ আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। সমগ্র ভারতে রাষ্ট্রায়ত্ত্ব জীবন-বীমার প্রিমিয়ামের হার ও বীমাপত্রের সর্বসমূহ সমান ও স্থনির্দিষ্ট করা হইয়াছে। প্রিমিয়ামের হার আরও হ্রাস করার কোনও অভিপ্রায় সরকারের নাই।

যাহারা বীমা করিয়াছেন :

বীমা-তহবিল এখন সরকারের পরিচালনাধীন থাকিবে বলিয়া জীবন-বীমা বহুবিধ সুবিধাসহ প্রিমিয়াম বাবদ প্রদত্ত অর্থের পূর্ণ মূল্য আরও নিরাপদ, স্বরক্ষিত ও সারবান হইয়াছে।

দ্রাঘ্য দাবীর টাকা অবিলম্বে মিটাইয়া দিবার জগ্গ এবং বীমাপত্রের উপর দেয় ঋণ সত্তর মঞ্জুর করিবার জগ্গ সরকার ইতিমধ্যেই নির্দেশ দিয়াছেন।

এজেন্টগণ :

রাষ্ট্রায়ত্ত্বকরণের মাধ্যমে সরকার বীমাকে জনসাধারণের কাছে অধিকতর ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিতে চাহেন। জীবন-বীমার এজেন্টগণ সংঘবদ্ধভাবে দেশের সুদূরপ্রান্তে জীবন-বীমার বাণী বহন করিয়া লইয়া যাইবার জগ্গ এখন হইতে সচেষ্ট হইবেন। এইরূপে তাঁহারা নিত্য নূতন ক্ষেত্র অন্বেষণ করিবার জগ্গ দৃঢ়পদে অগ্রসর হইতে থাকিবেন।

ফিল্ড অফিসারগণ :

এখন হইতে বীমা-সংগঠনের বিস্তার ও বিস্তৃতি যেমন ব্যাপক তেমনি সুসংহত হইবে। ফিল্ড অফিসারগণ তাঁহাদের জ্ঞান ও গণ-সংযোগকর বিশেষ অভিজ্ঞতার গুণে এই সংগঠনের মেরুদণ্ডস্বরূপ বিবেচিত হইবেন। অতএব নিত্য নূতন পরিস্থিতির সম্মুখীন হইয়া নূতন শক্তি, আত্মবিশ্বাস ও সাহসের পরিচয় দেওয়া তাঁহাদের কর্তব্য।

রাষ্ট্রায়ত্ত্ব জীবন-বীমায়

প্রিমিয়ামের হার একই রকম—কোনও তারতম্য নাই; বীমার সর্বগুলিও একই প্রকার; বীমাপত্র বিশেষ লাভজনক; পরিচালন-ব্যয় পরিমিত; জনসেবার ক্ষেত্রে বীমা-কর্মিগণের সেবা সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য।

অবিলম্বে বীমা করিয়া আপনার ভবিষ্যৎ গড়িয়া তুলুন এবং দেশের অগ্রগতির সহায়ক হউন।

ভারতে জীবন-বীমা-ব্যবসায়ে নিযুক্ত কোম্পানীসমূহ কর্তৃক প্রচারিত

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীর্যহীন অশ্বশ্বের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্লয় পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃপ্ত হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকতা :: যোমাই :: কানপুর

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীমৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭

শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীমৎকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

ଆଦିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ମାସିକା

ପତ୍ରିକାଧ୍ୟକ୍ଷ
ଶ୍ରୀବିଦିନାଥ ରାୟ
ଦ୍ଵିଷ୍ଟିତମ ବର୍ଷ । ତୃତୀୟ ସଂଖ୍ୟା





সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিষষ্টিতম বর্ষ : তৃতীয় সংখ্যা

॥ বিষয়-সূচী ॥

১। বিজ্ঞাপিত্তর কবিতার শৃঙ্খার রস	—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার	...	১৫৩
২। ভারতীয় জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক	তত্ত্বের আবিষ্কার—শ্রীরমেশচন্দ্র দাসগুপ্ত	...	১৬৭
৩। বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থ-পরিচয়	—শ্রীবতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	...	১৭৪
৪। প্রাচীন বাংলা দলিল দস্তাবেজ ও	চিঠিপত্র—শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৮২
৫। তাত্ত্বিক ধর্মের ইতিবৃত্ত	—শ্রীরমেশচন্দ্র তর্কভীর্ষ	...	১৯১
৬। বাক্যলা ভাবার বিজ্ঞানসম্মত কাব্য	—অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	...	২০০
৭। বাক্যলা প্রাচীন পুথির বিবরণ	—শ্রীতারাশ্রমর ভট্টাচার্য	...	২১৬

ভেনারেলের গ্রন্থ-চয়ন

—বহুপ্রত্যাশিত—

মোহিতলাল মজুমদারের

আধুনিক বাংলা সাহিত্য

চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল—মূল্য ৫/-

—সম্প্রদায়িক—

সুপরিচিত অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক কর্তৃক
অনূদিত এবং মূল শ্লোক ও টীকা সম্বলিত।

মহাকাবি হালের অবিস্মরণীয় রচনা

সাত্তা সম্ভ্রমশ্রী ১০/-

—সম্রাট এছাণার উপবোধিত্তকরকথানি—অমূল্য গ্রন্থ—

মোহিতলাল মজুমদারের

বিস্মরণীয় ৪/- চন্দ্রচূড়ঙ্গী ২/-

প্রবোধচন্দ্র সেনের

বাংলার ইতিহাস সাধনা ৩/-

অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য ৬/-

হিমাংগ চৌধুরীর

বৈষ্ণব সাহিত্য প্রবেশিকা ৫/-

উপভাস—

দেবেশ দাশের—অর্ধেক মানবী ভূমি ৩/-

ননীমাধব চৌধুরীর—রাজনগর ৪/-

রামপদ মুখোপাধ্যায়ের—মহানগরী ৪/-

প্রমথনাথ বিন্দীর—কোপবর্তী ৩/-

সরোজকুমার রায়চৌধুরীর ঘরের ঠিকানা ২।

ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাকের

রামচরিত ৫/- প্রাচীন রাজ্যশাসন পদ্ধতি ২।

অমলেন্দু দাশগুপ্তের

কবি রবীন্দ্রনাথ ৩/- ডেটিনিউ ২/-

অধ্যাপক অজিতকুমার ঘোষের

বাংলা নাটকের ইতিহাস ১০/-

অধ্যাপক অনাথবন্ধু দত্তের

ব্যাকের কথা ৬/-

গল্প—

জগদীশ গুপ্তের—মেঘাবৃত্ত অশনি ২।

নবগোপাল দাসের—ভারা দুজন ২।

রামপদ মুখোপাধ্যায়ের—দুঃস্বপ্ন ২।

প্রমথনাথ বিন্দীর—গালি ও গল্প ১।

বিহুতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের—কর্ণ-অন্তঃপুরিকা ২।

ফে না নো ল

প্রিটার্স ব্যাণ্ড পারিশার্স প্রাইভেট লি:

১১২, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

বিতারিত মূল্য তালিকা

অল্প অল্পই পত্র লিখুন।



২৪৩১, আপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা-৬

ফোন নং বড়বাজার ৩৭৪৩

৫ন।

১৬ত

সবিনয় নিবেদন,

আগামী ২০শে শ্রাবণ (১৩ই আগস্ট) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ছয়টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিষষ্টিতম বার্ষিক অধিবেশন হইবে। আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এই অধিবেশনে উপস্থিত হইলে সুখী হইব। ইতি ১৭ই শ্রাবণ ১৩৬৩

নিবেদক

শ্রীনির্মলকুমার বসু

সম্পাদক

সুত

কে

ষে,

কার্যসূচী :—১। আচার্য্য ষোণেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশ ২। সভাপতির ভাষণ ৩। ৬২ বার্ষিক কার্যবিবরণ ৪। ১৩৬২ বঙ্গাব্দের পরীক্ষিত আয়-ব্যয় বিবরণ ৫। ১৩৬৩ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ বিবেচনাস্থে গ্রহণ ৬। ৬৩ বর্ষের জ্ঞান পরিষদের কর্মাদ্যক্ষ নিয়োগ বিজ্ঞপ্তি ৭। ৬৩ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন ৮। আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচন ৯। সহায়ক সদস্য আদি নির্বাচন সংবাদ বিজ্ঞাপন ১০। বিবিধ।

সভাশেষে বঙ্গীয়-নাট্য-সংসদ কর্তৃক রবীন্দ্রনাথের ব্যঙ্গকৌতুক হইতে 'আর্য্য-অনার্য্য' নাটিকা অভিনয়।

“পদাবলি” প্রকাশ করেন, তাহাতে বয়ঃসন্ধি প্রভৃতি বিষয়ক পদগুলির প্রারম্ভে “শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি,” “সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি” প্রভৃতি টিপ্পনি যোগ করিয়া দেন। তিনি পদকল্পতরু প্রভৃতি বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন হইতে বিজ্ঞাপিত ১২৪টি পদ নির্বাচন করেন। তিনি ঐ সময়ে মিথিলার কোন পুঁথি পান নাই, মিথিলার লোকমুখে প্রচলিত বিজ্ঞাপিত কোন পদও

সংগ্রহ করেন নাই। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে গ্রিয়ার্সন সাহেব কেবল মাত্র মিথিলায় সংগৃহীত ৮২টি পদ প্রকাশ করেন। তদুপরে মাত্র ছয়টি পদ বাংলার প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীসংগ্রহে পাওয়া যায়। গ্রিয়ার্সন সাহেব মিথিলার সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থল মধুবনী মহকুমায় থাকিয়া পদ সংগ্রহ করিলেও বাংলা দেশের প্রচলিত ধারণার প্রভাবে তিনি পদগুলিকে ভগবদ্বিষয়ক রূপক কবিতা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং ভগবৎপ্রাপ্তির আকৃতি, ভগবৎপ্রেমের আনন্দান, ভগবদ্বিরহ প্রভৃতি পর্যায়ের সাজাইয়াছিলেন।'

১৯০২ খৃষ্টাব্দে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় নানা স্থান হইতে ২৩৫টি পদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। এইগুলির মধ্যে ৮৩৫টিকে তিনি রাধাকৃষ্ণবিষয়ক মনে করিয়াছিলেন। ১৫টি পদকে কোনরূপেই কৃষ্ণলীলার পর্যায়ের ফেলিতে না পারিয়া তিনি ঐগুলিকে “পরকীয়া নায়িকা” নামক এক স্বতন্ত্র ক্রমের মধ্যে নিবদ্ধ করেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, তাঁহার মনে সন্দেহ জাগিয়াছিল যে, বিজ্ঞাপতি কেবলমাত্র লীলারসই পরিবেশন করেন নাই, শৃঙ্গাররসের কবিতাও লিখিয়াছেন। বাঙ্গালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বিজ্ঞাপতির “কীর্তিলতার” ভূমিকায় ঘোষণা করেন যে বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণব ছিলেন না এবং তাঁহার রচিত রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদগুলি ভক্তি বা মধুরসের কবিতা নহে, শৃঙ্গাররসের কবিতা মাত্র।

মিথিলার আধুনিক পণ্ডিত ও সাহিত্যিকদের বহুমূল ধারণা যে, বিজ্ঞাপতি রাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন না, অতএব তিনি রাধাকৃষ্ণকে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকারূপে চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার বিজ্ঞাপতিকে শৃঙ্গাররসের কবি ছাড়া আর কিছু বলিতে রাজী নহেন। মহামহোপাধ্যায় ভাঃ উমেশ মিশ্র বলেন যে বিজ্ঞাপতির সময়ে ভক্তির বিশেষ চর্চা ছিল না এবং তিনি কোথাও রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেম, যাহাকে আমরা রাধাকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বলি, তাহার সম্বন্ধে কিছু লেখেন নাই—“কবি রাধা ওর কৃষ্ণকে সচ্রে স্বরূপ সে অপরিচিত নহী থা ; কিন্তু সচা প্রেম (দ্বিসে হম রাধাকৃষ্ণ কী ভক্তি কহতে হৈ) কবি নে অপনৌ ইন কবিতাও মে কহী নহী দিখায়।” তিনি আরও বলেন যে, মিথিলা দার্শনিক বিচার ও তত্ত্বজিজ্ঞাসার দেশ, “ইন্দী কারণ বিজ্ঞাপতি কী শৃঙ্গারিক রচনাও কী অপেক্ষা শিব কী নাচারিয়ে। কী অধিক আদর মিথিলা মে হুআ হৈ, হোতা হৈ তথা হোগা। বিজ্ঞাপতি কী শৃঙ্গারিক কবিতাএ কেবল শৃঙ্গারিক জীবন ব্যতীত করনেবালী মৈথিলী দ্বিয়ে। হী

(১) "I have grouped the songs into classes, according to the subjects which they treat ; one class, for instance, treating of the first yearnings of the soul after God, another of the full possession of the soul by love for God, another for the estrangement of the soul and so on. To understand the allegory, it may be taken as a general rule that Radha represent the soul, the messenger or Duti, the evangelist or else the mediator, and Krishna, of course, the deity."—

An Introduction to the Maithili Language of North Bihar containing a Grammar, Chrestomathy and Vocabulary.

মে' বিশেষ আদৃত হোতী হৈ।" তাঁহার এই উক্তিতে যেমন স্ত্রীজাতির প্রতি, তেমনি বিজ্ঞাপতির পদাবলীর প্রতি অশ্রদ্ধা ও অনাদর ফুটিয়া উঠিয়াছে।

বিজ্ঞাপতির কবিতার স্বরূপ সম্বন্ধে মিথিলা ও বাংলা দেশের মধ্যে একরূপ পরস্পরবিরোধী ধারণা জন্মিবার একটি কারণ দেখা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে সংকলিত 'ক্ষণদা-গীতচিন্তামণি' ও 'পদায়ত্তসমুদ্রে' ও শেষার্দ্ধে সংগৃহীত 'পদকল্পতরু' এবং ঊনবিংশ শতকের 'কীর্ত্তনানন্দ' প্রভৃতি গ্রন্থে বিজ্ঞাপতির ১২০টি পদ দ্রুত হইয়াছে; তন্মধ্যে ১৮৫টি পদ কেবলমাত্র বাংলা দেশেই পাওয়া যায়, মিথিলা, নেপাল বা অন্য কোন প্রদেশে পাওয়া যায় না। বাংলাদেশের প্রাচীন সংকলনে প্রাপ্ত বিজ্ঞাপতির পদগুলির মধ্যে মাত্র ৫টি এমন পদ আছে, বাহা মিথিলাতেও পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, মিথিলা ও মোরঙ্গ প্রদেশ বিজ্ঞাপতির রসঘন কতকগুলি শ্রেষ্ঠ পদের আদর করেন নাই এবং তাঁহাদের কোন সংগ্রহগ্রন্থে এগুলির স্থান দেন নাই। বাংলাদেশই এই পদগুলিকে অন্তরের দ্বন্দ্ব করিয়া সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, নিম্নে উল্লিখিত শ্রেষ্ঠ পদগুলির একটিও মিথিলা, মোরঙ্গ ও নেপালের কোন পুথিতে পাওয়া যায় নাই—

জহাঁ জহাঁ পদজুগ ধরঙ্গ

তহিঁ তহিঁ সরোরুহ ভরঙ্গ (মিত্র-মজুমদার সংস্করণ, ৬১৯)

পাসরিতে সরীর হোয়ে অবদান

কহইতে ন লয় অব বুঝহ অবধান। (ঐ ৬৩১)

ঘন ঘন গরজয়ে, ঘন মেহ বরিখয়ে, দশ দিশ নাহি পরকাস।

পথ বিপথহঁ চিন্নয়ে ন পারিয়ে, কোন পুরয়ে নিজ আস ॥ (ঐ ১০৬)

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর।

বাসি-নিসাস-গরলে তহু ভোর ॥

হঠ সঁয় পইসএ শবনক মাঝ।

তহিঁ খন বিগলিত তহুমন লাঞ্ ॥

বিপুল পুলক পরিপূরএ দেহ।

নয়নে ন্যহেরি হেরএ জহু কেহ ॥ (ঐ ৬৩৩)

সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর

এ ভর বাদর মাহ ভাদর

শুভ মন্দির মোর। (১২০)

অব মথুয়াপুর মাধব গেল।

গোকুল-মাণিক কো হরি লেল ॥

গোকুলে উছলল ককণাক যোল।

নয়নক জলে দেখে বহএ হিলোল ॥ (১৩৩)

অহুখন মাধব মাধব সোড়রিতে
 হুন্দরি ভেলি মধাদি ॥ (৭৫১)
 অহুনে আওব জব রসিয়া
 পালটি চলব হুম ইসত ইসিয়া (৭৫৩)
 সখি হে কি পুছসি অহুভব মোয় ।
 সোই পিরীতি অহুরাগ বখানইতে
 তিলে তিলে নুতন হোয় ।
 জনম অবধি হুম রূপ নিহারল
 নয়ন ন তিরপিত ভেল ॥ (৭৬২)
 তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম
 হুত মিত রমণি সমাজে । (৭৬৩)
 মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
 দেই তুলসী-ভিল দেহ সমর্পিলু
 দয়া জনি ছোড়িবি মোয় । (৭৬৫)

যে দেশে বিজ্ঞাপতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, যে ভাষায় তিনি পদ রচনা করিয়াছেন, সেই দেশে সেই ভাষার কোন প্রাচীন পদসংগ্রহে এই শ্রেষ্ঠ পদগুলি রক্ষিত হয় নাই ইহা এক পরম বিশ্বয়ের বিষয়। পৃথিবীর কোন দেশের সাহিত্যের ইতিহাসে বোধ হয়, অহুরূপ কোন ঘটনা কখনও ঘটে নাই। বাংলাদেশে প্রচলিত ১২০টি পদের মধ্যে অন্ততঃ এক শতটি পদকে পদাবলীসাহিত্যের জহুরী সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় শ্রেষ্ঠ পদ বলিয়াছেন। মিথিলার লোক এই পদগুলি ভুলিয়া গিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই হয়ত তাঁহাদের পক্ষে বিজ্ঞাপতিকে কেবল মাত্র শৃঙ্গাররসের কবি বলিয়া মনে করা অস্বাভাবিক নহে। অবশ্য এ কথাও বলা প্রয়োজন যে, বাংলা দেশে প্রচলিত পদগুলির মধ্যে এমন অনেক কবিতা আছে, যাহা শৃঙ্গার রসেরই কবিতা, মধুর বা উজ্জল রসের নহে।

আমি বিজ্ঞাপতির পদগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছি যে, তাঁহার ৭২০টি অকৃত্রিম পদের মধ্যে ৩৮৪টি অর্থাৎ শতকরা ৪৮টি পদে রাধাকৃষ্ণের কোন প্রসঙ্গ নাই। কিন্তু রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ না থাকিলেও, ভাবের দিক্ দিয়া ইহার মধ্যে কতকগুলি পদকে মধুররসের পদ বলা যাইতে পারে। আবার রাধা, কৃষ্ণ, গোপ, যমুনা, বৃন্দাবন প্রভৃতির উল্লেখ থাকিলেও কতকগুলি পদ প্রাকৃত নায়ক নায়িকাবিবয়ক শৃঙ্গার রসেরই পদ।

কবি অন্ততঃ পঞ্চাশ বাট বৎসর ধরিয়া বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন। তরুণ বয়সে রচিত পদের সহিত প্রৌঢ়াবস্থা ও বার্দ্ধক্যে লিখিত পদের ভাব পৃথক্ হওয়াই স্বাভাবিক। বিজ্ঞাপতির রাজনামাক্ত পদগুলি কালাহুয়ারী সাঝাইয়া আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, কবি প্রথম বয়সে রাজসভার আবহাওয়ায় শৃঙ্গাররসের কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন এবং পরিণত বয়সে তিনি স্থানিক ভক্তের মতন লীলারস পরিবেশন করেন। আমার এই

সিদ্ধান্ত বাংলা ও মিথিলার অনেক সমালোচকেরই মনঃপূত হয় নাই। বিজ্ঞাপতির মতন মহাজন আদিরসের কবিতা লিখিয়াছেন বলায় বাংলাদেশের কোন কোন সমালোচক ক্ষুণ্ণ হইয়াছেন, কিন্তু কবি বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কবিতাকে শৃঙ্গার হইতে মধুর ভাবে উন্নীত করিয়াছেন বলাতে মিথিলা ও বিহারের কোন কোন সমালোচক আমার বিচারবিমূঢ়তার নিদর্শন পাইয়াছেন। ডাঃ উমেশ মিশ্র মন্তব্য করিয়াছেন—“It is very surprising that after having written so ably and after having given for the first time so valuable analysis of the non-Vaisnavite features, how he could end on such a wrong conclusion ! The subject was answered once and last very ably and in detail by Mm. Haraprasad Sastri “বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণব ছিলেন না” in the introduction to his edition of *Kirtilata*” (Journal of the Ganganath Jha Research Institute, p. 194, 1954)

গবেষণায় ক্ষেত্রে কেহই শেষ কথা বলিবার দাবী করিতে পারেন না। আমার জ্ঞানবৃদ্ধি অনুসারে বিজ্ঞাপতির পদাবলীর মধ্যে শৃঙ্গার রস ও মধুর রসের প্রভাব কতটা পাওয়া যায় তাহা একটু বিশদ ভাবে আলোচনা করিতেছি।

শিবসিংহের রাজ্যকালে (১৪১০-১৪১৪) বিজ্ঞাপতির বয়স ত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ বৎসরের মধ্যে ছিল। এই সময়ে রচিত পদগুলির মধ্যে ১৯৮টি পদে শিবসিংহের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। কবি শিবসিংহকে ‘নব পচবাণ’ (৩৯), পরতথ পচবাণ (১৩৯) ‘মেদিনী মদন সমান’ (১৪৮ এবং ১৫১ সংখ্যক পদে) বলিয়াও কান্ত হন নাই, তাঁহাকে ‘একাদশ অবতার’ (৮৯ ও ১৭৫ সংখ্যক পদে) বলিয়াছেন এবং কয়েকটি পদে তাঁহাকে কৃষ্ণের স্থানেই বসাইয়াছেন। ষষ্ঠা—৩৫ সংখ্যক পদে দেখা যায়, কোন তরুণী তাহার সখীকে বলিতেছে—

নীল কলেবর পীতবসনধর

চন্দন তিলক ধবলা ।

সামর মেঘ সৌদামিনী মণ্ডিত

তথিহি উদিত সসিকলা ॥

হরি হরি অনন্তর জহু পরচার

সপনে মোএ দেখল নন্দকুমার ॥

কবি তাহার উত্তরে বলিতেছেন—

ভনই বিজ্ঞাপতি অরে বর জৌবতি

জানল সকল মরমে ।

সিবলিংঘ রায তোরা মন জাগল

কাহ্ন কাহ্ন করসি ভরমে ॥

৭৭ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, কোন তরুণী বলিতেছে যে, তাহার ঘরে এক শ্রামবর্ণ পুরুষ স্ততিধি হইয়াছিল, রাজি রদরদে কাটিল।

কাচা গিরিফল নথ মৃতি লও লহি
কেহু পথুরিয়া ভেলী ।

সে পিয়া মএ গেল কেহু পথুরিয়া
ধরএ না পারল মোঞে রে ।

কবি বলিতেছেন—“কারুরূপ সিরি সিবসিংহ আএল।” ২২ সংখ্যক পদে দেখি, এক অভিসারিকা কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে পথে বাহির হইয়াছে, এমন সময় “আস্তর পাস্তর বাট উগি গেল চন্দা কবম চণ্ডার” প্রাস্তরের মধ্যপথে চণ্ডালের মতন কাজ করিয়া চন্দ্র উদ্ভিত হইল। স্বন্দরী তখন উভয়সকটে পড়িল, চাঁদের আলোয় না যায় সন্কেতস্থানে যাওয়া, না যায় ঘরে ফেরা—“ন পরে পৌলিহঁ ন ঘরে গেলিহঁ, ছুহু কুল ভেল হানি।” এ দিকে পঞ্চশর যুবতীকে অর্ধমৃত করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু সে কথা কাহাকেও বলা যায় না—

“যুবতি বধ রে আধ পঞ্চসর, কাহ ন
কহহু আএ।”

এই সঙ্কটকালে কবি তাহাকে গুণনিধান শিবসিংহের সন্ধান দিতেছেন—

ভনে বিজাপতি হুন তএ যুবতি অছএ গুণনিধান ।

রাএ শিবসিংহ রূপনরাএণ লছিয়া দেবি রমান ॥

১৬৪ সংখ্যক পদে এই ইঙ্গিত আরও বিশদরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। পদটী নেপালের পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। বিরহিণী বিলাপ করিয়া বলিতেছে যে, তাহার দয়িত তাহার বক্ষস্পর্শ করিয়া শপথ লইয়া বলিয়া গিয়াছিল যে, বৈশাখ মাসের শুক্লা একাদশীতক্ সে ফিরিয়া আসিবে; কিন্তু সে তো ফিরিল না; তাহার শরীর কাঁপিতেছে, মন অস্থির হইয়াছে; চন্দন, অঙ্কুর, যুগমদ, কুসুম ও চন্দ্র দেহ নীতল না করিয়া যেন অগ্নি বর্ষণ করিতেছে। এহেন বিপত্তির সময়—

ডনই বিজাপতি অরে রে কলামতি

অবধি সমাপিল আজি ।

লখি দেবিপতি পুরিহ মনোরথ

আবিহ শিবসিংহ রাজা ।

শিবসিংহ রাজা আসিয়া তোমার বিরহজ্বালা দূর করিবেন, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন। একরূপ একটা ভণিতা নগেন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ও মূল পদে ছাপিতে সাহস করেন নাই, টিপ্পনীতে উহা উদ্ধৃত করিয়াছেন। মিথিলার লোকেও ভণিতার এই কয়টা চরণ পরবর্তী কালে বলাইয়া দিয়াছিল; তাই গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহে (৬৬) দেখিতে পাই যে, বিরহিণী বলিতেছে—

এহন বয়স তেজি পহ পরদেশ গেল

কুসুম পিউল মকরন্দা

নিজের তরুণ বয়সের মন্দভাগ্য এমন যে, কুসুম ফুটিল, কিন্তু তাহার মকরন্দ পান করিতে

কোন ভ্রমর আসিল না। স্তত্যাং সে নিজেই নিজের মধু পান করিতে বাধ্য হইল। এহেন খেদকারিণীকে সান্ত্বনা দেওয়া হইয়াছে যে—

ভণহি বিজ্ঞাপতি স্তন বর বৌবতী

হরিক চরণ কর সেবা।

পরল অনাইত তেঁই ছথি অন্তর

বালমু দোষ ন দেবা ॥

তুমি হরিকচরণ সেবা কর; নিজের বলভের দোষ দিও না; সে কার্যাবশতঃ নিতান্ত অনায়ত্ত বা বাধ্য হইয়া দূরে রহিয়াছে।

জখনে আওব হরি রহব চরণ ধরি

চাঁদে পূজব অববিন্দা।

ইত্যাদি ১৭৫ সংখ্যক স্তম্ভর পদটীতে বিরহিণী বলিতেছে—

দিবস রহণ্ড হেরি রঅনি বইরিনি ভেলি

বিসম কুসুম সর ভাবে।

নঅন নীরগল মুরছি ধরণি পল

নিরদএ কস্ত নহি আবে ॥

সমঅ মাধব মাস পিআ পরদেশে বস

তাহি দেখ বসন্ত ন ডেলা।

ফুলল কদব গাছ হাটবাট সেহো অছ

মোরে পিআওঁ সেও ন দেখলা ॥

দিনের বেলায় তো তাহার আসার আশায় পথ চাহিয়া থাকি, রাত্রিকালে পথ দেখা যায় না, তাই রাত্রি আমার শত্রু হইল অথবা রাত্রিকালে কুসুমশরের আঘাত প্রবলভর হয়, তাই রাত্রি আমার বৈরিণী। নয়নে অশ্রু বহে, মুচ্ছায় ধরণীতে পড়িয়া যাই, তবুও নির্দয় কান্ত আমার আসে না। এই বৈশাখ মাস, তথাপি প্রিয় পরদেশে রহিল; সে দেশে কি বসন্ত আসে না? আজ হাটে বাটে, সব জায়গায় কদম্বফুল ফুটিল, আমার প্রিয়তমের চোখে কি তাহাও পড়িল না? এমন বিরহিণীকে কবি দেখাইয়া দিতেছেন—

ভনই বিজ্ঞাপতি স্তন বর জউবতি

অছ তোকে জীবন অধারে।

রাজা সিবসিংঘ রূপ নয়্যাএণ

একাদস অবতারে ॥

অপর এক বিরহিণীর বর্ণনায় (১৭৭ সংখ্যক পদে) কবি বলিতেছেন যে, চাঁদ দেখিয়া সে মুখ নীচু করে, নয়নের কাজল দিয়া রাহুর মূর্তি অঙ্কন করিয়া তাহার শরণ লয়, বাহাতে রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলে। দক্ষিণ-পবন ঘূষতি আর সঙ্ক করিতে পারে না, তাই দশ নখ দিয়া ব্যগ্রভাৱে ভুজঙ্গমূর্তি অঙ্কন করে; সর্প বায়ুভুক, তাই বিরহিণী আশা করে যে, তাহার

আঁকা সাপ মলয়সমীরকে খাইয়া ফেলিয়া তাহাকে বিরহের উদ্দীপন হইতে রক্ষা করিবে ; শিব মীনকেতনকে ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাই সে শিব শিব জপ করিয়া মদনের হাত হইতে বাঁচিতে চায়। আর কোকিল বাহাতে কাছে না আসিতে পারে, সেই জন্ত হাতে পায়স লইয়া বায়সকে ডাকে। এক্ষণ বিরহিণীর বিরহের উপশম করিবেন—

রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ন

করথু বিরহ উপচারে।

পদকল্পতরুতে এই পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু ভণিতা বদলাইয়া পাঠ ধরা হইয়াছে—

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি

বিরহক ইহ উপচারি।

উপচারি শব্দের অর্থ উপকরণ, অম্লষ্ঠান বা উপভোগের দ্রব্য। কাজল দিয়া রাছ আঁকা বা নখ দিয়া সাপ আঁকা বা পায়স হাতে করিয়া কাককে ডাকাকে বিরহের অম্লষ্ঠান অথবা উপকরণ বলায় অর্থগৌরব বৃদ্ধি পায় না এবং শিবসিংহ নরপতি নাম লওয়াও নিরর্থক হয়। স্তব্ধবাং নগেনবাবুর তালপত্রের পুঁথির পাঠই অকৃত্রিম মনে হয়।

ভণিতার কথা ছাড়িয়া দিলেও বিজ্ঞাপতির এমন কয়েকটি পদ আছে, যাহা কিছুতেই রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বলিয়া অথবা মধুরসের পোষকরূপে স্বীকার করা যায় না। ১৭৩ সংখ্যক পদে এক বিরহিণী বলিতেছে—

জাবে ন ওক তরুণত ভেল।

তাবে সেকন্ত দিগন্তর গেল।

পরহিত অহিত সদা বিহি বাম।

দুই অভিমত ন রহএ এক ঠাম।

ধনকুল ধরম মনোভব চোর।

কেও ন বুঝাব মুগ্ধ পিআ মোর।

যখন আমার দেহে তাক্রণের প্রকাশ হয় নাই, তখন কান্ত বিদেশে গেল; এখন আমি পূর্ণ যুবতী, অথচ একাকিনী থাকি। এ সবই বিধাতার কারসাজি; সে পরের হিত করিতে চাহে না। আমার মুগ্ধ প্রিয়কে এ কথা কেহ কি বুঝাইবার নাই যে, মদন ধন, কুল ও ধর্মের অপহারক; অর্থাৎ সে ফিরিয়া না আসিলে আমার কুল ও ধর্ম রক্ষা পাইবে না। ৫৫৪ সংখ্যক পদে প্রেহেলিকা করিয়া এক বোড়শী বলিতেছে—

প্রথম একাদস দই পছ গেল।

সেহো রে বিত্তিত মোর কত দিন ভেল।

ঋতু অবতার বয়স মোর ভেল।

তইও ন পছ মোর দরসন দেল।

অব ন ধরম সখি বাঁচত মোর।

দিন দিন মদন দুগুণ সন্ন জোর।

চান স্বকল্প মোহি সহিও ন হোএ ।

চানন লাগ বিখয় সব সোএ ॥

আমার প্রভু আমাকে প্রথম অক্ষর অর্থাৎ ক এবং একাদশ অক্ষর অর্থাৎ ট, কট বা প্রতিশ্রুতি দিয়া গেল যে, সে নির্দিষ্ট দিনে আসিবে। সেও কত দিন শেষ হইয়া গেল। এখন আমার বয়স হইল, ঋতু অর্থাৎ ৬ এবং অবতার অর্থাৎ দশ, ১৬; তবুও প্রভু দর্শন দিলেন না। সখি! আর আমার ধর্ম বাচিবে না। এখন দিন দিন মদনের শরাবাত দ্বিগুণ হইতেছে। চাঁদ ও সূর্য অর্থাৎ দিন ও রাত্রি উভয়ই আমার অসহ্য মনে হয় এবং চন্দনও ভাল লাগে না।

৫৭৫ সংখ্যক প্রহেলিকা পদে নায়িকা বলিতেছে যে, নায়ক আমাকে ধ (উনিশ অক্ষর), র (সাতাশ অক্ষর), ম (পঁচিশ অক্ষর) রক্ষা করিতে বলিয়া গেল, কিন্তু তাহা যে আজ নষ্ট হইতে বলিয়াছে, সে কি উহা দেখিবে না ?

লিখব উনৈস সতাইসক সঙ্গ ।

সে পুনি লিখব পচাঁসক সঙ্গ ॥

জনিকা সোপি গেলা মোর আহি ।

সে পুনি গেলাহ দেখব নহিঁ তাহি ॥

কিন্তু মাধব আমাকে যেন দোষ দিও না, উহার ভরসায় আর কত দিন থাকিব ?

মাধব জহু দৌঅহ মোর দোষ ।

কতদিন রাখব হনক ভরোস ॥

সময়মত কাস্ত কিরিয়া না আসিলে যে নায়িকা ধর্ম নষ্ট হইবার আশঙ্কা করে, সে নায়িকা রাখা নহে।

বিজ্ঞাপতি প্রাক্-চৈতন্য যুগের কবি। স্তবরাং তাঁহার পদাবলীর বিস্তার উজ্জলনীলমণি বা অন্ত কোন বৈষ্ণবীয় অলঙ্কার বা রসশাস্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে হইতে পারে না। বিভিন্ন বিষয়ে তাঁহার পদরচনা দেখিলে মনে হয় যে, তিনি তাঁহার সময়ে প্রচলিত কোন ধাঁচ বা রীতির অনুসরণ করিতেছেন। এই ধাঁচার পরিচয় পাওয়া যায় ১২০৫ খৃষ্টাব্দে সংকলিত সেন-রাজগণের মহামাণ্ডলিক শ্রীধরদাস-কৃত সত্বিকর্ণামৃত। শ্রীধরদাস উক্ত গ্রন্থের শৃঙ্গারপ্রবাহ-বীচিতে ৮৭৬টি সংস্কৃত কবিতা সংগ্রহ করিয়াছেন; প্রায় প্রত্যেক বীচিতে ৫টি করিয়া সুভাবিত দ্বিয়া ১৭২টি বীচিতে শৃঙ্গারপ্রবাহকে বিভক্ত করিয়াছেন। এইরূপ বিষয় নির্বাচন ও পদসন্নিবেশ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতেও দেখা যায়। শ্রীধরদাস যে যে বিষয়ে শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এমন কতকগুলির উল্লেখ করিতেছি, যে বিষয়ে বিজ্ঞাপতির একাধিক পদ পাওয়া যায় :—বয়ঃশক্তি, কিঞ্চিদুপারুঢ়ঘোবনা, যুবতি, নায়িকাত্তম্, মুখা, মধ্যা, প্রগল্ভা, নবোঢ়া, বিস্রক্ত-নবোঢ়া, কুলস্রী, অসতী, কুলটোপদেশ, গুপ্ত অসতী, বিদগ্ধ অসতী, লক্ষিত অসতী, বেষ্টা খণ্ডিতা, অন্তরতিচিহ্নস্থিতা, লক্ষিতবিরহিণী, বিরহিণী, বিরহিণী বচন, বিরহিণীকুদিত, দূতীবচন, প্রিয়সম্বোধন, পক্ষাভিধান, বিরহিণীচেষ্টা, সন্তাপকথন,

ভক্তভাষান, উদ্বেগকথন, নিশাবস্বাকথন, বাসকসজ্জা, স্বাধীনভর্তৃকা, বিপ্রলঙ্কা, কলহাস্তবিত্তা, মানিনী, উদাস্তমানিনী, অহরক্তমানিনী, নাগকের প্রতি মানিনীবচন, মানিনীর প্রতি সখীবচন, অহনয়, মানভঙ্গ, প্রোষিতভর্তৃকা, বজ্রাবলোকিনী, অভিসার, অভিসারিকা, দিবাভিসারিকা, তিমিরাভিসারিকা, জ্যোৎস্নাভিসারিকা, দুর্দিনাভিসারিকা, দক্ষিণনায়ক, শঠনায়ক, ধুষ্টনায়ক, গ্রাম্যনায়ক, মানিনায়ক, পথিক, বর্ষাপথিক, বনবিহার, জলক্রীড়া, আলিঙ্গন, চুম্বন, অধরখণ্ডন, নখকত, নবোঢ়াসম্ভোগ, রত, বিপরীতরত, ঋতুবর্ণন।

বিভিন্নপতির বয়ঃসন্ধি, অভিসার, খণ্ডিতা, কলহাস্তবিত্তা, মান, বিরহ প্রভৃতির কবিতা স্থবিসিত। কেবল মাত্র শৃঙ্গাররস সৃষ্টির জন্যই বিভাগপতি যে সব বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, বাহার সহিত রাধাকৃষ্ণলীলার কোন সম্বন্ধ স্থাপন করা কঠিন, শ্রীধরদাসবর্ণিত এমন কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

রাধাকৃষ্ণলীলায় সখীর কাজ হইতেছে উভয়ের মিলন সাধন করা। কিন্তু বিভাগপতির অন্ততঃ ৪টি পদে দেখা যায় যে, সখী নায়িকাকে পরশ্রীতি হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিতেছে। সমুক্তিকর্ণামৃতে লক্ষ্মণসেনের যুগের কবি শরণের নিম্নলিখিত পদটি কুলটোপদেশ-প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে—

আরাধ্যঃ পতিরেষ তস্ত চ পদদন্দ্যাহুভূক্তিত্তং

কেনৈততাঃ সখি শিক্তিতাসি বিপথপ্রস্থানদুর্বাসনাঃ।

কিংরূপেণ ন যত্র মজ্জতি মনো যুনাং কিমাচার্য্যটৈক-

গুণানকরহস্তযুক্তিবু ফলং ঘেষাং ন দৌর্যং বশঃ।

রামভক্তপুত্রের পুথিতে প্রাপ্ত একটি পদে (সংখ্যা ১৫) বিভাগপতি সখীর দ্বারা নায়িকাকে উপদেশ দিতেছেন—

পছ সঞো উতরি বোলব বোল।

অইসন মন ন মানএ যোর ॥

সে জদি বচনে ফলে উদাস।

আপনি ছাহরি তেজ ন পাস ॥

সখি পচারসি মন্দ সাধ।

হরও আদর আপন নাথ ॥

কৈরব স্বরজ কমল চন্দ।

পরপুরুষক দিনেহ মন্দ ॥

নাগরি ভএ যদি হটেবি মান।

একহি জনমে ইচ্ছব আন ॥

সরস ভণ কবি-কণ্ঠহার।

সুন্দরি রাধ কুল বেবহার ॥

তুমি যে স্বামীর কথা উপর কথা বলিবে, ইহা আমার মনে ভাল লাগে না। সে যদি কাজে বা কথায় উদাসীনতাও দেখায়, তথাপি তোমার মনে রাখা উচিত যে, ছায়া কান্নাকে ত্যাগ করে না। সখি! তুমি মন্দলোকের সাথে মেলামেশা করিতেছ, তাহার নিজে স্বামীর সহিত ভালবাসা নষ্ট করিয়া দেয়। কুমুদিনীর সহিত যেমন সুখের অথবা কমলিনীর সহিত চন্দের প্রেম খারাপ, তেমনি পরপুরুষের প্রতি প্রেম গহিত। তুমি যদি নাগরী হইয়া মান হারাইতে চাও, তবেই এই জন্মে আবার অন্তকে অভিশাপ কর। সরস কবিকণ্ঠহার বলিতেছেন, হে সুন্দরি, কুলের গৌরব রক্ষা কর।

ঐ রামভদ্রপুরের পুঁথি হইতেই সংগৃহীত ২৫১ সংখ্যক পদে আরও স্পষ্ট ভাবে
পাতিব্রতের উপদেশ আছে—

ধির পদ পরিহরিএ যে জন অধির মানস লাভ ।

সব চাহিল দিনে দিনে খেলবত পরতর পাব ॥

সাজনি ধির মন কএ থাক ।

হটে জে জখনে করম করিঅ ভাল নহি পরিপাক ॥

বুঝজন মন বুঝি নিবেদএ সবে সংসারেরি ভাব ॥

স্থির বস্তুকে পরিহার করিয়া যে অস্থিরের প্রতি মন দেয়, তাহার তুলনা হইতেছে সেই
লোক, যে ঘর ছাড়িয়া সারাদিন খেলায় মত্ত থাকে। সখি! মনস্থির করিয়া থাক; সহসা
কোন কাজ করিলে তাহার ফল ভাল হয় না। বিজ্ঞজন সকল কথা মন দিয়া বুঝিয়া বলেন।

৪৬ সংখ্যক পদে দেখি, পরকীয় সম্বন্ধ স্থাপনে উজোগিনী সখীকে নারিকা ভিরঙ্কার করিয়া
বলিতেছে—

পিয়া পরবাস আস তুঅ পাসহি

তৌঁ কি বোলহ জদি আন ।

জে পতিপালক সে ভেল পাবক

ইখী কি বোলত আন ॥

সাজনি অঘটন ঘটাবহ মোহি

পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি

করে ধরি সোপলিছ তোহি ॥

কুলটা ডএ জদি পেয় বঢ়াইঅ

তৌঁ জীবনে কৌ কাজ ।

তিলা এক বঙ্গ রতন সুখ পাওব

রহত জনম ভরি লাজ ॥

কুলকামিনি ভএ নিজ পিয় বিলসএ

অপথে কতজনহি জাই ।

কৌ মালতী মধুকর উপভোগএ

কিখা লতাহি সুখাই ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কুল বখলে রহ

ছুতি বচনে নহি কাজ ॥

প্রিয় প্রবাসে গিয়াছে, তুমি কাছে আছ, তাই কি অন্য রকম কথা বলিতেছ? যে
প্রতিপালক, সেই কি পাবক হইল? ইহাতে অন্তে কি বলিবে? সখি! তুমি আমার
অঘটন ঘটাইতে চাহ; প্রথমে তো তুমিই আমাকে হাতে ধরিয়া প্রিয়তমের হাতে সমর্পণ
করিয়াছিলে। এখন আমি যদি কুলটা হইয়া প্রেম করি তো জীবনে কি কাজ? এক তিল
বঙ্গরস করিব, জীবন ভরিয়া লজ্জা রহিবে। যে কুলকামিনী, সে নিজের প্রিয়ের সহিতই
বিলাস করে, বিপথে কখনও যায় না। মালতী হয় তাহার মধুকরের দ্বারা উপভুক্ত হয়, না
হয় লতাতেই শুকাইয়া যায়—অন্তের সংসর্গ করে না। বিজ্ঞাপতি বলেন, তুমি দূতীর কথা
শুনিলেও না, কুলধর্ম বাঁচাইয়া রাখ।

শ্রীধরদাস বিদগ্ধা অসতী পর্য্যায়ের যে ধরণের কবিতা সংগ্রহ করিয়াছেন, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
মহাশয় সেই ধরণের ১৪টি কবিতাকে “পরকীয়া নারিকা” আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।
বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণবিষয়ক প্রায় সকল কবিতাই তো পরকীয়া লইয়া; স্তবরাং পৃথক করিয়া
পরকীয়া পর্য্যায় বানাইবার কি প্রয়োজন ছিল? গুপ্ত মহাশয় এই ১৪টি কবিতাকে কিছুতেই

কৃষ্ণলীলার পর্যায়ে ফেলিতে পারেন নাই বলিয়াই এগুলিকে একটি স্বতন্ত্র স্থান দিয়াছেন।
 বিভাগতি এই ধরণের কবিতায় গতানুগতিক প্রথার অঙ্গসংগণ করিয়াছেন। শ্রীধরদাসদ্বারা
 কল্পটের একটি কবিতায় আছে—

একাকিনী পরবশা তরুণী তথাহমস্মিন্ গৃহে গৃহপতিস্ত গতো বিদূষং ।

কিং যাচসে তদ্বিহ বাসমিয়ং বরাকী শশ্রমামাক্ষবধিরা নহু যুঢ় পাশ্ব ॥

নেপালের পুঁথিতে প্রাপ্ত ৫৮৩ সংখ্যক পদটির প্রথম চারি চরণ যেন ঠিক ইহার অনুবাদ—

হয় জুবতি পতি গেলাহ বিদেশ ।

সাহ দোসরি কিছুও নহি জান ।

লগ নহি বসএ পড়োদিয়াক লেস ॥

আখ রতৌধি স্ননএ নহি কান ॥

পরবর্তী দুই চরণ হইতেছে—

জাগহ পথিক জাহ জহু ভোর ।

রাতি অধার গাম বড় চোর ॥

ইহা ‘শৃঙ্গারভিলকে’র নিম্নলিখিত শ্লোকের প্রতিধ্বনি মনে হয়—

...বালাহং মনসিজভয়াং প্রাপ্তগাঢ়প্রকম্পা ।

গ্রামশোবৈরয়মুপহতঃ পাশ্ব নিদ্রাং জহীহি ॥

কিন্তু ‘শৃঙ্গারভিলকে’ যুবতী মনসিজভয়ে কাঁপিতেছিল বলিয়া যেন বড় বেশী নিজে
 খেল করিয়া দিল। বিভাগতির নায়িকা স্বকোশলে বলিতেছে যে, “হাঁ, গ্রামে খুব চোরের
 উপদ্রব বটে, কিন্তু চৌকিদার তুলিয়াও পাহারা দেয় না, কেহ কাহারও বিচার করে না।
 রাজা অপরাধীকে শাস্তিও দেন না। তার পর গ্রামের যত রাতকর লোক আমার স্বজাতি।
 অতএব অহুভবন্তব্য তোমার আর চুরি করিতে ভয়টা কি ?

ভরমহঁ ভৌরি ন দেখ কোতবার ।

পুঙ্ক মহতে সব হমর সজাতি ॥

কাহ ন কেও নহি করয়ে বিচার ॥

বিভাগতি কবি এহ রস গাব ।

অধিপ ন কর অপরাধহ সাতি ।

উকুতিহ অবলা ভাব জনাব ॥

সহজিকর্ণাশ্রুতধৃত বলভঙ্গের নিম্নে লিখিত কবিতার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় নেপালপুঁথিতে
 প্রাপ্ত ৫৮৪ সংখ্যক বিভাগতির পদে—

গ্রামাশ্বে বসতির্মমাতিবিজনে দূরপ্রবাসী পতিঃ

গেহে দেহবতী জরেব জরতী শশ্র দ্বিতীয়া পরম্ ।

এতৎ পাশ্ব বুধা বিড়ম্বয়তি মাং বাল্যাতিরিক্তং বয়ঃ

স্বস্বং বীক্ষিতুমক্ষমেহ জানতা বাসোত্তর চিন্ত্যতাম্ ॥

হমে একসরি পিঅতম নহি গাম ।

জৌ কেও দোসরি পড়উসিনি পাস ॥

তৌ মোহি তরতম দেইতে ঠাম ॥

চল চল পথুক চল পথ বাহ ।

অনতহ কতহ দেঅইতহ বাস ।

বাস নগর বোলি অনতহ বাহ ॥

এই পর্যন্ত পূর্বজকবির অঙ্গসংগণ করিয়া বিভাগতি নূতন রস স্রষ্টি করিতেছেন—অন্তর্যই বাও,
 কিন্তু তোমাকে নূতন পরদেশী লোক বলিয়া মনে হইতেছে, গ্রামের পরেই তো প্রান্তর, লক্ষ্য
 সমাগত, এদিকে ঘোর ঘনঘটা দেখিতেছি ; এ সময়ে বাহাকে বাহরে থাকিতে হয়, তাহার
 কি কই।

আঁতর পাঁতর সাঁঝক বেরি

ঘোর পরোধর আঁমিনি ভেদ

পরদেশ বলিঅ অনাগত হেরি ।

জেকর বহ তাঁকর পরিচ্ছেদ ॥

ঘোর পরোধর শব্দ দ্বারা মেঘ বুঝাইয়া তরুণী কি অস্ত্র কিছুবও ব্যঞ্জনা করিল ?

শ্রীকৃষ্ণ রসিকচূড়ামণি ; বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অমুগারে তিনি বিদগ্ধ, চতুর, দক্ষ, দেশকাল-অভিজ্ঞ । তাঁহাকে কিছুতেই কামকলাঅনভিজ্ঞ গ্রাম্য নায়ক বলা যায় না । সত্ব্তিকর্ণায়ুতের একটি বীচিতে গ্রাম্যনায়ক সম্বন্ধে পাঁচটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহারই ভাব অমুগরণ করিয়া বিজ্ঞাপতি গ্রাম্যনায়কের কয়েকটি চিত্র অঙ্কণ করিয়াছেন—

হসি নিহারল, পলটি হেরি লাজে, কি বোলব সাঁঝক বেরি ।

হরথৈ আরতি হরল চীর, স্নন পরোধর, কাঁপ সরীর ॥

সখি কি কহব কহইতে লাজ, গোরু চিহ্নএ গোপক কাজ ।

নিবি নিরাসলি, ফুজলি আস, ততেও দেখি ন আবএ পাস ॥

অও কত কহব মধুর বাণি, কাজর দুর্ধে পখালল জানি ।

সখি বুঝাবএ ধরিএ হাধ গোপ বোলবখি গোপী সাধ ॥

চেনহে ন চিহ্নহ রসক ভাব, বড় পুণে পুণমতি পাব ।

এই পদটিতে (৮১ সংখ্যক) সন্ধ্যাবেলায় নায়িকা অগ্রসর হইয়া নায়ককে উদ্ভূত করিতে চেষ্টা করিতেছে, আর রাত্রিকালে নিজাকাঁতর নায়কের নিকট তাহার ব্যর্থ প্রয়াসের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ৩৪৮ সংখ্যক পদে—

গুণ অগুণ সম কর মানএ

অগত ভরল নাগর অছএ

ভেদ ন জানএ পহু ।

বিহি ছললিহ মোহি ॥

নিঅ চতুরিম কত সিখাউবি

কাম কলারস কত সিখাউবি

হমহ ভেলিহ লহু ॥

পুব পছিম ন জান ।

সাজনি কদম কহঞা তোহি

রতস বেবা নিম্নে যেআকুল

কিছু ন তাহি গেআন ॥

এই দুইটি পদের ভাবের এবং বিশেষ করিয়া নায়িকার প্রচেষ্টার সহিত তুলনীয় সত্ব্তিকর্ণায়ুত-ধৃত অমুগর গ্রাম্য নায়কের চিত্র—

বাবৃত্য্য শিখিলীকরোতি বসনং, জাগ্রতাপি ব্রীড়য়া

অপ্স্রান্তিপরিপ্লুতেন মনসা গাঢ়ং সমালিঙ্গতি ।

দম্বাৰং অপিতি প্রিয়ন্ত রতয়ে, ব্যাজেন নিজাং গতা

তদ্বংগ্যা বিকলং বিচেষ্টিতমভূত্বাবানভিজ্ঞে জনে ॥

শ্রীকৃষ্ণে যেমন গ্রাম্য নায়ককে আরোপ করা চলে না, তেমনি শ্রীরাধিকার সহিত একজ বাস করিয়াও তিনি তাঁহার প্রতি উদাসীন হইয়াছেন, একরূপ কল্লনাও কোথাও নাই । অথচ বিজ্ঞাপতি উপেক্ষিতা জীর অবস্থা বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

সে ভল জে বর বসএ বিদেশে

পিআ নিকটহি বস পুছিও ন পুছিই

পুছিও পথুক জন তাক উদেশে ।

এহন বিরহহুখ কে দহ সহই ॥ (১৫২)

১৫০ সংখ্যক পদে 'মাধব' শব্দ থাকিলেও উহা দ্ব্যর্থ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। কেন না, রাধাকৃষ্ণ একই ভবনে বাস করিতেন অথবা কৃষ্ণ রাধাকে লইয়া চোখ ফিরাইয়া লইয়াছেন, এরূপ কোন কল্পনা কোথাও দেখা যায় না—

মাধব বুঝল তেহর অহুরোধ ।

একহ ভবন বসি দরসন বাধ ।

হেরিতহু কএলহ নয়ন নিরোধ ॥

কিছু ন বুঝিঅ পহু কী অপরাধ ॥

১৫২ সংখ্যক পদে দেখি, নারী উপেক্ষিতা হইয়া আশঙ্কা করিতেছে, এবার কোন অবিদগ্ধ নায়ক তাহাকে স্পর্শ করিবে—

একহি মন্দিরে বসি পিয়া ন পুছএ হাসি

ই দুই জৌবনা তরুণা লাখ লহ

মোরে লেখে সমুদ ক পার ।

সে আবে পরস গমার ॥

৪০১ সংখ্যক পদে এক অভিসারিকা কি নিদারুণরূপে উপেক্ষিতা হইয়াছে, তাহার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। নেপাল-পুথিতে প্রাপ্ত এই পদটিকে নগেন্দ্রবাবু শ্রীরাধার উক্তি বলিলেও, মাধবের নিদারুণ মানেও তাঁহার এরূপ ভাব কোথাও কল্পিত হয় নাই—

বচন অমিঞসম মনে অহুমানি ।

কুলিস অইসন হিম ফাট নহী ॥

নিঅর অএলাহ তুঅ সুপুরুষ জানি ॥

কর জুগে পরসি জগাওল ভাব ।

তহু পরিণতি কিছু কহহি ন জাএ ।

তইঅও ন তেজ পহ নীন্দ সভাব ॥

হুতি রহল পহ দীপ মিবাএ ॥

হাথ বপাএ রহল মুহ লাএ ।

এ সখি পহ অবলেপ সহী ।

জগাইত নিন্দ গেল ন হোঅ জগাএ ॥

অমিয়সমান তোমার কথা শুনিয়া ভাবিয়াছিলাম—তুমিঃসুপুরুষ; তাই তোমার নিকটে আসিলাম। কিন্তু তাহার পরিণাম যাহা হইল, তাহা বলা যায় না; প্রভু দীপ নিভাইয়া শুইয়া রাহিল। এ সখি, প্রভুর এই গর্ভিত ব্যবহারেও আমার কুলিশহিয়া ফাটিয়া গেল না। আমি তাহাকে স্পর্শ করিয়া ভাব জাগাইবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু তাহাতেও প্রভুর চোখের ঘুম যেন ভাঙ্গিল না। তিনি মুখে হাত ঢাকা দিয়া রাহিলেন। যে জাগিয়া ঘুমায়ে, তাহাকে জাগান যায় না।

বিজ্ঞাপতির বয়ঃসন্ধি, নায়িকার যৌবনবর্ণনা, সন্তঃস্নাতার বর্ণন, লক্ষিত অসতীর বর্ণনা, নায়ক নায়িকার কেলিবর্ণনা প্রভৃতি শৃঙ্গাররসেরই পদ। এ সব পদে উজ্জল বা মধুররসের চিত্র যাহারা দেখিতে পান, তাঁহারা আমাদের অগ্রম্য। কেন না, তাঁহারা তাঁহাদের হৃদয়নিহিত প্রেমভক্তির প্রভাবেই এরূপ দৃষ্টিভঙ্গী লাভ করিয়াছেন।

ভারতীয় জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কার

শ্রীরমেশচন্দ্র দাসগুপ্ত

প্রাচীন ভারতীয় জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বিস্তারিত ধাক্কা সহজে গবেষণা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ বর্তমান আছে, তন্মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির- (খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী) রচিত ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’ নামক গ্রন্থ অন্যতম। এই গ্রন্থে ৫টি সিদ্ধান্ত (astronomical treatise) সম্বন্ধে তথ্যাদি আলোচিত হইয়াছে। যথা—১। রোমক সিদ্ধান্ত, ২। পৌলিশ সিদ্ধান্ত, ৩। বশিষ্ঠ সিদ্ধান্ত, ৪। সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং ৫। পৈতামহ সিদ্ধান্ত। জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির উক্ত ৫টি সিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ তাঁহার ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’ গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’ করণ গ্রন্থ অর্থাৎ উহাতে বিশেষ কোন মত প্রকাশ করা হয় নাই, কেবল মাত্র কতকগুলি বিধি বা নিয়মাবলি প্রদর্শিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, উহাতে বর্তমান পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষ (Scientific Astronomy) পরিলক্ষিত হইতেছে, যাহা আদিম প্রাচীন জ্যোতিষগ্রন্থাদিতে অজ্ঞাত ছিল। সুতরাং এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক দিক্ হইতে অত্যাবশ্যকীয়। সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য পণ্ডিত ডাক্তার থিবো (Dr. Thibaut) ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’ গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন যে, এই যুগের জ্যোতিষে গ্রীসদেশীয় জ্যোতিষের প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। কারণ, পঞ্চসিদ্ধান্তিকার লিখিত জ্যোতিষ-গ্রন্থাদির মতবাদে (theory) ভারতীয় আদর্শের মতবাদের পরিবর্তন বা রূপান্তর (transition) দেখা যাইতেছে। এবং এই যুগের জ্যোতিষে আধুনিক পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে। তিনি বলিতেছেন, এই যুগে হিন্দুগণ জ্যোতিষ গণনার নূতন আদর্শ গ্রহণ করিয়াছে, যথা—যুগ গণনা, সৌর বৎসরগণনা, বৃত্তের সিন্ধনী রেখা বা তাহার অক্ষপাত (sine value of circles)—^১ গ্রন্থের গতি, সূর্য্যকেন্দ্রের সমীকরণ (equation of the centre of the sun) ইত্যাদি। সুতরাং কথিত হইয়াছে যে এই সকল বিস্তৃত মতবাদ ও গণনা তৎকালীন মিশরদেশীয় জ্যোতির্বিদ—(খৃঃ ২য় শতাব্দী) টলেমি (Ptolemy) হইতে গ্রহীত, অথবা এলেকজেন্দ্রীয়ার খ্যাতনামা জ্যোতির্বিদ হাইপারকাস (Hyparcus)....(খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী) হইতে গ্রহীত। উক্ত ৫টি সিদ্ধান্ত মধ্যে সূর্য্য-সিদ্ধান্ত, রোমক সিদ্ধান্ত এবং পৌলিশ সিদ্ধান্ত উক্ত পাশ্চাত্য জ্যোতিষবিদগণের মতবাদ ব্যক্ত করিয়াছে। অপর ২টি সিদ্ধান্ত, যথা—বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত এবং পৈতামহ সিদ্ধান্ত আরও

^১ Sine—A straight line drawn from one extremity of an arc perpendicular to the diameter that passes through the other extremity. The ratio of this line to the radius

আদিম যুগের জ্যোতিষ সংক্রান্ত মতবাদ প্রচার করিয়াছে। বাহার নেতা গর্গ, পরাশর এবং অন্যান্য মনাবিগণ।

ডাক্তার থিবো বলিতেছেন যে, পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থ ব্যতীত তদপেক্ষা পূর্ববর্তী কোন সিদ্ধান্তের পরিচয় পাওয়া যায় না। এবং যেহেতু টলেমি (Ptolemy) পঞ্চসিদ্ধান্তিকার পূর্ববর্তী জ্যোতিষিক বলিয়া খ্যাত, সুতরাং পঞ্চসিদ্ধান্তিকাতে পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতবাদ গ্রহণ করা হইয়াছে। প্রাচ্যে পঞ্চসিদ্ধান্তিকা নামক গ্রন্থের সহিত পাশ্চাত্যে Ptolemyর জ্যোতিষের মতবাদের ঐক্য থাকায় উক্ত মতবাদ সমর্থিত হইয়াছে বলিয়া কথিত হইয়াছে। এখন আলোচ্য বিষয় এই যে, এই দুই দেশের মতবাদের কতদূর সামঞ্জস্য বা ঐক্য সাধিত হইয়াছে এবং সিদ্ধান্তের কালনির্ণয় ও তৎকালে বাহ্যি বিদিত ছিল অথবা তৎপূর্বেও যে সকল অন্যান্য সিদ্ধান্ত প্রচলিত ছিল পঞ্চসিদ্ধান্তিকা তৎকালীন সকল সিদ্ধান্তেরই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছে কি না। ডাক্তার থিবো সাহেব বলিতেছেন যে, তিনটি সিদ্ধান্ত, যথা—রোমক সিদ্ধান্ত, পৌলীশ সিদ্ধান্ত এবং সূর্য সিদ্ধান্ত একই পর্যায়ভুক্ত যদিও তাহাদের পার্থক্য আছে। কারণ, এই সকল সিদ্ধান্তের গণনা পাশ্চাত্য জ্যোতিষের আদর্শে গঠিত, সেই গণনা এক সময়ে আলেকজেন্দ্রিয়ার বিখ্যাত জ্যোতিষিক টলেমি কর্তৃক প্রচারিত ও ব্যবহৃত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা হইতেছে, পৌলীশ সিদ্ধান্ত অস্থায়ী যবনপুর আলেকজেন্দ্রিয়ার (Alexandria) নামান্তর মাত্র। আরও বলা হইতেছে যে, এই সামঞ্জস্য ঘটনাক্রমে নির্ণয় করা হয় নাই। পরন্তু উহা গবেষণাপ্রসূত। অন্তত বলা হইতেছে, উজ্জয়িনী লঙ্কার নিকটবর্তী। কিন্তু ইহা ভ্রমাত্মক। কারণ, এই দুই স্থানের দ্রাঘিমান্তর (longitude) এক নহে। আর একটি উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে। পঞ্চসিদ্ধান্তিকাতে লিখিত আছে যে লঙ্কাতে যখন সূর্য্যোদয় হয়, তখন রোমক দেশে মধ্যরাত্রি। অন্তত বরাহমিহির বলিতেছেন যে, রোমক দেশ হইতে গণিত দ্রাঘিমা ও যবনপুরের (Alexandria) ... দ্রাঘিমার মধ্যে পার্থক্য আছে। ইহা শুদ্ধ গণনা। কিন্তু এই উভয় স্থানের দ্রাঘিমা কত তাহা বুঝা যায় না। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের লিখিত রোমক দেশ অথবা যবনপুর অভিন্ন, ইহা প্রতিপন্ন করা যায় না। সুতরাং যবনপুরের দ্রাঘিমা বর্তমানে আলেকজেন্দ্রিয়ার সহিত ঐক্য থাকা সম্পূর্ণ দৈবাৎ প্রতিপন্ন। দ্বিতীয় প্রশ্ন, এই সকল সিদ্ধান্তের কালনির্ণয়। পূর্বেই সূচিত হইয়াছে যে, পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক গবেষণা আছে। এবং এই প্রকার গবেষণা টলেমির পূর্ববর্তী কালেও বর্তমান ছিল। ইহাও বলা হইয়াছে যে, যদিও এই প্রকার সিদ্ধান্ত টলেমির পূর্ববর্তী কালের বলিয়া অনুমানিত হয়, তথাপি আলেকজেন্দ্রিয়ার বিখ্যাত প্রাচীন জ্যোতিষী হাইপারকাস (Hyparcus) এর প্রভাব ভারতবর্ষে বিস্তার হওয়া অসম্ভব নহে। হাইপারকাসের কাল খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দি। টলেমির কাল খৃঃ ২য় শতাব্দি।

এখন বিভিন্ন সিদ্ধান্তের বিষয় আলোচনা করা বাইতে পারে।

রোমক সিদ্ধান্ত গ্রীষ্মমণ্ডলীয় সৌর বৎসর (Tropical Solar year) গ্রহোগ করিয়াছে।

সূর্যসিদ্ধান্ত এবং পুরোঁস্ত পৌলীস সিদ্ধান্ত সূর্য এবং চন্দ্রের নক্ষত্রগ্রহণ গতি বা আবর্তন (Sidereal revolution of the sun and moon) গ্রহণ করিয়াছে। (Sidereal—that is, revolution measured by the apparent motion of the stars)।—

এই tropical solar yearটি—টলেমী অথবা তৎ পূর্ববর্তী হাইপারকাস জ্যোতির্বিদ হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া কথিত।

ষনপুত্রের দ্রাঘিমা বৃত্তের (Meridian) প্রয়োগ।—খিবো সাহেব বলিতেছেন যে, এই প্রকার প্রয়োগ ঘটনাধীন নহে। অর্থাৎ উহা গবেষণাপ্রসূত। কিন্তু ষনপুত্রের উল্লেখ থাকাতো ঐ স্থানে বিজ্ঞানের প্রভাব ও বিস্তার হইয়াছে। এই প্রকার সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক। যদি জ্যোতির্বিদ্যের নামে পৌলিয়াস (Paulius) ও পৌলীস এক হওয়া ভিত্তিহীন হয়, তবে আলেকজেন্ড্রিয়া ও ষনপুত্র প্রতিপন্ন হইবার কোন কারণ দেখা যায় না।^১ হিন্দু জ্যোতিষে উজ্জয়িনী হইতেই Meridian বা দ্রাঘিমা চক্র গণনা করা হইত।^২

সূর্য এবং চন্দ্রের কেন্দ্রের সমীকরণ সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতের সাদৃশ্য ও পার্থক্য, উভয়ই (Agreement in equation of the centre of the sun and moon) এখানে নিম্নলিখিত সূচিতে প্রদর্শিত হইতেছে—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কেন্দ্রের সমীকরণ	১৫	৩০	৪৫	৬০	৭৫	৯০
রোমক সিদ্ধান্ত অনুসারে	৩৪' ৪২"	১° ৮' ৩৭"	১° ৮' ৩৭"	২° ২' ৪২"	২° ১৭' ১৫"	২° ২৩' ২৩"
টলেমি অনুসারে		১° ২'		২° ১'		২° ২৩'

জ্যোতিষী টলেমির গণনানুসারে সূর্য হইতে পৃথিবীর বৃহত্তম দূরত্ব (apogee)^৩ সূর্য-বৃত্তের এক চতুর্থাংশ ভিত্তিতে (quadrant)^৪ গণনা করা হইয়াছে। রোমক সিদ্ধান্ত বৃত্তের

১ উজ্জয়িনী লঙ্কায়াঃ সংনিহিতা যোন্তরেন সমস্বরে তদ্ব্যাহ্নো যুগপদ্বিবনো দিবসবিবৃবন্তোহন্তঃ । ১

উদয় যো লঙ্কায়াঃ সোহন্তয়ঃ সবিতুরেব সিদ্ধপুরে ।

মধ্যাহ্নো বমকোটিয়াং রোমক বিষয়ে অর্দ্ধরাত্রঃ সঃ । ২

অন্তরোমকবিষয়াক্ষেপাতরমন্তদেব ষনপুত্রাং ।

লঙ্কাধ্বাত্রাসময়াদন্ত সূর্যোদয়াক্ষেপঃ । ৩

। ১৭শ শ্লোক, ৩৩ পৃষ্ঠা পঞ্চসিদ্ধান্তিকা । (Thibaut's Panchasidhantika)

৩ Meridian—An imaginary circle passing through the poles of the heavens and the Zenith of the spectator which the sun crosses at mid-day.

৪ The values of Ptolemy are for the quadrant of the apogee of the sun. Apogee is the greatest distance of the earth from any of the heavenly bodies (here the sun)

৫ Quadrant is the fourth part of a circle, an arc of ৯০° degrees.

একচতুর্থাংশ ভিত্তিতে গণনার কোন বৈষম্য করে নাই। কিন্তু সর্বস্থানেই একই সমীকরণ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছে। তদ্রূপ চন্দ্রের কেন্দ্রস্থ সমীকরণ ১৫ হইতে ১৫° ডিগ্রী অন্তর। ক। প্রদর্শিত হইয়াছে।

পোলিশ সিদ্ধান্তের ৪র্থ অধ্যায়ে বৃত্তাংশের সিঙ্ক্রিনী সরল রেখার পরিমাণের যে সূচি (Table of Sine values) দেওয়া হইয়াছে, তাহা নাকি গ্রীক আদর্শের গ্রাফ। উক্ত সূচি অম্বষায়ী বৃত্তের ব্যাসার্ধকে ১২০ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং ঐ ১২০ ভাগের প্রত্যেক ভাগকে ৬০ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ভারতীয় আদর্শ অম্বষারে ব্যাসার্ধকে ৩৪৩৮' ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। পার্থক্য এই যে টলেমি বৃত্তের ব্যাসের ১২০ ভাগকে মিনিট এবং সেকেন্ডে বিভক্ত করিয়াছেন। পক্ষান্তরে পোলিশ সিদ্ধান্ত উহাকে ৬০ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক ব্যক্তি বৃত্তের ব্যাসকে এবং অপর ব্যক্তি বৃত্তের ব্যাসার্ধকে বিভক্ত করিয়াছেন।

রোমক সিদ্ধান্ত সূর্য ও চন্দ্র ব্যতীত অন্যান্য গ্রহের গতি সম্বন্ধে পর্যালোচনা করে নাই। ইহাকে Luni solar astronomy (সৌরচন্দ্র) জ্যোতিষ বলা হইয়াছে। পক্ষান্তরে পূর্বোক্ত বশিষ্ঠ সিদ্ধান্ত এবং পোলিশ সিদ্ধান্ত অন্যান্য গ্রহগণের সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়াছে। বলা হইয়াছে যে, বশিষ্ঠ সিদ্ধান্তকে কতকাংশ ব্যতীত বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষ বলা যায় না। উক্ত সিদ্ধান্তের গণনাদি আরও প্রাচীন যুগের এবং টলেমির যুগ অপেক্ষাও অধিকতর প্রাচীন যুগের গণনা বলিয়া অনুমিত হয়। বশিষ্ঠ সিদ্ধান্ত গোলকমণ্ডলকে (Spheres) সিঙ্ক্রিনী, ডিগ্রী এবং মিনিটে; এবং লগ্ন সম্বন্ধে এবং সূর্যের অক্ষনমণ্ডল (Ecliptic) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে আলোচনা করিয়াছেন।

Ecliptic—The name given to the great circle of the heavens round which the sun seems to travel from west to east in the course of a year.

পাশ্চাত্য পণ্ডিত Whitney সাহেব বলিতেছেন যে—“Absence from the Hindu system of any improvement introduced into Greek Astronomy by Ptolemy seems to favour the conclusion that the original transmission of astronomical knowledge into India took place before Ptolemy” অর্থাৎ গ্রীস দেশে টলেমি কর্তৃক যে সকল জ্যোতিষতত্ত্বের প্রবর্তন হইয়াছে, হিন্দু জ্যোতিষে ঐ সকল তত্ত্বের অভাব দৃষ্ট হওয়ায় ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, ভারতীয় জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের প্রবর্তন Ptolemyর আবির্ভাব হওয়ার পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ টলেমির পূর্ববর্তী গ্রীস দেশীয় জ্যোতিষশাস্ত্র অসম্পূর্ণ বা অস্বহীন বলিয়া পরিগণিত। বিখ্যাত Whitney সাহেব আর্ধ্যভট্ট প্রণীত সূর্য্যসিদ্ধান্তের সর্বপ্রথম অনুবাদ করিয়াছেন। Bentley সাহেব তাঁহার Hindu Astronomy গ্রন্থে তদ্বিপরীত মত ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি পূর্বোক্ত ভারতীয় জ্যোতিষগণকে খৃষ্টীয় ৬০০ শতাব্দীতে নির্ণয় করিয়াছেন।

	বর্ষগণনা—দিন	ঘণ্টা	মি:	সে:
১। রোমক সিদ্ধান্ত অনুসারে—	৩৬৫	৫	৫৫	১২
২। পৌলীশ সিদ্ধান্ত অনুসারে	৩৬৫	৬	১১	০

পৌলীশ সিদ্ধান্ত অনুসারে চন্দ্রের স্থান নির্ণয়ের সূত্র অত্যাশ্চর্য্য সিদ্ধান্ত হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সম্ভবতঃ উহা তেলেগু জ্যোতিষ হইতে গৃহীত। উক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে সূর্য্যের স্থান নির্ণয় রোমক সিদ্ধান্তের অমুরূপ। যদিও তাহাতে কতক পার্থক্য থাকা দৃষ্ট হয়। পৌলীশ সিদ্ধান্ত অনুসারে সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণের গণনা স্বতন্ত্র। পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকার ৯ম, ১০ম, ও ১১শ অধ্যায়ে সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ এবং গ্রহগণের প্রক্ষেপণ (Projection) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে আলোচনা করা হইয়াছে।

বশিষ্ঠ সিদ্ধান্ত গোলক মণ্ডলকে সিজিনী (Sines), ডিগ্রী ও মিনিটে বিভক্ত করিয়াছে। পূর্বোক্ত পৈতামহ সিদ্ধান্ত গোলক মণ্ডলকে ২৭ অথবা ২৮টি নক্ষত্রে বিভাগ করিয়াছে। যথা—অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা ইত্যাদি। হিন্দু জ্যোতিষ অথবা টলেমির জ্যোতিষ অনুযায়ী সংখ্যা চক্রের বা কালচক্রের (Epicyle)* যে সকল পরিমাণ (dimension) দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

যুগগণনা—যুগ গণনা সম্বন্ধে সিদ্ধান্তসমূহে পরস্পরের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতে পুরুষ-পরম্পরাগত ১৮০০০ বৎসরে এক যুগ গণনা করা হইয়াছে। এবং যুগের ১০০০ গুণকে এক কল্প গণনা করা হইয়াছে। রোমক সিদ্ধান্ত ব্যক্তিগতভাবে পৃথক যুগ গণনা করিয়াছে। তদনুযায়ী Metonic Period^১ এর ১৯ বৎসরকে ১৫০ দ্বারা গুণ করিয়া যুগ গণনা করা হইয়াছে। রোমক সিদ্ধান্তগ্রীষ্মমণ্ডলীয় সৌর বৎসরমূলক (tropical solar year), এবং সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও পৌলীশ সিদ্ধান্ত Sidereal revolution of the sun and moon—(অর্থাৎ সূর্য্য ও চন্দ্রের নক্ষত্রপ্রসূত গতিমূলক আবর্তন) গ্রহণ করিয়াছে। উক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে tropical solar year টি টলেমী এবং হাইপার্কাসের (Hyparcus) অনুযায়ী গৃহীত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত।

ডাক্তার Thibaut তাঁহার লিখিত অনুবাদগ্রন্থে একটি আবশ্যকীয় তথ্যের আলোচনা করেন নাই অর্থাৎ ভারতীয় জ্যোতিষ গ্রীষ্মদেশীয় জ্যোতিষের উপর নির্ভরশীল কি না। এই দুই দেশেই রাশিচক্র (Signs of the Zodiac) বিদিত ছিল কি না এবং বিদিত থাকিলে কোনটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন, তাহা তিনি তর্কের বিষয় বলিয়া বাদ দিয়াছেন। উভয় দেশেই দ্বাদশ রাশির শব্দগত অর্থ একই। তবে ব্যাভিনায়া পান্চাত্য জ্যোতির্বিদ Hyparcus সাহেব বলিতেছেন যে, ভারতীয় জ্যোতিষ গ্রীষ্মদেশীয় জ্যোতিষের পূর্ববর্তী, ইহা যদি

* Epicyle—A circle having its centre on another bigger circle on which it turns.

১ Metonic Period—Is the period pertaining to the Lunar Cycle of 19 years after which the new and full moon happen again on the same day of the year as at its begining.

প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে রাশিচক্রের তথ্যাদি গ্রীসদেশীয় জ্যোতিষের পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এ স্থানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, আলেকজেন্ড্রিয়ার খ্যাতনামা জ্যোতির্বিদ Hyperous (খৃঃ পূর্ব ৩য় শতাব্দী) দ্বাদশ রাশি সম্বন্ধে কতকগুলি সাক্ষাতিক চিহ্ন নির্দেশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, যাহা রাশিচক্রের প্রতিকল্প বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে। এবং টলেমি সাহেব তৎপরে ঐ সাক্ষাতিক চিহ্নগুলিকে নামকরণ করিয়া প্রচার করিয়াছেন।

এখন রোমক সিদ্ধান্ত এবং পোলিশ সিদ্ধান্তের গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে। বলা হইতেছে যে, এই দুই সিদ্ধান্তই পাশ্চাত্য নামে অভিহিত। রোমক সিদ্ধান্ত কিছুদিন পূর্বে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহাতে কোন পাশ্চাত্য জ্যোতিষের নাম পাওয়া যায় না। পোলিশ সিদ্ধান্তকে ডাক্তার থিবো সাহেব Paulius of Alexandriaর মত বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। কিন্তু তৎকালে Paulius বলিয়া কোন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষীর নাম পাওয়া যায় না। যথা, অগস্ত্যকে Augustus বলিয়া সন্দেশ করা হয়। কিন্তু ভারতীয় অগস্ত্যকে Augustus বলিয়া কেহ স্বীকার করেন নাই। সুতরাং পঞ্চসিদ্ধান্তিকা হইতে শুধু নামের ভিত্তিতে এক দেশ হইতে অপর দেশে জ্যোতিষবিজ্ঞান প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহা সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না।

রোমক সিদ্ধান্তের গ্রন্থকার সম্বন্ধে জানা যায় যে, ব্রহ্মগুপ্ত এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত বলিতেছেন—ক্রীসেন এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। থিবো সাহেব তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, ক্রীসেনকৃত সিদ্ধান্ত ব্রহ্মগুপ্তের অগ্রতম সংস্করণ মাত্র। কিন্তু প্রকৃত বিষয় যাহাই হউক না কেন, ইহা পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে যে, ক্রীসেন জ্যোতির্বিদগণের হইতে এবং আর্ঘ্যভট্ট হইতে অনেক বিষয় গ্রহণ করিয়াছেন।

পোলিশ তিথি ফুটোসো।

তত্ত্বাসম্বন্ধে রোমক প্রোক্ত।

ফুটতরঃ সাবিজঃ।

পরিশেষো দূরবিভ্রষ্টো।

অন্তর্গত—পোলিশকৃত সিদ্ধান্ত শুদ্ধ। তাহার নিকটবর্তী রোমক। আরও শুদ্ধ সাবিজ অর্থাৎ সূর্য্যসিদ্ধান্ত। অপর দুই সিদ্ধান্ত শুদ্ধ নহে।

ক্রীসেন রোমকসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে বিদিত থাকা সম্ভবপর এবং যদি ক্রীসেন আর্ঘ্যভট্ট হইতে তাঁহার অনেক সূত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে রোমক সিদ্ধান্ত গ্রীক আদর্শ গ্রহণ করার উক্তি ভ্রাম্যক।

আর্ঘ্যভট্ট বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষীদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুণ্ডিত নহেন। কারণ, পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, রোমক এবং পোলিশ সিদ্ধান্ত উহা অপেক্ষা প্রাচীনতর। বরাহমিহির তাঁহার পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থে সিদ্ধান্তগুলি পূর্বাপর ভাবে সন্নিবেশিত করেন নাই।

তিনি গ্রহের গুণানুসারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং সূর্য্যসিদ্ধান্তকে শীর্ষস্থান দিয়াছেন। আর্ধ্যভট্টকৃত সূর্য্যসিদ্ধান্ত রোমক এবং পোলিশকৃত সিদ্ধান্তের পরবর্তী হইবার বিশুদ্ধ প্রমাণ নাই। থিবো সাহেব বলিতেছেন যে, আর্ধ্যভট্ট যদি বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষীদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম হইতেন, তাহা হইলে তিনি সূর্য্যসিদ্ধান্তের সূত্রাদি আরও বিশদ ভাবে প্রকাশ করিতেন। থিবো সাহেব আর্ধ্যভট্টের মৌলিকত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, তিনিই সর্বপ্রথম জ্যোতিষবিজ্ঞানে গণিত প্রয়োগ করিয়াছেন এবং তিনিই সর্বপ্রথম বলিয়াছেন, পৃথিবী অক্ষরেখার (axis) উপর পরিভ্রমণ করিতেছে। ইহাকে আন্থিক গতি বলা যায়। আর্ধ্যভট্টের কাল খৃঃ ৪র্থ শতাব্দী বলিয়া অনুমিত।

শুধু তাহাই নহে। আর্ধ্যভট্টের অগ্রতম গ্রন্থ মহাসিদ্ধান্ত হইতে প্রতীয়মান হয়, তিনি Calculus বা সূক্ষ্মরাশি গণিতের নিয়মগুলি জানিতেন। লঘুমানস-প্রণেতা মুঞ্জাল, আর্ধ্যভট্ট এবং ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ Calculus জানিতেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত নিউটন (Newton) কর্তৃক Calculus আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া ইহারা ভ্রাম্য প্রকাশ করেন, তাঁহারা আর্ধ্যভট্ট এবং মুঞ্জালের গ্রন্থাদি অথবা ভাস্করাচার্য্যের সিদ্ধান্তশিরোমণি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহাদের নিকট Calculus-এর নিয়মগুলি অবিদিত ছিল না। টলেমির Calculus সম্বন্ধে কোন জ্ঞান ছিল বলিয়া জানা যায় না।

ক্রীসেন রোমক সিদ্ধান্তের টীকাকার এবং বিজয়নন্দিন বশিষ্ঠসিদ্ধান্তের গ্রন্থকার বলিয়া অভিহিত। এই সকল সিদ্ধান্তে এই প্রকার কোন মন্তব্য নাই যে, কোন পাশ্চাত্য গ্রন্থ হইতে কোন মতবাদ গৃহীত হইয়াছে। পোলিশ সিদ্ধান্তের টীকাকার ভট্টপাল এবং পৃথুদক। তাঁহারা বলিতেছেন, পোলিশ সিদ্ধান্ত আর্ধ্যভট্টের অনুসৃত। বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত আমাদের হস্তগত হয় নাই। কিন্তু বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত যদিও সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক নহে, তথাপি উক্ত সিদ্ধান্তে প্রাচীন জ্যোতিষ হইতে নব্য জ্যোতিষের পরিবর্তন সূচনা করিয়াছে। বশিষ্ঠসিদ্ধান্তে গ্রহাধির আবর্তন সম্বন্ধে বিশুদ্ধ তথ্য বর্ণিত হইয়াছে এবং পোলিশ সিদ্ধান্তের গ্রহ বর্ণনা এবং সূত্রাদি টলেমি হইতে প্রাচীনতর। ব্রহ্মস্পেন্ডের সংহিতা হইতে জানা যায়, বশিষ্ঠসিদ্ধান্তের গ্রন্থকার বিষ্ণুচন্দ্র। বশিষ্ঠসিদ্ধান্তে দিগমান গণনা করিবার সূত্রাদি পৈতামহ সিদ্ধান্তের অনুরূপ। বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত সৌরমণ্ডলের আবর্তনের (Sidereal revolution of the sun) স্থায়িত্ব সম্বন্ধে অভূত কারণ প্রদর্শন করিয়াছে। উহা হিন্দু জ্যোতিষের সহিত ঐক্য হয় না। উক্ত সিদ্ধান্ত হইতে একটি তথ্য অনুমিত হয় যে, হিন্দু জ্যোতিষে বৈজ্ঞানিক তথ্য ঐ সময় হইতে ক্রমবিকাশ হইতেছিল। ব্রহ্মস্পেন্ড এক স্থানে ইহাও বলিয়াছেন যে, বশিষ্ঠসিদ্ধান্তের প্রণেতা বিষ্ণুচন্দ্র।

বরাহমিহির বিশেষ সাহিত্যক্ষেত্রের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। সে জ্ঞাত তিনি সেই অভূতযুগের সংস্কৃত সাহিত্যের প্রবর্তক এবং অগ্রতম রত্নবিশেষ।^৮

As Thibaut says "at any rate Varahamihira is said to be the first representative of that literary development which Professor Maxmuller has called the renaissance of Sanskrit literature of which Varahamihira was one of the ornaments."

^৮ ধর্ম্মস্তরিকপণকামরসিংহশঙ্করভট্টবটকর্পরকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরহচির্ণব বিক্রমস্ত।

বাংলা সংবাদপত্রে বাংলা গ্রন্থপরিচয়

১৮১৮—১৮৬৭খ্রীঃ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম. এ.

(পূৰ্বাহ্নবৃত্তি)

সোমপ্রকাশ—১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১২৭২, ইং ২২এ মে, ১৮৬৫।

নূতন গ্রন্থ।

নিম্নলিখিত দুইখানি পুস্তক আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালা অর্থপুস্তক (কী) ইহাতে প্রায় কঠিন কঠিন শব্দের ধাতু ও তাহার ইংরাজী অর্থ, কৃদন্ত, তদ্ধিত, সমাস প্রতিশব্দ বিবম স্থলের ব্যাখ্যা ও স্থানে স্থানে অধিকতর বিশদ করিবার নিমিত্ত ইংরাজী প্রতিশব্দও লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি যে প্রণালীতে লিখিত হইয়াছে তাহাতে কেবল যে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার্থিদিগের উপকার হইবে এরূপ নহে, বিত্তার্থি ছাত্র মাত্রেই বিলক্ষণ উপকার হইতে পারিবে। এখানি শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র দাস প্রণীত, ইহার মূল্য দশ আনা। দ্বিতীয়, অমরত্ববধ বৃত্তান্ত। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র নাটকাকারে ইহা প্রণয়ন করিয়াছেন। ঢাকা স্থলভ যন্ত্রে মুদ্রিত মূল্য দশ আনা। এখানিও মন্দ হয় নাই। পৃঃ [৪৪০]।

সোমপ্রকাশ—২০শে আষাঢ় ১২৭২, ইং ১৮৬৫, ৩ জুলাই [পৃঃ ৫১৩]

বিজ্ঞাপন।

লীলাবতী, শ্রেষ্ঠা ব্যবহার পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ পাঠীগণিত।

শ্রীমন্তাস্বর্য্যচাৰ্য্য প্রণীত সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদিত মূল্য ৥০ আনা।

গ্রন্থেচ্ছ মহাশয়েরা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ বা সংস্কৃত পুস্তকালয়ে ডাক মাফুল সমেত মূল্য পাঠাইলে পাইতে পারিবেন।

শ্রীবীরেশ্বর পাণ্ডে

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২, ১৭ জুলাই ১৮৬৫ ইং।

নূতন পুস্তক।

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে।

১। উপদেশমালা। বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী শ্রীকৃষ্ণপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু যদুনাথ মিত্র প্রণীত। গ্রন্থকার বিজ্ঞাপন মধ্যে লিখিয়াছেন “বোধোদয়ের পর পাঠ্য তাদৃশ সরল ভাষার সাহিত্য গ্রন্থ না থাকায় সুকুমারমতি বালক বালিকাদিগের অধ্যয়নের বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে। এই অভাব পরিপূরণ করিবার মানসে উপদেশমালা গ্রন্থিত হইল। প্রথমতঃ যেরূপ সহজ ভাষায় কয়েকটি প্রকরণ লেখা গিয়াছে, উত্তরোত্তর তদপেক্ষাকৃত ভাষার কঠিনতা ও ভাবের প্রগাঢ়তা লক্ষিত হইবে। কিন্তু কোন অংশ এমত নাই বাহার অর্থবোধে শিশু-

দিগের মস্তিষ্কে বেদনা উপস্থিত হয়। বিষয়গুলি অল্পবয়স্ক পাঠকদিগের জ্ঞানান্বেষণ পক্ষে সম্যক উপযোগী বুঝিয়া নির্বাচন করা হইয়াছে, রচনাও তদীয় কচিকর হইবে বলিয়া বিশেষ যত্ন পাইয়াছি।” আমরা এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া অতিশয় তুষ্ট হইলাম, এতৎপাঠে বালকদিগের বিশেষ উপকার দর্শিবার সম্ভাবনা আছে। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষদিগের স্ব স্ব বিদ্যালয়ে এখানি প্রবর্তিত করা উচিত।

২। চরিতমালা প্রথম ভাগ। শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল পাইন, এতৎ প্রণয়ন করিয়াছেন। এ খণ্ডে ক্লরেন্স নাইটিঙ্গেল ও এলিজাবেথ ফ্রাই এই দুটি গুণবতী বমণীর জীবন-বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। এখানিও উত্তম হইয়াছে। আমরাদিগের দেশের স্ত্রীগণের পক্ষে এবং বিধি গ্রন্থ পাঠ সর্বিশেষ আবশ্যক। এতদ্বারা তাঁহাদিগের সঙ্গুণের উৎকর্ষ লাভের সম্ভাবনা আছে।

৩। লীলাবতী। শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে ভাস্কর্য্যচার্য্য প্রণীত সংস্কৃত লীলাবতীর শ্রেষ্ঠা ব্যবহার পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়াছেন। বাঁহাদিগের সংস্কৃত লীলাবতী পাঠের অভিলାষ থাকে, অথচ সংস্কৃত জ্ঞান নাই, এতদ্বারা তাঁহাদিগের উপকার সাধিত হইবে। পৃ: (৫৫৩)

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২।

বিজ্ঞাপন।

আগামী শ্রাবণ মাস অবধি কলিকাতা বোড়াসাঁকস্থ প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজ হইতে “সত্যজ্ঞান-প্রদায়িনী” নামে একখানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে। তাহার পত্রসংখ্যা ন্যূনাধিক ৫০ পৃষ্ঠা। মূল্য প্রতিসংখ্যা ১/৮ আনা অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১০ আনা, ডাক মাসুল সমেত ১১০ আনা। অগ্রিম মূল্য প্রদানেচ্ছু মহাশয়েরা নিম্নলিখিত ব্যক্তির নিকটে মূল্য পাঠাইবেন।

শ্রীলালমাধব মুখোপাধ্যায়।

প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক।

কলিকাতা বোড়াসাঁকো রতন সরকারের গার্ডেন স্ট্রীট

৪৭ সংখ্যক ভবন। পৃ: [৫৪৬]

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২।

বিজ্ঞাপন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার পুস্তক লাও মার্কস অব হিষ্টরি নামক ইতিবৃত্তসারের নির্দ্বারিত অংশের ভূগোল, ইতিহাস, বাইবেল ও পৌরাণিক উপাখ্যান সংক্রান্ত কাব্যের টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য আট আনা।

কলিকাতা ফ্রি চর্চ, ইনস্টিটিউশন

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২, ১৭ জুলাই ১৮৬৫।

বিজ্ঞাপন।

অতি স্বন্দর মানচিত্রের সহিত একখানি ভারতবর্ষের বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ভারতবর্ষের ভূগোল সংক্রান্ত তাবৎ বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। এবং দুই একটা নূতন বিষয়ও সন্নিবেশিত হইয়াছে গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা কলিকাতা বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় এণ্ড কোং যন্ত্রে পাইতে পারিবেন। মূল্য ৥০ আনা মাত্র।

শ্রীশশিভূষণ শর্মা। পৃ. [৫৪৬]

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২, ইং ১৭ জুলাই ১৮৬৫।

বিজ্ঞাপন।

জমীদার ও প্রজা সম্বন্ধীয় আইন।

অর্থাৎ ১৮৫০ সালের ১০ আইন ও ১৮৬২ সালের ৬ আইন ও তৎসংক্রান্ত ইং ১৮৫০ সাল অবধি বর্তমান সালের ৩০এ জুন পর্য্যন্ত হাইকোর্টের সমস্ত নজীর ও পত্তনী বিষয়ক ১৮১০ সালের ৮ আইন ও অপরাপর আইন সংগ্রহ। এই গ্রন্থ দ্বিতীয় বার বহুবাহুল্য সহিত মুদ্রিত হইল। মূল্য ২।০ গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা হাইকোর্টে নিম্নলিখিত নামে পত্র পাঠাইবেন।

শ্রীতারকনাথ দত্ত। পৃ: [৫৪৫]

সোমপ্রকাশ—৩রা শ্রাবণ ১২৭২।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের কৃত জমীদারী দর্পণ পুস্তক দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইয়াছে। ৮নং কলেজ ষ্ট্রীটে শ্রীযুক্ত বাবু বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট অথবা সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।

শ্রীবিপিনমোহন সেনগুপ্ত। পৃ: [৫৪৫]

সোমপ্রকাশ—১০ই শ্রাবণ ১২৭২, ইং ২৪ জুলাই ১৮৬৫।

বিজ্ঞাপন।

মহামান্যবর হাইকোর্টের চতুর্দশ জজ একত্রে বৈঠক করিয়া ঋজনা বুদ্ধি সম্পর্কীয় ঘোরতর মকদ্দমার যে নিষ্পত্তি করিয়াছেন কলিকাতা ভারতবর্ষীয় সভার অস্থাবরক শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক তাহা বাঙ্গালা ভাষায় অস্থাবরিত হইয়া শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সাহায্যে মুদ্রিত হইতেছে। মূল্য ২ টাকা। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা কলিকাতা হিন্দু পেট্রিট আফিসে অথবা নিম্ন খানশামার লেন ১৫ নং বাটী সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়ে মূল্য সহ স্বীয় স্বীয় নাম ধাম লিখিয়া পাঠাইলে পাইতে পারিবেন। ইতি ২৪ আষাঢ় ১২৭২। পৃ: [৫৬১]

সোমপ্রকাশ—১০ই শ্রাবণ ১২৭২।

বিজ্ঞাপন।

জমিদার ও প্রজা সম্বন্ধীয় আইন।

অর্থাৎ ১৮৫০ সালের ১০ আইন ও ১৮৬২ সালের ৬ আইন ও এই দুই আইনের সমস্ত

নজীর এবং পত্তনী সঘনীয় ১৮১২ সনের ৮ আইন ও জোক্ত নিলাম বিষয়ক ১৮৬৫ সালের ৮ আইন এবং রেবিনিউ বোর্ডের দশ আইন সংক্রান্ত নিয়ম দ্বিতীয় বার মুদ্রিত। মূল্য ২।০ ডাক মাণ্ডল ১০ আনা।

হাইকোর্ট; ১৪ নং উকিলের ঘর।

শ্রীতারকনাথ দত্ত। পৃ. [৫৬১]

সোমপ্রকাশ—১০ই শ্রাবণ ১২৭২।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের কৃত জমীদারী দর্পণ পুস্তক দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইয়াছে ৮ নং কলেজ ষ্টীটে শ্রীযুক্ত বাবু যতুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট অথবা সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।

শ্রীবিপিনমোহন সেনগুপ্ত। পৃ: [৫৬১]

মান্তবর শ্রীযুক্ত সোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদনমিদং—

মহাশয়। বোধ হয় বর্তমান ৭৩ সালের শিক্ষা-দর্পণ দেখিতেছেন। ৭৩ সালের কয়েক খণ্ড শিক্ষাদর্পণে যে সকল দেশহিতকর অপূর্ণ প্রস্তাব লিখিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পাঠ করিলে লেখক মহাশয়ের অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞতা, স্বদেশহিতৈষিতা ও তৎসংক্রান্ত প্রগাঢ় পরিশ্রম এবং বস্তুর বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিক্ষাদর্পণের বয়স অতি অল্প। অনেকে এ অল্প তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হন নাই।

শিক্ষাদর্পণ অপর একটি অসামান্য রত্নে বিভূষিত। এ পর্যন্ত বাঙ্গালিয়া যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই অহুবাদমাত্র, অথবা অহুবাদ না হইলে খুচরা কাব্যমাত্র। কেবল তীক্ষ্ণদী মৃত রামকমলবাবু নূতন ক্ষেত্রতত্ত্ব রচনা করিয়া গিয়াছেন। শিক্ষাদর্পণে অহুবাদ নহে এবং খুচরা কাব্য নহে, এমত একখানি নূতন গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে; যে গ্রন্থ রচনা করা হিন্দু জাতির অভ্যাসের বিপরীত। সেই গ্রন্থ লর্ড বেটিকের অধিকারের পর অবধি বাঙ্গলার ইতিহাস। সচরাচর যে প্রণালীতে ইতিহাস লিখিত হয়, যে প্রণালীর দোষে এ দেশীয়েরা ইতিহাস পাঠের উপকারিতা বুঝিতে না পারিয়া বিরক্ত হন, ইহা সে প্রণালীতে লিখিত হইতেছে না। ইহাতে শুদ্ধ পৃষ্ঠাঙ্ক, গবর্ণর, ঘটনাবলি বিষয় লিখিত হয় না। বাঙ্গলার প্রচলিত ইতিহাস দুইখানিতে যেমন ইংরাজদিগের কথা মাত্র লিখিত হইয়াছে, ইহাতে সেরূপ হইতেছে না, ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অন্তরীক্ষিত সূত্রপ্রকাশিত হইতেছে। বাঙ্গলা দেশের পূর্বকালীন অবস্থা এবং তৎসহ বর্তমান ও ভাবি অবস্থার সম্বন্ধ বাঙ্গালিদিগের প্রধান শিক্ষণীয়; তৎসমুদায় শিক্ষাদর্পণের ইতিহাসখণ্ডে বিশেষরূপে লিখিত হয়। এই ইতিহাস খণ্ডই শিক্ষাদর্পণের দেশদীপক নিরপায় ভূষণ।

ফলতঃ বাঙ্গালি মাত্রেই বিশেষ যনোযোগের সহিত শিক্ষাদর্পণ পাঠ করা উচিত। শিক্ষাদর্পণ অল্পমূল্য হইয়া সকলের স্থলভও আছে।

অনেকে শিক্ষাদর্পণের বিশেষ পরিচয়ও জ্ঞাত নহেন। শিক্ষাদর্পণ কাহারও

অর্থোপার্জনের উপায় স্বরূপ নহে, উহার আয় সমুদায় উহারই উন্নতি সাধনে ও নিয়মিত ব্যয়েই পর্যাবসিত হয়। উহাতে কেবল বন্ধ হিঁতবীর্যই স্বত্ব আছে এবং একজন কৃতবিদ্য হৃদয়বান বাঙ্গালি অবৈতনিক কর্মচারিরূপে শিক্ষাদর্পণের কার্য্য নিরীহ করিতেছেন।

এ স্থলে শিক্ষাদর্পণের লেখক মহোদয়কেও কিছু নিবেদন করিতে হইল।

শিক্ষাদর্পণ নিয়মিত সময়ে প্রকাশিত হয় না বলিয়া অনেকে আক্ষেপ করিয়া থাকেন।

মেদিনীপুর
২১শে অগ্রহায়ণ
১২৭৩

} কলিকতা বাঙ্গালী

৩রা পৌষ ১২৭৩, ১৭ ডিসেম্বর ১৮৬৬। পৃঃ ১

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত রামকমল বিদ্যালঙ্কার প্রণীত “প্রকৃতিবাদ” নামে একখানি অভিধান সংশ্রুতি মুদ্রিত হইয়া সংস্কৃত খন্ডালয়ের পুস্তকালয়ে ও শাখারিটোলা মাখনওয়ালার গলিতে শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস মাষ্টারের দ্বলে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। ইহাতে প্রায় প্রত্যেক শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ খাত্ত প্রত্যয় সমাসাদির উল্লেখ করা হইয়াছে। মূল্য ৫ পাঁচ টাকা মাত্র।

৫। ১২৭৪ সালের নূতন পঞ্জিকা বালীর শ্রীযুক্ত চীন্দ্র বিদ্যানিধি ইহার প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বাবু রসিকলাল ঠাকুরের যত্নে কলিকাতা লালবাজার ২৩ নং বাটিতে ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। কোন্স কোম্পানির যত্নে মুদ্রিত এ পঞ্জিকা বিলক্ষণ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহার প্রশংসার্থ আমাদিগের অধিক বক্তব্য নাই। ইহাতে যে যে বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, পাঠকগণের গোচরার্থ তাহা পঞ্জিকাকার দিগের বাক্য হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“ইংরাজী প্রচলিত দিনের সহিত বঙ্গ দিনের ঐক্য করিয়া প্রতি দিবসীয় তিথ্যাদি প্রাত্যহিক লগ্ন মুহূর্ত্ত ভুক্তি ও স্মার্তসম্মত শুভক্ষণ আশ্বিনাদি ও খোনার নানাপ্রকার বচন এবং হরিভক্তি বিলাসের মত ও একাদশীর ব্যবস্থা সংগ্রহ করিয়া শ্রীযুক্ত রসিকলাল ঠাকুরের যত্নে ও অন্ত্যস্ত ব্যক্তিদিগের সাহায্যে এই পঞ্জিকা প্রস্তুত” ইত্যাদি।

৭। বেহালা হরিভক্তি প্রদায়িনী সভার সাপ্তাহিক পত্রিকা। প্রতি রবিবার অপরাহ্ন ৫টার সময়ে সভার কার্য্য আরম্ভ হইয়া পুরাণ পাঠাদি যে যে বিষয় হইয়া থাকে, এবং যে যে নিয়মে সভা চলিয়া থাকে, তাহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

৮। পল্লীবিজ্ঞান। এখানি মাসিক পত্রিকা। ঢাকার মোগলটুলি স্থলভ যত্নে জৈনসার বিদ্যালয় হইতে ইহা প্রচারিত হইতেছে। ইহাতে নিম্নলিখিত কয়টি বিষয় সন্নিবেশিত দৃষ্ট হইল। প্রথম, ভূমিকা। দ্বিতীয়, পল্লীবিজ্ঞান। তৃতীয়, ভারতবর্ষের প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা। চতুর্থ, সময়। পঞ্চম, গ্রাম্য বিদ্যালয়। ষষ্ঠ, দেশের প্রচলিত অঙ্গ। সপ্তম, ইতিহাস এবং পুরাবৃত্ত। অষ্টম, গতবর্ষীয় মহামারী এবং জৈনসার ডিস্পেনসারি। নবম, সেনেটরি কমিশন।

“গ্রাম্য বিদ্যালয়। এইক্ষেণে পল্লীগ্ৰামে বিদ্যালয়ের আর অভাব নাই। স্থানে স্থানে সাহায্যকৃত স্কুলসমূহ সংস্থাপিত হইয়াছে। তদ্বারা যে কেবল ভদ্রসন্তানগণই উপকৃত হইতেছে, এমন নয়, ইতর কৃষক প্রভৃতি বাহাদের মধ্যে কখনও বিদ্যা শিক্ষার চর্চা ছিল না, তাহারাও এইক্ষেণে সাহিত্য, বিজ্ঞান, ভূগোল ঋগোলাদি নানা শাস্ত্রে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছে। ইহা কি সামান্য আহ্লাদের বিষয়! বস্তুতঃ এটি কিসে? কেবল ইংলণ্ডীয় মহাত্মাদের যত্নে নয়? তাহাদের দ্বারা আমরা যদি আমাদের শিক্ষার জন্ত সমুচিত ব্যয় হইতাম, তবে না জানি এত দিনে এ দেশ সভ্যতা সোপানে কত দূর অগ্রসর হইত।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে গ্রাম ও পল্লীসমূহের উন্নতিতে দেশের প্রকৃত উন্নতি, অতএব গ্রাম্য স্কুলগুলির উন্নতি পক্ষে কর্তৃপক্ষদিগকে বিশেষ যত্নবান হইতে হয়। শিক্ষকদিগকে যথোপযুক্ত বেতন দিউন, ছাত্রদিগের উৎসাহ বৃদ্ধির উপায় করুন, তত্ত্বাবধানের নিয়মগুলির সংশোধন করুন এবং সাধারণতঃ মঙ্গলের পক্ষে আর যে কোন উপায় হইতে পারে, অবলম্বন করুন। নিকটস্থ বিদ্যালয়সমূহের কোন বিদ্যালয় কবে সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার ছাত্রসংখ্যা কত এবং সাধারণতঃ শিক্ষার উন্নতি পক্ষে কি কর্তব্য, শিক্ষক এবং বিদ্যাহুয়াগী মহাশয়গণ লিখিয়া পাঠাইলে, তাহা প্রকাশ করায় আমরা যত্নবান হইব।”

২১শে ফাল্গুন ১২৭৩, ৪ঠা মার্চ ১৮৬৭, পৃ: ২৪১।

পুরাণ সংগ্রহের শেষ খণ্ড।

মধ্যে পুরাণ সংগ্রহের বিতরণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে নিয়মিত মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে ডাক মাঙ্গল দিয়া পাঠান হইতেছে এবং কলিকাতার বকী গ্রাহকদিগকে দেওয়া যাইতেছে এবং বিতরণ বিষয়ে সাধ্যানুসারে যত্নবান হওয়া গিয়াছে, বাহারা পান নাই এবং বাহাদের সম্পূর্ণ সেটের বিচ্ছেদ জন্মিয়াছে তাহারা অগ্রগ্রহ করিয়া দ্বারায় যোড়াসাঁকোস্থ ভবনে আমরা নিকট উপস্থিত হইয়া প্রাপ্য পুস্তক সংগ্রহ করুন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ

বালকদিগের ব্যবহারার্থে “গণিত বিজ্ঞান” নামে একখানি অল্পপুস্তক শান্তিপুরস্থ ইংরাজী বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীজয়গোল গোস্বামী কর্তৃক প্রণীত ও শ্রী আই সি, বসু কোং দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়া বহুবাজারস্থ ১৭২ সংখ্যক স্ট্যান হোপ প্রেসে ও কালেক্স স্ট্রীটে সংস্কৃত প্রেসের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ স্থাপিত আছে। মূল্য ১।০ পাঁচ শিকা মাত্র।

২৮এ ফাল্গুন ১২৭৩, ১১ই মার্চ ১৮৬৭ পৃ: ২০৭

পাটীগণিত প্রথম ভাগ।

শিক্ষক ও ছাত্র উভয়েরই ব্যবহারোপযোগী হয় এক্ষণে প্রণালী অনুসারে আমি একখানি পাটীগণিত প্রস্তুত করিতেছি। আপাততঃ উহার প্রথম ভাগ মুদ্রিত হইয়া সংস্কৃত বস্তুর পুস্তকালয়ে বিক্রীত হইতেছে। গ্রন্থমধ্যে বহুল পরিমাণে সহজ অথচ সুকৌশলরচিত প্রশ্ন সকল সংগৃহীত হইয়াছে। মূল্য দশ আনা।

শ্রীকালীপ্রসন্ন গদোপাধ্যায়

৩। গণিত বিজ্ঞান। শান্তিপুর ইংরাজী বিদ্যালয়ের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়গোপাল গোস্বামী ইহার প্রণয়ন করিয়াছেন। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন “যদিও ইহা কোন পুস্তক-বিশেষের অনুবাদ নহে, তথাপি ইহার অধিকাংশই প্রসিদ্ধ বারনাত স্মিথের অল্পপুস্তক হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে এবং চেষ্টা ও কলিঙ্ককৃত পাটীগণিত হইতেও কোন কোন অংশ গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে যে সকল প্রশ্ন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই প্রায় কণোলকমিত, কলতঃ বর্তমান সময়ে বারলাড স্মিথ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া আমি তাঁহাকেই আদর্শ করিয়াছি।” শ্রীযুক্ত বাবু এসন্নকুমার সর্বাধিকারির ব্যবহৃত সাক্ষেতিক শব্দ সকলও ইহাতে গৃহীত হইয়াছে।

৪। পাটীগণিত, প্রথম ভাগ। শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায় ইহার প্রণেতা। ইহাতে অনেকগুলি সহজ ও কৌশলরচিত প্রশ্ন আছে। দিন দিন বাঙ্গলা ভাষায় সমুদায় বিষয়েরই গ্রন্থসংখ্যাবৃদ্ধি হইতেছে। এবার পাঠকগণ ছুইখানি নূতন পাটীগণিত দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ করুন।

৫। দেহরক্ষক। শ্রীযুক্ত পীতাম্বর সেন কবিরত্ন ইহার সঙ্কলন করিয়াছেন। কবিরত্ন চরকাদি নানা গ্রন্থ হইতে ঋতুচর্যা প্রভৃতি কয়েকটি দেহ রক্ষার উপযোগী বিষয় সঙ্কলন করিয়া ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মূল হইতে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া কবিরত্ন তাহার বাঙ্গলা করিয়াছেন। মৈথুনাদি দুই একটি বিষয় পরিত্যাগ করিলে ভাল হইত।

৬। মুকুন্দবিলাপ। গ্রন্থকারের নাম নাই। কৃষ্ণনগর বঙ্গপুস্তকালয় ইহার প্রকাশ করিয়াছেন। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (ইহার উপাধি কবিকঙ্কণ) বর্দ্ধমানের শালনকর্তা দ্বারা মামুদ সরিফের অত্যাচারে পীড়িত হইয়া গৃহ পরিত্যাগপূর্বক পুত্র-কলত্র সহ নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। সেই সময়ে তিনি যে বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। কবিতাগুলি উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

৭। ছাত্রবোধ পত্নাসুর। প্রথম ভাগ। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সেনগুপ্ত ইহার প্রণয়নকর্তা। এখানি পঞ্চময়। পত্নগুলি মধ্যম প্রকার হইয়াছে।

৮। ১৮৬৮ অব্দের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার অর্থপুস্তক। শ্রীযুক্ত রামসরস্বত ডট্টাচার্য ইহার প্রণয়ন করিতেছেন। ইহা ফরমা ফরমা প্রকাশ হইতেছে। পুস্তকখানি কিছু বৃহৎ হইবে বটে, কিন্তু ইহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে কবিতার অল্প তাৎপর্য ব্যুৎপত্তিকারক সমাস ও প্রত্যয়াদি বিশদ করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহা যেক্রমে প্রণীত হইতেছে, তাহাতে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করা যায়, ছাত্রগণ এতৎপাঠে বিশিষ্ট উপকার লাভ করিবেন।

১২ই চৈত্র ১২৭৩, ২৫এ মার্চ ১৮৬৭। পৃ: ২৮২।

শ্রীমন্তগবদগীতা মূল, শ্রীধর গোস্বামীর টীকা এবং বাঙ্গলা অনুবাদের সহিত রীত্যানুসারে মুদ্রিত হইয়া ২৥০ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইতেছে, যাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি সংস্কৃত যন্ত্রের

পুস্তকালয়ে পুস্তকাধ্যক্ষের নিকট অথবা প্রাকৃত যন্ত্রালয়ে মূল্য পাঠাইলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

শ্রীমথুরানাথ শর্মা।

নূতন পুস্তক। ১২এ চৈত্র ১২৭৩, ১লা এপ্রিল ১৮৬৭। পৃ. ৩১১।

১। বাদিবিবাদভঞ্জন। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ স্মার্ত শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিচারতত্ত্ব ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের অহুমতি অনুসারে ইহার সংকলন করিয়াছেন। যম্মাদি শাস্ত্রে ব্যবহার দর্শনের (মকদ্দমা করিবার) যে বিধি আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া ইহা সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে মূল সংস্কৃত বচন ও তাহার বাংলা অনুবাদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিচারতত্ত্ব ভট্টাচার্য্য এই অনুবাদ করিয়া দেন।

২। কালীখণ্ডের বাংলা অনুবাদ। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীন বাংলা দলিল-দস্তাবেজ ও চিঠিপত্র

শ্রী অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

১। বাংলা গণ্ডের আদি রূপ

১৬শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পর্য্যন্ত বাংলা গণ্ড চলিয়াছে কুণ্ঠিত চরণে, প্রয়োজনের ঝিড়কী পথে। বৈষ্ণব সহজিয়াদের ‘কড়চা’, আইন-আদালত, ক্রম-বিক্রয়ের চুক্তিনামা প্রভৃতির মধ্যে এই দুই শত বৎসর ধরিয়া বাংলা গণ্ড যেন নির্কাসন ধাপন করিয়াছে। স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন ১৪৭৭ শকাব্দে (১৫৫৫ খ্রিঃ অঃ) কুচবিহারের মহারাজ নরনারায়ণ কর্তৃক অহোমরাজ চুকাম্কা স্বর্গদেবের নিকট লিখিত পত্রখানিকে বাংলা গণ্ডের আদিম নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই পত্রখানির শুধু ভাষাই নহে, ইহার মধ্যে এই অঞ্চলের রাষ্ট্রনৈতিক জীবনও আভাসে প্রতিফলিত হইয়াছে। ভাষাদৃষ্টে মনে হয়, ইহার বহু পূর্ব হইতেই বাংলা গণ্ডের অন্তর্ভুক্তি চলিতেছিল। ‘শূরপুর্বাণে’র রচনাকাল লইয়া প্রচুর সংশয় রহিয়াছে; উপরন্তু ইহাতে যে তথাকথিত গণ্ডের নিদর্শন রহিয়াছে, তাহা বাস্তবিক আত্মসচেতন গণ্ডপংক্তি, অথবা কৌলীগ্রহীন পয়ার-পংক্তি—তাহা লইয়া প্রচুর সন্দেহ রহিয়াছে। কাজেই কুচবিহাররাজের পত্রখানিকে বাংলা গণ্ডের আদিম লৈখিক নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিলেও ইহার পূর্বেও অন্ততঃ দুই শত বৎসর ধরিয়া দৈনিক কাজকর্মে বাংলা গণ্ডের প্রচুর ব্যবহার চলিতেছিল। তাহা না হইলে তাহার পরেও কুচবিহার, আসাম, ভোটাণ প্রভৃতি দেশের মধ্যে বাংলা গণ্ডে পত্রালাপ চলিতে পারিত না। সে যাহা হউক, ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত এই পত্রটি বাংলা গণ্ড-সাহিত্যের ইতিহাসে আরকসুপ্তরূপে বিবাজ করিতেছে। নিত্যন্ত তথ্যকেন্দ্রিক প্রয়োজনের উর্দ্ধে উঠিয়া ভাষা ও পদাঘ্রয যে বক্রোক্তির চাক্ষুর দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহা অবশ্যই উপলব্ধিগোচর হইবে মহারাজ নরনারায়ণের পত্রের উল্লিখিত অংশ হইতে: “তোমার আমার সন্তোষ-সম্পাদক পত্রাপত্রি গতায়ত হইলে উভয়ানুকূল প্রীতির বীজ অঙ্কুরিত হইতে রহে।” শুধু এই উক্তিটুকুতে যে অলঙ্কারের মুক্ত স্পর্শ রহিয়াছে, তাহাতেই বুঝা যাইবে যে, ১৬শ শতাব্দীর অন্ততঃ দুই শত বৎসর পূর্ব হইতেই বাংলা গণ্ড বাঙম্বর রূপ ছাড়াইয়া লৈখিক রূপ লাভ করিয়াছিল; তাহা না হইলে বক্তব্যের মধ্যে কখনই চাক্ষুর সঞ্চারিত হইতে পারিত না। ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বাঙালীর প্রায়-নিম্নরাজ সমাজ-জীবনে মোগল-সাম্রাজ্যলোভী সংঘর্ষ যে নূতন অভিজ্ঞতা ও কেন্দ্রায়িত রাজশক্তির সর্কশোষী নৈরাশ্র সৃষ্টি করিয়াছিল, বাংলা গণ্ডে রচিত তৎসমসাময়িক কোন পত্র প্রাপ্ত হইলে বাঙালীর সমসাময়িক সমাজ-জীবনের নূতন স্বরূপ আবিষ্কার করা যাইত।

১৭শ শতাব্দী হইতে শুরু করিয়া ১৮শ শতাব্দীর সমাপ্তিকাল পর্যন্ত বাংলা গল্পের যে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহার সীমাবদ্ধ পরিমণ্ডলে ভাষার মন্থণতা ও যুক্তিকেন্দ্রিক মনন-ধর্মিতার বিশেষ কোন দীপ্তি প্রকাশিত হয় নাই। এই দুই শত বৎসর বাঙালীর সমাজ-জীবনে অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রিক তথ্যবহ তাৎপর্য আনয়ন করিয়াছে; কিন্তু সাংস্কৃতিক জীবনে সেই পরিমাণে চলিষ্ণু জীবনের গতিবেগমুখর উদ্দামতা লাভ করিতে পারে নাই। বাংলা গল্প তখনও প্রয়োজনের সীমার মধ্যে রুদ্ধ হইয়া ছিল। পর্ভুগীজ মিশনারী, আদালতের আরবী-কারসীবহুল আবেদন-নিবেদন, ক্রয়-বিক্রয়ের চুক্তিনামা, কুচবিহার-আসাম-ভোটান-অধিপতির রাজনীতিসম্পৃক্ত পত্রাবলী, সহজিয়া সাহিত্য প্রভৃতি বাস্তব প্রয়োজনের দাসত্ব করিতেই বাংলা গল্পের ডাক পড়িয়াছিল। ১৭শ শতাব্দীতে বিস্তারিত আকারে বাংলা গল্পের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে; ভাব ভাষা, ব্যাকরণ, পদায়ন ও প্রকাশভঙ্গিমা তখনও সাহিত্যিক রূপ হইতে শত যোজন দূরে ছিল। ১৭শ-১৮শ শতাব্দীর বাংলা গল্পকে দলিল-দস্তাবেজ প্রভৃতি আদালতী প্রয়োজন, চিঠিপত্রাদি, বৈষ্ণব সহজিয়া ও তীর্থ-পরিক্রমা, পর্ভুগীজ খ্রীষ্টানী প্রচার-পুস্তিকা প্রভৃতি কয়েকটি পৃথক্ শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারা যায় এবং ঈষৎ বিশ্লেষণ করিলে তৎকালীন বাঙালীর মনোজীবন সম্বন্ধেও কিছু কিছু নূতন তথ্য পাওয়া যাইবে।

২। আইন-আদালত ও দলিল-দস্তাবেজ

১৭শ শতাব্দীতে আদালতের আরজি সম্বন্ধীয় যে দুইটি রচনা দীনেশচন্দ্রের ‘প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যপরিচয়ে’ (খৃঃ ১৬৭০) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের আকার আয়তন এত স্বল্প এবং ভাষাও অভিযোগমূলক যে, তাহার মধ্যে বিশেষ কোন রচনারীতি বা পদায়নের সূষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় না। ইসলামী আদালতের প্রভাবে সাধারণ অভিযোগপত্রেও, “আমামী মজুরকে হজুর তল্ল করিয়া হক ইনসাব করিতে আজ্ঞা হয়”—প্রভৃতি ইসলামী বাগ্ভঙ্গিমা যথেষ্ট প্রবেশ করিয়াছে শাসকসম্প্রদায়ের ভাষাদর্শে ও বাধাতামূলক ইসলামী শব্দ ব্যবহারের পরবর্তী কালে ১৮শ শতাব্দীর আদালতী আরজিতে ইসলামী শব্দ এত অধিক প্রবেশ করে যে, অত্য়পি আদালতী ভাষা হইতে তাহা অপসারিত হয় নাই। আদালতী ভাষা আইন ও আদালতের চতুঃসীমায় বদ্ধ থাকিলেও বাঙালীর অন্তর্গত গল্প রচনায় ইসলামী শব্দ দুর্বীর বস্ত্রার মত প্রবেশ করিয়াছে। সে যুগের আইন-বিলাসী সাধারণ বাঙালীর নিকট এই আদালতী বাগ্ভঙ্গিমা নিশ্চয়ই দুর্গন্ধ ছিল না, অথবা শাসকসম্প্রদায়ের বিধিনিষেধের প্রতি চাহিয়া বাঙালী হিন্দুকেও বাধ্য হইয়া আদালতী চোগা-চাপকানের মত আইনবিষয়ক ইসলামী বাক্যাংশ আয়ত্ত করিতে হইয়াছিল। পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে আদালতী গল্প ও মিশনারীদের গল্পচর্চা সর্বজনীন উপহাসের বিষয় হইয়াছিল; এই বিড়ম্বিত উপহাসের কারণ অহুসন্ধান করিতে হইলে এই যুগের আদালতী গল্প বিশ্লেষণ করিতে হইবে। অবশ্য মুসলমান বিচারক ও ইসলামী বিচার-পদ্ধতির নিকট সুবিচার পাইতে হইলে এইরূপ মিশ্র ও বিচিত্র

ভাষার “বাৰনী মিশাল” সাহায্য গ্রহণ না করিলে কার্যসিদ্ধি হইত না। আদালতী ভাষার ‘বাধা গত’ এখনও বজায় আছে—যদিও আইন-আদালতের রূপরেখা আমূল পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে লিখিত ‘মহুফা-বিক্রমপত্র’ নামক একখানি বিচিত্র চুক্তিপত্র শিবরতন মিত্র মহাশয়ের Types of Early Bengali Prose নামক প্রাচীন বাংলা গল্প-সংগ্রহে উল্লিখিত আছে :

আমি আপনা খুসরজ ও রসবাত পুরাকত আকার বিনা ওজর ইতবারে তোমার পান হনে রেআজি তিন রূপায় লৈয়া আমার বেটা যার উমর এগার বরিস তুমার হানে আকির খাস করিয়া দিলাম ।২

ভাষার মধ্যে মুসলমানী শব্দের বাহুল্য তো আছেই; কিন্তু ১৮শ শতাব্দীর প্রথম দিকেও যে দাসদাসী ও সাধারণ মানুষ নিতান্ত অল্প মূল্যে বিকাইত, তাহা এই দলিল হইতে প্রতীয়মান হইতেছে। ১৮শ শতকের প্রথম দুই-তিন দশকে সাধারণ বাঙালীর যে কি শোচনীয় অর্থনৈতিক অধঃপতন হইয়াছিল। তাহা জানা যাইবে কয়েকখানি ‘আত্মবিক্রম’ দলিল হইতে। নিম্নোক্ত পত্রখানি উল্লেখযোগ্য :

এগার রূপাইয়া গাইয়া স্বইচ্ছাপূর্বক আত্মবিক্রম হইলাম / তোমার পুত্র-পৌত্র আদি ক্রমে আমার পুত্র-পৌত্র আদি ক্রমে গোলামি করিব /৩

ছিদ্দাতুল্লের মহন্তের দারুণ অশ্রান্তাবের সময় যে বহু ‘আত্ম-বিক্রম’ হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহন্তের পরের বৎসর বাংলা ১১৭৭ সালে এক গোপ এই মর্মে আত্ম-বিক্রম করিতেছে :

অকালে অশ্রান্তাবে মরি / মহাশয়ের নিকট আত্মবিক্রম হইলাম / ভরণ পোষণ করিয়া দাত্তে দাখিল করিবেন / একবার বিকাইলাম ইহাতে / পলাইয়া যাই ধরিয়া আনিয়া শাস্তি করিবেন /৪

এমন কি, ১৮৩৬ খ্রীঃ অব্দেও মাত্র “১৬ গুলটাকা সীক্যা নিয়া” আত্মবিক্রম করিয়া ক্রেতার “খানি ঋইয়া ও পুসাগ পৈরিয়া হামেসা নিকট হাজির”৫ থাকিবার বৃত্তান্তও পাওয়া গিয়াছে। আদালতের জমিজমাসংক্রান্ত দলিল-আরজি অপেক্ষা দাস-দাসী ও আত্মবিক্রম-পত্রগুলির ভাষার আদালতী বাগ্‌ভঙ্গিমার নিতান্ত অপ্রতুলতা না থাকিলেও ভাষার মধ্যে স্বচ্ছন্দ সরসতা দৃষ্টিগোচর হইবে।

৩। বৈষ্ণব দলিল

বাংলা গল্পের প্রাথমিক প্রস্তুতি সম্পর্কে আলোচনা করিতে গেলে আদালতী দলিল ও চুক্তিপত্রের সহিত ১৭১২ খ্রীঃ অব্দে লিখিত বৈষ্ণব পরকীয়াবাদ সম্পর্কিত দলিলটির বৈষাকরণ

২। শিবরতন মিত্র সঙ্কলিত Types of Early Bengali Prose, pp. 86-87.

৩। শিবরতন মিত্র সঙ্কলিত Types of Early Bengali Prose, পৃ: ৮৮ (১১৩৪ সালে লিখিত)।

৪। শিবরতন মিত্র সঙ্কলিত Types of Early Bengali Prose, পৃ: ৯০।

৫। শিবরতন মিত্র সঙ্কলিত Types of Early Bengali Prose, পৃ: ১১১।

ও ভাষাভিত্তিক মূল্য যেমন গুরুত্বপূর্ণ, সেইরূপ দলিল-সম্পাদক মনোভাবের পশ্চাতে যে সমাজ-দর্শন রহিয়াছে, তাহাও বিবেচ্য। ১৭১৯ খ্রীঃ অব্দে জয়পুর মহারাজের সভাপণ্ডিত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য স্বকীয় মত (অর্থাৎ রাধামোহনের স্বকীয়া নাসিকা) সংস্থাপনের জন্য গৌড়মণ্ডলে প্রেরিত হন। তাঁহার সহিত গৌড়ীয় পরকীয়াবাদের সমর্থক ও বৈষ্ণব সমাজের আচার্য্য শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের প্রায় ছয় মাস বিচার চলে; সেই বিচারে স্বকীয় মতের সমর্থক কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য শিশু পরাজিত হইয়া রাধামোহন ঠাকুরকে ‘অজয়পত্র’ লিখিয়া দেন এবং রাধামোহনের শিষ্য স্বীকার করেন। এই স্বীকারপত্র বা দলিলের ভাষা বাস্তবিক স্বচ্ছন্দবাহী; উপযুক্ত বিরামচিহ্ন প্রয়োগ করিলে ইহাকে অল্পে ১৯শ শতকের প্রথমার্দের ভাষা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ‘অজয়পত্র’ লিখিয়া দিয়া বলিতেছেন :

শ্রীযুক্ত সেতার জয়সিংহ মহারাজার সেখান হইতে স্বকীয় ধর্মের পরগণা লইয়া গৌড়মণ্ডলে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে আসিয়াছিলাম এবং শ্রীযুক্ত পাতশাহার হুকুম মত তৈলাতী লোক সঙ্গে করিয়া গৌড়মণ্ডলে সর্বগুণ্ডা স্বকীয়সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আসিয়াছিলাম। মালিহাটী মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্মবিচার অনেক মত করিলাম এবং শ্রীমৎভাগবত এবং পুরাণ এবং শ্রীশ্রী গোশ্বামীদিগের তত্ত্বশাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্তমতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না। ইহাতে পরাস্ত হইয়া অজয়পত্র লিখিয়া দিলাম এবং শিশু হইলাম। ৭

শুধু ভাষার সাবলীল সারল্যই নহে, ইহার অন্তর্নিহিত কয়েকটা মূল্যবান সামাজিক তাৎপর্য্যও দৃষ্টিগোচর হইবে। দেখা যাইতেছে যে, ১৮শ শতকের প্রথম দিকেও বাংলার বাহিরে স্বকীয়া-পরকীয়া মতের পরস্পর বিরোধিতা তো ছিলই,—এমন কি, গৌড়মণ্ডলের বহু পণ্ডিত পরকীয়া মতের বিরোধী ছিলেন। কারণ, এই বিচার-বিতর্কে কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্যকে সাহায্য করিয়াছিলেন—দিনাজপুরের শ্রীধর বিজাবাগীশ ও প্রাণনাথ রায়। কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত স্বকীয়া মতের পরাজয় হইল। এই বিচার-সংক্রান্ত ব্যাপার নিশ্চয় সর্বজনীন কৌতূহলের বস্তু হইয়াছিল। ‘ইশাদী’র তালিকায় কুড়ারিয়া গ্রামের শেখ কাজী সদরুদ্দীন ও চোঘরিয়া গ্রামের সৈয়দ করিম উল্লাহ ও স্বাক্ষর রহিয়াছে। এই বিচার বৈষ্ণব সমাজ-সীমা ছাড়িয়া হিন্দু-মুসলমান, সাধারণ গৃহস্থ, সরকারী কানুনগো প্রভৃতির কৌতূহলী দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। এমন কি, ‘পাতসাই শুভা’ শ্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেবের নিকট প্রবিচারের জন্য আবেদন করিলে তিনিও বলিয়াছিলেন, “ধর্মার্থ্য্য বিনা তত্ত্ববিজ্ঞ হয় না।” স্বকীয়া-পরকীয়া মতের কলহ ছাড়িয়া দিলেও, এই দলিল হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বৈষ্ণবসমাজে গল্প ভাষা প্রায় আধুনিক সাধুভাষার রূপ গ্রহণ করিয়াছিল। আদালতী ভাষার বাহিরেও সামাজিক দলিল-চুক্তিপত্রের ভাষা দৃষ্টে মনে হয় যে, প্রাগাধুনিক যুগে বাংলা গল্প রসসাহিত্যে ব্যবহৃত না হইলেও হিন্দুসমাজের নানা স্তরে ইহার বহুল ব্যবহার ছিল। তাহা না হইলে

৬। অর্থাৎ রাধামোহন ঠাকুরের নিকট।

৭। পূর্বচ্ছেদ চিহ্নগুলি লেখক কর্তৃক প্রদত্ত।

উক্ত দলিলের ভাষা এত স্বচ্ছন্দচারী হইতে পারিত না। ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ মিলিবে তথাকথিত সহজিয়া গণ-নিবন্ধ ও বৈষ্ণব পরিব্রাজকদের তীর্থ-পরিক্রমাবিষয়ক ভ্রমণবৃত্তান্তের মধ্যে। মুসলমান-প্রভাবান্বিত সমাজ-জীবনের বাহিরে বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে বাংলা গণের যে কলেবর গড়িয়া উঠিয়াছিল, পরবর্তী কালের সাধুভাষা হইতে তাহা বহু দূরবর্তী ছিল না।

৪। চিঠিপত্র

উনবিংশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী যে সমস্ত চিঠিপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার কিছু কিছু নীনেশচন্দ্র সেন-সঙ্কলিত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যপরিচয়, শিববর্তন মিত্রের 'Types of Early Bengali Prose' এবং ডাঃ শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন-সঙ্কলিত প্রাচীন বাঙ্গালা পত্র সম্বলনে মুদ্রিত হইয়াছে। ব্যক্তিগত পত্রের সংখ্যা অতি অল্প। ইহার অধিকাংশই মামলা-মোকদ্দমা, আইন-আদালত ও রাজনৈতিক ঘটনার ঘনঘটাপূর্ণ বলিয়া এই পত্র-সাহিত্য হইতে যেমন বাংলা গণের একটা ক্রমবিকাশের ভাষাতাত্ত্বিক ঐতিহ্য আবিষ্কার করা যায় না, তেমনি মধ্যবিত্ত ও অভিজাত বাঙালীর নিতান্ত প্রয়োজনভাঙিত পত্রগুলির মধ্যে কয়েকটা স্থূল ঘটনাবৃত্তান্ত ব্যতীত বাঙালীর আধিমানসিক জীবনের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত যে পত্র পাওয়া গিয়াছে,^১ তাহার ভাষা দুর্বল নহে, ইসলামী শব্দের সংখ্যাও অল্প। এক আসামী নৃপতি গোঁহাটীর তদানীন্তন ফৌজদার নবাব আলেক্সার থাকে ১৬৩১ খ্রিঃ অব্দে এই পত্র লিখিয়াছিলেন :

এখন তোমার উকিল পরসহিত আসিয়া আমার স্থানে পহঁছিল। আমিও শ্রীতি-প্রণয় পূর্বক জ্ঞাত হইলাম।

এই ভাষায় সাধু ভাষার মূল কাঠামো বজায় আছে এবং বঙ্গের বাহিরেও “ভূটান, কুচবিহার, আসাম, মণিপুর ও কাছাড়ের নরপতিগণ এই ভাষায়ই পরস্পরের সহিত এবং ইংরাজ সরকারের সহিত পত্রালাপ করিতেন। বাঙ্গালাই যে তখন পূর্বোক্তর ভারতের রাষ্ট্রভাষা ছিল,”^২ তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই।

১৮শ শতাব্দীতে লিখিত বহু পত্র পাওয়া গিয়াছে। বলা বাহুল্য যে, ইহার প্রায় অধিকাংশই রাজনৈতিক। কোন সামন্ত নৃপতি বা বৃহৎ ভূস্বামীর সহিত মুসলমান ফৌজদার বা অন্য কোন রাজকর্মচারীর রাজনৈতিক প্রসঙ্গই এই পত্রগুলির মূল বক্তব্য ; ১৮শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের পত্রগুলিতে ইংরাজ-প্রসঙ্গ আসিয়া গিয়াছে। ১৭২৮ খ্রিঃ অব্দে শ্রীহট্টের ফৌজদার-লিখিত, “অল্প দিবস হয় আমি এথা আসিয়াছি, থানার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই দিগের থানা দৃঢ় করিয়া সেই দিগের থানাতে ফৌজ পাঠাইতেছি।” আসামের বড় ফুকন

১। ‘আসাম-বন্তি’ (ঐতিহাসিক চিঠি)—২০১, ১লা আগষ্ট। (শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাসের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃঃ ১২)।

২। ডাঃ শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন সঙ্কলিত প্রাচীন বাঙ্গালা পত্রসম্বলন, পৃঃ ৮৪।

লিখিত, “তোমার পত্র সমাচার পহঁছিল। তাহার শুনিয়া পরম প্রসন্ন হইলাম।”^{১০} এই পত্রগুলি বাংলার বাহিরে রচিত; ইহার উদ্দেশ্যও নিছক রাজনৈতিক। কিন্তু ভাষার মধ্যে স্বাচ্ছন্দ্য আসিয়াছে, প্রয়োজনের চাপে ভাষার কাঠামো আদৌ বিকৃত হয় নাই, ইসলামী শব্দের প্রাচুর্য্যও সংযত হইয়াছে। কিন্তু এই শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে যে পত্রগুলি পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে আরবী-ফারসী শব্দের বাহুল্য যেন মূত্রাদোষে পরিণত হইয়াছে। এই পত্র-গুলির মধ্যে মহারাজ নন্দকুমারের কয়েকখানি চিঠির ভাষা ও বিষয়বস্তু কৌতূহলোদ্দীপক। নন্দকুমার শেষ জীবনে যে শোচনীয় রাজনৈতিক আবর্তের মধ্যে পড়িয়াছিলেন, এই দ্রুত লিখিত পত্রগুলির মধ্যেও তাহার উত্তাপ স্পর্শ করিয়াছে।

অত্র চারি রোজ এথা পৌছিয়াছি। ইহার মধ্যে একটি অল্প যদি দেখিয়া থাকি সে অভক্ষ্য। মুখ প্রক্ষালনাদি কিছুই করিতে পারি নাই। নাসাগ্রে প্রাণ হইল। কসীহং যত যত পাইলাম তাহা কত লিখিব।.....এ সময় তুমি কমর বাখিরা আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই যে হউক। নচেৎ আমার নাম লোপ হইল।^{১১}

এই পত্রের মধ্যে ব্যক্তিগত আপৎপাতের বিষয় সম্ভাবনা ও তাহা হইতে মুক্তির জন্ত ব্যাকুল আশ্ৰিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাষার মধ্যেও তাই নিরাভরণ রিক্ততা রহিয়াছে। তৎকালীন রাজনৈতিক সংঘর্ষের ফলে নন্দকুমারকে বহুদিন হইতেই নানাবিধ আপদ-বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, ইহাতে সেইরূপ কোন আসন্ন বিপদের উল্লেখ রহিয়াছে। ১৭৭২ খ্রীঃ অব্দে পুত্র গুরুদাসকে তিনি লিখিতেছেন :

তোমার মজল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল। পরন্তু জীযুত মিস্তর মেদনটিন সাহেব ২ই পৌষ সোমবার দুই প্রহর দিবসকালে এখান হইতে রাহি হইয়াছেন। তাহার সহিত সকল কথোপকথন হইয়াছে তাহা কার্য্যসার্য্য লিখিব। তুমি কোন বিষয় অসন্তোষ করিবে না।^{১২}

ইহার বক্তব্য রাজনৈতিক দ্রুতগতির ইঙ্গিতপূর্ণ; দুই চারিটি ইসলামী শব্দ আছে, ভাষার মধ্যে বিশেষ কোন পরিপাট্য বা নূতন বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। পত্রটি ব্যক্তিগত ও পারিবারিক বলিয়া ইহার মধ্যে আন্তরিকতার স্বয় বাজিয়াছে—বাহা সমকালীন অন্য কোন পত্রে প্রায় অল্পপস্থিত।

রাজ্যশাসন, বিচার, অভিযোগ প্রভৃতি শাসন প্রয়োজন সম্পর্কীয় যে সমস্ত পত্র ভারত-সরকারের ‘মহাফেজখানা’র ধূসর অঙ্ককার ত্যাগ করিয়া সম্প্রতি মূদ্রণ-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, তাহাতে ইসলামী শব্দ ও আইন আদালতের এমন সমস্ত জটিল পারিভাষিক শব্দ রহিয়াছে যে, তাহার মধ্যে বাংলা গভের বিকাশোন্মুখ রূপটি বিপর্য্যস্ত হইয়াছে। অধিকাংশ পত্র ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীকে লিখিত। এই পত্রগুলির সম্বোধন-পাঠ অতি জটিল এবং লিখনপদ্ধতি বাধা বুলিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে। একটু উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে :

১০। Types of Early Bengali Prose, Pp 113-114.

১১। Ibid, Pp 115-116.

১২। Ibid, P 117.

যদি প্রাক্তনীয়মানার্কমণ্ডল নিজভুক্তবলে প্রাপ্তগতাপিত সক্রসমূহ পুঞ্জিতাখিল রাব্বেশ্বর মহামহিন শ্রীযুত মণীর খায হজুর গুলতানন ও ইঙ্গলিহান জন্ময়েন বৃনধান আশ্রিমঃসান শীকাহছালার আফু আত্র বাদশাহি ও কম্পানী কেসওরে হিন্দোস্থান গৌরনর জনরল চারলছ করণওলেছ বাহাদোর বিসম সমরাটি বৈরীজন করীকুস্ত বিদারণ কেশরীবর মহোত্র প্রতাপেযু.....।

প্রায় তাবৎ পত্রেই এই একই বাগ্‌ভঙ্গিমা অহুহত হইত। কুচবিহার হইতে ১৭৮৭ খ্রীঃ অব্দে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ কর্ণওয়ালিসকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার ভাষার বিকাশ যেন মধ্যপথে স্তব্ধ হইয়াছে। শুধু এক বিষয়ে বাঙালী অগ্রসর হইয়াছিল; এ সময়ে লিখিত সকল পত্রেই “কুম্পানীর ছায়া লইয়াছি,” “কুম্পানী বাহাদুরের সরণাগত দস্তবস্তা হাজির আছি”^{১০} এই জাতীয় বিনয়োক্তি প্রায় প্রত্যেক পত্রেই পাওয়া যাইবে। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতি বাঙালী ভূস্বামিগণের বিশ্বাস ও নির্ভরতা বৃদ্ধি পাইতেছিল। কুচবিহারের কলহবিবাদে কর্ণওয়ালিশকে হস্তক্ষেপ করিবার জন্ত কুচবিহারের রাজা এবং রাজমাতা কমতেখরী দেবীর আর্ডনাদপূর্ণ বহু পত্র কলিকাতায় প্রেরিত হইয়াছিল।^{১১} এমন কি, ক্যাপ্টেন ওয়ালেস সঁসন্তে আসাম পরিত্যাগ করিয়া আসার প্রাকালে আসাদের বুড়া গোহাঞি, বড় গোহাঞি, বড় বড়ুয়া প্রভৃতি মন্ত্রীরা বড়লাট স্ত্রীর জন সৌরকে সাক্ষাতে অহুহত বিনয় করিয়া লিখিয়াছিলেন :

আমাদের সকলকে অনুগ্রহ করিয়া কাণ্ডন ওবালিচ সাহেবকে কোজ সমেত থাকিয়া শত্রুদমন করি দেশটা প্রতুল করিবার নিমিত্তে হুকুম দিবেন।^{১২}

ইত্যাকার পত্র দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, বাংলা ও বাংলার সীমান্ত অঞ্চলের সামন্তশাসিত প্রদেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রভাব কি ভাবে বদ্ধিত হইতেছিল। কিন্তু সাধারণ বুদ্ধিজীবী বাঙালী বর্ণকের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিস্তলোনুপ কর্মচারীদের যে প্রায়ই দ্বন্দ্ব কলহ হইত, তাহারও কয়েকটা প্রমাণ আছে। ১৭৮৬ খ্রীঃ অব্দে শ্রীহরিমোহন ও জয়কৃষ্ণ শর্মা লিখিতেছেন যে, তাঁহাদের ধোপা যখন তসবের কোরা কাপড় কাচিতেছিল, তখন—

মেঃ ওয়াল সাহেবের তরফ পেরাদা আসিয়া খামখা জ্বরদন্তী ও মারপিট করিয়া খাট হইতে ধোবা-লোককে ধরিয়া লইয়া গেল। আমার তরফ গোমস্তা ও পেরাদা যাইয়া সাহেব যজকুরকে হাজির করিল। তাহা সাহেব গৌর না করিয়া আমার লোককে হাকাইয়া দিলেক এবং কহিলেক, ‘পুনরায় তোমরা আইয়াছ। সাঙ্গাই দিব’।^{১৩}

অত্যাচারের আরও বর্ণনা আছে :

মেঃ ওয়াল সাহেব জ্বরদন্তী করিয়া তাতিলোককে কাপড় বুনিতে দেয় না। মুচলেকা লইয়াছেন। সেওয়ার ইঙ্গরেজ কোম্পানী আর কোন মহাজনের কাপড় বুনিতে পারিবে না। ইহাতে তাতিলোক

১০। প্রাচীন বাঙ্গালা পত্রসঙ্কলন, পৃঃ ১০-১২।

১১। এইরূপ বহু পত্র প্রাচীন বাঙ্গালা পত্রসঙ্কলনে মুদ্রিত হইয়াছে।

১২। এইরূপ বহু পত্র প্রাচীন বাঙ্গালা পত্রসঙ্কলনে মুদ্রিত হইয়াছে। পৃঃ ৮০-৮১।

১৩। বিরামচন্দ্র লেখক কর্তৃক প্রদত্ত।

আমারদিগের কাপড় বুনিতে নারাজ। যদি ছাপিয়া আমারদিগের কাপড় কেহ বোনে, তাহা ছেনাইয়া লম এবং মারপিট করেন। ইহাতে আমারদিগের কর্ণ বন্ধ হইয়াছে। জাহাতে কাজ চলে এমন তদারক করিতে হুকুম হয়। ১৭

শ্রীহরিমোহন ওলন্দাজ কোম্পানীর নিকট দানন লইয়া তসরের কাপড় সরবরাহ করিতেন; ঈর্ষাতুর ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বণিকের উপর ক্রুর অপাচার করিত, তাহার সামান্য পরিচয় এই পত্রগুলির মধ্যে লুকাইয়া আছে।

এই পত্রগুলির ভাষা-বিকাশ যে একটা ক্রমপরিণতির পথ ধরিয়া চলিয়াছে, তাহা মনে হয় না, এবং ১৬শ শতকের কুচবিহাররাজের আসামরাজকে লিখিত পত্র বা ১৭শ শতকে গোহাটীর কোজদারকে লিখিত কোন এক আসামরাজের পত্রের ভাষা যে ইহা অপেক্ষা অপরিণতগঠন ছিল, তাহা মনে করিবার হেতু নাই। বাস্তবিক ১৬শ হইতে ১৮শ শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ পর্যন্ত যে সমস্ত পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে ক্রমবিকাশের কোন স্তর-পরম্পরা লক্ষ্য করা যায় না, দুই চারিখানি পত্র ব্যতীত অত্র কোন পত্রে সাধারণ মাহুষের জীবন-যাত্রা বিশেষ পরিষ্কৃত হয় নাই। ১৮শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে বাঙালীর নিস্তরঙ্গ জীবনের শাস্তিভঙ্গ হইয়াছিল; তাই এই শতকের সমাপ্তির মুখে যে সমস্ত চিঠি পাওয়া গিয়াছে, তাহার ভাষাও যেমন পরিচ্ছন্ন, বক্তব্য বিষয়েও সেইরূপ নূতন অভিজ্ঞতা সঞ্চারিত হইয়াছে। ১৭৮৭ খ্রীঃ অব্দে খিদিরপুরের কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল ও জয়নারায়ণ ঘোষাল “মহামহিমমহিমাসমূহ শ্রীযুত রাইট হানবিল গয়রনর জানেবেল বাহাদুর সাহেবকে” যে আবেদনপত্র পাঠাইয়াছিলেন, তাহা অভিনব বলিতে হইবে। তাঁহারা লিখিয়াছিলেন :

জাহারা কানাখোড়া আতুর অচন ও পুঙ্গ ব্যাধিগ্রস্থ অনাথা পিতামহাহিন ও পতিপুত্রবিহিন শান্ত রহিত। শ্রম করিয়া আত্মভরণপোষণ করিতে অযোগ্য। সর্বদা সহরের রাহাতে ও গলিতে ও বৃক্ষতলাতে বাস করিয়া থাকে। বাহাদিরগের মৃত্যু গাড়ি ও বোড়ার চাপটে ও অস্ত্রাঘ্র অসম্পত্তিতে। তাহাদিগের মৃত্যু হইলে পরে সহরের মুরদাকরাস আসিয়া স্থানান্তর করিয়া ফেলিয়া দেয়।

ইহা দূর করিবার জন্ত খিদিরপুরের স্বনামধন্য ঘোষালদ্বয় গভর্ণর জেনারেলের নিকট কয়েকটি গঠনমূলক প্রস্তাব করিয়াছিলেন। পরিশেষে বলিয়াছিলেন, “ইহার ইচ্ছাযুক্তিতে তরজমা কারণ উপযুক্ত আমরা নহি, এজন্ত বাঙালা লিখিয়া দিলাম।”^{১৮} এই সামান্য এক-খানি পত্র হইতে জানা যাইতেছে যে, ১৮শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে কলিকাতাকে কেন্দ্র করিয়া নবজাগৃতির যে প্রবল প্রাণবন্তা বাঙালীর রুদ্ধদ্বার কক্ষে আঘাত হানিয়াছিল, সমসাময়িক চিঠিপত্রে তাহার যৎসামান্য উল্লেখ দেখা যায়।

আলোচ্য চিঠিপত্রের গন্ত যে কোন মতেই সাহিত্যিক গন্ত নহে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য; কিন্তু ইসলামী শব্দাবল্য ও সংস্কৃত বাঁধা বুলির বিকট পাঠ সত্ত্বেও বাংলা গন্ত ক্রমশঃ লঘুভার

হইয়া উঠিতেছিল। মুসলমানী শব্দ শুধু রাজকার্য্যসংক্রান্ত পত্রেই নহে, মহারাজ নন্দকুমারের ব্যক্তিগত পত্রেও তাহার অবাধ অধিকার ছিল। সে যুগে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকেও “গোত্রাঙ্কপ্রতিপালক” বলিয়া সম্বোধন করা হইত, সমস্ত নৃপতিবর্গ পরস্পরের মধ্যে কলহ করিয়া ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে সালিসী করিবার জন্য ডাকিয়া আনিত,^{১৯} ইংরাজ কর্মচারীরাও দেশীয় লোকের সহিত পত্রব্যবহারে বাংলা ভাষার সাহায্য লইতেন এবং পত্রের শিরোভাগে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ লিখিয়া পত্র আরম্ভ করিতেন,^{২০} ইত্যাদি নানা কৌতূহলোদ্দীপক ও তথ্যবহ ঘটনা আলোচ্য পত্রগুলির মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। বৈয়াকরণ ও সাহিত্যিক মূল্য বাদ দিলেও এই দলিল-দস্তাবেজ ও চিঠিপত্রের মধ্যে বাঙালীর এক যুগের জীবনায়নের আভাস রহিয়াছে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য।

১৯। প্রা, বা, পত্রসঙ্কলন, পৃঃ ৮১।

২০। প্রা, বা, পত্রসঙ্কলন, পৃঃ ৮৫-৮৬।

তাত্ত্বিক ধর্মের ইতিবৃত্ত

শ্রীরমেন্দ্রচন্দ্র তর্কতীর্থ

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

প্রাগ্‌বৈদিক যুগে ভক্ত

বৈদিক যুগের পূর্ববর্তী ইতিহাস পৃথিবীর অজ্ঞাত। সেই সময়ের কোন আলোচনা করিতে গেলেই কুমারিল ভট্টের একটি শ্লোক মনে পড়ে।

মহতাপি প্রযত্নেন তমিশ্রায়াং পরাম্বশন্।

কৃষ্ণশুক্ল বিবেকং হি ন কচ্চিদধিগচ্ছতি।

মহৎ প্রযত্নেও অন্ধকারের মধ্যে হস্তস্পর্শ দ্বারা কৃষ্ণ শুক্ল প্রভৃতি বর্ণের উপলব্ধি করা যায় না। তথাপি পুরাতন আলোচনায় কিছুটা না বলিয়া উণায় নাই। এখনকার সমস্ত আলোচনাই অনেকটা অহুমানমূলক হইবে। স্বধীগণ প্রকৃত সত্য নিরূপণে সচেষ্ট হইবেন।

(১) তদ্রমতে শিবই পরমেশ্বর। এবং তদায় শক্তিই মহাবিচারূপে পূজিতা হইতেছেন। এই শক্তি সহযোগেই সদাশিব জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় কার্য সম্পাদন করিতেছেন॥ আনন্দ লহরীতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও তাহাই বলিয়াছেন—

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং

ন চেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি।

এই শিবকে সকলেই লিঙ্গরূপে পূজা করেন। শিবলিঙ্গের নিম্নভাগ যোনির আকার ও উপরিভাগ লিঙ্গাকার। কাজেই ইহা পিতা মাতার প্রতীক। মানবের অর্দ্ধসভ্যতা যুগে পিতামাতাকেই ভগবান্‌রূপে পূজা করিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। মনীষী বার্ষ তদীয় রিলিজিওন অব ইণ্ডিয়া গ্রন্থের ১৫ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন—“পিতৃপূজা মানবীয় সভ্যতার ভিত্তিস্বরূপ।” চীনদেশীয় ঋষি কনফিউসিয়াস খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন দেশে অগ্ন্যগ্রহণ করেন। তাহার “সু” ও “সিং কিং” নামক গ্রন্থদ্বয় পাঠে জানা যায়—৭৭৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে যে অগ্ন্যগ্রহণ হইয়াছিল, তাহারও সহস্র বৎসর পূর্বে চীন দেশে পিতৃপূজা প্রচলিত ছিল। চীন ও জাপানের “সিন্তো” ধর্ম পিতৃপূজারই নামান্তরবিশেষ। বৈদিক শ্রাদ্ধকাণ্ডও সমস্তই পিতৃপূজাবিশেষ। অথর্ববেদে (১৮।২।৪৮) লিখিত আছে, “পিতৃগণ ত্রিঋণের সর্বোচ্চ স্থানে বাস করিতেছেন।” যদিও এখানে পিতৃগণ শব্দে অগ্নিআত্মাদি পিতৃগণই অভিপ্রেত; তথাপি প্রাগ্‌বৈদিক যুগের মৃত পিতামাতাই বৈদিক যুগে অগ্নিআত্মাদি নাম গ্রহণ করিয়াছেন মনে হয়। পারসিক, গ্রীক ও রোমানদের প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রেও পিতৃপূজার উল্লেখ আছে।

এই পিতৃপূজার হাতে খড়ি প্রাপ্ত হইয়া আদিম মহত্ত্বসমাজ দৈনন্দিন জীবনযাত্রার পক্ষে

অপরিহার্য অমিতশক্তিসম্পন্ন অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য, বায়ু ও জল প্রভৃতি প্রত্যক্ষ জড় প্রকৃতির অধিষ্ঠাতৃদেবগণকে পূজা করিতে অভ্যস্ত হয়। এবং ক্রমশঃ অদৈত ব্রহ্মতত্ত্বে নিষ্ঠা লাভ করে। অদৈততত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম তত্ত্ব। ইহা স্থূল দৈততত্ত্ব (তত্ত্বাদিবাদ) উপলব্ধির পরে প্রবর্তিত হওয়াই সম্ভব, পূর্বে নহে।

(২) তত্ত্বের সর্বত্রই ভূতশুদ্ধাদি সমস্ত কার্যে সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব গৃহীত হইয়াছে। পরশুরামকল্পস্থত্রে এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের পূর্বে আরও ১ শিব, ২ শক্তি, ৩ সদাশিব, ৪ ঈশ্বর, ৫ বিদ্যা, ৬ মায়া, ৭ অবিতা, ৮ কলা, ৯ রাগ, ১০ কাল ও ১১ নিয়তি, এই এগারটি তত্ত্ব অতিরিক্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। চতুঃষষ্টি তত্ত্ব প্রভৃতি পরবর্তী তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, গ্রন্থে এই অতিরিক্ত এগারটি তত্ত্বের উল্লেখ না থাকায় অসম্মান হয়—প্রথমে ৩৬টি তত্ত্বই উদ্ভাবিত হইয়াছিল, পরে সাংখ্যশাস্ত্রকার কপিলের মত প্রচারিত হইলে অতিরিক্ত এগার তত্ত্বের পঞ্চবিংশতিশত্বেই অন্তর্ভাব হইতেছে দেখিয়া তাত্ত্বিকরা তাহা পরিত্যাগ করেন।

যোগদর্শনও সাংখ্যেরই তত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ত্রয়ী বেদে কোথাও অদৈতব্রহ্মতত্ত্ব ভিন্ন এই সকল তত্ত্বের নাম নাই। এই জন্তই কুমারিল ভট্ট তত্ত্ববার্ত্তিকে তত্ত্ব, সাংখ্যযোগ প্রভৃতি শাস্ত্রকে অবৈদিক বলিয়াছেন।^১

তত্ত্বমতে উপাসনার বেলায় নিগূণ নিরাকার অদৈতবাদের স্থান নাই। উপাস্ত উপাসকের অভেদবুদ্ধি জাত হইলে কে কাহার উপাসনা করিবে? নিজেই ত তখন ঈশ্বর-রূপে প্রতিভাত। নিগূণের নিকট প্রার্থনাবাক্য বলারও কোন সার্থকতা নাই। কাহার প্রার্থনা পূরণের ক্ষমতা আছে, তিনি আর নিগূণ হইবেন কিরূপে? তদ্রূপ নিরাকারেরও উপাসনা চলিতে পারে না। উপাসনা মানসিক ব্যাপারবিশেষ। উপাস্তকে মনের গোচরীভূত না করিলে উপাসনা অসম্ভব। কাজেই নিরাকার উপাস্তের অন্ততঃ মনে মনেও ও একটি রূপ দিতে হইবে।

আগমিক বোমা আমরা কেহই দেখি নাই, তাহার আকৃতি সন্ধ্যাও কোন জ্ঞান নাই। তথাপি তাহার বিষয় কিছু বলিলেই তদীয় একটা আকৃতি (ডিম্বাকার বা মুয়লাকার, যেরূপই

১। বাহ্যতত্ত্বানি ত্রয়ীবিভিন্ পরিগৃহীতানি, কিঞ্চিৎ তন্নিশ্চয়ধর্মকঙ্কচ্ছায়াপতিভানি, লোকোপসংগ্রহলাভ-পূজাখ্যাতিপ্রয়োজনপরাণি, ত্রয়ীবিপরীতাসম্বন্ধদৃষ্টলোভাদিপ্রত্যক্ষানুমানোপমার্থাপত্তিপ্রায়মুক্তিমূলোপনিবন্ধানি, সাংখ্য-যোগ-পাক্ষরাত্র-পাণ্ডপতশাক্য-নিগ্রহপরিগৃহীতধর্মধর্মনিবন্ধানি, বিবচিকিৎসা-বলীকরণোচ্চাটনোদ্ভাদাদিসমর্থ-কতিপয়মদ্রোণি কাদাচিংক-সিদ্ধিনিদর্শনবলেন অহিংসাসত্যবচন-দম-দান-দয়াদিঅতি-শ্রুতিসংবাদিতোকার্ণগন্ধবাসিত জীবিকার্থান্তরোপদেশীনি, যানি চ বাহ্যতত্ত্বানি রেচ্ছাচারমিশ্রকণ্ডোজনাচরণনিবন্ধনানিতেবোমৈবৈতৎ প্রতিবিরোধ-হেতুদর্শনাভ্যামনপেক্ষণীয়ং প্রতিপাততে।—তত্ত্ববার্ত্তিক, ১১৪ পৃষ্ঠা। ইহার ভাষ্য এই যে, বাহ্য বেদবিরুদ্ধ, তাহা অপ্রমাণ। সাংখ্য যোগ পাক্ষরাত্র পাণ্ডপত বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতি শাস্ত্র লোকগণের চিত্তাকর্ষক, লাভ পূজা ও খ্যাতিমূলক। এবং অমোংপাদনের জন্য আংশিক বৈদিক মিশ্র ধর্মের আবরণে আচ্ছাদিত হইলেও ইহার বেদবিরুদ্ধ বলিয়া অপ্রমাণ।

হউক) মনের মধ্যে উদ্ভিত হইবে। মনের অগোচর কোনও বস্তুই ব্যবহার চলিতে পারে না। মনও এমনই জিনিষ, তাহার অগোচর কোনও বস্তুই ব্রহ্মাণ্ডে নাই। সে তাহার খেয়ালমতে প্রত্যেক অজ্ঞাত বস্তুরও এক একটি স্বরূপ কল্পনা করিয়া লয়। হিন্দুর দেবতাবাদও ঈশ্বরের আকৃতিবিষয়ক এই মানসিক ব্যাপারকে অবলম্বন করিয়া প্রতিষ্ঠিত। অবশ্য এই ঐশ্বরিক আকারের ব্যবহারিক সত্তামাত্রই স্বীকার্য, পারমাধিক সত্তা নহে। পারমাধিক সত্তায়ই ব্রহ্মের “অবাঙ্মনসগোচরঃ” শ্রুতি সার্থক হয়। এই জন্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন—

চিন্ময়স্তাষিভীষন্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

অর্থাৎ চিন্ময় অদ্বিতীয় নিরাকার ব্রহ্মের রূপকল্পনা উপাসনার জন্তই হইয়া থাকে।

এই জন্তই পৌত্তলিকতাবিরোধী মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থ কোরানেও ঈশ্বরের সাকারত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে দেখা যায়। যথা—মুসা ঈশ্বরকে দেখিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলে ঈশ্বর তাঁহাকে জ্যোতির্ময় তেজ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন।—সূরা বকরা ৫৫ ও সূরা এরাক ১৪২। এবং অস্ত্রত্ব ঈশ্বরকে সিংহাসনোপবিষ্টরূপেও বর্ণনা করিয়াছেন।—সূরা ইউনস ৪ দ্রষ্টব্য।

এই প্রবন্ধ উক্ত বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনার যোগ্য নহে। মোট কথা, উপাসনা মাত্রই সঙ্গুণ ও সাকার ব্রহ্মেরই হইয়া থাকে। যাহারা নিরাকারের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারাও কার্যতঃ সাকারেরই উপাসনা করিতেছেন। এই জন্ত বেদান্তসার বলিয়াছেন—

উপাসনানি সঙ্গুণব্রহ্মবিষয়কমানসব্যাপাররূপানি ॥

ইহাতে আমি কাহারও ধর্মমতে অশ্রদ্ধা বা কটাক্ষ করিতেছি, এইরূপ ভুল ধারণা যেন কেহই না করেন।

বাস্তবিক নিগূর্ণ নিরাকার অদ্বৈততত্ত্বের উপলব্ধির দ্বারা মুক্তিলাভই উপাসনার চরম লক্ষ্য। অতিবড় মনোবীর পক্ষেও এক ধাপে তাদৃশ অদ্বৈততত্ত্বের সাক্ষাৎকার সম্ভব হয় না। লক্ষ্য একটি বস্তুতে চিত্ত স্থির করিয়া ক্রমশঃ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের শক্তি সঞ্চয় করিতে হয়। এই কারণেই উৎকট অদ্বৈতবাদী স্বয়ং শঙ্করাচার্য্যও তাদৃশ শক্তিলভের জন্ত উপাসনার বেলায় বৈতবাদী ঘোর তাত্ত্বিক ছিলেন। তদীয় ব্রহ্মসূত্রভাষ্য (১।১।১১ ও ২।১।১৪) এবং প্রপঞ্চসার তন্ত্র ও আনন্দলহরী প্রভৃতি গ্রন্থই তাহার উজ্জল প্রমাণ। শঙ্করবিলাস গ্রন্থেও দেখা যায়, তিনি তুঙ্গভট্টা নদীর তীরে তারার পূজা করিয়া নিরাকারবাদ প্রচারের জন্ত সাকারবাদ শ্রুতিকে উপেক্ষা করায় দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন।

সাকারশ্রুতিমূল্লভ্যা নিরাকারপ্রবাদতঃ ।

যদ্বৎ মে কৃতং দেবি তদ্ব্যবং ক্ষমমহতি ॥

অনিয়াছি, শঙ্করাচার্য্যের স্থাপিত মঠগুলিতে এখন পর্য্যন্ত তাত্ত্বিক পদ্ধতিতেই উপাসনা ও তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনা হইয়া থাকে।

বেদে যে নিগূর্ণ নিরাকার অদ্বৈতবাদ ঘোষিত হইয়াছে, তাহাও এই বৈতবাদ প্রচারের

পরেই হওয়া স্বাভাবিক। মানবসভ্যতার প্রথম স্তরে মানব যখন অগ্নি, সূর্য্য, বায়ু প্রভৃতি জড় বস্তুর অপরিমিত শক্তিদর্শনে তত্তদধিষ্ঠাতৃ কোনও শক্তিস্থানের কল্পনা করিয়া, তাঁহাদিগকে পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখন মানবের পক্ষে তাঁহাদিগকে নিগূর্ণ অদ্বৈত ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করা যুক্তিসিদ্ধও হয় না। এই জগুই সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত দ্বৈতবাদপ্রচারক কপিল মুনিকে বেদে ও গীতায় আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।^১ ইহার দ্বারাও অসুমান করিতে চাই, প্রাগ্‌বৈদিক যুগেই কপিলমতকে অবলম্বন করিয়া তত্ত্বের ভিত্তি স্থাপিত হয় ও বৈদিক যুগে অধর্কবেদের দ্বারা তাহার স্রম্য সূদূত প্রাচীর গঠিত হইয়াছিল।

(৩) বেদ, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতিতে যাহাদিগকে অনার্য্য, অসুর, রাক্ষস, দানব প্রভৃতি ঘৃণ্য সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, তাহাদিগের অনেকের মধ্যেই উগ্র তপস্রা ও মায়াবিষ্ঠারের পরিচয় পাওয়া যায়। হিব্র্যাকশিপু প্রভৃতি দানবগণ ও রাবণাদি রাক্ষসগণ উগ্র তপস্রা দ্বারা ব্রহ্মা প্রভৃতির নিকট হইতে অতীষ্ট বর লাভ করিয়া ত্রিভুবনে অপরাঙ্কে হইয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহাদিগেরও একটি ধর্ম্মালুষ্ঠান ছিল দেখা যায়। এই ধর্ম্ম নিশ্চয়ই বৈদিক নহে। তাহা হইলে তাঁহারা বেদবিরোধী বলিয়া কুখ্যাত হইতেন না। এবং মায়াবিষ্ঠাও তাঁহাদের অধিগত ছিল। ঋগ্বেদে আছে—হে ইন্দ্র! তুমি নমী ঋষির সাহায্যে দূরদেশে নমুচি নামক মায়াবীকে বধ করিয়াছিলে। ১।৫৩। হে বীর লোকপতি অগ্নি! আমার নূতন স্তোত্র শ্রবণ করিয়া মায়াবী রাক্ষসগণকে তাপপ্রদ তেজ দ্বারা দগ্ধ কর। ৮।২৩।২৪।

এইরূপ পুরাণে ও রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থেও রাবণ ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি রাক্ষসগণের মায়াবলে অদৃশ্য হওয়া, বিভিন্ন রূপ ধারণ করা প্রভৃতি অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অথচ এই মায়াবিষ্ঠা বৈদিক বলিয়া প্রমাণ নাই। তাহা হইলে অনার্য্য রাক্ষসাদির ইহা একচেটিয়া হইত না। বৈদিক ঋষিগণের ইহা জানা থাকিলে আর্ধ্যসমাজে তাহা নিশ্চয়ই প্রকাশ করিতেন। যদিও বৈদিক ঋষিগণ যোগবিষ্ঠাপ্রভাবে সময় সময় অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন; শুনা যায়, তথাপি মায়াবিষ্ঠা এই যোগবিষ্ঠা হইতে পৃথক্ ছিল সন্দেহ নাই। নতুবা অতি হীন স্তরের অশিক্ষিত অনার্য্যদের মধ্যে তাহার প্রভাব দেখা যাইত না। লুপ্তপ্রায় এই বিষ্ঠার সামান্য অংশও এখন পর্য্যন্ত তথাকথিত পার্কৃত্য অনার্য্য জাতির মধ্যেই সংরক্ষিত আছে। জনপ্রবাদে জানা যায়, ইংরেজরা এই দেশে আসিয়া আসামে অনেক মায়াবীর সন্ধান পান। তখন তাঁহারা প্রমাদ আশঙ্কায় মায়াবিগণকে পুরস্কারের প্রলোভনে জড় করিয়া অতর্কিত আক্রমণে তাহাদিগকে হত্যা করেন। এখনও আসামে এই বিষ্ঠার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। গবর্গমেণ্টের রোষদৃষ্টি হেতু মায়াবিগণ অতি গোপনে তাঁহাদের বিষ্ঠাকে রক্ষা করিতেছেন। কাজেই এই বিষ্ঠা মানবীয় অর্দ্ধসভ্যতার যুগেই প্রকাশিত হইয়া তথাকথিত অনার্য্যদিগের মধ্যেই অনেকাংশে সীমাবদ্ধ ছিল।

২। ঋগ্বেদে কপিলঃ বস্তুমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্ত্তি জায়মানক পশ্যৎ ।—ঋগ্বেদ।

সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ।—গীতা।

মারণ, উচ্চাটন, স্তম্ভন, বশীকরণ প্রভৃতির সহিত এই মায়াবিদ্যাকে ত্রয়োঋষিগণ সমাজের অনিষ্টকারক ও মুক্তির পরিপন্থী বলিয়া শ্রদ্ধা সহকারে দেখিতেন না। তন্ত্র-বার্ত্তিকে কুমারিল ভট্ট এই কথা পরিষ্কার ভাবেই বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। কিন্তু অর্থর্ব-বেদীয়গণ সমাজরক্ষার পক্ষে স্থান, কাল ও পাত্রভেদে তাহাদের ও প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া এইগুলির প্রয়োগ কিছু কিছু বৈদিক পদ্ধতিতে প্রকাশ করিয়াছেন।

দেখা যায়, শাস্তি স্বত্য়ান মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি লৌকিক প্রতিপত্তিজনক বাবতীয় কার্য্যই প্রায় অর্থর্ববেদীয় ও তাত্ত্বিকের মৌরসী স্বত্য়। পুরাণে দেখিতে পাই, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের যুতসঙ্গীবনৌ বিষ্ণুর প্রভাবেই দৈত্যগণ অপরাধেয়তা লাভ করিয়াছে উপলব্ধি করিয়া, সেই বিদ্যা আয়ত্ত করিবার জন্ত দেবগুরু বৃহস্পতি স্বীয় পুত্র কচকে শুক্রের নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে প্রেরণ করেন। এবং মহাভারতীয় মোক্ষধর্মে (২৮৯ অঃ) দেখা যায়, তিনি অতিশয় মায়াবিৎ ছিলেন। এই শুক্রাচার্য্য যে তাত্ত্বিক ছিলেন, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে।

রামায়ণের বালকাণ্ডে দেখিতে পাই, মহারাজ দশরথের পুত্রোষ্ট্রি যাগ অর্থর্ববেদের বিধান মতে সম্পন্ন হইয়াছিল। এবং মহারাজ দিলীপ সন্তানহীনতার প্রতীকারের জন্ত অর্থর্ববেদীয় বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু ত্রয়োঋষি বেদে মায়াবিৎ ও মারণাদি ঘটকর্ম্মণীং এই শুক্রাচার্য্য বা বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের দৃষ্ট মন্ত্রে তাদৃশ অভিচারাদি বিষ্ণুর পরিচয় না পাওয়ায় এই সকল বিদ্যা তাহাদের পূর্বাচার্য্য পরম্পরা প্রাপ্ত বলিতে হইবে।

(৪) তাত্ত্বিক বীজমন্ত্র সবগুলিই অমুস্বার চন্দ্রবিন্দুসংযুক্ত। কোন কোন মন্ত্রে বা “হিলি হিলি কিলি কিলি” ইত্যাদি অবোধ্য শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে। কোনও ভাষায়ই তাহার এখন কোন অর্থবোধ হয় না। অথচ অর্থ ছাড়া মন্ত্রের শক্তিই হইতে পারে না। অসত্য পার্কৃত্য জ্ঞাতির ভাষায় প্রায় শব্দেই অমুস্বার চন্দ্রবিন্দুর ছড়াছড়ি। হিলি হিলি ইত্যাদি শব্দও পার্কৃত্য ভাষার মতই মনে হয়। এখন পর্য্যন্তও চীনা ভাষায় অমুস্বার চন্দ্রবিন্দুর অত্যধিক প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয়। এই চীনদেশই পূর্বে তাত্ত্বিক সাধনার লীলাভূমি বলিয়া বহু তন্ত্রেই উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মাযামলে ১—২ পটলে দেখা যায়, বশিষ্ঠ চীনাচার অবলম্বন করিয়া তারা দেবীর উপাসনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার দ্বারাও অমুস্বিত হয়, প্রাগবৈদিক যুগে মানবীয় ভাষা বিকাশের প্রথম অবস্থায় তন্ত্রের লীলাক্ষেত্র চীনদেশে বীজমন্ত্রের ত্রায় অমুস্বার চন্দ্রবিন্দুসংযুক্ত শব্দও ব্যবহৃত হইত। এবং তৎকালোচিত তাদৃশ ভাষায়ই বীজমন্ত্রাদি রচিত হইয়াছিল।

(৫) তাত্ত্বিক যন্ত্রগুলি দেবতার প্রতীক। যন্ত্র অঙ্কিত করিলে পূজার আর মূর্ত্তির আবশ্যক হয় না।* এই হিসাবে যন্ত্রগুলিকে চিত্রলিপি বলা যাইতে পারে। বর্ণলিপি

৩। মহাযন্ত্রস্ত দেবেশি যদি কুর্ধ্যাচ সাধকঃ।

তত্র মূর্ত্তিঃ ন কুর্ধ্যাচ কবাচিদিপি মোহিতঃ।

যদি মূর্ত্তিঃ প্রকুর্ধ্যাতু তত্র যন্ত্রং ন কারয়েৎ।—মাতৃকাভেদতন্ত্রে ১২ পটল।

আবিষ্কারের পূর্বে যে চিত্রের দ্বারা ভাব প্রকাশ করা হইত, তাহাকেই চিত্রলিপি বলা হয়। আধুনিক চীনা লিপিও চিত্রলিপির উন্নত সংস্করণ বটে। এই চিত্রলিপির যুগেই যন্ত্রের দ্বারা দেবতা অভিহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিলেন বলা যাইতে পারে।

(৬) ভারতে বৈদিক সভ্যতা প্রসারের পূর্বে সিদ্ধু প্রদেশের মোহেন-জো-দাড়োতে একটি উন্নত সভ্যতা প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন। সম্প্রতি সেই স্থানে আবিষ্কৃত পোড়া মাটির মাতৃকামূর্তি ও ঘোণাসনে উপবিষ্ট পুরুষমূর্তির নিদর্শন হইতে অনেকে অনুমান করেন যে, সেই যুগে জগন্মাতা দুর্গা (?) ও জগৎপিতা শিব (?) উভয়েরই পূজা হইত। (ডাঃ কালিদাস নাগের “ব্রহ্মদেশ ও সভ্যতা” গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)। ইহার দ্বারাও বৈদিক সভ্যতার পূর্বে তন্ত্রের অভ্যুদয় অনুমান করিতে পারি।

তান্ত্রিক সাধক সম্প্রদায়

বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময় পর্যন্ত অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন তান্ত্রিক সাধকগণের পরিচয় পরিলক্ষিত হওয়ার এই ধর্মের একটি নিরবচ্ছিন্ন প্রবাহ পরিদৃষ্ট হইতেছে। এই প্রবাহের উৎস হিসাবে প্রাগ্ বৈদিক যুগকেই স্বীকার করিতে হয়। বৈদিক যুগের বশিষ্ঠ শুক্রাচার্য্য প্রভৃতি, পৌরাণিক যুগে পরশুরাম, রামচন্দ্র, রাবণ, দত্তাত্রের প্রভৃতি, ঐতিহাসিক যুগে শঙ্করাচার্য্য, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, সর্বানন্দ, ত্রৈলোক্য স্বামী প্রভৃতি ও বর্তমান যুগে উক্ত সাধকগণের বংশধর ও তদীয় শিষ্যসম্প্রদায় প্রভৃতিকে তান্ত্রিক সাধকসম্প্রদায়রূপে অভিহিত করা যাইতে পারে। যথা—

(১) বশিষ্ঠ—ঋগ্বেদে দেখিতে পাই, গুরুদেব বশিষ্ঠের কুপায় তদীয় শিষ্য সুদাস রাজা, বিশ্বামিত্রশিষ্য ভারতবংশীয় দশ জন রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। এই কার্য্যকেই লক্ষ্য করিয়া ৭।১৮।১৭ মন্ত্রে বলিয়াছেন—ইন্দ্র তখন ক্ষুদ্র সুদাসের দ্বারা এক মহৎ কার্য্য করাইয়াছিলেন। প্রবল সিংহকে ছাগ দ্বারা নিহত করাইয়াছিলেন। এই বৈদিক যুগের পরম্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতাসম্পন্ন বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকেই আমরা তন্ত্র পুরাণাদিতে তান্ত্রিক সাধনায় অলৌকিক শক্তি সঞ্চয় করিতে দেখিতেছি।

রুদ্রযামলের ১৭ পটলে ও ব্রহ্মযামলের ১-২ পটলে দেখা যায়—ব্রহ্মার মানস পুত্র বশিষ্ঠ চীনাচার্য্য অবলম্বনে তাহা দেবীর উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এই বশিষ্ঠকে মহাকবি কালিদাস অথর্কবৌদীয়রূপে অভিহিত করিয়া আমাদের উক্তিরই সমর্থন করিতেছেন।^৪

(২) শুক্রাচার্য্য—বৃহস্পতিতন্ত্রে দেখা যায়—শুক্রাচার্য্য পঞ্চমকারের দ্বারা উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। পুরাণেও বলিয়াছেন, তিনি দৈত্যগুরু ও যুতসঞ্জীবনীবিদ্যাবিদ।

৪। অশ্বাধর্কনিবেন্তুত বিজিতারিপুরঃ পুরঃ।

অর্থ্যায়মর্গপতির্গাচমাদয়ে বনভাঃ বয়ঃ।—বয়ঃ, ১ম সর্গ।

অস্বরগণ তদীয় শিষ্য কচকে ভিক্ষূর্ণ করিয়া স্বরার সঙ্গে মিশাইয়া তাঁহাকে খাওয়াইয়াছিল। পরে শুক্রাচার্য্য মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞাপ্রভাবে তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন।—মহাভারত, আদি পর্ব, ১।৭৬। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা ও তদীয় তাত্ত্বিকতা প্রকাশ পায়। ইনিই বৈদিক ঋষি উশনাঃ। উশনাঃ, ভার্গবঃ, কবিঃ, ইত্যাদি শুক্রেরই নামান্তর। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতায়ও তাঁহাকে অস্বরপক্ষীয় লোক বলিয়াছেন। যথা—“অগ্নিদেবানাং দূত আসীৎ উশনা কাব্যোহস্বরপাম্।”

(৩) পরশুরাম—কল্পসূত্র গ্রন্থই পরশুরামের তাত্ত্বিকতার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ। এই সূত্রকারইবে বিষ্ণুর অবতার জমদগ্নিপুত্র পরশুরাম, তাহা কল্পসূত্রের সমাপ্তিসূচক বাক্যেও প্রকাশ পাইতেছে। যথা—“ইতি ত্রিদৃষ্টক্ষত্রিয়কুলকালান্তক রেণুকাগর্ভমভূত মহাদেবপ্রধানশিষ্য জামদগ্ন্য পরশুরাম ভার্গব মহোপাধ্যায় মহাকুলাচার্য্যনিম্নিতঃ কল্পসূত্রঃ সম্পূর্ণম্।” এই জ্ঞানই পূর্ণানন্দ প্রভৃতি সিদ্ধ তাত্ত্বিক নিবন্ধকারগণ “তথ্যচ কুলমূল্যবতারকল্পসূত্রে” এইরূপ নামোল্লেখ করিয়া অনেক স্থানে পরশুরামকল্পসূত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কুল-শাস্ত্রই মূল বাহার এবং অবতারবিবরণিত, এই অর্থেই কল্পসূত্রের কুলমূল্যবতার বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে।

(৪) রামচন্দ্র—আচার চিন্তামণি তত্ত্ব দেখা যায়—রাবণ রামচন্দ্রকে ভৈরবী চক্রে আত্মান করিয়াছিলেন। তত্ত্বের বিধান অনুসারে পরম শত্রুরও এই নিমন্ত্রণ রামচন্দ্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভৈরবীচক্র একটি তাত্ত্বিক অঙ্কঠান। ইহাতে তাত্ত্বিক সাধকগণই কেবল যোগদান করিতে পারেন। এই চক্রে উপবিষ্ট হইতে হইলে তখন সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন ও শত্রু মিত্র জ্ঞানরহিত হইতে হয়। পুরাণাদি হইতেও রাবণাদি রাক্ষসগণের বেদবিরোধী একটি ধর্মাচরণের কথা পূর্বে বলিয়াছি। তত্ত্বের এই সকল প্রমাণ দ্বারা রাবণ ও রামচন্দ্রকে তাত্ত্বিক সাধক বলা যাইতে পারে। বিশেষতঃ পূর্বোক্ত প্রমাণানুসারে বশিষ্ঠকে তাত্ত্বিক স্বীকার করিলে তদীয় কুলশিষ্য রামচন্দ্রাদিকেও তাত্ত্বিকই বলিতে হইবে।

(৫) দত্তাশ্রয়ে—মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেখা যায়, মহর্ষি দত্তাশ্রয়েকে জীব সহিত স্বরাপানে আসক্ত ও গীত-বাছাদি জীসংসর্গদ্বিত দেখিয়া দেবগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। জীলোকের সহিত একত্রে স্বরাপানরত সাধককে অবশ্যই তাত্ত্বিক বলিতে হইবে। বিশেষতঃ দত্তাশ্রয়েসংহিতা নামে একখানা তন্ত্র ও একখানা তাত্ত্বিক যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থও তদীয় তাত্ত্বিকতা প্রমাণ করিতেছে।

(৬) শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে পূর্বেই প্রমাণ দিয়াছি। পূর্ণানন্দ, ত্রক্ষানন্দ, সর্বানন্দ প্রভৃতির

৫। ইত্যুক্তান্তে তদা অগ্নুর্দত্তাশ্রয়েয়াশ্রমং স্বরাঃ।

দদুশ্চ মহান্নানং তং তে লক্ষ্য্য সমধিতম্।

...

স্বরাপানরতং তেন সভাধ্যং ততাজুতমঃ।

গীতবাছাদিবিনিত্যোগসংসর্গ দ্বিতম্।—মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

সুপ্রসিদ্ধ শাক্তানন্দতরঙ্গিণী, শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি, সর্বোল্লাস তত্ত্ব প্রভৃতি তাত্ত্বিক নিবন্ধগ্রন্থ এবং তদীয় বংশপরম্পরায় তাত্ত্বিক সাধকদ্বারা দ্বারাই তাঁহাদের তাত্ত্বিকতা সর্বজনসম্মত।

অথর্কবেদ

পূর্বে আমি তত্ত্বশাস্ত্রকে অথর্কবেদমূলক বলিয়া প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছি। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিত বেবর প্রভৃতি মনোবিগণ অথর্কবেদের আধুনিকতা প্রতিপাদনের জন্য বলিয়া থাকেন—ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের “তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ” ইত্যাদি মন্ত্রে ঋক্, যজুঃ, সামেরই উল্লেখ আছে অথর্কবেদের নাম নাই। এবং বৃহদারণাকে (১৫৫), ছান্দোগ্যে (৩১ ও ৭১), ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৫১৩২), শতপথ ব্রাহ্মণে (৪৬৭১ ১৩), বশিষ্ঠসূত্রে (১৩১৩) ও বোধায়ন সূত্রে (৪৫১২২), এইরূপ অসংখ্য স্থানে ত্রয়োশস্যের অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ ও সামবেদেরই উল্লেখ থাকায় নিশ্চয়ই তৎকালে অথর্কবেদ ছিল না বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইহা পৌরাণিক যুগেই রচিত হইয়াছে। ইত্যাদি। এই মতবাদ প্রতিষ্ঠিত হইলে তত্ত্বের মূল ভিত্তিরই আধুনিকতা হেতু তাহার সুপ্রাচীনতা চিরতরেই বিধ্বস্ত হয়। অতএব সংক্ষেপে ইহা নিরস্ত করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

পাণিনি তদীয় অষ্টাধ্যায়ীতে (৪১৩) অথর্কবেদীয় শৌনক শাখা ও কৌশিক সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপূর্ববর্তী যাস্ক (খৃষ্টপূর্ব ২০০) তদীয় নিরুক্ত গ্রন্থে নৈঘণ্টুক কাণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে আন্ধ্রিস ও আথর্কণিক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। দেববাজ যজ্ঞ তদীয় টীকায় অথর্ক। ও অন্ধ্রিয়া ঋষিকে অথর্কবেদের ত্রুটি বলিয়াছেন। কাজেই ইহাদেরও পূর্বে অথর্কবেদ ছিল। এবং গোপথব্রাহ্মণে (৩২) দেখা যায়—প্রজাপতি যজ্ঞ বিস্তার করেন।

তিনি ঋগ্বেদের দ্বারা হোত্র, যজুর্বেদের দ্বারা আধ্বর্যব, সামবেদের দ্বারা ঔদগাত্র ও অথর্কবেদের দ্বারা ব্রহ্মত্ব নিষ্পন্ন করেন। শতপথব্রাহ্মণে যজ্ঞবল্ক্য কাণ্ডে (১৪৫) আছে—পরমাত্মা আকাশ হইতেও বৃহৎ। তাঁহা হইতেই ঋক্ যজুঃ সাম ও অথর্কবেদ নিঃস্রাবের দ্বারা নিঃসৃত হইয়াছে। এই সমূহ ঋতিবাক্য দ্বারা বৈদিক যুগেও অথর্কবেদ পাওয়া যাইতেছে। অধিক কি, এই অথর্কবেদ প্রাগ্‌বৈদিক যুগেই দৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়।

প্রাগ্‌বৈদিক অথর্কবেদ

প্রাগ্‌বৈদিক যুগে প্রাচীন আর্য্যাবাস হইতে আর্য্যগণের বিভিন্ন স্থানে গমনসময়ে ইরানীয় আর্য্যগণ এই অথর্কবেদ সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। ডাঃ মার্টিন হোগ তদীয় Essays on the Parsis গ্রন্থে এই বিষয় যথেষ্ট প্রমাণ দেখাইয়াছেন। এবং পারসিক ধর্মগ্রন্থ আভেস্তায় যন্ত গ্রন্থে (৪৩১৫) আথ্‌বই শব্দের উল্লেখ আছে। আথ্‌বই অথর্কবেদ। উক্ত আভেস্তায় ঋষি অরথুস্তকে অথর্কবেদীয় বলিয়াছেন। যথা—

উস্তানো জাতো স্পিথামো জরথুষ্ট্র যো অথর্কা ।

ফ্রবর দিন ষস্তু ৯১১২

আভেষ্টায় বহু বৈদিক দেবতাদির নাম এইরূপ সামান্ত বিকৃত আকারে পরিদৃষ্ট হয়। যথা—বেদে অথর্কন্ অর্ধ্যমন্ বায়ু সোম ষম ॥ আভেষ্টায়—আথ্ বন্ ঐর্ধ্যমন্ বায়ু হোম ষিম ॥ ইহার দ্বারা বেদের সহিত আভেষ্টার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বুঝা যাইতেছে। অথচ প্রাগ্‌বৈদিক যুগে বৈদিকদিগের সহিত তাহারা বিচ্ছিন্ন হইলে অত্র বেদের সঙ্গে তাহার সম্পর্ক থাকিতে পারে না। কিন্তু অথর্কা প্রভৃতি শব্দ দ্বারা এবং আভেষ্টা ও বেদের ভাষার অনেকটা সাদৃশ্য দর্শনে তাহাকে অথর্কবেদেরই অমুজ্জ্ব বা তমুজ্জ্ব বলা যাইতে পারে। ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে সর্বপ্রাচীন বলিয়া খ্যাত গ্রীক পণ্ডিত জানথোস ৪৭০ খৃষ্টপূর্বাব্দে যে ইতিহাস রচনা করিয়াছেন, তাহা হইতেও জানা যায় এই আভেষ্টায় উক্ত জরথুষ্ট্র ঋষি ২৪০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। এখন দেখুন অথর্কবেদ কত প্রাচীন। তবে যে পূর্বোক্ত স্থলগুলিতে কেবল ত্রয়োদশ উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার কারণ মনে হয়—অদ্বৈতবাদের ভিত্তিতে বেদত্রয়কে অবলম্বন করিয়াই বৈদিক সভ্যতা গঠিত হয়। তখন প্রাচীন দ্বৈতবাদমূলক অনার্য্য সভ্যতাকে হয়ে প্রতিপাদন করার জগুই তৎপ্রকাশক অথর্কবেদকে কেহ কেহ উপেক্ষার চক্ষে দেখিয়াছেন। ইহার ফলে অথর্কবেদের বৈদিক ক্রিয়া-কলাপ একটি স্বতন্ত্র ধারায় প্রবাহিত হইয়া তন্ত্র নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জগুই এখন অথর্কবেদীয় ব্রাহ্মণের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব পর্য্যাপ্ত দেখা যায় না।

অথবা প্রাগ্‌বৈদিকযুগে অর্দ্ধসভ্যতাবস্থায় মানবগণ স্বভাবতঃ হিংস্রভাবাপন্ন বলিয়া মারণোচ্চাটনাদি হিংসাজনক ক্রোধোপযোগী মন্ত্রাদি রচনা করতঃ দ্বৈতবাদে যে অথর্কবেদের ভিত্তি স্থাপন করেন, পরবর্ত্তীযুগে তদীয় বংশধরগণই ত্রয়ো বেদের উন্নত অদ্বৈততত্ত্ব অবগত হইয়া উন্নত রুচিসম্পন্ন হওয়ায় তন্মধ্যে অনেক ঋষি পূর্বলব্ধ দ্বৈতজ্ঞান ও মারণোচ্চাটনাদি ক্রোধোপদেশক অথর্কবেদকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করেন। এই জগুই আমরা অথর্কবেদকে কোন কোন স্থানে, নব্য শিক্ষিত বাবুবিশেষের বন্ধু মহলে মর্য্যাদাহানি ভয়ে অশিক্ষিত ভক্তবেশবিবজ্জিত পিতামাতাকে ‘ওল্ড্ সারভেন্ট্’ নামে উপেক্ষিত করার ছায়া উপেক্ষিত দেখিতে পাই।

আর যাহারা সর্বপ্রথমে দৃষ্ট বলিয়া এই বিভাগকে সগৌরবে গ্রহণ করতঃ নানাবিধ উন্নত জ্ঞানালঙ্কারের দ্বারা তাহাকে বিভূষিত করিয়াছেন, সেই প্রাচীন স্মৃতিসংরক্ষক শ্রদ্ধেয় ঋষি-গণকেই আমরা অথর্কবেদীয় বা তাত্ত্বিক ঋষি বলিয়া মনে করি।

বাজলা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(৭)

(ঘ) বিজ্ঞান উক্তি

রাণী সখীমুখে বিজ্ঞান গর্তসংবাদ শুনিয়া বিজ্ঞান গৃহে আসিয়া যখন স্বচক্ষে গর্ত লক্ষণ-গুলি দেখিতে পাইয়া বিজ্ঞানকে তিরস্কার করিলেন, তখন বিজ্ঞান আত্মদোষ স্বাগনের একটি ব্যর্থ প্রয়াস করিলেন। বিভিন্ন কবি বিজ্ঞান সেই মাতার প্রতি উক্তির একটা বর্ণনা দিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য কাব্যগুলির মধ্যে প্রাচীনতম কবি গোবিন্দদাস যে ভাবে রাণী ও বিজ্ঞান মধ্যে কথোপকথনটি চিত্রিত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে মাতার মনে কল্পার এই বিপদে বেকুপ উৎকর্ষ ও আশংকা সাধারণতঃ জাগিয়া উঠা সম্ভব, তাহা ফুটিয়া উঠিয়াছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, রাণী বিজ্ঞানকে তিরস্কার করিবার পর যখন সখীগণের নিকট প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত প্রশ্ন করিলেন, তখন—

“ঠাৱাঠাৱি চিত্ররেখা কহে করাঙ্গুলি।

বাক্যরসে মহারাণী জানিলা সকলি॥”

এখানে সখীগণ ব্যাপারটা সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতেছে না, কারণ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় ছিল না। তাই তাহারা সাপও মরে, লাঠিও না ভাঙ্গে, এই ভাবে মুখে কিছু না বলিয়া ঠাৱে কথাচ্ছলে ব্যাপারটি প্রকাশ করিল। তখন রাণী বিজ্ঞানকে সম্মুখে প্রশ্ন করলেন—

“মুখ্যরাণী বলে মা গো তোমাৱে সে বলি।

কেমনে নাগর আসি করে নাগৱালি॥”

বিজ্ঞান তখন আর কি করিবেন। ব্যাপারটা স্বীকার করিবার মত সাহস তাহার নাই। তিনি তাহার গর্ভাবস্থাকে একটা অস্বস্থতা বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিতেছেন।

“বিজ্ঞাবতী বলে আমি কিছুই না জানি।

আচম্বিতে শরীরে কি হইল আপনি॥

প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করে মুখে উঠে বাস্তু।

না জানি শরীর মোর পুড়ে উঠে অস্তু॥”

রাণী ব্যাপারটা বুঝিলেন। কি আর করিবেন। লোকলজ্জা ঢাকিবার জন্ত কি করিয়া বিজ্ঞান গর্তপাত করিবেন, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণরামের বিজ্ঞান অপেক্ষাকৃত প্রগল্ভা এবং নিজ দোষ ঢাকিবার জন্ত যথেষ্ট বাচ্চাতুরী

অবলম্বন করিয়াছেন। বিজ্ঞা মাতার তিরস্কারের উত্তরে উল্টাইয়া তাঁহার প্রতি অনাদরের
জ্ঞাত মাতার উপরেই দোষারোপ করিতেছেন—

না জানি বিশেষ কথা কেন কটু বল মাতা সহিত সকল মণি সদনে বসিয়া থাকি
ধিক্ ধিক্ আমার কপালে। সাদ যায় মায়াব দেখিতে ॥

হইব আপন বধি গরল না খাই যদি যৌবনে বালক কেবা বৃদ্ধ আদি করি যুবা
রসাল কাটারি দিব গলে ॥ দেখি নাহি পুরুষ অনেক।

দুঃখের নাহিক ওর উদরি হইয়াছে মোর জিয়া আর নাহি সাদ মা দেয় কন্ঠার বাদ
নিশাস ছাড়িতে নাহি পারি। লোকেও হইব পরতেক ॥

অস্থি চর্ম অবশেষ দূর গেল রূপ বেশ আমার যতেক কর্ম সকল জানেন ধর্ম
নড়িতে চড়িতে নাহি পারি ॥ তিলেক নাহিক করি দোষ।

* * *

কি কহিব দুঃখের অবধি।

না বুঝিয়া যত বল আপুনি কলঙ্ক তোল
অপরাধ বিনে কর রোষ ॥

অকারণ কর বোষ কি দিব তোমার দোষ উষা অতি কুতূহলে অনিরুদ্ধ আনি ঘরে
এত করে নিদারুণ বিধি ॥ বরিল, না জানে বাপ মায়।

প্রহরি কোটালচয়ে প্রতাপে যমের ভয়ে হইলে তেমন লাজ যে দেখি তোমায় কাজ
নারী নারে পুরে প্রবেশিতে। তখনি বধিতে মোরে চায় ॥”

তাঁহার পর বিজ্ঞা তাঁহার গর্তলক্ষণ ও পুরুষসঙ্গলক্ষণ ঢাকিবার একটা হান্তাস্পদ
যুক্তি দেখাইতেছেন—

“সদাই শয়নকালে মার্জারী আনিয়া কোলে ভিন্ন পুরুষ নিয়া যদি থাকি স্থখী হইয়া
আঁচড়িল পয়োধর যুগে। তবে সদাশিবের দোহাই।

উদরে বেদনা বড় অধোমুখে শুই দড় বুঝ যদি মনে অস্ত্র দিয়া করি এই জন্ত
কালিয়া হয়েছে কুচমুখে ॥ নিশ্চয় তোমার মাথা খাই ॥”

এখানে কৃষ্ণরাম “ভিন্ন পুরুষ নিয়া” কেন বলিলেন বুঝিলাম না। অনুচ্চ কন্ঠার পক্ষে এ
উক্তি শোভা পায় না; সধবা নারী এ কথা বলিলে শোভা পাইত। ইহার পর মিথ্যা অপবাদে
অস্ত্র যে সকল সংস্কার আছে, তাহার উল্লেখ করিতেছেন—

“ভাঙ্গচতুর্থীর শব্দ দেখিয়াছি হেন বাসি না শুনি সখীর মানা জল লইয়া আলিগনা
নহে কেন মিছা পরিবাদ। বসিয়া দিয়াছি ধরাভলে।

যত স্থখ করি তাহা শত্রুতে ভুঞ্জুক উহা এতেক কলঙ্ক বটে হাথ দিয়া পূর্ণ ঘটে
মোর আর জিতে নাহি সাদ ॥ জানিয়া করিল এ সকলে ॥

বিজ্ঞার এই চাতুরীপূর্ণ বচন শুনিয়া অতি দুঃখেও রাগীর হাসি পাইল। তিনি তার পর
সখীগণকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন।

“ঘুচাইল লাজ ভয় এই যুক্তি দিলা।

এমনি লোকের কাজ কি কহিব আর।

বাহারে রক্ষক দিহু তাহাই ভঙ্কিলা ॥

রাজারে কহিয়া দিব সাজাই ইহার ॥”

কৃষ্ণরামের সখীগণ বিতার গ্রায়ই প্রগল্ভা । তাহার রাজা রাণীকে এককাল কন্ডার বিবাহ না দিবার জন্ত দোষ দিল ।

“সখীগণ বলে মোরা কিছু নাহি জানি ।
কি করিব কটু বল তুমি রাজরাণী ।
যতদিন আছি মোরা বিতার রক্ষক ।
না দেখি পুরুষমুখ বল নিরর্থক ॥
গোপনে আইসে যদি অন্তরীক্ষগতি ।
দেববিনা নহে ইহা কাহার শক্তি ॥
হইল বৎসর বোল যৌবন প্রবল ।

সদাই পোড়য়ে মন বিরহ অনল ॥
বিতার বয়েসে দেখে যত নারী আর ।
হাটিয়া বেড়ায় শিশু তাহা সভাকার ॥
নিশ্চিন্তে আছেন বাপ কন্ডা নাহি মনে ।
তুমিও না কহ কিছু বিভার কারণে ॥
কোটালে শিখাও লইয়া মোরা কি করিব ।
অবিচারে মার যদি দৈবেতে মরিব ॥”

সখীগণের উত্তর শুনিয়া রাণী আর কিছু বলিতে পারিলেন না, রাজাকে সংবাদ দিতে চলিলেন ।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের Plotটি লইয়া তাহার উপর কারিগরী করিয়াছেন । তিনি মাতা ও কন্ডার উক্তি কথোপকথনের গ্রায় সাজাইয়াছেন । তাহাতে একটা কোন্দলের সৃষ্টি হইয়াছে । তাহা মোটেই, রাজ্ঞনোচিত তো দূরের কথা, ভদ্রজ্ঞনোচিত হয় নাই ।—

‘আলো হেদে লো পাগিনি কি’ ।
বিজা বলে, ‘দোষ বা দেখিলা কি’ ॥
‘আলো কেমনে মিলিল স্বামী’ ।
বিজা বলে, ‘পুরুষ না দেখি আমি’ ।
‘আলো কারে কর প্রতারণা’ ।
বিজা বলে, ‘চক্ষু নাই বুঝি কাগা’ ॥
‘আলো গর্ভের লক্ষণ সর্ব’ ।
বিজা বলে ‘বাতাসে কি জন্মে গর্ভ’ ॥
‘আলো উদর ডাগর তোব’ ।
বিজা বলে ‘উদরী হয়েছে মোব’ ॥
‘আলো স্তনে ক্ষরে কেন পয়’ ।
বিজা বলে, ‘এ রোগে বাঁচা সংশয়’ ॥
‘আলো কুচাগ্রভাগেতে কালি’ ।

বিজা বলে ‘প্রলেপ দিয়াছে আলি’ ॥
‘আলো শয়ন কেন ভুতলে’ ।
বিজা বলে, ‘নিরস্তর দেহ জলে’ ॥
‘আলো মুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম’ ।
বিজা বলে, ‘নিদ্রাঘকালের ঘর্ম’ ॥
‘আলো পূর্বরূপ গেল দূর’ ।
বিজা বলে, ‘দেখ লক্ষণ পাণ্ডুর’ ॥
‘আলো ঘন ঘন উঠে হাই’ ।
বিজা বলে, ‘বলাধান মাত্র নাই’ ॥
‘আলো ভক্ষণ ঘে পোড়া মাটি’ ।
বিজা বলে, ‘ছি মাগি, তোরে না আঁটি’ ॥
তারায় মায়া বীয়ে যত ভাবে ।
আড়ে থাকি বসি আলি হাসে ॥

মাতা ও কন্ডার মধ্যে এই বাক্যদ্বয়টিকে মনে হইতেছে যেন দুই সতীনের ঝগড়া বা দুই সখীর রহস্তালাপ । একরূপ গুরুত্বপূর্ণ বিষয় লইয়া মাতা ও পুত্রীর মধ্যে এইরূপ আলাপ কখন সম্ভব নহে । বাহা হউক, এ পর্যন্ত তবু ভদ্রতা রক্ষা হইয়াছে । ইহার পর আর এক দফা বাক্য-
ছল গাহিয়াছেন রামপ্রসাদ ।

রাণী বলিতেছেন—

“এতক্ষণ জীয়া আছ তাই আমি চাই ।
বাসনা এমনি হয় আমি বিষ খাই ॥
প্রাণ সম বাসি পিতা পড়াইল তোকে ।
গালে দিলি কালি চূণ হানিবেক লোকে ॥
সমুচিত শাস্তি বিছা তুই পাবি কালি ।
উল্টা চোরে গৃহী বাঞ্ছা মোরে দিস গালি ॥
বিছা বলে পুনঃ পুনঃ কত কটু কও ।
চায়া নাই মা গো তুমি গুরুলোক হও ॥
গলায় অঙ্গুলি দিয়া কেন তোল কাশ ।
আপনিই আপনার কর সর্বনাশ ॥
কাল বড় কুৎসিত আমাকে কর মাপ ॥
খুঁড়িতে কৈচুয়া পাছে উঠে কাল সাপ ॥
কিবা ডাক ছাড় তুমি কিবা হাত লাড় ।

ভাল বট জীয়াস্ত মাছেতে পোকা পাড় ॥
বারে বারে যত কহি কথা নাহি মান ।
যেমন আমার রীত সুন্দর তা জান ॥
অনাখিনী প্রায় পড়ে থাকি এক ঠাই ।
পুরুষ কেমন কত চক্ষে দেখি নাই ॥
সবে মাত্র স্নেহভাবে দেখেছেন বাপ ।
গর্ভ গর্ভ বলে কেন দেহ মনস্তাপ ॥
দুঃখের উপরে দুঃখ এ বড় উৎপাত ।
কোথা বান্ধিবেক তাগা শিরে সর্পাঘাত ॥
রাগী বলে মর মেনে এ কি আর পাপ ।
তবে বুঝি এ কর্ম করেছে তোর বাপ ॥
তোর এ কথায় গায় কাটে যেন বিছা ।
পেটে ছেলে লড়ে চড়ে তব বলে মিছা ॥”

এখানে বিছার ‘গলায় অঙ্গুলি দিয়া কেন তোল কাশ,’ ‘খুঁড়িতে কৈচুয়া পাছে উঠে কাল সাপ’ এ সকল উক্তির দ্বারা কিছু যেন কুৎসিত ইঙ্গিত করিতেছেন মনে হয় এবং বিছার পিতা ভিন্ন অস্ত্র কোন পুরুষকে চোখে দেখি নাই; এ উক্তির উত্তরে রাগীর ‘তবে বুঝি এ কর্ম করেছে তোর বাপ,’ এইরূপ অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ মোটেই সংসাহিত্যের পরিচয় হয় নাই। ইহার পর রাগী যখন সখীগণকে শাসাইতেছেন, তাহার উত্তরে রামপ্রসাদ তাহাদিগকে দিয়াও যে জবাব দিতেছেন, তাহা কোন দাসী শ্রেণীর লোকে রাগীর প্রতি প্রয়োগ করিতে পারে বলিয়াও আমরা জানি না।

“করষোড়ে কহে তারা কেন কর রোষ ।
বিবেচনা করিলে কাহারে নাহি দোষ ॥
জন্মাবধি দেখি নাই পুরুষ কেমন ।
রাজরাগী বট কেন কহ গো এমন ॥
বাহিরে প্রহরী থাকে দুরন্ত কোটাল ।
মহুস্ত সঞ্চার নাই এ কি ঠাকুরাল ॥
উচিত কহিতে কিন্তু মর্মে পাবে পীড়া ।
রমণী রমণী সঙ্গে নাহি করে ক্রীড়া ॥
ভগীরথজন্ম কথা শুনিয়াছি কাণে ।

সে কালের মেয়ে তারা এ কালে না জানে ॥
তবে কে করিল গর্ভ এ ত বড় রঙ্গ ।
ছাড় মেনে ঠাকুরাণি এ পাপ প্রসঙ্গ ॥
আপনার মান গো আপনি যত্নে রাখি ।
লোকে বলে কাটা কাণ চুল দিয়া ঢাকি ॥
আকাশে ফেলিতে ছেপ এসে গায়ে পড়ে ।
বাড়া কিবা কহিব কথায় কথা বাড়ে ॥
অবিচারে কর নষ্ট তার চায়া কিবা ।
যার রীত যেমন জানেন মাত্র শিবা ॥”

রামপ্রসাদ বিছাকে দিয়া মিথ্যা অপবাদের অস্ত্র কোন অল্পগোচনা করান নাই। বিছা রীতিমত ইতর শ্রেণীর যুবতীর মত মায়েস সহিত কোন্দল করিয়াছে। বিছার সখীগণের উক্তি বিছারই অল্পরূপ হইয়াছে। রামপ্রসাদ রাজরাগীকে একেবারে গথে দাঁড় করাইয়াছেন।

বলরাম বিচার মুখ দিয়া যে উত্তর দেওয়াইয়াছেন, তাহা স্বন্দর ও শোভন হইয়াছে। কোথাও বিন্দুমাত্র গ্রাম্যতা নাই। মাতার তিরস্কারের উত্তরে বিজ্ঞা বলিতেছেন—

"তুন গ জননী	মিথ্যা বল বাণী	হইয়া জননী	মিথ্যা বল বাণী
বিপরীত পরিবাদ।		তে কারণে আমি সহি।	
তুমি যে কহিলে	লোকে যে শুনিলে	কেমত প্রকারে	সিঁথার উপরে
হইবে বড় পরমাদ।		সিঁদুর লাগ্যাছে মোর।	
গায়ে কণ্ঠ দেখ	কুচে নথরেখ	ঘোবনের কালে	অলকা বিলোলে
বিষয় কণ্ঠর জালে।		কালিমা কুচের ডোর।	
যেবা পাণ্ডু গণ্ড	দেখিলে প্রচণ্ড	গরিমা গরিসে	লোটাঁই অলসে
লেপিত চন্দন কালে।		পাইয়া শীতল স্থল।	
জর হৈল পূর্বে	তেঞি দেখ গর্ভে	মুখে দেখ হাই	নিদ্রা নাই বাই
না জানি কেমন ব্যাধি।		নাহি কুচে অন্ন জল।	
তাহার কারণে	পাণ্ডুর লোচনে	কহ মিথ্যাবাদ	বড় পরমাদ
বাত্রে নাহি বাই নিদ্রা।		দেখিল কি নষ্ট চাঁদ।	
অদ্বৈতে সর্জর	হর নিরন্তর	দেখিয়া ঘোবন	করিতে দমন
শোড়য়ে আমার অঙ্গ।		তেঞি কিবা দেহ ফাঁদ।	
কেন গ জননি	মিথ্যা বল বাণী	সম্পূর্ণ বলসে	কিবা অভিনায়ে
মোরে পুরুষের সঙ্গ।		হাথা দিহু মাথা খাইয়া।	
বয়স কারণ	বিকচ ঘোবন	সেই কি প্রমাদ	বল মিথ্যাবাদ
কোঁতুকে লোটাঁই মহী।		আমার জননী হৈয়া।"	

বলরাম কিন্তু কৃষ্ণরামের ত্রায় মিথ্যা অপবাদে কাল্পনিক কারণগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। বলরাম রাণীকে দিয়া সখীগণকে তিরস্কার করান নাই। বিচার সখীগণ স্বন্দরের গমনাগমন সম্বন্ধে কিছুই জানিত না। বিজ্ঞা সখীদিগের নিকট যে স্বপ্নে স্বন্দরের সহিত মিলনের ইঙ্গিত দিয়াছিলেন, বলরাম তাহা খুব সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের বিচার সাফাই হইতে সংকলন করিয়াছিলেন। আমরা পরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।

মধুসূদন চক্রবর্তী একবার বিচার মুখ দিয়া মাতার তিরস্কারের জবাব দিয়াছেন, পুনরায় বিচার ছল কান্না বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞা মাতার তিরস্কারের উত্তরে যাহা বলিতেছেন, তাহাতে পূর্ববর্তী কবিগণের প্রভাব সুস্পষ্ট রহিয়াছে—

"তনিয়া মাএর কথা রাজার নন্দিনী।	রাউতে নাহিক নিজা মুখে উঠে হাই।
গদগদ ভাবে কহে বিস্মিতবদনী।	শীতল ভূমিতে শুয়া স্বপ্নে নিজা বাই।
না বুঝিয়া এত মোর করহ লাহিত।	শ্রামল কুচের আগে বিধির গঠন।
কোন মতে কিবা মোরে দেখ বিপরীত।	ধাকি আমি এইরূপে প্রমাণ সখীগণ।
নিজ নখাঘাত কুচে কুৎসিত শয়নে।	শিবের চরণ বিনে মুখ নাহি জানি।
পাণ্ডুর বরণে গন্ধ কুমকুম লেপনে।	মিথ্যা অহুযোগ মোরে কর গো জননি।"

ইহার পর কবি প্রসঙ্গান্তরে 'বিজ্ঞান ছল কামা' বর্ণনা করিয়াছেন—

প্রতারণা করি নানা ছান্দে ।	দধি অন্ন খাইলাম নিশি ।
রাজার নন্দিনী ঘন কান্দে ॥	বিউনি পাতিয়া তখি বসি ॥
হায় হায় কি করিল বিধি ।	আলিপনা লিখিলাম জলে ।
একাকিনী জনম অবধি ॥	তেঞি মিথ্যা কলঙ্ক কপালে ॥
কার সনে নাই কোন কালে ।	মাধায় ধরিলাম রাজিবাস ।
মা হইয়া হেন বোল বলে ॥	হেন বোলা সঘনে নিশাস ॥
কপালে আছিল বিধি সঙ্গ ।	নখেতে লিখিলাম ভূমিতলে ।
তেঞি মোর মিথ্যা কলঙ্ক ॥	পদে পদ দিমু কুতূহলে ॥
নষ্টেচক্স দেখিলাম আকাশে ।	মিথ্যা এ কলঙ্ক কার সয় ॥
হস্ত দিমু পূর্ণ কলসে ॥	মোরে বলে মরিতে যুয়ায় ॥”

মধুসূদন কৃষ্ণরামের কাব্য হইতে মিথ্যা কলংকের কারণগুলি লইয়া কিছু অদলবদল করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন। মধুসূদনের বিজ্ঞা ভীড়া ও নিজ দোষ গোপন করিবার জন্য ছলনার আশ্রয় লইয়াছেন, কোন্দল করেন নাই। মধুসূদনের রাণীও সখীগণকে তিরস্কার করেন নাই।

এই প্রসঙ্গে বিজ্ঞ রাধাকান্ত কিছু বৈশিষ্ট্য দেখান নাই। রাণী যখন গর্ভলক্ষণ দেখিয়া বিজ্ঞাকে প্রশ্ন করলেন, বিজ্ঞা তাঁহার প্রত্যেকটি প্রশ্নের এই ভাবে জবাব দিয়াছেন—

হাসিয়া রূপসী তবে কহেন তাঁহারে ।	পালঙ্ক তেজিয়া তেঞি শয়ন ভূমিতে ॥
মা হয় কহিলে মন্দ কি কব কাহারে ॥	এই হেতু উঠে হাই ধূসর বদন ।
কালিয়া কুচের অগ্র বিধির নির্বন্ধ ।	হুয়াছি সামর্থ্যহীন নিজার কারণ ॥
ইহাতে জননী কিছু না করিহ সন্ধ ।	উদরে দারুণ বিধি করিলে উদরী ।
অগুরু চন্দন রসে পাণ্ডুর বরণ ।	অধিক জঠর শ্রমে নড়িতে না পারি ॥
রক্তহীন দেখ মাতা তখির কারণ ॥	বালিকা অবধি পাত খোলাতে আবেশ ॥
নিজা নাহি হয় মোর রবির উজ্জ্বল ।	ইহাতে জননী হইয়া কর এত ঘেব ॥”

রাধাকান্ত রাণীকে দিয়া সখীগণকে ভৎসনা করেন নাই, কিম্বা বিজ্ঞার মুখ দিয়া মিথ্যা কলংকের কারণগুলির উল্লেখ করেন নাই। বিজ্ঞার উক্তির পরেই রাণী রাজার নিকট গমন করিলেন।

এইবার আমরা ভারতচন্দ্র এ সম্বন্ধে যাহা লিখিতেছেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

রাণী যত কহে	বিজ্ঞা মোনে রহে	কিছু জানি নাই	জানেন গোঁসাই
লাজে ভয়ে জড়মড় ।		ভাল মন্দ ফলাফল ॥	
ভাবিয়া কান্দিয়া	কহে বিনাইয়া	চৌদিকে প্রহরী	সঙ্গে সহচরী
ধূর্তের চাতুরী বড় ॥		বক্ষিএ বন্দীর মত ।	
নিবেদয়ে ধনী	শুন গো জননি	নাহি করি ভোগ	মিথ্যা অহযোগ
কত কহ করে ছল ।		মা হইয়া কণ্ড কত ॥	

রাজার নন্দিনী	চিরবিরহিণী	চোর বলি ভাবে	চাহি ধরিবারে
মোর সমা কেবা আছে ।		তপাসি ঘুমের ঘোরে ।	
বাপে না জিজ্ঞাসে	মায়ে না সম্ভাষে	নিজা ভঞ্জে চাই	দেখিতে না পাই
দাঁড়াইব কার কাছে ॥		নিত্য এই জালা মোরে ।	
কি করি বাঁচিয়া	ভাবিয়া ভাবিয়া	পুরুষে স্বপনে	নারীর ঘটনে
শুন্য হইল বুঝি পেটে ।		মিথ্যায় সত্যের ভান ।	
মুখে উঠে জল	অঞ্চে নাহি বল	দেখে নিজা ভঞ্জে	মিথ্যা রত্নদে
চাহিতে না পারি হেটে ॥		বসনে রেত নিশান ॥	
সবে এক জানি	শুন ঠাকুরানি	তেমনি আমারে	স্বপন বিহারে
প্রত্যহ দেখি স্বপন ।		পুরুষ সহিত ভেট ।	
একই স্নান	দেব কি কিম্বদ	পিতা পতি সজ	মিথ্যা রতি রজ
বলে করে আলিঙ্গন ॥		সত্য বুঝি হবে পেট ॥	

বিভিন্ন কবির কাব্য হইতে একই প্রসঙ্গের যে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি তাহা হইতে দেখিতে পাইতেছি, গোবিন্দদাসের বিত্তা কোনরূপ যুক্তি দেখান নাই । শরীরের এই বিকার কেন হইল, তাহা তিনি জানেন না, মাত্র তাহাই বলিয়াছেন । কৃষ্ণরামের বিত্তাই উদরি হইয়াছে বলিয়া কারণ দর্শাইয়াছেন এবং মিথ্যা পরিবারের জন্ত ছল করিয়া অহুশোচনা করিয়াছেন । ভাস্করচূর্ণীর নষ্টচন্দ্র দর্শন, জলে আলিপনা, পূর্ণ কলসে হাত ইত্যাদি মিথ্যা কলংকের যে সকল কারণ আছে, কৃষ্ণরামই প্রথমে বিত্তার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন এবং তিনিই প্রথমে বিত্তার প্রহরীবেষ্টিত পুরীতে বন্দির মত নিঃসঙ্গ জীবনের উল্লেখ করিয়াছেন । রামপ্রসাদ সকল ক্ষেত্রে কৃষ্ণরামের পদাংক অহুসরণ করিলেও এ ক্ষেত্রে সম্পূর্ণভাবে আপন বৈশিষ্ট্য দেখাইয়াছেন এবং রাজবাড়ীর মধ্যে বস্তির কোন্সল আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন । মধুসূদন একবার বিত্তাকে দিয়া রাণীর প্রসঙ্গগুলির জবাব দেওয়াইছেন এবং তাহার পর বিত্তার ছল কায়া বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার বর্ণনায় কৃষ্ণরামের প্রভাব স্পষ্ট । নষ্টচন্দ্র দর্শন, পূর্ণ কলসে হাত, জলের আলিপনা সহিত আরও দুইটি মিথ্যা কলংকের কারণ দেখাইয়াছেন । কৃষ্ণরামের বিত্তা কুচে নখাঘাতের কারণ দেখাইয়াছেন মার্জারীর আঁচড়, মধুসূদনের বিত্তা কুৎসিত শয়নে নিজনখাঘাতে তাহার যুক্তি দেখাইয়াছেন । বলরাম এই প্রসঙ্গে বিত্তার বৈদগ্ধ্য সর্বাপেক্ষা বেশী ফুটাইয়াছেন । গায়ে চুলকণা হইয়াছে । সেইজন্য চুলকাইতে কুচে নখ-রেখা হইয়াছে । অরের জন্ত পেটে গ্লীহা বা যকৃৎ হওয়া সম্ভব এবং সেইজন্য বর্ণ পাণ্ডু হইয়া গিয়াছে ; ভূমিশয্যার কারণ দেখাইয়াছেন বিকচ ঘোবন ; বলরামও মিথ্যা কলংকের দুইটি কারণ দেখাইয়াছেন ।

ভারতচন্দ্র স্বপ্নে পুরুষের সহিত বিহারের একটা অলৌক কাহিনী সৃষ্টি করিয়া বিত্তার কথায় একটা হাস্যরসের সৃষ্টি করিয়াছেন । বলরামও বিত্তাকে দিয়া সখীদিগের নিকট এই স্বপ্নবিহারের কাহিনী বলাইয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই ভারতচন্দ্রের প্রভাব । শুক পক্ষীর গায় এই প্রসঙ্গটিও তিনি ভারতচন্দ্রের নিকট হইতে ধার লইয়াছিলেন ।

(৬) রাণীকর্তৃক রাজাকে বিজ্ঞার গর্ভসংবাদ প্রদান ও কোটাল নিগ্রহ

বিজ্ঞাকে ভৎসনা করিয়া রাণী রাজার নিকটে এই হুঃসংবাদ জানাইতে গেলেন, অধিকাংশ কবি ইহাই বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু গোবিন্দদাস যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত স্বাভাবিক ও সুন্দর হইয়াছে। অনুঢ়া কন্যার গর্ভসংবাদে মাতার স্নেহময় চিত্তে যে বিক্ষোভ সৃষ্টি হয়, তাহা ক্রোধ নহে—বিষাদ। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—

বিষাদ ভরিয়া রাণী শিরে দিল হাত । না জানি কি করিব কি হবে পরিণাম ।
কেমন প্রকারে ইহার গর্ভ করি পাত ॥ এমন প্রমাদে বিধি কৈলা কোন কাম ॥”

রাণী নৃপতিকে কিছু না বলিয়া নিজ অন্তঃপুরে গিয়া বিষমহুদয়ে ভূমিশষা গ্রহণ করিয়া মুছিত হইয়া পড়িলেন। রাজা দরবার সারিয়া দিবসান্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাণীর অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। সখীগণ জল দিয়া রাণীর চৈতন্য সম্পাদন করিলে রাজাই তাঁহাকে এই প্রমাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন রাণী বলিলেন—

“রাণী বলে কি কহিব কুশলের কাজ । আচম্বিতে গর্ভ ভার স্তন নৃপমণি ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া বিজ্ঞা খুল্য বড় লাজ ॥ সেই ক্ষণে মহারাজা বসিলা ধরণী ॥”

তাহার পর রাজা বাহির হইয়া গেলেন। সদরে রাজা আসিতেই সভাসদগণ আসিয়া উপস্থিত হইল। কেহই রাজাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস পাইল না। তাহার পর রজনী প্রভাতে রাজা রাণী স্নানাদি সমাপন করিলেন। হুচিস্তার অন্ত নাই। রাজা কোটালকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

কৃষ্ণরাম ঘটা করিয়া রাজার নিকট রাণীর গমন প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদ ঐ প্রসঙ্গকে আরও অলংকার সংযোগে জমকাল করিয়াছেন।

কৃষ্ণরাম—

“কিছু না কহিলা তবে রাজার মহিলা । খুদায় আদর নাই খুদা গেল তল ।
জিনিয়া কুঞ্জরপতি সম্বরে চলিলা ॥ ঝাইতে কেবল মনে হয় হলহল ॥
কোণে কাঁপাইয়া কায় না যায় ধরণ । স্তন্য শতেক ধিক্ আপনার সাথে ।
ঘামেতে তিতিল সতীর সোনার বরণ ॥ আনিয়া প্রমাদ বাণি বিবসন মাথে ॥
যেখন মহিস বিস বিনিক ফুটিয়া (?) । মুকুতা চিকুর ভার শুসল সবরে (?) ।
কাক্কের অঞ্চল যায় ধুলায় লুটিয়া ॥ আঘাতে রোহিত পাত কপালেতে করে ॥
গোয় জুগ পঙ্কজে পুঙ্করে বহে ধার । পূজা করি বসিয়াছে ধরণীভূষণ ।
উগরে খঞ্জন যেন মুকুতার হার ॥ রাণী উত্তরিল তথা বিরস বদন ॥”

রামপ্রসাদ—

“নহে স্থখী স্থখী নিরখি নলিনীরে । বিগলিত কুস্তল জলদপুঞ্জ ছটা ।
অসম্বর অম্বর, অম্বর পড়ে শিরে ॥ নিরানন্দ গতি মন্দ জিনিয়া বসটা ॥
জানহারা তারাকারা ধারা শত শত । ভূপ উপে উপনীত মলিন বদন ।
গোয়ুগে গলিত ধারা তৃষা নিষ্ঠাগত ॥ সম্বমে জিজ্ঞাসে শীঘ্র ধরণীভূষণ ॥”

কৃষ্ণরামের প্রভাব রামপ্রসাদে সম্পূর্ণ বিদ্যমান।

বলরাম মাত্র এক কথায় রাণীর গমনপ্রসঙ্গ সারিয়াছেন—

“আউদড় চুলে ধায় সভাতলে
যথা আছে নৃপমণি ॥”

মধুসূদনও কোনরূপ বর্ণনা করেন নাই, কেবল লিখিয়াছেন—

“বিজ্ঞার নয়নে বহে ধারা । রাজার গোচরে উপনীত ।
মহিষী ছুটিল যেন তারা ॥ ভ্রমজনে (৭) হইয়া মুচ্ছিত ॥”

রাধাকান্ত এই সামান্য বর্ণনাটুকুও করেন নাই । ভারতচন্দ্র ক্রুদ্ভা রাজরাণীর নৃপতিসমীপে গমন সংক্ষেপে ও সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন—

“ক্রোধে রাণী ধায় রড়ে আঁচল ধরায় পড়ে শয়নমন্দিরে রায় বৈকালিক নিদ্রা যায়
আলুখালু কবরীবন্ধন । সহচরী চামর চুলায় ।

চক্ষু ঘুরে যেন চাক হাতনাড়া ঘন ডাক রাণী আইল কোধমনে নৃপূরের বনবনে
চমকে সকল পূরজন ॥ উঠি বৈসে বীরসিংহ রায় ॥”

ইহার পর রাণী নৃপতির নিকট বিজ্ঞার গর্ভবার্তা জ্ঞাপন করিলেন । গোবিন্দদাস যে ভাবে এই দুঃসংবাদ রাজার গোচর করিয়াছেন, তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি । কৃষ্ণরামের রাণী গৃহে আইবুড়া কথ্য রাধার জন্ত রাজার উপর দোষারোপ করিতেছেন । রাজা রাণীর মলিন মুখ ও আলুলায়িত কেশ দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে—

বলে রাণী কহিতে কিবা ভয় লাজ মোর । আইবড় ঘরে আছে এমন নন্দিনী ।
বিজ্ঞার হইয়াছে গর্ভ শুন নৃপবর ॥ কেমনে উদরে তুমি দেহ অন্নপানি ॥
এই বলিয়া রাণী বিলাপ করিতে লাগিলেন ।
বিপরীত কথা শুনি বীরসিংহ রায় । অকস্মাৎ কেহ যেন হানিলেক খাঁড়া ।
আকাশ ভাঙ্গিল যেন পড়িল মাথায় ॥ চলিয়া যাইতে যেন বাঘে দিল তাড়া ॥
অনিমিক নয়ন হইল জ্ঞানহারা । উচ্চতরু হইতে যেন পিছলিল পা ।
সাগরে ডুবেল যেন রতনের ভরা ॥ অক্ষুট কদম্বকলি শিহরিল গা ॥”

রাজা পুনরায় ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—সংবাদ সত্য কি না । রাণী বলিলেন যে, তিনি স্বয়ং গর্ভের লক্ষণ দেখিয়া আসিয়াছেন । তাহার পর

“পুনরপি প্রিয়া যদি এতেক কহিল । কোকনদ প্রায় কাঁপে যুগল নয়ন ।
মৌন হইয়া ক্রিতিপতি ক্ষণেক রহিল ॥ না করিল জলপান শয়ন ভোজন ॥
হৃদয় বিকল বড় নষ্ট হইল ধর্ম । পুনরপি বাহির মহলে বার দিল ।
নিশ্চয় জানিল মনে কোটালের কর্ম ॥ সোয়ায়ে বাধাই কোটাল ধরিয়া আনিল ॥”

কৃষ্ণরাম কোটালকে ধরিয়া আনার ব্যাপারে কোন আড়ম্বর করেন নাই ।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের অহুকরণে লিখিতেছেন, রাণীকে দেখিয়া রাজা প্রস্ত করিলেন—

“বিমল কমলমুখ যান কেন কবে । শিরে হানি পাণি রাণী বলে কব কি ।
অথ কান্তে কৃতান্তে নিশান্তে কারে লবে ॥ শোন পর্ব পর্ব ধর্ম গর্ভবতী বি ॥

কি বল কাঁপিয়া উঠে মুখে উড়ে ফাক্কা ।

ভাবনায় ভাতি ভিন্ন ভূপ বায় ভাক্কা ॥

সমূলে কুশিল যেন মাভাল মাভক ।

অস্থি সময়ে যেন দংশিল ভূজক ।

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত নিকটে যেমন ।

সেইরূপ শূনি ভূপ মহিলাবচন ॥

আপাদ পর্যন্ত অগ্নিশিখা যেন দহে ।

কোটালের কর্ম এই আর কারু নহে ॥

আববার দরবার মধ্যে গিয়া ভূপ ।

কাঁপে গুরু উরু ওঠ লোচন বিরূপ ॥

ক্রোধে কয় তোমরা সোয়ার দশ বাও ।

এহি গুরু মেয়ে পাশ বাঘাই মাঝাও ॥”

রামপ্রসাদ অহুগ্রাসের অট্টহাস করিয়াছেন এই বর্ণনায়, কিন্তু অতিরিক্ত অলংকারভারে কাব্য জড়শড় হইয়া গিয়াছে। তাহার উপর ‘আপাদ পর্যন্ত’ প্রভৃতি ব্যাকরণহুগ্ন প্রয়োগে ‘ফাক্কা, ভাক্কা’ প্রভৃতি শব্দের গুরুচণ্ডালী দোষে বর্ণনাটি জর্জরিত। কৃষ্ণরামের বর্ণনার বৈশিষ্ট্য না থাকিলেও মিষ্টত্ব আছে।

বলরাম রাণীকে দিয়া অপেক্ষাকৃত মিষ্টবাক্যে রাজার কণ্ঠার বিবাহ সম্বন্ধে উদাসীনতার অভিযোগ করাইয়াছেন—

“রাণী বলে বুধা রাজা শুনিলে পুরাণ ।

অষ্টমে নবমে নাহি কৈলে কণ্ঠা দান ॥

অষ্টম বরিষে গোবী নবমে রোহিণী ।

দশমেতে কণ্ঠাকাল শুন নৃপমণি ॥

একাদশে রজম্বলা সর্বলোকে জানে ॥*

পঞ্চদশ হৈল কণ্ঠা না করিলে মনে ॥

বিপরীত হৈল রাজা কহিল তোমারে ।

পাপমতি বিজ্ঞা গর্ভ ধরিল উদরে ॥

কোথা হইতে আইল চোর মোর অন্তঃপুরে ।

কোন সখী তার মধ্যে লখিতে না পারে ॥

রাণী এই কথা বলিলে রাজা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুছাঁভঞ্জে ‘কোটাল কোটাল’ বলিয়া ডাক দিতে কোটালকে আনিতে লোক ছুটিল এবং কোটাল রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইল।

মধুসূদন লিখিয়াছেন, রাণী রাজার নিকটে গিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। রাজা মুছাঁভঞ্জে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে—

কান্দিতে কান্দিতে কহে রাণী ।

শুন শুন মহারাজ

কি কহব আমি অভাগিনী ॥

শুন শুন প্রাণনাথ ।

ধাক তুমি কুতূহলে

সজ্জ দেখি পুরুষের সাথ ॥

নিবেদন করি তুমি পায় ।

জনমিয়া না মরিল

গর্ভের লক্ষণ দেখি তায় ॥

শুনিয়া চমকে মহাবল ।

কি করিব হায় হায় পাপিনী বিজ্ঞার দায়

কুল শীল মজিল সকল ॥

আমারে করিল বিধি রজ ।

পুরুষবিষেঘী যে

নিফলকে রাখিল কলঙ্ক ॥

হেন দুঃখ পাসরিব কিসে ।

আমার নন্দিনী হুয়া

ভজিলেক কেমনে পুরুষে ॥

* অষ্টবর্ষা ভবেৎ গোবী নববর্ষা তু রোহিণী ।

দশমে কণ্ঠকা প্রোক্তা অত উর্ধ্বং রজম্বলা ॥

ছার ঝিএ কি করিলি কাজ । কোপে কহে নৃপতিনন্দন ।
 করিয়া অনল কুণ্ড শুধিব বিধির দণ্ড কোটালিঞা গেল কোথা আনহ তাহারে হেথা
 তবে সে ঘুচিব মোর লাজ ॥ আজি তার বধিব জীবন ॥
 হায় হায় কি কৈল অভাগিনী । যতেক অকার্য্য সেই করে ।
 আসিয়া কেমন চোর কলঙ্ক রাখিল মোর যদি দেয় চোরে ধরি তবে পরিজ্ঞাপ করি
 মরুক পাপিনী কলঙ্কিনী ॥ নহে যম তাহার উপরে ॥
 রাণী বলে শুন নৃপরায় । ক্রোধ করি কোটালে লোকে ।
 তোমার বালাই লয়া পাপিনী মরুক গিয়া আসিয়া রজনীপতি মায়া করি করে স্তুতি
 কলঙ্ক না রহে ঝির দায় ॥ ঘোরতর দোষিয়া বিপাকে ॥”

মধুসূদনের গ্রাম আর কোন কবি রাজাকে দিয়া বিলাপ করান নাই । বিজ্ঞ রাধাকান্ত
 রাণীকে দিয়া রাজাকে একচোট তিরস্কার করাইয়াছেন ।

রাণী বহে ওহে রাজা কি কব তোমায়ে । যৌবনে তাহার কর্তা ভর্তা সে রক্ষিতা ॥
 আপনা খাইয়া কত্না রাখিয়াছে ঘরে ॥ না জানি কেমন চোরে ভঞ্জন কামিনী ।
 যখন বালিকা স্ত্রী রঞ্জে মাতা পিতা । গর্ভের লক্ষণ তার দেখিলাম আপনি ॥”

রাজা তখন—

হঠাৎ বিকট কথা শুনিয়া শ্রবণে । অশ্রুমনা জনা যেন তাতায় শকুলে (?) ॥
 কুলিশ পতন শিরে জ্ঞানিলেন মনে ॥ অচলে চড়িতে যেন বিচলিত পা ।
 চিত্তের পুত্তলী সম রহেন রাজন । আশ্রিত্রি দোষে যেন ভ্রমিলেক গা ॥
 ভাবেন সর্ব্বদা দাহ দিল অবিজ্ঞন ॥ কৃতান্ত সমান যেন হইল রাজন ।
 স্বরতর অসি আসি কেহ দিল গলে । মেঘাস্তর দিবাকর হৈল দরশন ॥

তাহার পর নৃপতি বাহির-বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন । কুপিত নৃপতির মুখে এই
 কথা শুনিয়া দেওয়ান প্রমাদ গণিল । রাজা ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে কোটালের প্রতি চাহিলেন ।

এখানে দেখা যাইতেছে যে, রাজসভায় কোটাল উপস্থিত ছিল, তাহাকে আনিতে লোক
 পাঠাইতে হয় নাই ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে রাণী প্লেসের সহিত রাজা ও কোটালকে বিজ্ঞপ করিয়াছেন এবং
 বিজ্ঞা অপেক্ষা রাজারই যে বেশী অপরাধ, তাহাই বলিয়াছেন ।

ঘরে আইবড় মেয়ে কখন না দেখ চেয়ে ঘোঁষনে কামের জালা কদিন সহিবে বালা
 বিবাহের না ভাব উপায় । কথায় রাখিব কত টেলে ॥
 অনায়াসে পাবে সূখ দেখিবে নাতির মুখ সদা মত্ত থাক রাগে কোন ভার নাহি লাগে
 এড়াইলে ঝির বিয়া দায় ॥ উপযুক্ত গ্রহণী কোটাল ।

* * * এক ভয় আর ছায় দোষ গুণ কব কার
 বিচার কে দিব দোষ তারে বুঝা করি রোষ আশি মৈলে ফুরায় জঞ্জাল ॥
 বিয়া হৈলে হৈত কত ছেলে ।

যে জনে আপনা বুঝে পরদুঃখ তারে শুঝে রাণী গেলা এত বলে বীরসিংহ ক্রোধে জলে
সকলে আপন ভাবে জানে। বার দিল বাহির দেখানে ॥”

কোটালকে ধরিয়া আনা প্রসঙ্গ কৃষ্ণরাম বিশেষ কিছু বর্ণনা করেন নাই। কেবল
লিখিয়াছেন, সোয়ার গিয়া কোটালকে ধরিয়া আনি। সে কারণ কিছু না বুঝিয়া হাত
জোড় করিয়া রহিল। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

কালান্তকালের কাল ক্রোধে কহে মহীপাল কৌল লাখি লাঠি হুড়া চর্য উঠে হাড়গুড়া
কে আছ রে আন ত কোটালে। এনে ফেলে মৃতের আকার ॥
উকীল আছিল যারা কীলে সারা হৈল তারা ক্ষণেকে সম্বিত পেয়ে জোড়হাতে রয়ে চেয়ে
কোটালের যে থাকে কপালে ॥ ভারত কহিছে কহে রায় ॥
হুকুমে হুকুম পায় শত শত খোজা ধায় যেমন নিমক খালি হালাল করিলি ভালি
খানেকজান চেলা চোপদার ॥ মাথা কাটি তবে ছুঃখ যায় ॥”

রামপ্রসাদ সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের এই সামান্য ইঙ্গিতটি লইয়া বিস্তারিতভাবে কোটালকে
ধরিয়া আনার প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদ কোটালকে ধরিয়া আনার যে বর্ণনা
করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সমসাময়িক কালে বাঙ্গলার নবাবদের স্বেচ্ছাচারী শাসনতন্ত্রের
একটা চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে।

“যো হুকুম বলিয়া সওয়ার দশ লড়ে। সোয়ারের ঘটা দেখি ভয়ে মার্গ ফাটে ॥
কেহ ভাজি তুরকী টাঙ্গন পৃষ্ঠে চড়ে ॥ ধুতি পরি লেঙ্গা শির, হইল হাজির ॥
দড়বড় গড় পাড়ে উঠাইয়া ঘোড়া ॥ অমনি ঢেকায় করে বেড়ার বাহির ॥
রজপুত সমদূত গৌপে দেয় ঘোড়া ॥ পাছে থেকে মারে কেহ বন্দুকের হুড়া ॥
ঘেরে কোটালের বাড়ী, কহে বেহেসাব ॥ আকটে পাপোশ মারে হাড় করে গুড়া ॥
কাঁহা কোতোয়ালগিরি নেকাল সেতাব ॥ কোটাল-মহিলা কান্দে, করে হায় হায় ॥
বৈঠকখানায় কোতোয়াল শুয়ে খাটে ॥ এক দণ্ডে নিয়া গেল রাজার সভায় ॥”

কোটালকে তো রাজসভায় লইয়া যাওয়া হইল। তখন রাজা কোটালকে যে ভাবে ভৎসনা
করিয়াছেন, তাহাতে বিভিন্ন কবির কাব্য বিভিন্ন ধারা অবলম্বন করিয়াছে। স্মরণ্য এই
রাজার উক্তিটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—

“ডাক দিয়া রাজা তবে আনে নিশীথর ॥ আজি প্রাণ লই তোর হেন লয় মন ॥
ক্রোধ হইয়া কহে তথা তজ্জিত উত্তর ॥ রাজার বচন শুনি কোটাল পালে ভয় ॥
আরে যেটা রিপু সঙ্গে করিয়াছ মেলা ॥ করজোড় করিয়া কোটালে কথা কয় ॥
তথির কারণে মোর কার্য কর হেলা ॥ এতেক প্রমাদ রাজা নাহি পাই সন্ধি ॥
আনন্দে পুরীর মাঝে আছ যে বিভোর ॥ আজ্ঞা করহ চোর করি দিব বন্দী ॥
আনন্দে আনহ তুমি অন্তঃপুরে চোর ॥ জলে স্থলে থাকে যথা মহী এ মণ্ডলে ॥
শিশুকাল হৈতে তোরে দিলাম অধিকার ॥ চোর ধরি আনি দিব বান্ধি হাতে গলে ॥
তথির কারণে কার্য করিলি আহার ॥ রাজা বলে কোটাল আমি যে এই চাই ॥
তোরে আনি কোটাল করিলা কি কারণ ॥ নহে তোমার সবংশ গাড়িব এক ঠাই ॥”

এখানে দেখিতেছি, রাজা কোটালকে কেবল ইঙ্গিত দিয়াছেন যে, অন্তঃপুরে চোর প্রবেশ করিয়াছে এবং তাহা সম্ভব হইয়াছে কোটালের অসাবধানতার জন্ত। চুরিটি কি প্রকারের, তাহার কোন ইঙ্গিত ইহাতে নাই। কোটাল সম্ভবতঃ তাহা অত্যন্ত কৰ্মচারীকে জিজ্ঞাসা-বাদ করিয়া জানিয়া লইয়াছে। রাজা কোটালকে চোর ধরিবার নির্দিষ্ট কোন মেয়াদ দেন নাই।

কৃষ্ণরাম লিখিতেছেন, কোটালকে যখন ধরিয়া আনা হইল, সে ভয়ে বিহ্বল হইয়া এবং কায়ণ না জানিয়া অভিবাধন করিয়া করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিল। রাজা তখন তাহাকে এই ভাবে তিরস্কার করিলেন—

ঘৃণিতলোচনে চায় বলে বীর সিংহ রায় তিলেক নাহিক ভর হুখে থাক নিজ ঘর
অন্তরে কম্পিত মহাক্রোধ। রমণী লইয়া দিবা নিশি।
অরে কোটালিয়া শুন খাইয়া আমার লুন না রাখ আমার পুরী প্রতিদিন হয় চুরি
লাভে মূলে দিলা তার শোধ। সে কাজে তোমার হেন বাসি ॥
* * * অনিবার ক্রোধ মনে শূলে দিব জনে জনে
এমনি কলির ব্যবহার। ঘেন কৰ্ম সাজাই তেমন।
পালিলাম পুত্র মত প্রাশ্রয় দিলাম যত চণ্ডালের ব্যবহার নিম্নকহারাম আর
তার কার্য করিলি আমার। কেহ ঘেন না করে এমন ॥”

কোটাল সত্যতঃ করজোড়ে স্তুতি করিয়া বলিল—

“তোমার ক্রোধের কালে অখিল ধরীতলে এক নিবেদন করি চোর আনি দিব ধরি
কোন জন স্থির হয় আগে। ব্যাজ কর দিন পাঁচ ছয়।
বিষ যদি দেয় মায় কি করিতে পারি তায় নাগাল না পাই যদি রাখিতে নারিব নিধি
বাপে বেচে কে রাখিতে পারে। দৈবেতে মারিবে মহাশয় ॥
রাজার সর্বস্ব হরে অবিচারে দণ্ড করে শুনি গণি ক্রিতিপতি কহিল কোটাল প্রতি
কেহ নাহি পারে রাখিবারে। ছয় দিন রাখিলাম প্রাণ।
সসৈন্ত প্রহরী সঙ্গে যামিনী জাগিয়া রক্ষে ছয় দিন রাখিলাম প্রাণ।
তবু চুরি পুরীর ভিতর। যদি দুই চোর মিলে খালাস পাইবে দিলে
কারে কি বলিব আর মুখল যমের ঘার পাবে গ্রাম ছই চারিধান ॥”

রাজা কিন্তু কোটাল পাছে পলাইয়া যায়, সেই জন্ত একশত সোয়ার সহ একজন সযদারকে তাহার সঙ্গে দিলেন ও সপ্তম দিবসে তাহাকে হাজির করিতে বলিলেন।

এখানে রাজা প্রথমতঃ কোটালকে অপরাধী করিতেছেন—“সে কাজ তোমার হেন বাসি” অর্থাৎ কাজটি তোমার বলিয়া মনে হইতেছে। রাজা সম্ভবতঃ বলিতে চাহিয়াছেন যে, তুমিই ইহার জন্ত দায়ী। কিন্তু কবি উক্তিভে এই ভাবে বলাইয়াছেন যে, তাহা কোটালের কানে অতরূপ শুনাইয়াছে। রাজা চুরিটি কি প্রকারের, তাহা গোপনই রাখিলেন। সেই জন্ত পরবর্তী প্রসঙ্গে কৃষ্ণরাম প্রকৃত সংবাদ জানিবার জন্ত কোটালের দ্বীকে রাজঅন্তঃপুরে

পাঠাইয়াছেন। বিতীয়তঃ রাজা কোটালকে বলিতেছেন, “সুখে থাক নিজ ঘরে রমণী লইয়া দিবানিশি” অর্থাৎ কোটালকে নারীতে আসক্ত বলিতেছেন।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের হুবহু অহু করণে কোটাল রাজসভায় নীত হইলে নকীবকে দিয়া রাজার সম্মুখে হাজির করাইয়াছেন। তাহার পর—

“মৌনরূপে ভূপ আছে কোতোয়াল খাড়া কাছে বিষ খেতে দেন মাতা ধনলোভে বেচে পিতা
কোপে কহে ঘন বাহু লাড়া। জাতি বাদ যদি দেয় দারা।

কুকুরে প্রশ্রয় দিলে কান্ধে চড়ে এক তিলে অবিচারে রাজদণ্ড গৃহ দহে বহি চণ্ড
বিশেষ কহিব কিবা বাড়ী ॥ কি আছে ইহার আর চারা ॥

ক্রোধে কাঁপে মহীপাল কহে ওরে কোতোয়াল কিন্তু শুন মহাশয় বিচার করিতে হয়
বুঝিলাম তোর নাহি দোষ। দোষ দেখে এক গাড়ে গাড়।

যেমন যুগের ধর্ম তেমন উচিত কর্ষ যতপি না ঘাটি থাকে প্রাণ লও মিছা পাকে
মিছামিছি আমি করি রোষ ॥ এ নহে বিহিত ক্রোধ ছাড় ॥

কারে কব কাব্য কহ যে বাহারে সঁপে দেহ আর শুন গুণধাম লইয়া বিচার নাম
সে নাকি তাহার কাটে শির। তারে রক্ষা করি আমি সদা।

করিয়া হারামখুরি পশিয়া আমার পুরী অন্তরে বিষম ভয় রাখে নাহি নিদ্রা হয়
রাজ্যে চুরী নাকে দিব তির ॥ সাক্ষী মাত্র কেবল শারদা ॥

মনেতে আগুন জলে পুনঃ পুনঃ কটু বলে সতত সতর্ক থাকি দণ্ডে দশবার ডাকি
শাস্তি নহে আরো ক্রোধ বাড়ি। সখী কহে প্রবোধ বচন।

বিষয় বিষয়ে মত্ত নালও বিচার তব হসিয়ারে আছি ভাই আমরা কি নিদ্রা বাই
সবংশে গাড়িব এক গাড়ে ॥ সবে বিজ্ঞা ঘুম অচেতন।

স্বরাপানে রাগ রঞ্জে থাক বারবধু সঙ্গে পিপীড়ার নাহি সন্ধি নজরেতে হয় বন্দী
অধর্ম একান্ত পূর্ণ দৃষ্টি। ইহাতে মহুয়া কোন ছার।

বিশ্বাসঘাতকী বেটা হেন কাষ করে কেটা তবে যদি যায় চোরে বিধাতা বিমুখ মোরে
এই পাপে যাবে তোর সৃষ্টি ॥ নিতান্ত এ কর্ষ দেবতার ॥

কোতোয়াল বিজ্ঞমান খরখর কাঁপে প্রাণ রাজা বলে সে যা হোক সাত দিন প্রাণ রোক
ধীরে কহে কি করেছি আমি। ইতিমধ্যে চোর দিবে ধরে।

ক্রোধ সম্বরণ কর সকলি করিতে পার ধরিয়া আনিলে চোর সম্মান করিব তোর
মহারাজ আপনি ভুখামী ॥ জায়গির দিব বহু করে ॥”

তাহার পর রাজা কোটালের পিছনে ‘মহদিল’ দিলেন, বাহাতে সে একতিল সরিতে না পারে। রামপ্রসাদ সকল বিষয়ে কৃষ্ণরামের অহু করণ করিয়াছেন। কেবল একটি বিষয়ে তিনি কৃষ্ণরামের অহুসরণ করেন নাই। কৃষ্ণরামের কোটাল রাজার নিকট পাঁচ ছয় দিন সময় চাহিয়াছিল; রাজা তাহাতে তাহাকে ছয় দিন সময় দিয়াছিলেন। রামপ্রসাদের রাজাই স্বয়ং কোটালকে সাত দিন সময় দিয়াছেন, কোটাল সে বিষয়ে কিছু বলে নাই।

বলরামের কাব্যে রাজা বিজ্ঞার গৰ্ভসংবাদ শুনিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মুচ্ছাভঙ্গে কোটালকে ডাকিতে লাগিলেন। কোটাল উপস্থিত হইলে তাহাকে খড়া লইয়া কাটিতে গেলেন এবং ভৎসনা করিলেন।

বলরামের কাব্যে কোটালই নিজে চোর ধরিয়া দিবার জন্ত দশ দিন সময় লইয়াছে এবং অন্তঃপুরে অহুসন্ধান করিবার অহুমতি লইয়াছে। এই অন্তঃপুরে অহুসন্ধান করিবার অহুমতি লওয়াতে ভারতচন্দ্রের প্রভাব নাই কি ?

ভারতচন্দ্র রাজাকর্তৃক কোটালকে শাসন করার প্রসঙ্গে লিখিতেছেন—

রাজা কহে শুন রে কোটাল ।	তোর জিন্মা মোর পুরী	বিজ্ঞার মন্দিরে চুরি
নিমকহারাম বেটা	আজি বাঁচাইবে কেটা	কি কহিব কহিতে সরম ।
দেখিবি করিব যেই হাল ॥	মাতালে কোটালি দিয়া	পাইহু আপন কিয়া
রাজ্য কৈলি ছারখার	তল্লাস কে করে তার	দূর গেল ধরম ভরম ॥
পাত্র মিত্র গোবর গণেশ ।	প্রাণ রাখিবার হেতু	নিবেদয়ে ধুমকেতু
আপনি ডাকাতি করি	প্রজার সর্বস্ব হরি	অবধান কর মহারাজ ।
হয়েছিস দ্বিতীয় ধনেশ ॥	সাত দিন ক্ষম মোরে	ধরি আনি দিব চোরে
লুটিলি সকল দেশ	মোর পুরী ছিল শেষ	প্রাণ রাখ গরীবনেবাজ ॥
তাহে চুরি করিলি আরম্ভ ।	পাত্র মিত্র দিল সায়	ভাল ভাল বলি রায়
জান বাচ্চা এক খাদে	গাড়িব হারামজাদে	না জীয়েব হাবালে করিল ।
তবে সে জানিবি মোর দম্ভ ॥	কোটাল বিনয়ে কয়	মহল হাবালে হয়
	ভাল বলি রাজা সায় দিল ॥”	

এখানে দেখিতেছি, ভারতচন্দ্র রাজাকে দিয়া কোটালকে চুরির অপবাদ দিয়াছেন। ইহা নিশ্চয়ই কৃষ্ণরামের প্রভাব। কৃষ্ণরামের কাব্যে রাজা কোটালকে নারীতে আশক্ত বলিয়াছেন এবং কবি নগর বর্ণণ প্রসঙ্গে তাহাকে “বারবধু বার সাথে ভ্রমিয়া বেড়ায়” বলিয়াছেন। রামপ্রসাদ তাহাকে মাতাল ও লম্পট বলিয়াছেন এবং ভারতচন্দ্রের রাজা তাহাকে কেবল মাতাল বলিলেও হীরামালিনী তাহাকে “লোকের ঝি বহুলয়ে সন্না থাক মত্ত হয়ে” এই বলিয়া গালাগালি দিয়াছে। ইহাতে যোগলক্ষ্মণের শহর কোতোয়ালদিগের নৈতিক চরিত্রের একটি চিত্র আমরা দেখিতে পাইতেছি। আরক্ষা বিভাগের কর্মচারিগণের সহিত নগরের গণিকাগণের যে বেশ একটু ঘনিষ্ঠতা ছিল তাহা আমরা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যেও দেখিতে পাই। ভারতচন্দ্রের রাজা কোটালকে সাত দিন সময় দিয়াছেন এবং ভারতচন্দ্রের কাব্যদৃষ্টে রামপ্রসাদ এখানে কৃষ্ণরামকে অহুসরণ না করিয়া ভারতচন্দ্রকে অহুসরণ করিয়াছেন। কোটালের লম্পট অপবাদ মধুসূদনের কাব্যে কত দূর গিয়াছে, তাহা দেখাইতেছি। রাজা কোটালকে তিরস্কার করিতেছেন—

তুঞি মৃঢ়হীন জাতি	করিহু বজ্রনী পতি	মধু পানে মত্ত হয়।	স্বখে নিজা যায় শুয়া
তেঞি মোর এমনি ব্যবহার ।		রাজ্যের না লয় সমাচার ॥	

কলক রাখিলি তুঞি মোর । নহে ধরি দেহ চোর পরাণ রাখিব তোর
 কোথা হেন নাহি জানি অকস্মাৎ কেন শুনি আর বত আছে বন্ধুজন ॥
 বিজ্ঞার মন্দিরে কেন চোর ॥ তর্জ্জন গর্জ্জন শুনি অন্তকাল ভয় মানি
 দুই রাণী কোলে পিঠে আর রাণী ভাক ঘোটে কোটালিয়া বলে করপুটে ।
 আর বান্দী চামর ঢুলায় । মনে মানে সর্বনাশ মুখে গদগদ ভাষ
 এইরূপে দিবা নিশি নিজ গৃহে থাক বসি আপন বিক্রম নাহি টুটে ॥
 রাজকর্মে নাহি লাগে দায় ॥ না কর না কর রোষ কেম সেবকের দোষ
 হেন দুঃখ উঠে আজি জীবনে জীবন তেজি দয়া কর লোকনাথ নিয়ম রজনী সাত
 নহে তোর বধিব জীবন । চোরেরে ধরিয়া দিব আমি ॥”

মধুসূদন যে ভারতচন্দ্রের কাব্য হইতেই এই সাত দিন সময় দিয়াছেন, তাহা নিঃসন্দেহ ।

বিজ্ঞ রাধাকান্তের কাব্যে রাজার তিরস্কার অতি সংক্ষিপ্ত এবং কোটালের কোন উক্তি তাহাতে নাই ।

“রাজা বলে দুষ্ট বেটা দাগাবাজ অতি । রাজ্যমধ্যে হিতাহিত তত্ত্ব নাহি চাএ ॥
 সারাদিন রহে ঘরে লইয়া যুবতী ॥ সবংশে বধিলে তোরে তবে দুঃখ জায় ।
 মাস মাস ময়ূর মাহিনা মাত্র পাএ । আরে ভ্রাস্ত গতি চিন্ত রাধাকান্ত গায় ॥”
 এখানে রাজা তাহাকে জৈশ্ব বলিয়াছেন, লম্পট বলেন নাই ।

(ক্রমশঃ)

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাজালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৫০৫। আশ্রয়নির্গয়।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ৫-৭, অসম্পূর্ণ। বাজালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ এবং শেষ পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি লিখিত। পরিমাণ ২১০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। শেষ—

এই হেতু কৃষ্ণচন্দ্র প্রেমাংগনা নাম।
তেজি কহে রাধা প্রেম জীবন ধন প্রাণ ॥
আশ্রয়নির্গয় এই কিস্তি কহিল।
গুরুকৃষ্ণকৃপাবলে জে কিছু লিখিল ॥
শ্রীলোকনাথপাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।
আশ্রয়নির্গয় কহে শ্রীনরোত্তম দাস ॥

শেষ—

এহি সব বাক্যে জাহার লোভ হএ।
ব্রহ্মজ্ঞানন্দন কৃষ্ণ সে জন জানএ ॥
ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি কে কহিতে পারে।
ঐশ্বর্য প্রকাশ তাথে মাধুর্য বিহরে ॥
শ্রীলোকনাথচরণ স্মরণ অভিলাষে।
শ্রীগুরুশিষ্যসম্বাদ কহে শ্রীনরোত্তম দাসে ॥
শ্রীগুরুশিষ্যসম্বাদ শ্রীবৃন্দাবন নিরূপন নাম দশ
পটলং ॥ জথা দিষ্টং [ইত্যাদি]। সঅক্ষর
শ্রীরামানন্দ দায সা° সাকলিপড়া পুস্তক
সমাপ্ত সন ১২০৩ বাহে ৭ আশ্বিন।

—

৫০৭। গুরুক্রমকথা বা নারদসংবাদ।

৫০৬। গুরুশিষ্যসম্বাদ।
রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৭, সম্পূর্ণ। বাজালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১৪ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ২১০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২০৩ সাল। আরম্ভ—

শ্রীগুরুবে নম। শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥
এহি মতে গুরুশিষ্য বসি এক ঠাই।
প্রত্যুত্তর করে দৌহ আনন্দিত হই ॥
শিষ্যে নিবেদন করে শ্রীগুরু গোসাঞি।
শুনিলাম কহিলা জত শ্রীদাম গোসাঞি ॥
তাহা শুনিয়া মোর হরিষ অন্তরে।
সাধন নির্গয় সেই কহিবে আমারে ॥
শিষ্যের বচন শুনি শ্রীগুরু মহাশয়।
কহিতে লাগিল সাধ্য সাধন নির্গয় ॥

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৫, সম্পূর্ণ। দুর্ভাজ-করা বাজালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। ৩য় হইতে ৫ম পত্রের বাম দিকের কিছু অংশ নাই। পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

প্রথম পত্রে পুথির নাম ‘গুরুক্রমকথা’ এবং শেষ পত্রে ‘নারদসংবাদ’। কিন্তু নারদের উপদেশে শুকদেবের জনকসমীপে গমন ব্যতীত পুথির মধ্যে নারদ মুনির অত্র কোন প্রসঙ্গ নাই। বৈষ্ণবের পক্ষে বৈষ্ণব গুরুই করণীয়, নানা বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে প্রমাণ তুলিয়া পুথিতে ইহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় নম ॥

জয় জয় জয় গুরুদেবের চরণ।
মুণ্ডি অধমেয়ে কর পবিত্রকরণ।

শুন২ অয়ে ভাই শুন দিয়া মন।

গুরুক্রমকথা কহি শাস্ত্রনিরূপণ।

শেষ—

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ মহাধীর।

তাঁহার সঙ্গে সংবাদ হইল স্থস্থির।

গুরুর সহায় করে...মার্থে দেয় দুখ।

ইহ অপরাধ বড় সাফাতে হয় স্থখ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণবচরণে করি আশ।

নারদসংবাদ কহে নরোত্তম দাস।

ইতি শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ। ইতি সমাপ্তমিতি।

৫০৮। বৈষ্ণবামৃত।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৪, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পত্র জীর্ণ, অনেক স্থলে অক্ষর অস্পষ্ট। পরিমাণ ১৩×৪ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৭৩ সাল। আরম্ভ—

৮৭শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ।

করুণাশ্রীরাগ।

আনন্দে বল কৃষ্ণ ভজ বৃন্দাবন।

ঠাকুর বৈষ্ণবের পদে মজাইয়া মন।

...ঠাকুর বড় করুণার সিদ্ধ।

ইহলোক পরলোক দুই লোকের বন্ধু।

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি।

কেমনে জানিব মুক্তি শিশু অল্পমতি।

শেষ—

বৈষ্ণব ভজ রে ভাই দেখ বৈষ্ণবমহিমা।

আপনে প্রভু জার দিতে নারে সীমা।

শ্রীযুত আচার্য্য প্রভুর...করি আশ।

বৈষ্ণবামৃত কহে নরোত্তম দাস।

ইতি বৈষ্ণবামৃত সম্পূর্ণ। জথা দিষ্টঃ [ইত্যাদি]। ইতি সন ১০৭৩ সন তাং ২ আদিন। তিথি কৃষ্ণপক্ষ। বারে মঙ্গলবার...এ পুস্তক। শ্রীহরত মালের ইতি। নিবাস গড়ভিলা মাধ[ব]পুর। লিখিত শ্রীকন্দর্প মল্ল-থাণ্ডাস।

৫০৯। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৬, ৮-১১, অসম্পূর্ণ। দু ভাঁজ করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। প্রতি পত্রের চারি দিকে লাল ও সবুজ কালির সুদৃশ্য বেটনি আছে। পরিমাণ ২০×৩০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭৬ সাল। এই নামীয় পুথির বিবরণ পূর্বে দ্রষ্টব্য। শেষ—

শ্রীগৌরচন্দ্র মরে জে বলিল বাণী।

তাহা বিহু ভাল মন কিছুই না জানি।

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পাদপদ্ম করি আশ।

শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহেন নরোত্তম দাস।

ইতি গৃহ সমাপ্ত। সন ১১৭৬ সাল তাঃ মাহ আসার ১৬ রোজ...সোমবার দক্ষিণ দুয়ারি...

৫১০। স্মরণমঞ্জল।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১১, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১০×৪ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৫৭ সাল। পুথির পত্রসংখ্যা সম্পূর্ণ হইলেও

লিপিকরের অনবধানতায় প্রথম পত্রের শেষে কিছু অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিন্ধু।
 দুর্দৈব কৰ্ম্মসূত্রে মোরে না দিলেক বিন্দু ॥
 উদ্দেশ্য করিয়ে মাত্র যেই অহুসারে।
 লীলাকে করিএ স্তুতি দয়া কর মোরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরির পাদপদ্ম করি ধ্যান।
 সূত্ররূপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম হৃদয় বিলাস।
 স্মরণমঞ্জল কহে নরোত্তম দাস ॥

যথা দৃষ্ট [ইত্যাদি]। লিখিত° শ্রীকৃষ্ণায়ময় দাস মোঃ মহাজুটুনি সাং গোহাষ সন ১১৫৭ সাল তারিখ ৪ আসাড় রোজ সোমবার পোনে দুই প্রহর বেলার সময় লিখা সমাপ্ত হইল ইতি।

৫১১। স্মরণমঞ্জল।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ২-১০, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১২ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮২ সাল। শেষ—

যুগলকিশোরলীলা অমৃতের সিন্ধু।
 দুর্দৈব কৰ্ম্মসূত্রে মোর না দিলে এক বিন্দু ॥
 উদ্দেশ্য করিএ মাত্র লীলা অহুসারে।
 লীলাকে করিএ স্তুতি দয়া কর মোরে ॥

... ...

শ্রীকৃষ্ণচরণপাদপদ্ম করি আশ।
 স্মরণমঞ্জল কহে শ্রীনরোত্তম দাস ॥
 ইতি। শ্রীস্মরণমঞ্জল গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥...ইতি

পুস্তক নকল লিখিত খ্রীষ্টাব্দবদাস ইতি সন ১১৮২ সাল ২ আশ্বিন।

৫১২। গুরুশিষ্যসংবাদ।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১২, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা; পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৬৮০ শকাব্দ। আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

এই মতে গুরু শিষ্য দোহে এক ঠাঞি।
 প্রণোত্তর গোষ্ঠী করে আনন্দিত হই ॥
 শিষ্য নিবেদন করে শ্রীগুরু গোসাঞি।
 স্বনিয়ম যে করিল শ্রীদাস গোসাঞি ॥
 তাহায়ে শুনিতে মোর হরিষ অন্তরে।
 সাধননির্ণয় সেই কহিবা আশ্বারে ॥

শেষ—

এই বাক্য সত্য করি জার লোভ হয়।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ সেই সে জানয় ॥
 ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি কে জানিতে পারে।
 ঈশ্বর্য্য প্রকাশি তাহে মাধুর্য্য বিহরে।
 শ্রীলোকনাথচরণ স্মরণ অভিশাষ।
 গুরুশিষ্যসংবাদ কহেন নরোত্তম দাস ॥

ইতি দশম পটল সমাপ্ত° ॥ শকাব্দ ১৬৮০ ॥ বি তেরিখ ২১ আষাঢ় ॥ রোজ রবি বার ॥

৫১৩। সাধনচক্রিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-১৭, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।

পরিমাণ ১৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১৬২৭ শকাব্দ। পত্র জীর্ণ হইতে আরম্ভ
করিয়াছে, অক্ষরের কালি উঠিয়া যাইতেছে;
শেষ পৃষ্ঠা একরূপ পড়া যায় না। আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ॥

জয়ন্ত শ্রীগুরুচরণাবিন্দ।

যার কৃপাক্ষনে ঘুচে ভবকূপ অন্ধ ॥

সংস্কার দীক্ষা দিয়া মন্ত্র দেয় সে।

তবসিন্দু পারাইতে করে উপদেশে ॥

এমন শ্রীগুরুপদে অনন্ত প্রণাম।

ষাহার কৃপায় প্রাপ্তি হয় কৃষ্ণধাম ॥

শেষ—

শ্রীলোকনাথ গোস্বামিপাদপদ্ম করি আশ।

... ..নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীসাধনচন্দ্রিকা সমাপ্ত ॥ ইতি শকাব্দা

১৬২৭...মাংহে দিবস কুজবাসরে বেলা

চতুষ্কিংশতি দণ্ড উর্দ্ধে গ্রহস্থ লিখন সমাপ্ত ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] ।

—

৫১৪। নিগম।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস অথবা নরোত্তম
দাস। পত্র ১-৮, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১০ পঙ্ক্তি
পর্যন্ত লিখিত। পরিমাণ ১৪৫০ × ৫ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১০২৬ সাল।

৮ম পত্রের ১ম পৃষ্ঠায় গোবিন্দদাসের
৩টি এবং ২য় পৃষ্ঠায় পুথির শেষে নরোত্তমের
১টি ভণিতা আছে। পুথির বিষয়—নারদ
মুনির নিকট শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নবদ্বীপে গৌরাঙ্গ-
রূপে অবতীর্ণ হইবার বিষয় বর্ণনা। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।

আপনার গুণে সব জীব কৈল পার ॥

সর্বভক্তগণ যার সর্ব অবতারে।

আনন্দে নাচিয়া বুলে সকল সংসারে ॥

ভণিতা—

১। কহেন গোবিন্দদাস হৃদয় আনন্দ।

২। কহেন গোবিন্দদাস ধুলির প্রত্যাশা।

৩। কহেন গোবিন্দদাস বৈষ্ণব চরণে ॥

শেষ—

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

মনোহর কুঞ্জের ভিতর।

চৈতন্যদাসের দাস ভূয়া পদে অভিলাষ

নরোত্তমের মনোরথ পুর ॥

ইতি নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥ জথা দিষ্টং

[ইত্যাদি]। সন ১০২৬ সাল তিথি কৃষ্ণ

পক্ষে দ্বাদশি বার বৃহস্পতিবার তারিখ

২২ আশ্বিন ॥

—

৫১৫। রাধারসকারিকা।

রচয়িতা—নরোত্তম দাস। পত্র ১-৪,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৬৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১০৭৭ সাল। পুথির মধ্যে ৮ অক্ষরের
আকার প্রাচীন অর্থাৎ আধুনিক ৪ অক্ষরের
হায়। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ত [ইত্যাদি]

প্রথমে বন্দিব গুরুদেবের চরণ।

জাহার প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

অন্ধতা ঘুচয়ে জার করুণা অঞ্নে ।
অজ্ঞানতিমির নাশ করে জার গুণে ॥
তবে বন্দো বৈষ্ণব রসিক জার হিআ ।
বিকাইছ কিন মোবে পদরেণু দিয়া ॥
শ্রীকৃপনাতন গোসাঁঞির চরণ করি আশ ।
রাধারসকারিকা ইবে করিয়ে প্রকাশ ॥

শেষ—

অতএব জেই সেবে সকল ছাড়িয়া ।
মানসেতে কৃষ্ণচন্দ্র সেবা জে করিয়া ॥
উপাসনাতত্ত্ব জার অস্তরে জাগয় ।
সেই সে বুঝিব ইহা অন্তে নাহি হয় ॥
শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর পাদপদ্ম করি আশ ।
রাধারসকারিকা কহেন শ্রীনরোত্তম দাস ॥
ইতি শ্রীরাধারসকারিকায়্যাং সংপূর্ণ ॥ যথা দিষ্টং
[ইত্যাদি] । লিখিতং শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস ।
সাং কাসিনাথগঙ্গ ॥ তাং ২ অগ্রায়ন ॥
রোজ্ঞ স্ত্রুবার ॥ ইতি সন ১০৭৭ সাল ॥

—

১৬। কৃষ্ণপ্রোত্তরঙ্গিণী ।

১ম-১০ম স্বছ ।

রচয়িতা—পণ্ডিত রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য ।
পত্র ১-৩১৭, সম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলট কাগজ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা ।
পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩৮
সাল ।

পুথিখানি শ্রীমদ্ভাগবতের পয়ার অহুবাদ ।
রঘুনাথ পণ্ডিতের পরিচয়াদি ২৬২ সংখ্যক
পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য । বর্তমান পুথিতে
শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম হইতে ১০ম স্বছ পর্য্যন্তের
পয়ার অহুবাদ আছে । আরম্ভ—

ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় ॥
নারায়ণং নমস্কৃত্য [ইত্যাদি] ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোপীনাথ দৈবকীনন্দন ।
বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজরমণীজীবন ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সার এ দুই অক্ষর ।
কৃষ্ণনাম হইতে নিষ্পাপ হয় নর ॥
মুখে বাণী থাকিতে না লয় কৃষ্ণনাম ।
তেঞি সে সংসারে লোক ভ্রমে অবিপ্রায় ॥

গ্রন্থকারের গুরুপরিচয়—

পণ্ডিত গোসাঁঞি শ্রীল গদাধর নামে ।
জাহার মহিমা ঘোষে এ তিন ভুবনে ॥
ক্ষিতিতলে কৃপায় করিলা অবতার ।
অশেষ পাতকী জীব করিতে উদ্ধার ॥
বৃন্দাবননাথ কৃষ্ণ চৈতন্যমুরতি ।
তাহার অভিন্নদেহ সহজে শক্তি ॥
মোর ইষ্ট গুরুদেব সেই দুই চরণ ।
দেহ মন বাক্য মোর তাহে সমর্পণ ॥

গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য—

শ্লোক অর্থ বুঝিতে না পারে বিজ্ঞ বিনে ।
কথারূপে কহি জেন বুঝে সর্বজন ॥

... ..

সুখে সতে ভাগবত শ্রবণ কারণে ।
গীতবন্ধে ভাগবত কৈল প্রচারণে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের যে যে অংশে কৃষ্ণগুণ
বর্ণিত আছে, গ্রন্থকার সেই সেই অংশেরই
পয়ার অহুবাদ করিয়াছেন ।

কেবল বৈষ্ণবধর্ম্ম কৃষ্ণগুণগাথা ।
মহাভাগবতে না কহিব অত্র কথা ।

ভণিতা—

ভাগবত আচার্য্যের মধুরসবাণী ।
ভাগবতভাষা এই প্রেমভরঙ্গিণী ॥

শেষ—

রাজ্যপদ পরিহরি ক্ষিতিপতিগণ ।
বনে প্রবেশিয়া করে কৃষ্ণ আরাধন ॥
ভজিল পাদারবিন্দ হৃদয়ে ধরিয়া ।
নিরাপদে গেল তারা সংসার তরিয়া ॥
এমন প্রভুর গুণ বিচিত্র বাখান ।
জে জনা সাধয়ে সেই বড় ভাগ্যবান ॥
জানিয়া শুনিয়া জার ভক্তি না জন্মিল ।
নিশ্চয় জানিল তারে বিবি বিড়ম্বিল ॥
পৃথিবী আসিয়া জে মহুগুজ্ঞা ধরে ।
স্বকর্ম করিয়া সেই তরিবারে পারে ॥
হেলায় তরিয়া জাবে শুন সর্বজন ।
শুকদেবমুখামৃত এ সব বচন ॥
পণ্ডিতমুকুটমণি গদাধর জ্ঞান ।
ভাগবত আচার্যের মধুরস গান ॥
ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে দশম স্কন্ধে
নবতিরথায় ॥ ইতি সমাপ্ত সন ১২৮ সাল
তারিখ ২৭ সাতাইশে অগ্রহায়ন রবিবার ॥

৫১৭। কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

রচয়িতা—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। পত্র
১-২০৫, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ২১ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৫২
সাল। ‘শ্রীদুর্গা’ লিখিয়া পুথির আরম্ভ।
তৎপরে রঘুনাথ, শুকদেব, মহামায়া, গঙ্গা
প্রভৃতি দেবদেবী বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ
এইরূপ—

শুন ভাই সভাজন কবিত্বের বিবরণ
এহি গীত হইল যেই মতে ।
উরিয়া মায়ের বেশে কবির শিয়রদেশে
চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥

ধন্য রাজা মানসিংহ হরিপদে হয়ে ভূষ
গৌড়দেশে নৃপ যে মহীপ ।
রাজা মানসিংহ কালে প্রজার পাণের ফলে
রাজা হলো মামুদ শরিপ ॥
উজির হলো রায়জাদা বেপারি থেত্রিয় খেদা
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে হলো অরি ।
মাপে কোণে দিয়া দড়া পনের কাঠায় কুড়া
নাহি শুনে প্রজার গোহারি ॥
সরকার হইল কাল খিল ভূমি লিখে লাল
বিনা উপকারে থায় খতি ।
পোন্দার হইল যম টাকায় আড়াই আনা কম
পায় লভ্য অতি সে দুর্খতি ॥
ডিহিদার মামুদ খোজ টাকা দিলে লয় রোজ
ধাত্য গরু কেহ নাহি কিনে ।
প্রভু গোপীনাথ নন্দী বিপাকে পড়িল বন্দী
এ হেতু নাহিক পরিত্রাণে ॥
জামিনদার বান্ধে গাছে প্রজা পালায় পাছে
দ্বার জাঁতিয়া কৈল থানা ।
প্রজা হলো বিকল বিকায় বিস্ত সকল
টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা ।
সহায় শ্রীমন্ত খাঁ চণ্ডীঘাটা জার গাঁ
যুক্তি কৈল গরিব খাঁর সনে ।
দামুচা ছাড়িয়া জাই সঙ্গে রমানাথ ভাই
চণ্ডী পথে দিল দরশনে ॥
ভেট লয়ে উপনীত রূপ রায় হুটুচিত
ঘড় কুণ্ড তেহৌ কৈল রক্ষা ।
দিয়া আপনার ঘর নিবারণ কৈল ডর
তিন দিবসের দিল ভিক্ষা ॥
বাহিয়া ঘড়াই নদী সদাই স্মরিয়া বিধি
ভেটনায় হৈলাম উপনীত ।
দারুকেশ্বর তরি পাইল মাওলী পুরি
চণ্ডীদাস বড় কৈল হিত ॥
নারায়ণ পরাশর পার হৈল দামোদর
উপনীত কাটোয়া নগরে ।

ভৈল বিনা কৈল স্বান করিল উদক পান
শিশু কান্দে ওদনের তরে ॥

আশ্রম পুথুর আড়া নৈবেদ্য শালুক পোড়া
পূজা কৈল কুম্ভ কুম্ভমে ॥

ক্ষুধা ভয় পরিশ্রমে নিদ্রা জাইতে সেহি ঠামে
চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

মাতা করিলেন দয়া চরণে দিলেন ছায়া
আজ্ঞা দিলেন রচিত্তে সঙ্গীত ॥

হাতে লয়ে পত্র মসি আপনে কলমে বসি
নানা ছন্দ লিখান কবিত্ব ॥

পড়ি নাহি কোন তন্ত্র নাহি জানি কোন মন্ত্র
আজ্ঞা দিলে রচিত্তে পুস্তক ॥

তোমার স্বপনাদেশে রচিত্তে মনে মানসে
আড়রায় হৈল উপনীত ॥

আড়রা ব্রাহ্মণভূমি ব্রাহ্মণ জাহার স্বামী
নরপতি ব্যাসের সমান ॥

পড়িয়া কবিত্ববাণী সন্তাষিলাম নৃপমণি
রাজা দিল পাচ আড়া ধাত্ত ॥

স্বপ্ন বাবুড়া রায় ... সকল দায়
শিশুপাঠে কৈল নিয়োজন ॥

তার স্ত তরুনাথ রাজগুণে অবদাত
গুরু বন্দি করিল পূজিত ॥

সঙ্গে জানকী নন্দী জে জানে সপনসন্ধি
অন্ন দিল করিত যতন ॥

লিখ দিল অল্পমতি রঘুনাথ নরপতি
গায়নেক দিলেন ভূষণ ॥

বিরমাদেবীর স্ত রূপে গুণে অদভূত
বীর বাবুড়া ভাগ্যবান ॥

তার স্ত তরুনাথ রাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

পুথির সর্বত্র কবিকঙ্কণের নানারকম
ভণিতা বর্তমান ॥ মাত্র ৩য় পত্রের ২য় পৃষ্ঠায়
দৈবকীনন্দনের একটি ভণিতা দেখা যায় ॥
যথা—

মহামুনি ব্যাস গায়ে তুয়া যশ
নিবেদি তুয়া চরণে ॥

চণ্ডিকা চরিত্র মধুর সঙ্গীত
দৈবকীনন্দনে ভনে ॥

কবিকঙ্কণের নিয়োজিত ভণিতায় কিছু কিছু
জ্ঞাতব্য বিষয় বর্তমান ॥—

১। শ্রীকবিকঙ্কণে গায় স্থখে বসি আড়রায়
পাচালী করিল পরকাশ ॥

২। মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিত্ত্ব হৃদয়নন্দন ॥

তাহার অহঙ্ক ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৩। জগদবতংসে পালধি বংগে
নৃপতি রঘুরাম ॥

শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন
অভয়া পুর তার কাম ॥

পুথির শেষ—

শুন গো অভয়া দাসে কর দয়া
গচ্ছ ২ নিজধাম ॥

শুন মাতা শ্যামা দোষ কর ক্ষমা
পূর্ণ হৈল মোর কাম ॥

দিন সাত আট করি নৃত্য নাট
শুনহ তোমার ভাষ ॥

মন্দ হৈল জে বা দাসে কর ক্ষমা
পদতলে রাখ নিজ দাস ॥

কৃপা করি মোরে পুথি করিবারে
আপনে দিলে আরতি ॥

তব পদবলে মোরে সদয় হৈলে
আপনি রচিত পুথি ॥

ত্রিপদী করিয়া ছন্দ পাচালী করিয়া বন্দ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

ইতি শ্রীকবিকঙ্কণ ভট্টাচার্য্য বিরচিত পুস্তক
সমাপ্ত ॥...সকাল ১৭৭৩ শোভার সও

তিয়াত্তরে আরঙিয়া । সতর সও চোয়াত্তরে
লিখি সমাপিয়া ॥ উত্তানের (উত্তরায়ণের)
পঞ্চ দিন থাকিতে সমাপোন । ভৃগুবারে
ত্রয়োদশী রুক্ষায় লিখন । সাক্ষর পঞ্চলোচন
সঞ্জামনি ক্ষ্যাতি । গাঙ্গলির অস্তপাতি ধুবলি
বসতি ॥ জে পড়িবে এই পুথি তারে নিবেদন ।
দোসেতে বঞ্চতি হয়ে লইবেন গুন ॥ সন
১২৫৯ শাল তারিখ ২৫ পৌষ স্নকবার দিবা
এক প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল এ পুস্তক
শ্রীপদ্মলোচন সাখ্যালের সাক্ষরমিদং ॥

—

৫১৮। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।
পত্র ২-১১৫, ১১৭-১৪৬, ১৪৮-২৮২,
অন্যসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৭।০×৫ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও
শেষ অংশ খণ্ডিত । স্তবরাং পুথির শেষে
লিপিকাল ও লিপিকরের নাম ধাম প্রভৃতি
নাই । তবে ৮ ও ৫৩ সংখ্যক পত্রের বাম
কোণে যথাক্রমে ১২২৭ ও ১২২৭ সাল লিখিত
আছে ।

পুথির অবস্থা ভাল নহে । মোটামুটি
ভাবে প্রত্যেক পত্র কীটদষ্ট । প্রথম ও শেষ
অংশের কতক পত্র গলিত । মধ্যবর্তী অনেক
পত্রেরও ঐ অবস্থা । হস্তাক্ষর একাধিক
লিপিকরের । ১৫৯ পত্রের পার্শ্বে ‘এই
পুস্তক শ্রীহরিনাথ শর্মা’ লেখা আছে । দ্বিতীয়
পত্রটি গলিত । প্রায় তদবস্থাপন্ন ৩য় পত্র
হইতে বাণীবন্দনার কতক অংশ উদ্ধৃত
হইল ।

বসন্ত রাগ ॥

বিবিমুখে বেদবাণী বন্দো মাতা বীণাপাণি
ইন্দু...তুষারসঙ্কশা ।

ত্রৈলোক্যতারিণী ত্রয়ী বিষ্ণুরূপা বর্ণময়ী
কবিমুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥

শ্বেতপদ্মে অধিষ্ঠান ...ধুতি পরিধান
কণ্ঠে শোভে মণিময় হার ।

শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজলি খেলে
তল্লুকচি..... ॥

শিরে শোভে ইন্দুকলা করে করজপমালা
সোকসিষ্ণু(?) শোভে বাম করে ।

নিরন্তর আছে... ...পুথি ধুংগি
সোড়রণে জড়িমা জায় দূরে ॥

ভণিতা—

রাজা রধুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে স্বজন ।

তার সভাসদ রাচ চাক পদ
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

২৮১ সংখ্যক পত্রের শেষ—

আনিল আপন বাসে ধরি আমি নিজ বেশে
খণ্ডাইলাম বীরের বিপদে ॥

মোর বাক্যে দিয়া মন কাটে গুজরাট বন
বসাইলাম নগর বাটে ।

নগর চত্বর বাট গীত নাট গুজরাট
চৌরাশী বাজার গোলাহাটে ॥

দূর হইল শাপকাল বন্দী কৈল মহীপাল
স্বপনে কহিলু নৃপবরে ।

বসায়্যা আপন খাটে রাজা কৈল গুজরাটে
আমা পুঞ্জি গেলা স্বরপুরে ॥ ইত্যাদি ।

—

৫১৯। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
পত্র ১-৫, ৭-৩২, ৬৩-৮২, ৮৪-১০৫, ১০৭-১৫২,
১৭০-২৩১, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লিখিত। পরিমাণ ১৪০ × ৫ ইঞ্চি। লিপি-
কাল ১১৮৫ সাল।

কিছু কিছু কীটদষ্ট হইলেও পুথির অবস্থা
মোটের উপর ভাল। ৫১৭ সংখ্যক পুথিতে
দেবদেবী বন্দনার পরে গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণ
লিপিবদ্ধ দেখা যায়। কিন্তু অলোচ্য পুথিতে
প্রথমে গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণ এবং তাহার পরে
দেবদেবীগণের বন্দনা স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে।
পূর্বে যে গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণ উদ্ধৃত
হইয়াছে, তাহাতে যেন কিছু অস্পষ্টতা ও
অসম্পূর্ণতা বর্তমান। আলোচ্য পুথির বিবরণ
তদপেক্ষা অনেকাংশে সম্পূর্ণ। প্রথম হইতে
২২৮ সংখ্যক পত্রের ১ম পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত সর্বত্র
কবিকঙ্কণ নামের ভণিতা আছে। কিন্তু
২২৮ পত্রের ২য় পৃষ্ঠা হইতে গ্রন্থের শেষ
পর্য্যন্ত ‘দ্বিজ রামদাস’ নামক অন্য এক ব্যক্তির
ভণিতা দেখা যায়। এইরূপ ভণিতার মোট
সংখ্যা ৯টি।

ভণিতা—

সেবিয়া সারদাপদ আনন্দজনক গীত

বিরচিল মুকুন্দ পণ্ডিত ॥

নৃত্য করিবারে ইন্দ্র দিল অহুমতি।
সম্মুখে আসিঞা পান নিল শীঘ্রগতি ॥
সাধু সাধুবাদ কৈল সব দেবগণে।
মহামায়া পদ্মাবতী আইলা নিকেতনে ॥
কহিলা সকল দুর্গা শিবের চরণে।
সাক্ষ হইল ব্রতকথা শুন সাবধানে ॥
শিবকে কহিলা দুর্গা জত বিবরণে।
সাবহিত হঞা সব শুনে ত্রিলোচনে ॥
হেলায় অঙ্কায় জেবা করএ অঁবণ।
জন্ম জরা ব্যাধিভয় না হবে কখন ॥
সভাসনে বর দেও হর ভগবতী।
প্রণতি করিএ মাতা ভুজের ধরি ক্ষিতি ॥
আনন্দে রহিলা সতে নিজ নিকেতনে।
ব্রতকথা সর্বলোক শুন সাবধানে ॥
আনন্দে রহিলা ঘরে মহেশ পার্শ্বতী।
দ্বিজ রামদাসে কৃপা কর ভগবতী ॥

ইতি দেবীমঙ্গল কথা সমাপ্ত ॥ লিখীতং
ত্রীখোসল দেবশর্মণঃ স্বাক্ষরঞ্চ। সাক্ষিম
পরগণে গনকর দক্ষিণপাড়া ॥ শুভমস্তু
শকাব্দাঃ ১৬২২ আরম্ভঃ সমাপ্তঃ শকাব্দাঃ
১৭০০ মাহ বৈশাখ তারিখ ২১ বৈশাখ
শুক্রবার পঞ্চমী ইতি ॥ ত্রীহরেকৃষ্ণ শর্ম্মনাভেতু
প্রসীদতু জগন্ময়ী ॥ সন ১১৮৫ সাল ॥...
ত্রীপঞ্চানন দেবশর্ম্মণঃ পুস্তকমিদং ॥

৫২০। চণ্ডীকাব্য।

পুথির শেষ অংশ—

চণ্ডীরে দিগায় করি দেব সুরপতি।
সভাজন সঙ্গে করি দিল অহুমতি ॥
আসিঞা বসিলা ইন্দ্র হেমসিংহাসনে।
রত্নমালা মালাধরে দিল ফুল পানে ॥

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
পত্র ১-৩৭, ৩৮-১৬৪, ১৬৮-১৮৩, ১৮৬-২১১,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।
পরিমাণ ১৪ × ৪০ ইঞ্চি। শেষ অংশ

খণ্ডিত বলিয়া, শেষে লিপিকাল না থাকিলেও ১৮, ৭৬, ১২৬ এবং ১৬৩ সংখ্যক পত্রের নিয়ে ও কোণে ১২২৬ সাল লিখিত আছে। প্রথম ও শেষ দিকের কয়েকটি পত্র ছাড়া পুথির অবস্থা মন্দ নহে।

আলোচ্য পুথিতেও গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণ অগ্রে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহার পরে দেবদেবীগণের বন্দনা। এখানে লক্ষ্মীর বন্দনাটি উদ্ধৃত হইল।—

অজিতবল্লাভা লক্ষ্মি ব্রহ্মার জননি ।
তোমার চরণ বন্দো জোড় করি পাণি ॥
যখন প্রাণে হরি অনন্তশয়নে ।
তাঁহার উদরে ছিল এ তিন ভুবনে ॥
জন্ম জরা মৃত্যুহরা নাহি কোন কালে ।
সেই কালে ছিলা লক্ষ্মি হরিপদতলে ॥
আনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।
কত শত ছিল সেই সমুদ্র ভিতর ॥
ধন জন ধৌবন নগর নিকেতন ।
পদাতি বারণ বাজি রত্নসিংহাসন ॥
সেই অহঙ্কারে গো তাবত শোভা করে ।
সেই জন ভগবান্ সংসার ভিতরে ॥
তুমি গো বল্লাভা লক্ষ্মি রূপা কর জারে ।
তোমার মহিমা আর কে কহিতে পারে ॥
তোমাতে চঞ্চলা লক্ষ্মি বলে জেই জনে ।
তোমার মহিমা মাতা কিছুই না জানে ॥
তাহারে ছাড়হ মাতা সেই দোষ দেখি ।
অদোষী পুরুষে লক্ষ্মী চিরকাল স্থখী ॥
সেই জন পণ্ডিত গো সেই জন গুণধাম ।
জাহার মন্দিরে মাতা করহ বিজ্ঞাম ॥
লক্ষ্মীছাড়া পুরুষ হুটুঘবাড়ী আয় ।
ওথা থাকু জল পিড়ি সম্ভাষ না পায় ॥
লক্ষ্মীর মহিমা কবিকঙ্কণেতে গায় ।
ভকত নাএকে দেখি হবে বরদায় ॥

কয়েকটি ভণিতা—

- ১। উর গো কবির কামে রূপা কর শিবরামে
চিত্ররেখা যশোদা মহেশে ॥
- ২। গুণিরাজ মিশ্রসুত সঙ্গীতকলায় রত
বিচারিয়া আগম পুরাণ ।
নৃপতির অভিলাষে নৌতন মঙ্গল ভাষে
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥
- ৩। মুকুন্দ রচিল গীত গৌরীমঙ্গল গাথা ॥
- ৪। অধিকামঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥
- ৫। চণ্ডিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥
- ৬। রাজ দিন তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

২১১ পত্রের শেষ অংশ—

পূর্বাঙ্গের আছে মোর কুলের আচার ।
বিভা করি এক মাস নহে নদী পার ।
উজ্জাবনিগমনে সাধু যদি কর দ্বার ।
বৎসরেক বই পার হইবে মগরা ॥
পিতা পুত্র দুই জনে কহিলাম সত্বরে ।
অপেক্ষণ দুয়া বিনে কেহ নাহি ঘরে ॥
জননীর মোহে মন করে উচাটন ।
নিষেধ না কর জাব নিজ নিকেতন ॥
ইহার পর আর কোনও অংশ লিখিত
হয় নাই। পুথির শেষে লিপিকর প্রভৃতির
নাম ধাম না থাকিলেও নিম্নলিখিত পত্রগুলিতে
তাহা পাওয়া যায়।—

- ১। ইতি শুক্রবারে[র] পালা সমাপ্ত ॥ এ
পুস্তক শ্রীকালিকার মুখোপাধ্যায়ের সন
১২২৬ সাল তাং ১৯ বৈশাখ।—১৮
পত্রের শেষ ।
- ২। সয়ঙ্কর কালীকঙ্কর মুখোপাধ্যায় সাং
ফুটীগোদা।—৬০ পত্রের শেষ ।
- ৩। পালা গিত অন্তর্গত হৈল সমাধান ।
হরিঃ বল সতে নিশি জাগরন ॥

২৮ অগ্রহায়ণ রবিবার বেলা আন্দাজি
ছয় দণ্ডের মর্দে পাঁচ দণ্ডের পর ॥ এগার
পালা সাক হইল জখন এগার পালা গিত
হইল তখন শ্রীযুত গিতাঠাকুর মহাশয়
তমাক খান শ্রীযুত নিত্যানন্দ ঘোষ
গোলায় কষ দেয় শ্রীমতি ঠাকুরাণ দিদি
কুটনা কুটেন সময়ক্ষর শ্রীযুত কালিকঙ্কর
মুখোপাধ্যায় সাং ফুটীগোদা পং
হাজিয়ার।—১৭১ পত্রের শেষ।

৫২১। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুহুন্দরাম চক্রবর্তী।
পত্র ২-৬৫, অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৪৮০ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২২২ সাল।

পুথির অবস্থা ভাল নহে। শেষ পত্রটি
ছিন্ন ও গলিত। অপর কতকগুলি পত্রের ধার
কাটা এবং গলিত। এ জন্ত তাহাদের পত্রাক
নাই। পুথিও সম্পূর্ণ নহে। শ্রীমন্তের সিংহল-
বাভা হইতে আরম্ভ করিয়া, পুনরায় স্বদেশে
প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত পুথিতে আছে। দ্বিতীয়
পত্রের আরম্ভ—

খুলনা বলেন বাছা শুন মোর বাণী।
বিপদে রাখিবে তোমা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
সভা সনে সম্ভাষ করিল লঘুগতি।
দেবী বলেন ভয় না করহ শ্রীমপতি ॥
খুলনা বলেন মাতা করিহ প্রতিকার।
থাকহ নৌকার আগে হইয়া কর্ণধার ॥
ছৈঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর।
হাথে দণ্ড কেয়োরালে বসিল গাবর ॥

দাণ্ডাইয়া রহিল সভে ভ্রমরার তটে।
ভুর্গার বরে কর্ণধার সাধুর নিকটে ॥
কারো[হাতে]কেরয়াল কারো হাতে বাঁশ।
কারো হাতে দণ্ড কারো জগবাঁপ ॥
বাহং বলিয়া ডাকেন শ্রীমপতি।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥
৬৫ পত্রের শেষ পৃষ্ঠার যতটুকু পড়া যায়,
তাহা এই—

পরজ্ঞন সভে মেলি পূজা করে মোর বারি

... ..

তোমার সেবক জন। কৈল মোর অর্চনা
.....পদ্মাবতি।

সমাপ্ত হইল গীত জগজনে পায় শ্রীত
মুহুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

... ..

এই বর মাগি আমি তোমার সম্মিধান।
জন্মেই পাই জেন.....

ইতি সমাপ্ত হইল পুস্তক। তারিখ ৪ আশ্বিন
রোজ রবিবার দেড় প্রহরের মধ্যে কৃষ্ণে পক্ষে
অষ্টমী তিথৌ। সন ১২২২ সাল।

৫২২। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুহুন্দরাম চক্রবর্তী।
পত্র ৭-১৪, ১৬-২৩, ২৫-৫০, ৫২-৭৭, অসম্পূর্ণ।
পত্রাক্ষুণ্ণ একখানি পত্র প্রথমে আছে।
তাহাতে সরস্বতী ও লক্ষ্মীর বন্দনা লিখিত।
বাক্সালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত। পরিমাণ
১৪ × ৪৮০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
লিপিকাল না থাকিলেও ৩১ সংখ্যক পত্রের
কোণে ‘৭শ্রীশ্রীহরিঃ সন ১২৪০ সাল’ লেখা
আছে। সপ্তম পত্রের আরম্ভ এইরূপ—

রামরঙা জিনি উরু ...নিতম্ব গুরু
কেশরী জিনিঞা মধ্যদেশ ।

পরিধান পাট সাজে চরণে নুপুর বাজে
মদনগোচর নহে বেশ ।

রাজহংস মন্দগতি হেম জিনি দেহজুতি
গজকুস্ত চারু পয়োধরে ।

কিবা তাহে অল্পপাম মণি মুকুতার দাম
যেন গজা স্নমেকশিখরে ॥

হেম হারবর ছলে কিবা শোভে তার গলে
স্থির হইয়া সৌদামিনী বৈসে ।

নিরুপম পরকাশ মুখে মন্দ মৃদু হাস
ভক্তি নব সিবার আসে ।

কপালে সিন্দূরবিন্দু তাহে চন্দনের বিন্দু
প্রভাত কালের যেন রবি ।

অধর বিষুক জ্যোতি তাহুলের বধ তখি
দুহার বদনে করে ছবি ।

তিলফুল জিনি নাসা কোকিল জিনিয়া
ভাষা

গজকুস্ত চারু পয়োধর ।

খঞ্জন গঞ্জন আখি অকলঙ্ক শশিমুখী
শিরোরুহ অসিত চামর ॥

অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ ভুবনে উপমা বক
মণিময় মুকুটমণ্ডল ।

হাসিতে বিজলি খেলে কপালে কুস্তল
লোলে

হেমমুখ কলিকা স্নশোভন ।

প্রভুর ইন্জিত পাইয়া উরিলেন মহামায়া
সৃষ্টি সৃজিতে কৈলা মন ।

উমাপদহিতচিত রচিয়া নৌতুন গীত
চক্রবর্তী ত্রীকবিকরণ ॥

৭৭ পত্রের শেষ—

ভেট লয়া কাঁচকলা পশ্চাতে ভাদ্রের শালা
আগুত ভাদ্রের গমন ।

ফোটা কাটা মহাদম্ভ ছিড়া জোড়ে কোচা
লম্ব

প্রবণে কলম স্নশোভন ॥

প্রণাম করিয়া বীরে ভাদ্র নিবেদন করে
সম্বন্ধ পাতাইয়া খুড়া ২ ।

ছেড়া কয়লে বসি মুখে মন্দ হাসি
ঘন দেই বাহ নাড়া ॥

খুড়া হে—

আল্যাম বসত আশে বসিতে তোমার
দেশে

আগে আন ডাকিবে ভাদ্র দত্ত ।

জতেক কায়স্থ দেখ ভাদ্রের পশ্চাতে লিখ
কুল শীল বিচারে মহত্ব ॥

৫২৩। চণ্ডীকাব্য ।

রচয়িতা—কবিকরণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।

পত্র ৮০-১১৮, ১২১-১৩৩, ১৩৩-১৪৪, অনস্পর্শ ।

ছড়াঙ্ক-করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ । অধিকাংশ
পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি, কোন কোন পৃষ্ঠায় ১২

পঙ্ক্তি লেখা । পত্রসংখ্যা পত্রের মধ্যদেশে
ও দক্ষিণে । শেষ পৃষ্ঠার লেখা কিছু অস্পষ্ট

হইয়াছে । পরিমাণ ১৩।০ × ৭।০ ইঞ্চি ।

শেষ অংশ খণ্ডিত থাকায় লিপিকাল প্রভৃতি
নাই । ক, চ, জ ও ল, এই কয়টি অক্ষরের

আকৃতি প্রাচীন । পুথিখানি দেখিয়াও প্রাচীন
মনে হয় । ৮০ সংখ্যক পত্রের আরম্ভ—

...কেহো নেত কেহো পাটশাড়ি ।

কুসুম চন্দন দিল বাটা ভর্যা কড়ি ॥

নানা ধনে জামাতারে কৈল পুরস্কার ।

দিলেন দক্ষিণা রত্ন শঙ্খ দশ ভার ॥

বিদায় করিয়া বর কস্তা চাপে দোলা ।

পঞ্চ রত্ন হাতে দিল সাধুর মহিলা ॥

রাজপথে জায় সাধু নগরে নগর ।

লহনা লইয়া কিছু গুনহ উত্তর ॥

ফোটা চোটা করিয়াছে ঔষধ প্রবন্ধে ।

প্রাণ ছুটকট করে ঔষধের গন্ধে ॥

সদাগর মনে২ করে অহুমান ।
 হৃদয়ে করিল তারে অল্পজ্ঞান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 ত্রীকবিকরণ গান মধুর সঙ্গীত ॥
 ১২২ সংখ্যক পত্রে—

পর্যায় ॥

দেখিয়া সাধুর কোপ চিস্তিল লহনা ।
 বিধাতা আমার আজি পুরিল কামনা ॥
 স্বামীর সোহাগে তার গর্ভ হইয়াছে বড়ি ।
 দেখিব সুহব আজি ভূমে গড়াগড়ি ॥
 আগে২ চলিল লহনা নারীজন ।
 পশ্চাতে চলিল সাধু বাস্তার নন্দন ॥
 পূজাগৃহে উপনীত হইলা ধনপতি ।
 জয় দিয়া পূজে চণ্ডী খুলনা যুবতি ॥
 রোষযুত ধনপতি দেখি সন্নিধানে ।
 ঘট ছাড়ি চণ্ডিকা উরিলা গগনে ॥

শেষ পত্র—

নায়ে তুল্যা সদাগর নিল মিঠা পানি ।
 বাহ২ বলিয়া ডাকিল ফরমানি ॥
 গরিজা বাহিয়া বাহিল ভাগীরথী ।
এড়াইয়া পাইল সরস্বতী ॥
 ব্রহ্মপুত্র পদ্মাবতী জেই বাটে গেলা ।
 বুড়া মস্তেবর বাহি বাণিঞার বালা ॥
 উৎপন্ন হইল ডিঙ্গা নিমাইতীর্থের ঘাট ।

—

৫২৪। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকরণ মুহুন্দরাম চক্রবর্তী ।
 পত্র ১-২৩ এবং শেষে পত্রাকশুণ্ড একটি পত্র,
 অসম্পূর্ণ । বাক্যলা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।

পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২১২ সাল । আবৃত্ত—

ত্রীদুর্গা ॥

ক্রতগতি চলে সাধু নায় দিএ ভরা ।
 নাঞি মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥
 নায়্য পাইক গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।
 ডাহিনে থাকিল দেশ আতুয়া মূলুক ॥
 বাহ বাহ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বামে শাস্তিপুর ডাহিনে গুপ্তিপাড়া ॥
 উলাকে বাহিয়া সাধু মিসমার পাশে ।
 মহেশপুরার কাছে সাধুভিঙ্গা ভাসে ॥
 বাম ভাগে হালিসহর ডাহিনে ত্রিবেণী ।
 দুই কূলে জপ তপ কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ২ লোক একবারে করে স্নান ।
 রাশি হেম তিল ধেনু কেহু করে দান ॥
 রজতের ছিপে কেহু করয়ে তর্পণ ।
 গর্ভের ভিতরে কেহু করয়ে মনন ॥
 শ্রদ্ধ করে কোন লোক জলের সমীপে ।
 সন্ধ্যাকালে কোন লোক দেয় ধূপ দীপে ॥
 বৃহিত বাহিয়া ক্রত চলে সদাগর ।
 রচিল পাঁচালী মুহুন্দ কবিবর ॥

২৩ পত্রের শেষ—

ধর্ম অবতার তুমি রাজার জামাই ॥
 উদ্ধারিয়া দিলা বন্দী হইয়া মাতা পিতা ।
 যশে তিন লোক পুরে আমারে বিধাতা ॥
 গুণের সাগর তুমি দয়ার নিধান ।
 তোমা হইতে হৈল রায় বন্দীর প্রাণদান ॥
 তুমি শিশু আমি বৃদ্ধ শূত্রজাতি ।
 এই হেতু রায় আমি না করি ঐশ্বর্য্য ॥
 উদ্ধারিলা বন্দী তুমি হইয়া মাতা পিতা ।
 তোমার যশের খ্যাতি ভুবনপূজিতা ॥
 সিংহাসনে রাজ্য কর দীর্ঘ পরমাই ।
 মাতা পিতা সুখে থাক হউক... ॥

ইহার পর পত্রাঙ্কশূন্য এক পত্রের উভয় পৃষ্ঠায়
লিপিকর নিজের দীর্ঘ বিবরণ দিয়াছেন।
তন্মধ্য হইতে প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত
হইল।—

গুরুপদে রাখি মন পুস্তকের বিবরণ
জেরূপে লিখন জেই মাসে।

লিঙ্ককের পরমাই আজি কালি কিবা ভাই
স্থির নাহি জানি কৃষ্ণদাসে ॥

... ..

জিলে বীরভোম দেখি মোজে পাচথোপি
লেখি

তার মধ্যে অতি সুস্থদীর।

নরপতি...রাজন প্রয়াগ তন্তু নন্দন
তার বংশ বেণীনাথ হাজরা।

তন্তু পুত্র ভারথীবর সেই বংশের কোঙর
নাম তন্তু রামেশ্বর হাজরা ॥

অতি সুখ তার সনে একচিত্ত একমনে
লিখিলাম তাহার কারণে ॥

... ..

ইতি পুস্তক সমাপ্ত সকাঙ্গা ১৭৩৪ সন ১২১২
সাল ১৩ আশ্বিন...লিঙ্কক শ্রীকৃষ্ণমোহন ঘোষ
হাজরা...সান পাচথোপী।

—

৫২৫। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

পত্র ৪৫-৭০, ৭২-৭৪, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে
১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৪।০ × ৫
ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। পুথির মধ্যে চ
অক্ষরের আকার পুরাতন।

৪৫ সংখ্যক পত্রের প্রথম পৃষ্ঠার লেখা
অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় পৃষ্ঠা হইতে
কিছু উদ্ধৃত হইল।—

লইয়া টাকার পাট চলে বীর গোলাহাট
পাছে ধায় জতেক কিঙ্কর।

সেবকে জোগায় পান বিয়নি বিচয় আন
বৈসে বীর তুলিচা উপর ॥

কানে কলম হাতে ছাত আইল কায়স্থস্বত
... বীরে নোআইল মাথা।

রাহত মাউত মাল জেবা ধরে অসি ঢাল
বীরের শুনিয়া আইল কথা ॥

আনন্দে পূর্ণিত মন ভাঙ্গাইয়া চণ্ডীর ধন
কিনে বস্ত্র শতং লেখা।

বিচারিয়া কেহ দেখে ভাঙারে কায়স্থ লিখে
সায় করা বাস্তা দেই টাকা ॥

৭৪ পত্র—

উত্ত মুখে সাধু ধায় কাটা খোচা ভোকে পায়
সঙ্গে দনাই দ্বিজবর ॥

পায়রি এড়িয়ে করে মেতাবনি উচ্চবরে
উত্ত মুখে ধায় ধনপতি।

পগার কন্দর খানা উলু কাশা নল বেণা
নাহি সাধু করে অব্যাহতি ॥

নাহি সাধু জায় পথে দনাই পণ্ডিত সাতে
পাছুং জায় অবহেলে।

সাত পাঁচ সখী মেলি খুলনা খেলেন ধূলি
পারাবত পড়িল আঁচলে ॥

পায়রা আঁচলে ঢাকি চৌদিগ নেহালে সখি
জায় রামা আপন ভবনে।

সদাগর জায় পাছে পায়রা তাহারে যাচে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

—

৫২৬। চণ্ডীকাব্য।

রচয়িতা—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

পত্র ১-৪, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৬ ইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত

লেখা। পরিমাণ ১২×৪ ইঞ্চি। শেষ খণ্ডিত
বলিয়া লিপিকাল নাই।

ঘট স্থাপনপূর্বক চণ্ডীর আবাহন ও বন্দনা
পত্র চারিটিতে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা—

শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী নমঃ ॥

শুভ তিথি শুভ কালে পঞ্চম ধরিয়া তালে
শুভ ক্ষণে বারির স্থাপন।

...মহরি তাল শঙ্খ বাজে করতাল
ঘন বাজে হৃদুভি বাজন ॥

বামা দেয় জয়ধ্বনি সপ্তস্বর.....
... ..

প্রণয়োহ নারায়ণি সম্পূট করিয়া পাণি
অধিষ্ঠান হও পূজাঘটে।

স্বরণ করয়ে দাস তেজিয়া কৈলাসবাস
উর চণ্ডি আসর নিকটে ॥

ভণিতা—

রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাচালী করিয়া বন্দ
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫২৭। শিবায়ন—শিবের চাষ।

রচয়িতা—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য। পত্র ১-৪,
৬, ১২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১২।০×৪।০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল নাই। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥ শ্রীশ্রীশিবভূর্গা শরণং ॥
জেন্তাছেন যোগিনী জগদীশ নাথি ঘরে।
মহামায়া মোহ জান মহেশের ডরে ॥
ঢেকিরে ডাকিয়া বলে ঢঙ্গ কর্যা চল।
পারি নাই পার গড়ে পড়্যা আছি ভাল ॥
নারায়ণ কৈল মোরে নারদের হাথি।
ভাঙা খান গেল প্রাণ খায়া মায়ায় নাথি ॥

পুয়া হৈল পুরাতন আকস নাই নড়ে।
ঘসনে কুশল নাথি পার পড়ে গড়ে ॥
ইত্যাদি।

ভণিতা—

রামেশ্বর রাচল রসিকরসোধয়।
হরপিরিতে হরি বল পাণ জাকু ক্ষয় ॥

১২ পত্রের শেষ—

শৈলহতা শিলের উপরে রাখ্যা হাথ।
নির্ভরে নির্ধাত মাল্য বার পাচ সাত ॥
গুড়া হয়্যা গেল নোড়া গায়ে হৈল ঘর্ম্ম।
শঙ্খে না বসিল দাগ শঙ্করের কর্ম্ম ॥
বড় পান্থরে কাছাড় মারে নয়্যা।
বিস্তর পাথর গেল চুরমার হয়্যা ॥
বলে কর্ম্ম বাকা হৈল শাখা হৈল ঘম।
কুড়ার্যা কাটিতে কর করিল উত্তম ॥

৫২৮। পদ্মাপুরাণ।

রচয়িতা—দ্বিজ বংশীদাস। পত্র ১-২২২,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৪।০×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৮
সাল। প্রথম পৃষ্ঠায় দশাবতার বন্দনার পর
কবির আত্মপরিচয় এইরূপ,—

দিশা ॥

আন্তে বন্দিব প্রভু এক নিরঞ্জন।
পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন সেহি নারায়ণ ॥
বন্দ্যঘটি গাথি ঘর বাড়ির প্রধান।
শান্তিল্য গোত্র বলি বাহার বাখান ॥
গৌতম মুনির শাখা তৃতীয় প্রবর।
দামু ওঝার ধারা সামবেদতৎপর ॥
বংশবীজ পূর্ব গোসাথি গুরু চক্রপাণি।
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকালের জানা ॥

রাড়া হতে আসিলেক লৌহিত্যের পাশ ।
পাওআইড়...রজি বাহু গ্রামেতে নিবাস ॥
সম্বন্ধ করিল রত্নাবতী ঠাকুরাণী ।
তান পুত্র কালিদাস সর্বত্র বাখানি ॥
তাহান পুত্র পুরুষোত্তম অতি মহাশয় ।
এক প্রজাপতি করি সর্বলোকে কয় ॥

দানে শীলে মর্যাদা সম্পদ অতিশয় ।
বিজয়ানন্দন হইল তাহান তনয় ॥

তাহান তনয় যাদবানন্দ মহাশয় ।
দ্বিজ বংশীদাসে কহে তাহান তনয় ॥
করি শঙ্করের পায়ে মা গো নমস্কার ।
পদ্মার চরিত্র কিছু করিতে প্রচার ॥
প...ণের কথা শুন একচিতে ।

শক্তিরূপ করিয়া কহিব পুরাণের মতে ॥
বামন হইয়া চাহো আকাশ ধরিতে ।
পতঙ্গ হইয়া চাহো সমুদ্র তরিতে ॥
গরুড় উড়িতে যেন কাক পাছে ধায় ।
সিংহ ধাইতে শৃগাল পাছে যায় ॥
দ্বিজ বংশীদাসে কহে যাদবানন্দহুতে ।
হরের কুমারী বন্দো শুন একচিতে ॥

পুথির শেষ—

রথে ভরে উষা গেলা আকাশ গমন ।
গজানন করি অঙ্গ করিলা শোধন ॥
যেহি স্থানে হৈল গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।
ভোগবতী অলকানন্দা স্বর্গমন্দাকিনী ॥
সেহি স্থানে স্নান করিলা আসন ।
যোগবলে শরীর ছাড়িলা দুই জন ॥
দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণ ।
ভবসিন্ধু তরিবারে বোল নারায়ণ ॥

ইতি পদ্মপুরান পুস্তক সমাপ্ত ॥ সকিয় পুস্তক
শ্রীযুগলকিসোর রায় ॥ বাড়ি মোকাম রৌহা ।
.....দ্বাষ্ট্রীনের ২৮ তারিখ গুরুবার হএ ।
মহা জে সপ্তমী করি সর্বলুকে কএ ॥ সেহি দিন

পুথি সাক্ষ তিন প্রহর গতে । বহ লুক
আসিছিল পুজার বাড়িতে ॥ হেনই সময়
পুথি হইলেক সাক্ষ । দসভুজা দেখি মনে
হইলেক রক্ত ॥ সনেতে সন ১২৩৮ সন ।...
সকাদা ১৭৫০ শাক সমাপ্ত ॥

৫২৯। মনসামঙ্গল ।

রচায়তা—ক্ষেমানন্দ দাস । পত্র ১-৪৮,
সম্পূর্ণ । মোটা তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৭ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৪১০ X ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২২৪ সাল ।

পুথিখানি বিশেষ কোঁতুলোদ্দীপক ।
কেন না, ইহার ভাষা বাঙ্গালা ; কিন্তু কায়েগী
ও নাগরী অক্ষরের সংমিশ্রণজাত একপ্রকার
লিপিতে লিখিত । এরূপ পুথি সচরাচর বড়
দেখা যায় না । আরও একটি বিশেষ এই যে,
এই মনসামঙ্গলের অন্ত্যন্ত পুথিতে কেতকাদাস
ও ক্ষেমানন্দ, উভয় নামযুক্ত ভণিতা দৃষ্ট হয় ।
কিন্তু আলোচ্য পুথির আগাগোড়া মাত্র ক্ষেমা-
নন্দেরই ভণিতা আছে ; কেতকাদাসের
কোনরূপ উল্লেখ নাই । আরম্ভ—

আন্তিকস্ত মুনেশ্বাতা [ইত্যাদি শ্লোক] ।

অথ মনসামঙ্গল লিখ্যতে ॥

রাম দুলালিয়া রে যাদব দুলালিয়া ।

ওরে কত দিন বেড়াবে গোপাল

হামাগুড়ি দিয়া ॥

এই হইতে আরম্ভ করিয়া—

যমদূত আশ্রে বধন বাক্যে লয়ে যাবে ।

সীতারাম বিনে তখন কারদোহাই দিবে ॥

পর্য্যন্ত প্রায় দুই পৃষ্ঠাব্যাপী অংশের পরে
গ্রন্থারম্ভসূচক দেবদেবীর বন্দনা এইরূপ—

বন্দিব শ্রীগণপতি শিবের নন্দন ।
 একদন্ত স্থলতন্তু মুষিকবাহন ॥
 বন্দো প্রভু রঘুনাথ কমললোচন ।
 চন্দ্র সূর্য্য বহ্নি আর বরুণ পবন ॥
 সাবধান হয়ে বন্দো গন্ধা ভাগীরথী ।
 যাহার পরশে ভাই হয়ে মুখ্য গতি ॥
 বন্দো শিব ভোলানাথ করি নমস্কার ।
 কালকূট বিষ যেই করিল সংঘার ॥
 স্বর্গে ইন্দ্ররাজ বন্দো পাতালে বাহুকি ।

... ...

গয়ে গদাধর বন্দো প্রয়াগে মাধব ।
 অযোধ্যাতে রাম বন্দো গোকুলে ষাদব ॥
 বন্দিব শ্রীনন্ডার চান্দ বড় প্রতিআশে ।
 জার গুণে হরিনাম হইল প্রকাশে ॥
 উড়িয়াতে বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ।
 এমন কুখায় শুনি নাহি বাজারে বিকায় ভাত ॥
 নীলাচলের পথে যাতে বড় লাগে দুখ ।
 সব দুখ দূরে রাখে দেখে চান্দমুখ ॥
 আঠারনালাতে যাতে খায়ে বেতের বাড়ি ।
 বেতের বাড়ি খায়ে পাপী ষায় গড়াগড়ি ॥
 জগন্নাথের মুখ দেখি দুখ পাসরিল ।
 কনচুরে জাএ জাতি (?) গড়াগড়ি দিল ॥

... ...

আশ্রু মা মনসা দেবী ঘটে কর ভর ।
 তুমার মঙ্গল গাইবেক অধম পামর ॥
 আমার আসরে আশ্রু দেবী মা মনসা ।
 গায়ে দিবে বল মাতা তুমারি যে আশা ॥
 আমার আসর ছাড়ো মা অন্তরে আসরে জায় ।
 দোহাই মা শিবের গো গণেশের মাথা খায় ॥
 মনসা বসিল আসি আমার আসরে ।
 কার্তিক গণেশ আইল দুই সহোদরে ॥
 বন্দো উমা কাত্যায়নী করিএ ভকতি ।
 সাবধান হয়্যা বন্দ দেবী সরস্বতী ॥

... ...

রোহিণী যোগিনী বন্দো ষক প্রেত ভূত ।
 কার নাম জানি নাযি আছয়ে বহুত ॥
 তুমি মোর ভগিনী তুমার আমি ভাই ।
 আসরে করিলে যা মনসার দোহাই ॥
 দোহাই না মান যদি মোরে কর যা ।
 তবে শিক্ষাশ্রুর মাথাতে পাখাল বাম পা ॥

... ...

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবপদে করি নমস্কার ।
 মনসামঙ্গল গীত করিব উচ্চার ॥
 ক্ষেমানন্দ শিশু বলে করিএ মিনতি ।
 আসরে করহ খেলা দেবী পদ্মাবতী ॥

গ্রন্থারম্ভ—

শুভ ক্ষণে বন্দো দেবী মনসার চরণ ।
 ও মা কৈলাস ছাড়িএ গো আসরে দেহ মন ॥
 শুন শুন সর্বজন করি নিবেদন ।
 মনসার মঙ্গল গীত করহ শ্রবণ ॥
 চান্দ সদাগর তার চাম্পা নগরে বাস ।
 মনসার সঙ্গে তেহৌ করিল বিবাদ ॥
 দেবী বলে চান্দ বাত্মা আমার বাক্য ধর ।
 .. পুষ্প জলে জে মনসার সেবা কর ॥
 এতেক শুনিএ চান্দ কোপ কৈল মনে ।
 চেংগমুড়ীর পাখানি আমি পূজিব কেমনে ॥

ভণিতা—

মনসার চরণতলে ক্ষেমানন্দ গায় ।
 চান্দ সদাগর ভাবে কি হবে উপায় ॥

পুথির শেষ—

আইল সকল বাত্মা চান্দের ভবনে ।
 ব্রাহ্মণ ভোজন আগে করাল্য তখনে ॥
 দক্ষিণা দিলেন চান্দ জত বিজগণে ।
 একে একে বিদায় সবে কইলা চান্দের স্থানে ॥
 কুটুম্বের ভক্ষ্য ভোজ্য হইল ততপর ।
 অনেক সম্মান করে চান্দ সদাগর ॥
 সব বাত্মা বিদায় হএ করিল গমন ।
 তাহাদিগে চান্দ বাত্মা কৈল সম্ভাষণ ॥
 অবিজ্ঞা না কর্যা ভাই বলিএ সম্ভারে ।
 অবিজ্ঞা করিলে দুখ পাইবে সে নরে ॥
 মনসার চরণে আমার মজ্য গেল চিত্ত ।
 ভাসানের গীত বল হইল সমাপ্ত ॥
 মনসামঙ্গল গীত ক্ষেমানন্দে গায় ।
 বিপদে পড়িলে দেবী রাখিবে আমায় ॥

লীঘীতঃ শ্রীপতীত পট্টনাএক সাকীম
 ডীমডীহা পরগনে নাখদা চাকলে পঞ্চকোট ॥
 জখা দীস্টং [ইত্যাদি] । পুস্তকমীদং
 শ্রীছীক মাঝী সাকীম কুহড়া পরগনে নাখদা ॥
 ইতী সন ১২২৪ সাল তারীখ ১৪ শ্রাবন ।

বঙ্গীষ-সাহিত্য-পরিষৎ

১৩৬৩ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়—		ব্যয়—	
গত বৎসরের ভের	৩,৫০০/-	গ্রন্থ-মুদ্রণ	৭,০০০/-
টাদা	৭,০০০/-	পত্রিকা-মুদ্রণ	১,২০০/-
প্রবেশিকা	২০০/-	বিবিধ-মুদ্রণ	৩০০/-
গ্রন্থবিক্রয়	৫,০০০/-	বিজ্ঞাপন	২০০/-
বিজ্ঞাপন	১৫০/-	পুস্তকালয়	
পৌরপ্রতিষ্ঠানের সাহায্য	৫০০/-	(পুস্তক খরিদ তহবিল)	১,০০০/-
প. ব. সরকারের সাহায্য	৩,১০০/-	আলো ও পাখা	২০০/-
গ্রন্থ-মুদ্রণ — ২০০০/-		টেলিফোন	২০০/-
পত্রিকা-মুদ্রণ—১২০০/-		টাদা আদায় খরচ	৭০০/-
এককালীন দান	৫০০/-	ডাকখরচ	৫০০/-
স্থায়ী তহবিলের হ্রদ	৩০০/-	দপ্তর সরঞ্জাম	২০০/-
কার্য-পরিচালনার আয়	৭০০/-	হাওলাত শোধ	১,০০০/-
বিবিধ	২০/-	আসবাব	৪০০/-
হ্রদ	৮০/-	বেতন, ভাতা :—	
গ্রন্থ তালিকা সংকলনে		সাধারণ	৬,৭০০/-
পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সাহায্য	৫,০০০/-	গ্রন্থাগার	২,৬০০/-
ঘাটাত	৩,৬৫০/-	পুথিখালা	১,২০০/-
		চিত্রখালার ব্যয়	২০০/-
		মন্দির সংরক্ষণ তহবিল	৫০০/-
		প্রঃ ফাঃ তহবিলে পরিষদের দান	৫০০/-
		বিবিধ ব্যয়	১০০/-
		পাথের	১০০/-
		গ্রন্থ তালিকা সংকলন-ব্যয়	৫,০০০/-
	২২,৮০০/-		২২,৮০০/-

বঙ্গীন্দ্র-সাহিত্য-
১৩৬২ বঙ্গাব্দের ৩০এ চৈত্র তারিখের

সাধারণ তহবিল			
গত উদ্বর্তপত্র হইতে আগত	১,৮৩,৮৮৪।০/১০		
বান্দ ; আয় ব্যয় মূলে	৩,০২৭।০/২		
	১,৮০,৮৫৬।০/১		
যোগ ; ক্রীত ও সংগৃহীত পুস্তক	৪৮৭।০/০		
" " পুথি	৩৫৫।০	১,৮১,৬২২।০/২	
কর্মচারিগণের জামিন	১৫০।০		
বিবিধ আমানত	১৪।০		
অগ্রিম চাঁদা	২১০।০		
বিবিধ দেনা	২১৮।০		
স্থায়ী তহবিল হইতে	১,০০০।০	২,২২২।০	
বিভিন্ন তহবিলের দেনা			
ঝাড়গ্রাম	৮৬৫।০		
বান্দ ; পাওনা			
দুঃস্থ-সাহিত্যিক তহবিলের দরুণ			
৭৩।০			
লালগোলা তহবিল হইতে			
২৫৫।০/০	৩২২।০/০	৫৩৫।০/০	১,৮৪,৫২৭।০/১

হিসাব-পরীক্ষকদ্বয়ের মন্তব্য

বঙ্গীন্দ্র-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৬২ বঙ্গাব্দের ৩০এ চৈত্র তারিখের উদ্বর্তপত্র ও উক্ত বঙ্গাব্দের আয়ব্যয়ের হিসাব আমরা যথাযথভাবে পরীক্ষা করিয়াছি। আমাদের মতে, উক্ত উদ্বর্তপত্র ও আয়ব্যয়ের হিসাব নিভুল ভাবে প্রস্তুত হইয়াছে। পরিষদ কর্তৃক প্রদত্ত তথ্য অসুযায়ী পরিষদের সমুদয় আর্থিক অবস্থা উদ্বর্তপত্রে সঠিকভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীউপেন্দ্রমোহন চৌধুরী

শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু

বি. এ. এফ. সি. এ,

বি. এসি. এফ. সি. এ.

চার্টার্ড একাউন্ট্যান্টস্

চার্টার্ড একাউন্ট্যান্টস্

১৪-৪-৬৩

১,৮৪,৫২৭।০/১

বঙ্গীস-সাহিত্য- বিবিধ গচ্ছিত তহবিল ও

জেয়—			১,৮৪,৫২৭।/ ১
গত উদ্বর্ত পত্র হইতে আগত			
গচ্ছিত তহবিল হইতে	৭২,০৪৫।/ ৫		
স্থায়ী " "	১৬,২৪৬।/ ১১		
	২৫,২২২। ৪		
	৩,৭৭৬।/ ৩	২২,০৬২।/ ৭	
যোগ ; আয়ব্যয় মূলে	৮৪০-		
কাগজের মূল্য দেনা (ঝাড়গ্রাম)			
লালগোলা তহবিলের দেনা	৩২২ / ০		
সাধারণের নিকট	১৪-		
ঝাড়গ্রামের নিকট			
রকফেলার ফাউণ্ডেশন	৫,০০০-	৬,১৮৩ / ০	১,০৫,২৫২। ৭
প্রদত্ত বৃত্তি দেনা			
মন্দির সংরক্ষণ তহবিল—			
গত বৎসরের জের	৩,৩২২-		
সাধারণ তহবিল হইতে	৫০০-		
পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দান	১০,০০০-		
বিবিধ আয়	৫৬।/ ০		
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের			
নিকট দেনা	৬১।/ ৩	১৪,০১৭।/ ৩	
বাদ ; মেরামত খরচ	১৩,৭১১।/ ৩		
	২৬৭।/ ০	১৩,২৭২। ৩	৩৭৬।/ ০
পুস্তকালয় পুস্তক খরিদ			
তহবিল—			
পুস্তকালয় ; গত বর্ষের জের	১২৬ / ০		
সাধারণ তহবিল হইতে	১,০০০-	১,১২৬ / ০	
বাদ ; পুস্তক খরিদ ও বাঁধাই		৭২৪। ৬	৩৩১। ৬
পুস্তকালয় আমানত তহবিল			
গত বৎসরের জের	২,৮৫৫-		
১৩৬২ বঙ্গাব্দে জমা	১,২০৭।/ ০		
হুদ	৮।/ ০	৪,০৭১ / ০	
বাদ ; ১৩৬২ বঙ্গাব্দে ফেরত	৬৫৫-		
বিবিধ ব্যয়—	/ ০	৬৫৫ / ০	৩,৪১৬ / ০
প্রভিডেন্ট ফণ্ড তহবিল—			
গত বৎসরের জের	২,৫৮১-		
কর্মচারীর চাঁদা	৪৩১।/ ০		
কার্যালয়ের দান	৪৩১।/ ০		
হুদ	৮৮।/ ০	৩,৫৩২।/ ০	
বাদ ; মৃত বিশ্বনাথ		১২৩।/ ৬	৩,৩০৯।/ ৬
কাহারের দেনা শোধ			২,২৬,২০৪। ৮

বঙ্গীক্ষ-সাহিত্য-পরিষৎ

১৩৬২, ৩০শে চৈত্র তারিখে যে বৎসর শেষ হইয়াছে
তাহার আয়-ব্যয় বিবরণ

সাধারণ তহবিল

বেতন ভাতা ই:	৪,৫২৩ ১০/০	চাঁদা	৭,৩৪৬ ১০
পুস্তকালয়	৩,৪৭১ ৬/০	প্রবেশিকা	১৭৩
পুথিশালা	৬৩৫ ১১/০	গ্রন্থ বিক্রয়	২,৫৪২ ১০/০
গ্রন্থ-মুদ্রণ	৬,৭১৫ ৮/৩	ঐ খরচ আদায়	৫৩ ৬/৩
পত্রিকা মুদ্রণ	১,৫৭৩ ১২/৩	পুস্তক বিক্রয় বিভাগের	
চিত্রশালার খরচ	৫৭ ১৮/৬	কার্য পরিচালনার আয়	১,৪১০ ১৩
বিবিধ ব্যয়	৪৩১ ৬০/০	পত্রিকা বিক্রয়	৬৭১ ৫৬
দপ্তর সরঞ্জাম	১৭১ ১০/০	বিবিধ আয়	১০০ ১৬
গাড়ী ভাড়া	৫০ ১৮/৩	ঘর ভাড়া	৩৩০
চাঁদা আদায় খরচ	২৩০ ৬০	এককালীন দান	
বিবিধ মুদ্রণ	২২৭ ৬ ৩	বিবিধ	৫০০
আলো ও পাখা	১৭২ ২	কলি. পৌর-প্রতিষ্ঠান	৫০০
ডাক ব্যয়	৩৩৩ ১৮/২	প. ব. সরকার	১,২০০
বিক্রয় কর	১১/০	" "	২,০০০
ট্যাক্স	১,০৩৪ ৮/০		৪,২০০ ৪,২০০
মন্দির সংরক্ষণ তহবিল চালান	৫০০	স্থায়ী হইতে (হৃদ)	৫০০
কাগজের মূল্য	২,৬৩৩ ১৮/৬	হৃদ	৮১ ৬০/০
বিজ্ঞাপন	৭৫	প্রতিষ্ঠা উৎসব	৩৬ ৮/৬
পূর্ব বৎসরের মজুদ গ্রন্থ	৪৩,৫২৪	বৎসরের শেষে মজুদ গ্রন্থ	৪৪,১৭১ ৬/৬
ঐ কাগজ	৩৪২ ৫৬	" কাগজ	২২২
ক্ষয়ক্ষতির জগ্ৰ মূল্য হ্রাস	৪,২৫৩ ১১/২	পুস্তক-প্রকাশ বিভাগের চলতি	
প্রভিডেন্ট ফণ্ডে দান	৫৩১ ১১/০	কাজ	৩৮২ ১৬
টেলিফোন	১৬৭ ৮/০	ব্যয়াদিক্য (Balance)	৩,০২৭ ৬/২
	৭৩,০৩৪ ৮/২		৭৩,০৩৪ ৮/২

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১৩৬২, ৩০শে চৈত্র তারিখে যে বৎসর শেষ হইয়াছে
তাহার আয়-ব্যয় বিবরণ

গচ্ছিত তহবিল সকল

গ্রন্থ মুদ্রণ (ঝাড়গ্রাম)	৬,৫১৪ ৮০ ৬	গ্রন্থ বিক্রয় (ঝাড়গ্রাম)	৬,৬০২ ৮৮ ৩
বিজ্ঞাপন "	৫৩৪	ঐ খরচ আদায় "	১২ ৮৮ ৬
বিবিধ ব্যয় "	/০	গ্রন্থ বিক্রয় (লালগোলা)	১,৩৫৬ ৮৮ ০
কাগজ খরচ "	৩,২২৮ ৮৮ ৩	ঐ খরচ আদায় "	৪ ৮৮ ০
গ্রন্থ মুদ্রণ (লালগোলা)	১,১২২ ৮০	মুদ্র (ঝাড়গ্রাম)	৬৮ ৮০
কাগজ খরচ "	৪১২ ৮৮ ২	" (বিবিধ)	১,৪১২ ৮৮ ০
সাহায্য (ছঃস্ব সাহিত্যিক)	৩১৩	এককালীন দান	৪৭
বিবিধ ব্যয়	২৬ ৮০	বৎসরের শেষে মজুদ	
স্থায়ী হইতে সাধারণে	৫০০	গ্রন্থের মূল্য	৬৭,৭২০ ৮৮ ৬
পুরস্কার	১৫০	বৎসরের শেষে মজুদ	
পূর্ব বৎসরের মজুদ গ্রন্থ	৩০,২৬৬ ৮৮ ৬	কাগজের মূল্য	১,২৩৫ ৮৮ ০
" " কাগজ	১,৪৮২ ৮৮ ০	গ্রন্থ-প্রকাশ বিভাগের	
সমতার জন্য (Balance)	৩,৭৭৬ ৮৮ ৩	চলতি কাজ	৫৭২ ৮০
	৪২,১১৭ ৮৮ ৩		৪২,১১৭ ৮৮ ৩

বঙ্গবীরা-সাহিত্য-পল্লিমাণ

১৩৬২ বঙ্গাব্দের বিভিন্ন গচ্ছিত তহবিলের জমা, খরচ ও উদ্ধৃত্তের বিবরণ

তহবিলের নাম	গত বৎসরের জের	আয়	মোট	ব্যয়	উদ্ধৃত্ত	কোি কাগজ	মজুদ পুস্তক	কাগজ টুক	পুস্তক-প্রকাশ বিভাগের চমতি কাজ
সহকারক আদ্যপর্ক	২৪১/০	—	২৪১/০	—	২৪১/০	—			
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	৩৮/২	১২	৫০/২	১০১/০	৩২৮/২	৪০০			
ব্রাহ্মপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি	৩২/৭	১৫	৪৭/৭	৪৮/০	৪২৮/৭	৫০০			
কাশীরাম দাস স্মৃতি	২২১/৬	২৫১	৫৫৮/৬	৪৮/০	৫০১/৬	৮০০			
হুসৈন-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	৫৩৮/১০	৪৪৭/০	৫০৩৮/১০	৩২৬/০	১৭৭১/১০	১০,২০০			
কবিমহারী বেবী	৩৭৮/১১	৬	৭৩৮/১১	৫০১	২২৪/১১	২০০			
অক্ষয়কুমার বড়াল	১১৮/১০	৭	১২৮/১০	—	১৮৮/১০	২০০			
ঐতিহাসিক অনুসন্ধান	১০৬৮/১০	৩০	১০৭৮/১০	১	১০৭৮/১০	১,০০০			
অসীম বহু	৪৮০/১	২০	২০০/১	১	২২০/১	৩০০			
নীলা বেবী	১০২/০	২	১০২/০	১০২	১০১/০	৩০০			
ব্রজেন-প্রহু পুস্তকপ্রকাশ	২,৫০৮/০	৩৮৮/০	২,৮৯৬	২,৮৯৬	২,৮৯৬	—			
হারী তহবিল	৩২২/১১	৪৩৮/০	৮৬০/১১	৫৪৫/০	৩২৬/১১	১৪৭,৭০০	৪,১২২	৭০২	৫৭২৮০
সালগোলা	৩২৬২/৪	১৩২৮৪/২	১৭,২৪৬/২	৮,৬০৫/২	৮,৬০৫/২	১৩,০০০	৩৩,৬৬২/৬	৫৩৪/০	
কাউপ্রাণ প্রহু প্রকাশ তহবিল	৮,৮২৪/০	৭,৬৬৮/০	১৬,৪৯২	১১,৪২৮/৬	৫,১৬০/৬	—			
মোট	১৬,৪২৫/৭	২২,৮০২/৬	৩৯,২২৭/৪	২১,০৭৮/৩	১৮,২১২/৬	৪৫,০০০	৩৭,৭২০/৬	১২,৩৫১/০	৫৭২৮০

প্রবন্ধসংগ্রহ

প্রবন্ধসংগ্রহ

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক নির্বাচিত
পঞ্চাশটি প্রবন্ধ

প্রথম খণ্ড ॥ সাহিত্য । ভাষার কথা

দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ভারতবর্ষ । সমাজ । বিচিত্র

প্রথম খণ্ড মূল্য ছয় টাকা, বাধাই সাত টাকা
দ্বিতীয় খণ্ড মূল্য পাঁচ টাকা, বাধাই ছয় টাকা



প্রথম চৌধুরীর অগ্ন্যাশ্রু বই

বীরবলের হালখাতা	৩
চার-ইয়ারি কথা	২১০, ৩১০
Tales of Four Friends	১১০
রায়তের কথা	১১০
হিন্দুসঙ্গীত	১১০
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান	১১০

বিশ্বভারতী

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশ্বশ্বেৰ
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ন্ত মানসিক পরিভ্রমে
শরীর ক্ষুণ্ণ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্ষয় পূৰ্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃগ্ধ হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআৰ্কস লিঃ
কলিকতা :: বোম্বাই :: কানপুর

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীমৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

৫৭, ইষ্ট বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭

পনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীমৎকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

সারিত সত্র সত্র

পত্রিকাধ্যক্ষ
শ্রীত্রিদিবনাথ রায়
দ্বিষষ্টিতম বর্ষ । চতুর্থ সংখ্যা





সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিষষ্টিতম বর্ষ : চতুর্থ সংখ্যা

॥ বিষয়-সূচী ॥

১। বিভূষণের পক্ষে মধুর রস	—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার	...	২৩৩
২। বিজ্ঞ লক্ষীকান্তের 'ঐক্যবিত্ত'	—শ্রীনিবন্ধন চক্রবর্তী	...	২৪২
৩। হেমচন্দ্র বিজ্ঞানস্ব	—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	...	২৭৫
৪। বাকীনা ভাবার বিভূষণের কাব্য	—অধ্যাপক শ্রীজিদিবনাথ বার	...	২৯০
৫। বাকীনা প্রাচীন পুথির বিবরণ	—শ্রীভাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	...	৩০৫

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজলীকান্ত দাস-সম্পাদিত

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলী

তথ্যপূর্ণ ভূমিকাসহ ২ খণ্ডে

হৃদয় রেখিনে বাঁধাই—২০৮

বঙ্কিমচন্দ্র

উপভাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা ভূমিকাসহ
আট খণ্ডে হৃদয় রেখিনে বাঁধাই। মূল্য ৭২৮

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা
রেখিনে বাঁধানো ১০৮, কাগজের মলাট ৮৮

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান। মূল্য ১০৮

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুঃসাপ্য পত্রিকা হইতে নির্কীর্ণিত
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৮

মধুসূদন

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ রচনা সম্বলিত
হৃদয় রেখিনে বাঁধাই। মূল্য ১৮৮

অক্ষয়কুমার বড়াল-গ্রন্থাবলী

গ্রন্থাবলীর পুস্তকগুলি খুঁচরা পাওয়া যায়

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পদ্য দুই খণ্ডে
হৃদয় রেখিনে বাঁধাই। মূল্য ১৮৮

রামেন্দ্রসুন্দর

রচনাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৮

৬ষ্ঠ খণ্ড (স্বতন্ত্র)

শরৎকুমারী

'শুভবিবাহ' ও অন্যান্য সামাজিক চিত্র।

মূল্য ৬৮০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে বাঁধাই

মূল্য ১৬৮০

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথের সমগ্র রচনাবলী। ১২৮০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

বিজ্ঞাপতির পদে মধুর রস

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

বিজ্ঞাপতি শৃঙ্গাররসের কবিতা রচনায় যৌবন কালের অধিকাংশ ভাগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শিবসিংহের পিতা দেবসিংহ, পিতৃব্য হরিসিংহ, শিবসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতা পদ্মসিংহ, অর্জুনসিংহ প্রভৃতির রাজ্যকালে কবি যে সব পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া ভণিতা হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাতে অল্পমাত্র কবিত্ব থাকিলেও, ভক্তিতাবে উদ্দীপ্ত মধুররসের অভাব পরিলক্ষিত হয়। এই সব কবিতায় দৈহিক সৌন্দর্য্য ও সন্তোষের চিত্র উজ্জল হইয়া ফুটিয়াছে, কিন্তু দয়িতের স্বপ্নের অল্প আশ্রয়সর্গে যে অল্পবয়সের চরম সার্থকতা, তাহার কথা ততটা পরিস্ফুট হয় নাই। দুই একটি উদাহরণ দিলে ইহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

শিবসিংহনামাকিত অনেকগুলি কবিতায় দেখা যায় যে, নায়ক, নায়িকার দেহের সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে পাইবার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু বিজ্ঞাপতির এই যুগের লেখায় নায়িকার পূর্ব্বরাগ সম্বন্ধে মাত্র দুইটি কবিতা এ যাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে। উহার মধ্যে ৩৩ সংখ্যক পদটিতে রাধিকা বলিতেছেন—

অমুনক তিরে তিরে সাঁকড়ি বাটী।

উবটি ন ভেলিহু সন্ধ পরিপাটী ॥

তরুতর ভেটল তরুন কহুই।

নয়নতরঙ্গে জনি গেলিহু সনাই ॥

কে পতিয়াএত নগর ভরলা।

দেখইতে স্নহইতে মোর হৃদয় হরলা ॥

পলটি ন হেরল গুরুজন লাঞ্জে।

বচন মোঞে চুকিলিহু সখিল্লি সমাজে ॥

এতদিন অছলিহু অপনে গেয়ানে।

আবে মোরা মরম লাগল পচবানে ॥

নিষ্ঠুর সখি বিসবাস ন দেই।

পরক বেদন পর বাটি ন লেই ॥

যমুনাতীরের সঙ্গীর্ণ পথে তরুতলে তরুণ কানাইয়ের সঙ্গে রাধার দেখা হইল ; কানাইয়ের নয়নের তরঙ্গে যেন রাধা অবগাহন জ্ঞান করিলেন—এই উপমা অতুলনীয়। রাধা শ্রীকৃষ্ণকে ফিরিয়া দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইলেও গুরুজনের ভয়ে দেখিতে পারিলেন না ; অগ্নমনস্কা হইয়া পড়িলেন ; সখীদের কথার উত্তর দিতে গোলমাল হইয়া গেল—এক কথার উত্তরে অগ্ন কণা বলিলেন। অতএব তিনি আত্মসচেতন হইলেন যে, তাঁহার মর্মে পঞ্চবাণের আঘাত

লাগিয়াছে; কিন্তু তিনি যে প্রেমে পড়িয়াছেন, তাহা সখীয়া বিশ্বাস করেন না; তাঁহার বেদনার অংশ অত্রে গ্রহণ করে না, এও তাঁর আর এক দুঃখ। যেখানে অপরে কি করিল না করিল, তাহার উপর এত নজর, সেখানে মধুর রসের উদ্ভিষ্ট আত্মভোলা অমুরাগ আগে নাই বুঝিতে হইবে।

রাধিকার পূর্বরোগবিষয়ক অপর পদটি মিত্র মজুমদার সংস্করণের ৩৪ সংখ্যক পদ। ইহা অমরুশতকের ভাব লইয়া লিখিত হইলেও, কবিত্বরসে ভরপুর। মাধবের সঙ্গে দেখা হইল, রাধিকা নিজেকে সম্বরণ করিবার জন্য মুখ নীচু করিলেন, নয়ন চুরি করিয়া পাছে দেখিয়া ফেলে, সেই জন্য বিশেষ যত্ন লইয়া তাহাকে নিবারণ করিলেন, কিন্তু চকোর যেমন চাঁদের দিকে উড়িয়া যায়, তেমনি প্রিয়তমের মুখচন্দ্রের স্নেহ পান করিবার জন্য নয়ন ধাবিত হইল। তথাপি সেখানে হইতে জোর করিয়া চোখ হঠাইয়া মাধবের পায়ের দিকে রাধিলেন। কিন্তু চরণকমলের মধু পান করিয়া নয়ন যেন মাতাল হইয়া গেল—তাহার আর নড়িবার ক্ষমতা নাই, তথাপি বারংবার পক্ষ বিস্তার করিতে লাগিল মাধবের মুখ দেখিবার জন্য :—

অবনত আনন কএ হম রহলিছ

বারল লোচন চোর।

পিয়া মুখরুচি পিবএ ধাওল

জনি সে চাঁদ চকোর ॥

ততল সঞে হঠে হটি মোঞে আনল

ধএল চরণ রাধি।

মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ

তইঅও পসারএ পাখি ॥

অমরু “তদ্বক্তাভিমুখং বিনমিতং দৃষ্টিঃ কৃত্য পাদয়োঃ” শ্লোকের কবিত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা মূল কবিতার সৌন্দর্য্যকে পরাজিত করিয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু মনে হয়, উপমাবাহুল্যে অমুরাগিণীর সহজ মধুর ভাবটি যেন চাপা পড়িয়াছে; তাই পাঠকের মনে উহা অমুরাগের ছোপ লাগাইতে পারে না।

কবি পরিণত বয়সে রাজসভার আবহাওয়া হইতে দূরে বসিয়া যখন নিছক মনের আনন্দে গীতিকবিতা লিখিয়াছেন, তখন অমুরাগের স্বর গভীর ও মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া শ্রীরাধার মনে অমুরাগের সঞ্চার হইবে; তাঁহার অন্তরলোকে দয়িতের যে মধুর মুরতি ফুটিয়া উঠিবে, তাহাই পাঠকের চিত্তদর্পণে প্রতিকলিত হইয়া ‘পরানুরক্তি ঈশ্বরে’ জাগাইবে, ইহাই তো উজ্জল রসের সাহিত্যের গ্রন্থানভূমি। কিন্তু রাজনামাকিত পদগুলির মধ্যে ২২টি পদে নারিকার বয়ঃসন্ধি ও তারুণ্যের বর্ণনা থাকিলেও, একটি পদেও শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা নাই। প্রসঙ্গক্রমে বলা যাইতে পারে, যে বিজ্ঞাপতির জন্মের বহু পূর্বে সংগৃহীত সত্বিককর্ণামৃত, জহ্লনের সত্বিকমুক্তাবলী ও শাক্তধরপদ্ধতিতে নারিকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিশদ বর্ণনামূলক শ্লোক বহু সংখ্যায় সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু নারকের রূপবর্ণনার একটি শ্লোকও

ধৃত হয় নাই। আজকাল সিনেমায় রূপবানু অভিনেতার কদর, সুন্দরী অভিনেত্রীর চেয়ে কম নহে; কিন্তু মধ্যযুগে কাব্যচর্চা করিবার মতন শিক্ষা ও স্বযোগ উচ্চশ্রেণীর পুরুষদের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল; তাই শৃঙ্গাররসের কবিতা ও স্বভাবিতসংগ্রহকারগণ পুরুষের রূপের বর্ণনা দিবার সামাজিক প্রয়োজন বোধ করেন নাই।

মিত্র-মজুমদার সংস্করণের ৩৫ সংখ্যক পদে ‘নীলকলেবর পীতবসনধর’ ইত্যাদি শব্দে কবি ভক্তবসিকের মনে যে আশা জাগাইয়াছিলেন, ভগিনীতায় “শিবসিংহ রায় তোরা মন জাগল, কাহ্ন কাহ্ন করসি ভরমে” বলিয়া তাহা নিষ্ঠুর ভাবে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিলেন। মিথিলা ও নেপালে পুথিতে লিখিত বা লোকমুখে সংগৃহীত এমন একটি পদও পাওয়া যায় নাই, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা আছে। বাংলাদেশে সংরক্ষিত বিজ্ঞাপতির পদসমূহের মধ্যে এই বিষয়ে মাত্র দুইটি পদ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটিতে (মিত্র-মজুমদার, ৬৩০ সংখ্যক) কবি প্রচলিত প্রথাহুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত কমল, চন্দ্র, তমাল, বিদ্যুৎ, নবপল্লব, বিম্বকল, শুকচঞ্চু, খঞ্জন, সর্প প্রভৃতির উপমা দিয়াছেন। রসসৃষ্টি অপেক্ষা প্রহেলিকার দিকে যেন কবির ঝোঁক অধিক। এই পদটি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’তে উদ্ধৃত করিলেও, রাধামোহন ঠাকুর ও বৈষ্ণবদাস তাঁহাদের সংগ্রহে স্থান দেন নাই।

অপর একটি পদ (মিত্র-মজুমদার, ৬২২ সংখ্যক) কোন প্রাচীন সংগ্রহগ্রন্থে পাওয়া যায় নাই; সারদাচরণ মিত্র মহাশয় কোন স্থান হইতে উহা উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই একটি মাত্র পদেই বিজ্ঞাপতির চিত্তমুকুরে শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ প্রতিফলিত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়—

অভিনব জলধর সুন্দর দেহ।

পীতবসনপরা সৌদামিনী রেহ ॥

সাম্বর ঝাম্বর কুটিলহি কেস।

কাজরে সাজল মদন সুবেস ॥

জাতকি কেতকি কুসুম সুবাস।

ফুলসর মনমথ তেজল তরাস ॥

এ স্থানে লক্ষ্য করার বিষয় যে, ‘বর্হাপীড়’ ও ‘স্বাধরে স্তম্ভবেগুর’ কোন উল্লেখ এখানে নাই, যদিও পূর্বোল্লিখিত পদটিতে (৬৩০), ‘তাপর সাপিনি ঝাঁপল মোর’ শব্দে ময়ূরপুচ্ছের ইঙ্গিত রহিয়াছে।

রাজসভার আবহাওয়ায় যে সব পদ রচিত হইয়াছে, তাহাতে বংশীধ্বনির ইঙ্গিতের নিতান্ত অভাব। কিন্তু পরবর্তী কালে রচিত একটি পদে (২৫৩ সংখ্যা) কেবল মুরলী-ধ্বনির কথাই নহে, নন্দকিশোরের বন্দনার কথাও আছে। কবিচিত্তের ক্রমবিকাশের দ্বারা বুঝিবার পক্ষে এই সূত্রটি বিশেষ মূল্যবান। নগেন্দ্রবাবু বিজ্ঞাপতির প্রায় সকল পদকেই মধুররসের পদ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন; তাই তিনি এটিকে তাঁহার লঙ্কনে প্রথম স্থান দিয়াছিলেন।

পদটির অকৃত্রিমতায় সন্দেহ করা চলে না; কেন না, উহা সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মিথিলার কবি লোচন তাঁহার রাগভরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মিথিলার আধুনিক লেখকেরা জোর করিয়া বলেন যে, বিজ্ঞাপতি স্মার্তপথাবলম্বী শিব উপাসক ছিলেন—তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন না। পদটিতে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভক্তির স্পন্দন নিদর্শন রহিয়াছে—

নন্দক নন্দন কদম্বেরি তরুতরে

ধিরে ধিরে মুরলি বোলাব ।

সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল

বেরি বেরি বোলি পঠাব ॥

সামরী তোরা লাগি

অমুখনে বিকল মুরারি ।

জমুনাক তির উপবন উদবেগল

ফিরি ফিরি ততহি নিহারি ।

গোরস বিকে নিকে অবইতে আইতে

জনি জনি গুছ বনবারি ॥

তৌহে মতিমান, স্মৃতি মধুসূদন

বচন সুনহ কিছু মোরা ।

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরযৌবতি

বন্দহ নন্দকিশোরা ॥

ভাগবতের যে কৃষ্ণ ‘জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরঃ’ গীতগোবিন্দের যে মাধব ‘নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে যুহ বেণুং’, তিনিই এখানে শ্রীরাধার সহিত মিলনের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ বেণুনিাদ করিয়া দয়িতাকে আহ্বান করিতেছেন। আর ব্রজরসের উপাসনায় দূতীর স্থান গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধাকে উপদেশ দিতেছেন—“স্মরি! তুমি বুদ্ধিমতী, মধুসূদনও স্মৃতি,” অতএব কুলশীল গৌরবকে তুচ্ছ করিয়া নন্দকিশোরকে ভজনা কর ।

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বেণুনাদ শুনিয়া শ্রীরাধার মনে কি ভাব জাগে, তাহা রাজসভার কবি অল্পভব করিতে পারেন নাই। কিন্তু হৃৎকান্দনের অগ্নিশরীকার বিষমকীকৃতচিত্ত বিজ্ঞাপতি তাহা বুঝিতে পারিয়া লিখিয়াছেন—

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওয় ।

বাঁসি-নিসাস-গরলে তম্ব ভোর ॥

হঠসয় পইসএ স্রবনক মাঝ ।

তহিখণ বিগলিত তম্বমন লাজ ॥

বিপুল পুলক পরিপূরএ দেহ ।

নয়নে না হেরি, হেরএ জম্ব কেহ ॥

গুরুজন সমুখ হি ভাবতরঙ্গ ।

জতনহি বসন ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥

লহ লহ চরণ চলিএ গৃহযাত্রা ।

দইব সে বিহি আজু রাখল লাজ ।

তহুমন বিবস খসএ নিবিবন্ধ ।

কী কহব বিদ্যাপতি রহ ধন্দ ॥—(মিত্র-মজুমদার, ৬৩০)

রাধিকা কুলের বধু; তিনি কানাইয়ের বেণুর আহ্বান শুনিতে চাহেন না; তিনি জানেন যে, শুনিলেই তাহার ডাকে সাড়া দিতে হইবে; কিন্তু শুনিতে না চাহিলে কি হইবে? ঐ বংশীধ্বনি যে চণ্ডীদাসের ভাষায় ‘দুপুরা ডাকাতি’ (প. ৩. ৮২৭) ; সে জোর করিয়া কাণের ভিতর প্রবেশ করিল। যদি বাঁশীর শব্দের সঙ্গে সঙ্গে বধুকে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে ‘অমিয়সাগরে সিনান’ হইত; কিন্তু বধুর কাছে ছুটিয়া যাইবার উপায় নাই; তাই বিচ্ছেদের গরলে যেন সমস্ত তহু আচ্ছন্ন হইয়া গেল। কিন্তু বধু আমাদের ভালবাসে, আমাদের পাইবার জন্য তাহার মন আকুল হইয়াছে, এই কথা মনে হইবার সঙ্গে সঙ্গে যে তহু-মন-লজ্জা সব বিগলিত হইল; স্থূল কঠিন যাহা কিছু ছিল সব যেন তরলীকৃত হইল; বিপুল পুলকে দেহ ভরিয়া গেল। চক্ষুর সম্মুখ হইতে ঘর-সংসার, পুরুজন, গুরুজন, সব যেন বিলুপ্ত হইয়া গেল—‘নয়নে না হেরি’। কিন্তু পরক্ষণেই জ্ঞান হইল—সামনে যে গুরুজন আছেন, তাঁহাদের সমক্ষে এ ভাবতরঙ্গ প্রকাশ পাইলে বধুয়ার সহিত মিলিত হইবার সকল আশাই বিদূরিত হইবে; তাই শ্রীরাধা কোন রকমে বসন দিয়া পুলকরোমাঞ্চিত দেহ আবৃত করিয়া ধীরে ধীরে ঘরের ভিতর চলিয়া গেলেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া মুখর কবি বিদ্যাপতির যেন ধাঁধা লাগিয়া গেল। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ধন্দ শব্দের অর্থ সংশয়পূর্ণ করিয়াছেন; কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় সংস্কৃত দ্বন্দ্বশব্দজ স্থির করিয়া ধাঁদা লিখিয়াছেন। পদের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সংশয় অপেক্ষা ধাঁদা অর্থই সমীচীন মনে হয়।

রাজনাম বিহীনপদগুলির মধ্যে শ্রীরাধার অহুবাগের আরও সাতটা উৎকৃষ্ট পদ পাওয়া যায় (মিত্র-মজুমদার ২৩৮, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৬৭, ৬৩১, ৬৩২)। এই পদগুলির মধ্যে চারিটি রক্ষিত হইয়াছিল নেপালে; একটি মাত্র মিথিলায় এবং দুইটি বাংলা দেশে। মিথিলার পদটির তুলনায় নেপালের পদগুলি গভীরতর ভাবের ছোতক; আর বাংলা দেশে রক্ষিত পদ দুইটি যেন সাধকের নিকট সাত রাজার ধন। ২৩৮ সংখ্যক পদটি নেপালের পুথি হইতে লওয়া; উহাতে—

সামর স্বন্দর এঁ বাট আএল

তাঁ মোরি লাগলি আঁখি ।

আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে

সব সখীজন সাখি ॥

নব অহুবাগ ও লোকলজ্জার মধ্যে দ্বন্দ্ব বাধিয়া গিয়াছে; লজ্জা মুহূর্তের তরেও জলাঞ্জলি দিতে হইয়াছিল বলিয়া শ্রীরাধা ‘কঠিন হিরদয় ভেদি ন ভেলে’ বলিয়া অহুশোচনা করিলেও, পরক্ষণেই বলিতেছেন—

স্বপতি-পাএ লোচন মাগও

গরুড় মাগও পাখী ।

নন্দেরি নন্দন মৈ দেখি আৰও

মন মনোরথ রাখী ॥

লজ্জাহীনা হইয়া সামরস্বন্দরকে দেখিয়াছিলাম, এই তো আমার লজ্জা ; কিন্তু দুই নয়নে দেখিয়া তো তৃপ্তি হইল না । স্বপতি ইন্দের সহস্র নয়ন ; তাঁহার নিকট হইতে যদি ঐ হাজার নয়ন ধার পাই, তবে একবার প্রাণ ভরিয়া প্রিয়তমকে দেখিয়া লই ; কিন্তু তিনি তো এখন সামনে নাই, দেখিব কি করিয়া ? বিষ্ণুর বাহন গরুড় ; তাহার পক্ষ সকলের চেয়ে দ্রুতগামী ; উহা যদি পাওয়া যায়, তবে হয় তো আমার কৃষ্ণদর্শনলালসা পূর্ণ হয় । দম্বিতের অদর্শন যে এক মুহূর্তও সহ্য হইতেছে না, 'নিমেষেণ যুগ্মসিতং,' তাই গরুড়ের পাখা যদি পাই, তবে এই ক্ষণেই সামরস্বন্দরের কাছে বাইয়া ইন্দের নিকট হইতে ধারকরা হাজার নয়ন দিয়া তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া দেখি ।

স্বপ্নাকরে গভীর ভাবের স্রোতক এমন পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতেও খুব বেশী নাই ; তবুও ইহাতে কিছু অলঙ্কার আছে । রাজরাজড়ার ঐশ্বর্যের মধ্যে প্রথম জীবন যাপন করিয়াছেন বলিয়া বিজ্ঞাপতি তাঁহার কবিতাস্বন্দরীকে নিরাভরণ করিয়া লোকসমাজে বাহির করিতে লজ্জা বোধ করেন । কিন্তু এ যুগে যেমন কোন স্থলিতদেহা তুষারধবলা, নিরাভরণা তরী তরুণী মণিষকে একটি সোনার হাতঘড়ি বাঁধিয়া অপরূপ শোভায় প্রকটিত হন, তেমনি পদকল্পতরুত ৬৩১ সংখ্যক পদটি একটি মাত্র ছোট্ট উপমার সহিত আবিভূত হইয়া রসিকজনের মন প্রাণ হরণ করিয়া লয় :—

পাসরিতে শরির হোয়ে অবসান ।

কহিতে ন লয় অব বুঝহ অবধান ॥

কহই ন পারিঅ সহন ন জায় ।

বলহ সজনি অব কি করি উপায় ॥

কোন বিহি নিরমিল ইহ পুন নেহ ।

কাহে কুলবতি করি গঢ়ল মোর দেহ ॥

কাম করে ধরিয়া সে করায় বাহার ।

রাখএ মন্দিরে এ কুল আচার ॥

সহই ন পারিঅ চলই ন পারি ।

ঘন কিরি জৈসে পিঞ্জর মাহা সারি ॥

এতহঁ বিপদে কিয় জীবএ দেহ ।

ভণই বিজ্ঞাপতি বিষম এ নেহ ॥

এ কি বিষম অম্বরাগ ! কর্তব্যবোধে ইহা ভুলিতে চাহি, কিন্তু ভুলিব—এ কথা ভাবিতে গেলেও যে বেহের অবসান হয় । এ প্রেম কেমন, তাহা বলিতে পারি না ; যদি বলিবার মতন

ভাষা পাইতাম, তবে হয়তো মনের আগুনে গুমরাইয়া গুমরাইয়া এত কাঁদিতে হইত না; কিন্তু এ যে গুহাতিগুহ হৃদয়রহস্য; ইহা বলাও যায় না, সহ্যও যায় না। দয়িতের সহিত মিলিত হইবার অশ্রু মনোভব জোর করিয়া আমাকে বাহিরে ঠেলিয়া দিতেছে, আর কুলধর্ম যেন ঘরে বাধিয়া রাখিতেছে। দুই দিক্ হইতেই সমান জোরে টান পড়িতেছে, টানাটানিতে শরীর ছিঁড়িয়া গেল, আর তো সহ্য করিতে পারি না! প্রিয়তমের নিকট ছুটিয়া বাইতে পারিলে বড় ভালো হইত, কিন্তু—

সহই ন পারিঅ চলই ন পারি।

কেবল মনের চাঞ্চল্যবশে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ঘরের মধ্যে বার বার পাশ্চাতি করিতেছি।

“খন ফিরি জৈসে পিঞ্জর মাহা সারি।”

পিঞ্জরের মধ্যে সারীকে বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে; বাহিরের নীলঘন আকাশ তাহাকে ডাক দিতেছে, তাহার বাহিরে বাইবার উপায় নাই; তাই শুধু খাঁচার মধ্যে বারংবার ঘুরাফিরা করিতেছে। আক্ষেপানুরাগের এমন একটি পদের তুলনা পদকল্পতরুতে সংগৃহীত বৈষ্ণব মহাজনদের অসংখ্য পদের মধ্যেও পাওয়া দুর্লভ।

নেপাল পুথিতে সংরক্ষিত মিত্র-মজুমদার সংস্করণের ২৪০ সংখ্যক পদে অমুরাগিণী রাধার মনোভাব মাত্র দুইটা সাধারণ উপমা—সূর্য ও কমলিনী, চন্দ্র ও কুমুদিনী দিয়া অনন্তসাধারণ অমৃতভূতির সহিত চিত্রিত হইয়াছে :—

দয়সনে লোচন দীঘর ধাব।

দিনমণি তেজি কমল জনি জাব ॥

কুমুদিনী চান্দ মিলন সহবাস।

কপটে হুকাবিঅ মদন বিকাশ ॥

সূর্যাস্তের সময় কমল তাহার সমস্ত পাপড়িগুলি খুলিয়া দেয়; অপস্রমমান প্রিয়তমকে যেন কমলিনী তাহার দৃষ্টি দূর দিগন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত করিয়া, যতক্ষণ পর্য্যন্ত একটুও দেখা যায়, ততক্ষণ দেখিয়া লয়। তেমনি অমুরাগিণী রাধা বিদায়ের সময় নয়নকমল বিস্ফারিত করিয়া দয়িতকে দেখে; দেখিতে দেখিতে তাহার দেহে স্নেহ, পুলক, অশ্রু প্রভৃতি মদন-বিকাশ ভাবের আবির্ভাব হয়; সে তখন অতি সযতনে তাহা লুকাইবার চেষ্টা করে। কেন না, সে কমলিনীর মতন প্রকাশ্য দিবালোকে তপনের সহিত মিলিত হইতে পারে না। রাত্রিকালে সংগোপনে যেমন কুমুদিনী চন্দ্রের সহিত মিলন করে, তেমনি গোপন-মিলন তাহার কাম্য। মাধবকে দর্শন করার সঙ্গে সঙ্গে তাহার লোকলজ্জা আজ নিজ মাহিমা ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তাহার অন্তরের এই যে ব্যাকুলতা, ইহা সখীকে বুঝাইবে কেমন করিয়া? কেবল একটি কথায় সে তাহা প্রকাশ করিয়াছে—

“একসর সব দিস দেখিঅ কাহ্ন”

যে দিকে চোখ ফিরাই, সব দিকে কেবল এক কানাইকেই দেখিতেছি, আর কিছুই চোখে

পড়ে না; আর তাহার “দরসনে লোচন দীঘর ধাব।” যে অমুরাগিনী সমস্ত জগৎময় শুধু কৃষ্ণকেই দেখিতেছে, তাহাকে যাহারা প্রাকৃত নায়িকা এবং তাহার স্রষ্টাকে কেবল শৃঙ্গাররসের কবি বলেন, তাহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৰুণাধারা বর্ণিত হউক, এই প্রার্থনা করি।

বিজ্ঞাপতি শিবসিংহের সভাকবিরূপে ২৫টি ও পরবর্তী কালে ৩৫টি অভিসারের পদ রচনা করিয়াছেন। শেযোক্ত ৩৫টি পদের মধ্যে মাত্র দুইটি বাংলা দেশে পাওয়া গিয়াছে। বাংলাদেশ গোবিন্দদাসের অভিসারের পদের যেরূপ আদর করিয়াছে, বিজ্ঞাপতির পদের তাদৃশ সমাদর দেখায় নাই। বিজ্ঞাপতির তরুণ বয়সে রচিত অভিসারের পদের মধ্যে গতানুগতিক ধারায় বর্ষাভিসার, শুক্লাভিসার, তিমিরাভিসার, দিবাভিসার প্রভৃতি আলঙ্কারিক রীতির পদ আছে, কিন্তু অন্ততঃ দুইটি মর্মস্পর্শী পদরত্নেরও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

শ্রীমন্তাগবতে দেখি, শারদ পূর্ণিমার সন্ধ্যায় বংশীধ্বনিতে কৃষ্ণগৃহীত-চিত্তা হইয়া গোপীগণ যমুনাকুলের কুঞ্জে অভিসারে বাইতেছেন। শ্রীচৈতন্যদাশ্রিত বৈষ্ণব কবিরাও শ্রীরাধাকে অভিসারিণী করাইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকে অভিসার-মিলনে পাঠান নাই। নায়কের অভিসারে শৃঙ্গাররসের পুষ্টি হয়, আর নায়িকা যখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার আকুল আগ্রহে অভিসারিকা হন, তখন পাঠক ব্রজের গোপীর ভাব অহুসরণ করিয়া মনে করিতে পারেন যে, তিনি নিজেও যেন অভিসারিকার পদাঙ্ক অহুসরণ করিতেছেন। শিবসিংহের নামাক্রিত ৮৫ সংখ্যক পদে কবি কানাইকেই অভিসারে পাঠাইয়াছেন; কেন না, “মধু ন আব মধুকর পাস”; ঐরূপ ৮৭ সংখ্যক পদেও “আপন কালু করব অভিসার।” অগ্রান্ত সব পদে নায়িকার অভিসারই বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ৮৯ সংখ্যক পদে তরুণ কবি অভিসারিকার উদগ্র উৎকর্ষার পরিচয় না দিয়া, তাহার দেহের শোভা ও প্রতি অঙ্গের সহিত অলঙ্কারশাস্ত্রে কথিত উপমা লাগাইয়াছেন—

করিরর রাজহংস জিনি গামিনি

চলিলহঁ সঙ্কেত গেহ।

অমলা তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরি

জিনি অতি সুন্দর দেহা।

সুন্দর দেহের কথা মনে উঠিতেই তাহার নখশিখ বর্ণনা আরম্ভ হইল। তাহার কুন্তলের শোভা পরাক্রান্ত করিয়াছে মেঘ, তিমির ও চামরকে; অলকা মধুকর ও শৈবালকে; জ্ব কন্দর্পের ধনু, মধুকর ও সর্পকে; কপাল অর্দ্ধচন্দ্রকে; চক্ষু কমলিনী, চকোর, সফরী, ভ্রমর, হরিণী ও খঞ্জনকে; নাসা তিলফুল ও গরুড়ের চঞ্চুকে; কর্ণযুগল গৃধিনীকে; মুখ স্বর্ণমুকুট, চন্দ্র এবং কমলকে; অধর বিম্বফল এবং প্রবালকে; দন্ত মুক্তা, কুম্ভ ও দাড়িম্ববীজকে হারাইয়া দিয়াছে। উপমার আতিশয্যে প্রাণ যেন হাঁফাইয়া উঠে।

৯২ সংখ্যক পদে (মিত্র মজুমদার সংস্করণ) রাধা কৃষ্ণ, যমুনা, বৃন্দাবন প্রভৃতির কোন কথা নাই। কোন নায়িকা পবনের মতন দ্রুতবেগে অভিসারে চলিতেছেন—

জনি অম্মরাগে পাছু ধরি পেললি

কর ধরি কাম তিড়লী

মনের অম্মরাগ যেন তাঁহাকে পিছন হইতে ঠেলিয়া দিতেছে, আর কামদেব হাত ধরিয়া টানিয়া লইতেছে। পদের বাকী অংশে তিমিরাভিসারিকার চিত্রাচারিত বর্ণনা। ২৩ ও ২৪ সংখ্যক পদও রাধাকৃষ্ণের সম্পর্কবর্জিত তিমিরাভিসারের পদ; কিন্তু শেষোক্তটীতে কবি দৈহিক সৌন্দর্য্য ছাড়িয়া নায়িকার মনের ব্যাকুলতার ব্যঞ্জনাময় বর্ণনা দিয়াছেন—

হেরহ পছিম দিস কখন হোরত নিল

গুরুজন নয়ন নিহারি।

বিহু কারণ গৃহ করহ গতাগত

মুদি নয়ন অরবিন্দা।

পুলকিত তহু বিহসি অকামিক

জাগি উঠলি সানন্দা।

নায়িকা একবার গুরুজনের দিকে তাকাইয়া দেখিতেছে—তাঁহারা তাহার ভাবনাব লক্ষ্য করিতেছেন কি না; আর পশ্চিম দিকে বারংবার দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিতেছে—কখন সূর্য্য অস্ত বাইবে, রাত্রি হইবে। বিনা কাজে চোখ বুজিয়া পুনঃ পুনঃ ঘর হইতে বাহিরে, বাহির হইতে ঘরে যাতায়াত করিয়া অস্থকায়ে অভিসার করিবার অভ্যাস করিতেছে; থাকিয়া থাকিয়া দেহ পুলকিত হইতেছে; অকস্মাৎ হাসিয়া যেন জাগিয়া উঠিতেছে।

২৫ সংখ্যক পদও প্রাকৃত নায়িকার গুরুরাভিসারের; জ্যোৎস্না রাত্রে অভিসারে বাহির হইতে হইলে বড় বেনী সাহসের প্রয়োজন হয়। সাহসিকা মনকে দৃঢ় করিয়া বলিতেছে—“আজ আমি ঘর, গুরুজন, কাহারই ভয় করিব না; কেন না, আমি কথা দিয়াছি, এবং সে কথার খেলাপ করিব না”—“বচন চুকব নহী ॥”

চাঁদনে আনি আনি অজ লেপন

ভূমন কএ গজমোতী।

অঞ্জন বিহন লোচন জুগল

ধরত ধবল জোতী।

ধবল বসনে তম্বু ঝাণাওব

গমন করব সন্দা।

জইও সগর গগন উগত

সহসে সহসে চন্দা।

ন হয় কাছক ডীঠি নিবারবি

ন হয় করব ওতে।

অধিক চোরী পর সঁও করিঅ

ইহ সিনেহ ক লোতে।

ইহা সঙ্কটকর্ণাশ্রুতিধৃত বাণের নিয়লিখিত শ্লোকের ভাবানুবাদ—

মলয়জপকলিপ্তনবো নবহারলতাবিভূষিতাঃ

শিতভরদন্তপত্রকৃতবস্ত্রকূটো রুচিরায়লাংগুকাঃ ।

শশভূতি বিততধারি ধবলয়তি ধরামবিভাব্যতাং গতাঃ

প্রিয়বসতি ব্রজস্তি স্ত্রমেব মিথো নিরন্তভিষোভিসারিকাঃ ॥

১০৪ সংখ্যক পদটীতেও রাধাকৃষ্ণের কোন প্রসঙ্গ নাই। তবে দুর্দিনাভিসারিকার এটি একটি অতি মনোরম কথাচিহ্ন—

রয়নি কাজর বস

ভীম ভুজঙ্গম

কুলিস পরএ ছরবার ।

গরজ তরঙ্গ মন

রোস বরিস ঘন

সংসন্ম পড় অভিসার ॥

রজনী এত অন্ধকার, যেন মনে হইতেছে, সে তমিস্রা উদ্দিগরণ করিতেছে। পথে ভীষণ সর্প, দুর্কীর বজ্রধ্বনি হইতেছে, মেঘ যেন ঘোষে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বর্ষণ করিতেছে। তথাপি নায়িকা আজ অভিসারে বাহির হইবেই। কেন না, সে কথা দিয়াছে, প্রীতশ্রুতি ভঙ্গ করিতে পারিবে না। পথে বাইতে বাইতে সাপে তাহার চরণ বেড়িয়া ধরিল; অভিসারিকা ভাবিল, ভালই হইল, পায়ের নূপুর আর শব্দ করিবে না—বিস্মিত হইয়া সখী জিজ্ঞাসা করিল “ঠিক করিয়া বল তো স্ত্রমুখি, তোমার প্রেমের সীমা কত দূর?”

চরণ বেড়িল ফণি,

হিত মানলি ধনি

নেপূর ন করএ রোর ।

স্ত্রমুখি পুছও তোহি

সরুপ কহলি মোহি

সিনেহক কতদূর গুর ॥

শিবলিংহের রাজসভায় বসিয়া কবি অভিসারের অন্ততঃ এমন একটি পদ লিখিয়াছিলেন, বাহাতে শৃঙ্গারবস মধুবরসে প্রায় উন্নীত হইয়াছে। পদটি এত কাল মিথিলা, নেপাল বা বাংলার কোন প্রসিদ্ধ পদসংগ্রহে স্থান পায় নাই; অথচ বাংলার সাধক কাব্যরসিকেরা উহার সন্ধান জানিতেন। আমার মাতামহ নিত্যধামগত অৰ্ধশতাব্দী পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথিতে পদটি পাইয়াছি :—

ঘন ঘন গরজয়ে, ঘন মেহ বসিথয়ে, দশ'দিশ নাহি পরকাসা ।

পথ বিপথহঁ, চিরুয়ে না পারিয়ে, কোন পুরয়ে নিজ আসা ॥

মাধব আয়লুঁ বড় বন্ধে ।

স্ত্রথ লাগি আয়লুঁ, বহু দুখ পায়লুঁ, পাপ মনোমথ সন্ধে ॥

কটক পকয়ে, দুয় হাম তোরলুঁ, জলধর বসিথএ মাথে ।

জত দুখ পায়লু, হৃদয় হাম জানলুঁ, কাহাকে কহব দুখবাতো ॥

লাভকি লোভে, দুতর তরি আয়লুঁ, জৌউ রহল পুনভাগি ।

হেরইতে ও মুখ, বিস্মরল সব দুখ, এহেন কাহ জনি লাগি ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি, স্নন বরযুবতী, ইহ স্বথ কো পয় জান ।

রাজা শিবসিংহ, রূপনারায়ণ, লছিমাদেই পরমান ।

ইহার শব্দব্যাকার, চিত্রণ-নৈপুণ্য এবং কবির সূক্ষ্ম রসাত্মকভূতি, যাহা নাট্যকার দুঃখকে স্বথ বলিয়া উপলব্ধি করাইতেছে তাহা শিবসিংহনামাক্রান্ত কবিতাবলীর মধ্যে দুর্লভ । কিন্তু অভিনায়িকা বারবার নিজের দুঃখ পাওয়ায় কথা বলিয়া মাধবের আদর পাইবাব চেষ্টা করিতেছে বলিয়া এবং বিশেষ করিয়া দয়িতের আনন্দেব জন্ত নহে, কিন্তু নিজের লাভের লোভে জীবন সংশয় করিয়া অভিনায়ে আসিয়াছে বলিয়া পদটাকে পার্বণত মধুর রসের পরিচায়ক বলিতে পারি না ।

রাজসভার আবেষ্টনীর বাহিরে বলিয়া কবি অভিনায়কের দুইটি পদে অকৃত্রিম মধুর রস ফুটাইয়া তুলিয়াছেন । উহার একটি (মিত্র-মজুমদার, ৬৩৬ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে—

নব অম্বরগিনি রাধা ।

কিছু নহি মানএ বাধা ॥

একলি কএল পয়ান ।

পথ বিপথ নহি মান ॥

তেজল মণিময় হার ।

উচ কুচ মানএ ভার ॥

কর সর্ব করণ মুদরি ।

পথহি তেজল সগরি ॥

মণিময় মঞ্জির পার ।

দূরহি তেজি চলি যায় ॥

জামিনি ঘন অধিয়ার ।

মনমথ হিয় উজ্জিয়ার ॥

বিধিনি বিধারিত বাট ।

পেমক আয়ুধে কাট ॥

বিজ্ঞাপতি মতি জান ।

এঁছে না হেরিয়ে আন ॥

মাধবের সহিত মিলনের উৎকর্ষায় শ্রীরাধা মাণময় হারকরণ, অঙ্গুরী, সব কিছু অলঙ্কার ভার মনে করিয়া পথেই ফেলিয়া দিয়া দ্রুতবেগে চলিতেছেন । পায়ের মঞ্জীরে মণি আছে বলিয়া তাহা হইতে আলোক বিকীর্ণ হইতেছে ; সেই আলোকে পাছে লোকে তাঁহাকে দেখিয়া ফেলে, ভয়ে উহাও তিনি ফেলিয়া দিলেন । বাহিরের অন্ধকারে তাঁহার ভয় কি ? অন্তরলোক যে মন্থ আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে । পথে বিঘ্ন যেন বিস্তীর্ণ রহিয়াছে ; কিন্তু প্রেমের শাপিত অস্ত্রে সব কিছু তিনি কাটিয়া ফেলিতেছেন । প্রেমের বিভিন্ন ধরণের প্রকাশকে চিত্রিত করাই যাহার জীবনের ব্রত, সেই কবিও মুগ্ধ হইয়া বলিতেছেন—“এমনটি আর দেখি নাই—এঁছে না হেরিয়ে আন ।”

তরোণির পুথিতে প্রাপ্ত এবং লোকমুখে হইতে গ্রন্থাগার কর্তৃক সংগৃহীত ৩৩২ সংখ্যক পদটীতে বিজ্ঞাপতির মধুর রস আনন্দনের দুই তিনটি অকাট্য প্রমাণ পাওয়া যায় ।

মাধব করিঅ স্মৃখি সমধানে ।

তুঅ অভিনায় কএল জত স্মদরি

কামিনি কয়এ কে আনে ।

বরিল পয়োধর, ধরনি বারি ভর

রয়নি মহা ভয় ভীয়া ।

তইঅও চলি ধনি তুঅ গুণ মনে গুনি

তস্ম সাহস নহি সীমা ॥

দেখি ভবন ভিত্তি লিখল তুজগপতি

জস্ম মনে পরম তরাসে ।

সে স্বপদনি করে ঝপইত ফনিমনি

বিহসি আইলি তুঅ পাশে ॥

নিঅ পহ পরিহরি সঁতরি বিধম নরি

আগরি মহাকুল গারী ।

তুঅ অহুয়াগ মধুর মদে মাতলি

কিছু ন গুনল বর নারী ॥

ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক

স্বকবি বিজ্ঞাপতি গাবে ।

কাম পেয় দুহ এক মত ভএ রহ

কখনে কী ন করাবে ॥

মাধব! সুসুখীর কামনা পূর্ণ করিও, তোমার অভিলারে সুন্দরী যাহা করিল, তাহা কামচালিতা কামিনীই পারে, অজ্ঞ আর কাহার সাধ্য? মেঘ বর্ষণ করিতেছে, ধরণী জলে থৈ থৈ করিতেছে, রজনী মহাভয়ে ভীমা। তথাপি তোমার গুণ স্মরণ করিতে করিতে সে চলিয়া আসিল; তাহার সাহসের সীমা নাই। যে স্বপদনী ঘরের দেওয়ালে আঁকা সাপের ছবি দেখিলেও ভয়ে আঁতকাইয়া উঠে, সে কি না হাসিতে হাসিতে সাপের মণি হাত দিয়া ঢাকিয়া তোমার নিকট চলিয়া আসিল। তোমার অহুয়াগের মধুর মদে মত্ত হইয়া সেই নারীশ্রেষ্ঠা নিজের স্বামীকে ছাড়িয়া, সম্মানিত কুলে কলঙ্ককালিমা লেপিবার মানি স্বীকার কারয়া ভীষণ নদী সাঁতরাইয়া পার হইয়া আসিয়াছে, কোন কিছুই গ্রাহ্য করে নাই। এই যে রস, ইহার জ্ঞাতা, বিনোদক ও রসিক স্বকবি বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলেন—যখন কাম ও প্রেম, দুইই একমত হইয়া থাকে, তখন কি না ঘটাইতে পারে? এখানে লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে, কবি ভণিতায় নিজেকে শুধু রসবিন্দক ও রসবিনোদক বলিয়া ক্ষান্ত না হইয়া রসিক বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে জ্ঞাতরতি ভক্তগণকে রসিক নামে অভিহিত করা হইয়াছে :—

নিগমকল্পতরোগলিতঃ ফলঃ

শুকমুখাদমুতদ্রবসংযুতং ।

শিবত ভাগবতঃ রসমালয়ঃ

মুহ রহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ১।৩

বিজ্ঞাপতি নির্বাক শব্দ ব্যবহার করেন না; রসবিন্দক রসবিনোদক শব্দ ব্যবহার করার পরও যখন তিনি রসিক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্দিষ্ট রসিক জনের মধ্যে তিনি নিজেকে গণ্য করিতে চাহিয়াছেন। বলা অশৌচিক নাও হইতে পারে। জয়দেবও গীতগোবিন্দে “স্বধনতু রসিকজনং হরিচরিতম্” (২।১০); জননতু রসিকজনেষু মনোরম-রতি-রসভাব-বিনোদম্ (১২।১০) প্রভৃতি দ্বারা মধুররসের উপাসকগণকে রসিক বলিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি কাম ও প্রেম শব্দ একই সাথে ব্যবহার করিয়াছেন; সুতরাং আত্মোচ্ছিন্নপ্রীতি ইচ্ছা কাম, আর দয়িতের প্রীতি ইচ্ছা প্রেম, এই পার্থক্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বেই তিনি অবগত ছিলেন অস্বস্তিত হয়।

এই অস্বস্তি সত্য কি না, যাচাই করিতে হইলে দেখিতে হইবে, বিজ্ঞাপতি শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিয়া এবং শ্রীরাধাকে পরাশক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন কি না। বাংলা দেশে রক্ষিত কোন পদ হইতে ইহার প্রমাণ দিতে গেলে সংশয়বাদীরা বলিতে পারেন যে, গোড়ায়

বৈষ্ণবেরা বিজ্ঞাপতির পদে হস্তক্ষেপ করিয়া বিজ্ঞাপতির ঐ ভাবের কথা প্রক্ষিপ্ত করিয়াছেন। তাই আমরা বাংলা দেশের নাগালের বাহিরে নেপালের পুথি হইতে দুইটি প্রমাণ উপস্থিত করিব। একটি বিরহের পদ, অপরটি ভাবসম্মিলনের পদ। ৫১৫ সংখ্যক পদটিতে শ্রীরাধা বলিতেছেন—

সেওল সামি সব গুণ আগর

সদয় হৃদুট নেহ।

তহু সবে ববে রতন পাব পাবএ

নিম্মহ মোহি সম্মেহ।

পুরুষ বচন হো অবধান

ঐসন নাহি এহি মহিমগল

জ্ঞে পরবেদন ন জান।

নহি হিত মিত কোউ বুঝাবএ

লাখ কোটা তোহে সামী

সবক আসা তোহে পুরাবহ

হম বিবরহ কাঞী।

সকল গুণেই যে সকলের অগ্রগণ্য (আগর), এমন সদয় স্বামীকে আমি হৃদুট স্নেহের সহিত সেবা করিলাম। তাঁহাকে সেবা করিয়া অল্প সকলে পায় রত্ন, আর আমার ভাগ্য এমন যে, আমি পাইলাম অনিত্রা। আমার চোখের ঘুর কে কাড়িয়া লইল? এই মহীমগলে এমন কি কেহ নাই, যে পবের বেদনা বুঝে? আমার কি এমন কুটুঘ (হিত), বন্ধু (মিত) নাই, যে আমার হইয়া তাহাকে বুঝাইয়া বলে যে, তুমি লক্ষ কোটি লোকের প্রভু, সকলের আশা তুমি পূর্ণ কর, শুধু আমাকেই কেন ভুলিয়া থাকিলে? এখানে কবি শ্রীরাধার সহিত নিজেই মিলাইয়া দিয়া এমন করুণ ভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। এই ভাবে প্রতিধ্বনি পাই, স্বগ্রসিদ্ধ “মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়” পদের—

“তুহু জগন্নাথ জগতে কহারসি

জগ বাহির নহ মুক্তি ছার।”

এই পদটি অবশ্য নেপাল বা মিথিলার পাওয়া যায় নাই, কেবলমাত্র বাংলাদেশেই রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার ভাবের সহিত যখন অকৃত্রিম নেপাল-পুথির পদের সম্পূর্ণ মিল পাওয়া বাইতেছে, তখন ইহা বিজ্ঞাপতির রচনা নহে বলা যায় না। এই প্রার্থনার পদটিকে এ পর্যন্ত মিথিলাবাসী কোন পণ্ডিত প্রক্ষিপ্ত বলেন নাই। বিজ্ঞাপতির কৃষ্ণভক্তির এত বড় প্রত্যক্ষ প্রমাণ থাকিতেও কি করিয়া বলা যায় যে, তিনি সারা জীবন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত নায়ক কল্পনা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন? এ যে অচলা নিষ্ঠা এবং পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ।

কিএ মানুষ পহু পাখিয়ে জনমিয়ে

অথবা কীট পতঙ্গ।

করম বিপাক গতাগত পুন পুন

মতি রহ তুষা পরসঙ্গ ।

ভনই বিজাপতি অতিশয় কাতর

তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ।

তুআ পদ পল্লব করি অবলম্বন

ভিল এক দেহ দিনবন্ধু ॥

এই পদটি অথবা কবিতাংশে ইহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ‘তাতল মৈকত বারিবিন্দু সম’ পদটি মিথিলাবাসীরা পরবর্তী কালের স্মার্তপ্রভাবে বিস্মৃত হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের মনে এই সন্দেহ জাগিয়াছিল যে, বিজাপতি হয় তো সারাজীবনই নিছক শৃঙ্গাররসের কবিতা লিখিয়াছেন ।

বিজাপতির শেষ পৃষ্ঠপোষক ভৈরবসিংহের পৌত্র লখিমিনাথ কংসনারায়ণের সমসাময়িক মৈথিল কবি গোবিন্দদাস, যিনি বিজাপতির তিরোধানের পঞ্চাশ বৎসর কালের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি কিন্তু বিজাপতিকে ভক্তিরসের কবি বলিয়াই বন্দনা করিয়াছেন—

কবিপতি বিজাপতি মতিমানে

জাক গীত জনচীত চোবায়ল গোবিন্দ-

গৌরি-সরস-রাস গানে ।

ভুবন অছি জত ভারতি বানি

তাকর সার সার পদ সঞ্চয় বাঁধল

গীত কতহু পরিমাণি ॥

এই পদটি বাকালী গোবিন্দদাসের লেখা নহে ; কেন না, ইহাতে বিজাপতির হরগৌরীর পদেরও উল্লেখ আছে এবং বাংলা দেশে কবির একটিও হরগৌরীপদ পাওয়া যায় নাই ।

বিজাপতি শেষ জীবনে মধুররসের পদ লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু কর্তৃক আশ্বাদিত ও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর দ্বারা প্রতিপাদ্য গোপীপ্রেমের উপলব্ধি তাঁহার হয় নাই । তিনি শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তিরূপে গ্রহণ করেন নাই । “সেওল সান্নি সব গুণ আগর” পদে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, লীলার মাধুর্য্যকে আচ্ছাদিত করিয়াছে ; তাই বাংলার বৈষ্ণবপন্থসংগ্ৰহে এই পদটি স্থান লাভ করে নাই । গোড়ায় বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত অহুসারে শ্রীরাধা নিত্যসিদ্ধা, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে তাঁহার প্রেম শিথিল নহে ; কিন্তু বিজাপতি শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার দৈন্ত্যপ্রভাব প্রকাশ করাইয়াছেন । বিজাপতির অহুভব অহুসারে যুগ যুগ ধরিয়া জপ ও তপস্তা করিয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন । ৫৬৭ সংখ্যক পদে তাই সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—

“তগ তোব তরুন করনে কাহ্ন আএল”

নেপাল-পুথিতে ৫৬৮ সংখ্যক পদটীতে শ্রীরাধা বলিতেছেন—

“কে মোরা জ্ঞাত ছরছক দূর ।
সহস গৌতিনি বস মাধুরপুর ।
অপনহি হাথ চলি অছ নীধি ।
জুগ দস অপল আজ্ঞে ভেলি সীধি ॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল ।
চান্দ কুমুদ দুহ দরশন ভেল ॥
কতএ দমোদর দেব বনমালি ।
কতএ কহমে ধনি গোপ গোআরি ॥
আজ্ঞে অকামিক দুই দিঠি মেলি ।
দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।
কুদিবস রহএ দিবস দুই চারি ॥

দূর হইতে দূরান্তরে কোথায় সেই মাধুর পুরে আমার প্রিয়তম ছিলেন ; সেখানে কে বাইবে ?
বাইয়াই বা কি ফল, তিনি যে সেখানে আমার সহস্র সপত্নী দ্বারা বেষ্টিত থাকেন । দশ যুগ
ধরিয়া আমি যে অপ করিলাম, আজ তাহাতে সিদ্ধি লাভ করিলাম ; সেই মহানিধি নিজে
হইতেই আমার নিকট চলিয়া আসিলেন । বড় ভাল হইল যে, কুদিবস কাটিয়া গেল ;
কত দিনের বিরহের পর আজ তাঁদের সহিত কুমুদিনীর মিলন হইল । কিন্তু আমি কি
তাঁহার ষোগ্য ! কোথায় তিনি বনমালী দেব দামোদর, আর কোথায় আমি গ্রাম্যা গোপিনী ।
আজ আমার দেবতা দাক্ষিণ্য দেখাইলেন ; হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল ; অকস্মাৎ নয়নে
নয়নে মিলন ঘটিল । বিজ্ঞাপতি বলেন, হে নারীশ্রেষ্ঠ, (তুমি গ্রাম্যা গোপিনীযাত্রা নহ) হৃদ্বিন
দুই চারি দিনই থাকে ।

বিজ্ঞাপতির এই ভণিতা হইতে প্রমাণিত হয় যে, তিনি বৃন্দাবনের ছয় গোআমীর
অগ্রদূতরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতেই ষাউন, আর দ্বারকাতেই
ষাউন, নিত্যলীলায় তিনি বৃন্দাবনেই বিহার করেন । যখন শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীরা বিলাপ
করিতেছেন (৭৩৩ সংখ্যক পদ) :—

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল-মাণিক কো হরি লেল ॥
গোকুলে উছলল ককনাক বোল ।
নয়নক জলে দেখ বহএ হিলোল ॥
স্নন ভেল মন্দির, স্নন ভেল নগরী ।
স্নন ভেল দস দিস স্নন ভেল সগরী ॥

কৈসনে জাওব বায়ুন তীর ।

কৈসে নেহারব কুঙ্কুটীর ।

সহচরি লঞে জই করল ফুলবারি ।

কৈসে জীরব তাঁহ নিহারি ॥

তখন বিজাপতি জোরের সহিত বলিতেছেন—বৃথা তোমাদের কন্দন, নন্দনন্দন বৃন্দাবন ছাড়িয়া কোথায় বাইবেন ? তোমরা তাঁহাকে কেমন ভালবাস, দেখিবার জন্য কৌতুক করিয়া কানাই এইখানেই লুকাইয়া আছেন—

বিজাপতি কহ কর অবধান ।

কৌতুকে ছাপিত তাঁহি রহি কান ।

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের 'ধ্রুবচরিত্র'

ত্রিনিরঞ্জন চক্রবর্তী এম-এ.

কাব্য-প্রধান প্রাচীন বাংলা সাহিত্য—গীতি-প্রাণ। গোবিন্দের গীত বা 'গীতগোবিন্দ'ই বাংলা সাহিত্যের প্রথম স্মারক। ইহার মধ্য দিয়াই বাংলা সাহিত্যের প্রাণ স্পন্দিত হইয়াছিল, অজস্র সম্ভাবনার স্বতঃস্ফূর্ত আবেগের মাধ্যমে। গীত-গোবিন্দের পর বাংলা সাহিত্য বিভিন্ন ধারার মধ্য দিয়া বিস্তৃতি লাভ করে। অহুবাদ সাহিত্য, লৌকিক সাহিত্য, পদাবলী সাহিত্য প্রভৃতি ধারাগুলিই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। অহুবাদশাখার বিস্তার মুখ্যতঃ ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতিপুষ্ট সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থগুলিকে আশ্রয় করিয়া। জয়দেবের গীত-গোবিন্দের মাঝখানে যে কৃষ্ণকে বাঙালীরা প্রত্যক্ষ করিলেন, তাঁহারই নব নব রূপ বিভিন্ন ভাবে ক্রমে ক্রমে এই অহুবাদ গ্রন্থগুলির মধ্য দিয়া ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের লীলা কীর্তনই এই গ্রন্থসমূহের প্রতিপাদ্য ('রামায়ণ' ছাড়া), ইহা বলিলে সম্ভবত অত্যাক্তি করা হইবে না। অহুবাদ শাখার সাহায্যে বাংলা সাহিত্য ধীরে ধীরে সমৃদ্ধ হইতেছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। চৈতন্যপরবর্তী বাংলা সাহিত্যেও উপরোক্ত ধারাগুলি আপন আপন মহিমায় সপ্রতিষ্ঠ থাকিয়া বাংলা সাহিত্যের উন্নতি বিধান করিতেছিল, অবশ্য এই যুগে আমরা আর একটি নূতন শাখার সহিত পরিচিত হইলাম, তাহা চরিত্রশাখা। বাহা হউক, বর্তমান প্রবন্ধের সহিত একমাত্র অহুবাদ শাখা ব্যতীত প্রত্যক্ষ ভাবে অপরাপর শাখাগুলির বিশেষ যোগ নাই বলা চলে।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণের আধিপত্য সহজেই চোখে পড়ে। গুণরাজ খানের 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' হইতে যে কৃষ্ণ-কাব্যধারা আমাদের বিশেষ পরিচিত, তাহার বিস্তৃতি ষোড়শ, সপ্তদশ, এমন কি, অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। শ্রীকৃষ্ণকে বাঙালী-চিত্ত কেবল পূজা করিয়া সন্তুষ্ট হয় নাই, তাহারা তাঁহাকে একান্তরূপে আপনান্ন করিয়া লইয়াছিল। এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন বহু কবি। এই অসংখ্য কাব্যসমূহ—ভক্ত-হৃদয়ের অমল অঞ্জলি ব্যতীত আর কি হইতে পারে? কৃষ্ণ-কাব্যধারার আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, খৃষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর যুগসন্ধিক্ষণে কৃষ্ণমহিমাজ্ঞাপক অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য রচিত হইয়াছিল। এইরূপ কাব্য রচনার প্রবাহ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত বেগবান ছিল।* কিন্তু এই সমস্ত কাব্যের বিস্তৃত পরিচর অনেক ক্ষেত্রেই পাওয়া যায় নাই। কীটনষ্ট তুলোট কাগজের মধ্যে বাহাদের অবস্থিতি, তাহাদের খোঁজ পাওয়া আজিকার দিনে খুব সহজলভ্য নয়। অবশ্য অহুসন্ধানের অগ্র আমাদের জাতীয় সংস্থাগুলি যে বিশেষ সচেষ্ট এখনো পর্য্যন্ত হইয়াছেন তাহা বলা চলে না। যে সকল পুঁথি সংগ্রহ-শালায় পাওয়া যায়, তাহা আমাদের সৌভাগ্যের অগ্রই বোধ হয়, কোন রকমে আসিয়া গিয়াছে, নয় ত কোন সন্ধানীর অহুসন্ধান-নেশার স্বাক্ষর হিসাবে এগুলি উপস্থিত রহিয়াছে।

* বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম খণ্ড, ড° হুম্মার সেন।

বর্তমান আলোচনা দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের অপ্রকাশিত কাব্য ‘ঋব-চরিত্রে’র মধ্যেই সীমাবদ্ধ। আলোচ্য পুঁথিখানি মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমার কোন এক গ্রামাঞ্চল হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন আমার অগ্রজ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চক্রবর্তী। পুঁথিটির আকার ১২।০ × ৩।০ ইঞ্চি। তুলোট কাগজে লেখা। সন ১২৬১ সালে অহুনিপিকৃত। আলোচ্য পুঁথির ভণিতা অংশ হইতে কবির কিছু পরিচয় জানিতে পারা যায়; তবে তাহা অত্যন্ত অল্প। ভণিতার ক্ষেত্রে কখনো দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত, কখনো বা দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণ নামের উল্লেখ আছে। কবি হয় ত বা উভয় নামেই পরিচিত ছিলেন, এইরূপ হইতে পারে। দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত নামই অধিক বার ব্যবহৃত হইয়াছে। নিম্নোক্ত ভণিতাগুলির মধ্যেই তাহার প্রমাণ মিলিবে।

১। ঋব কথা সুধা রস অমৃত বচন।

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত রচা ভাবি নারায়ণ ॥

২। সুনীতির দুঃখের কথা পাচালী প্রবন্ধে গাথা

শুন পুত্র শ্রীমধুসূদন।

বিপ্র ন তু (নও) পাড়া ধাম, লক্ষ্মীনারায়ণ নাম

দ্বিজবর করিল রচন ॥

৩। ঋব কথা সুধা রস অপূর্ব কাহিনী।

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত রচা ভাবি বীণাপাণি ॥

৪। গণেশ অহুজ হরি তন্তু ভ্রাতা লালবেহারী

বিপ্র নতু পাড়াতে নিবাস।

তাহার স্তরের স্তত জ্ঞানশূণ্য লক্ষ্মীকান্ত

ঋব কথা করিল প্রকাশ ॥

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের পিতামহের নাম লালবেহারী এবং পুত্রের নাম শ্রীমধুসূদন। কবির পিতার নাম অজ্ঞাত থাকিয়াই গিয়াছে। নিবাস সম্পর্কে যথেষ্ট অস্পষ্টতা রহিয়াছে। মুনসী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ তাঁহার ‘প্রাচীন বাংলা পুঁথির বিবরণ’ নামক গ্রন্থে আলোচ্য কবি এবং কাব্যের এক সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। মুনসী সাহেব কবির নিবাস সম্পর্কে লিখিয়াছেন—‘চট্টগ্রামে ‘নোয়াপাড়া’ নামে এক গ্রাম আছে,—হস্তলিপিখানি ১২২১ মগীর লিখিত।’ মুনসী সাহেব চট্টগ্রামের এই ‘নোয়াপাড়া’কে কবির নিবাসস্থল বলিয়া অহুমান করিয়াছেন, কিন্তু এই অহুমানের ভিত্তি যে যুক্তিহীন, তাহা একটু বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিলেই বোঝা যাইবে।* চট্টগ্রামকে যদি কবির নিবাসস্থল বলিয়া ধরা হয়, তাহা হইলে এই কাব্যখানি যে এককালে প্রচুর জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল, তাহা অনস্বীকার্য। কারণ, বর্তমান পুঁথিখানি মেদিনীপুরের কোন এক অখ্যাত গ্রামাঞ্চল হইতে সংগৃহীত, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। মুনসী সাহেবের অহুমানকে যদি সত্য বলিয়া ধরা হয়, তবে চট্টগ্রাম হইতে

* এই প্রসঙ্গে বলা যায় যে ঘাটালের অমাত্যদূরবর্তী মন্তলবাট পরগণার ‘নওপাড়া’ বলিয়া একটি গ্রাম আছে। এই গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায় বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত ‘ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র ভূমিকা অংশে।

মেদিনীপুর পর্য্যন্ত অর্থাৎ অখণ্ড বাংলার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত যে ইহা সমাদৃত হইত, তাহা অস্বীকার করিবার আর উপায় থাকে না। কিন্তু এই অহুমান যে সত্য নয়, তাহা একটু চিন্তা করিলেই বোঝা যায়। প্রথমতঃ যদি কাব্যের ভাষা বিচার করা হয়, তবে জোর করিয়া বলা চলে, এই কাব্যের জন্মভূমি পশ্চিমবঙ্গ ব্যতীত অন্ততঃ হইতে পারে না। কারণ, চট্টগ্রাম কেন, পূর্ববঙ্গের ভাষা হইতেও ইহার পার্থক্য প্রচুর। দ্বিতীয়তঃ, এই কাব্য যদি বাংলার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বহুজনসমাদৃত হইত, তাহা হইলে মুনী সাহেবের পুঁথি এবং আলোচ্য পুঁথি ব্যতীত এই কাব্যের আরো বহু পুঁথি মিলিত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত এই দুইখানি পুঁথি ব্যতীত, এই কাব্যের আর কোন পুঁথির সন্ধান মিলে নাই। অতএব, মুনী সাহেবের অহুমান যে কোন প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না, তাহা বলা বাহুল্য।

ঋব-কথা বর্ণনার ক্ষেত্রে কবির স্বকীয় বৈশিষ্ট্যের নিদর্শন এই কাব্যের মধ্যে স্পষ্টচূর। কবি কাব্যের আখ্যানভাগ পুরাণ হইতে গ্রহণ করিলেও পুরাণকেই যথাযথভাবে অহুসরণ করেন নাই। কবি কাব্যরচনার ক্ষেত্রে আখ্যানভাগ পুরাণ হইতে গ্রহণ করিলেও আপনার সৃষ্টিক্রমতাকে অব্যাহত রাখিয়া, লোকসংস্কৃতি হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া সমগ্র কাব্যটিকে একটি বিশেষ মর্যাদায় মহিমান্বিত করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতির যে সার্থক সমন্বয় এই কাব্যের মধ্যে দেখা যায়, তাহা এই কাব্যের কাহিনীর সহিত বিষ্ণুপুরাণের ঋব-কাহিনীর সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্যের বিশ্লেষণ করিলেই স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। কবি লক্ষ্মীকান্তের ঋব-কথার কাহিনীটি অত্যন্ত সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণনা করিলাম।

রাজা উত্থানপাদের দুই পত্নী, প্রথমা স্ত্রীতি এবং কনিষ্ঠা স্ত্রুচি। কনিষ্ঠা স্ত্রুচি মনে মনে ভাবেন—‘গৃহমধ্যে লগ্নী রাখিব কেমনে,’ কারণ—‘উহার সম্ভতি হইলে রাজ্য পাইবে’ যে! ইহা ছাড়া আরো একটি কারণ উল্লেখযোগ্য। প্রেমের ক্ষেত্রে নারী কোন প্রীতবন্ধিনীকে সহ্য করিতে পারে না। স্ত্রুচির মনেও তাই ভয় হয়,—

“নৃপতির প্রিয় হবে স্ত্রীতি স্ত্রুচী।

অপমান হইয়া পাছে মন আশুনে মরি।”

সেইজন্য রাজার নিকট স্ত্রীতির বিরুদ্ধে বিবোধগার করিলেন। নৃপতিও ক্ষণক মৌহে স্ত্রুচির বাক্য সমর্থন করিয়া স্ত্রীতিকে নির্বাসন দিলেন। অরণ্যমধ্যে গভীর দুঃখে স্ত্রীতির দিন অতিবাহিত হয়। কিছু কাল পরে একদিন রাজা যুগ্মার্থে ঐ অরণ্যমধ্যে গিয়া প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে স্ত্রীতির কুটীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর রাজা উত্থানপাদের ওরসে স্ত্রীতির পুত্র জন্মিল। সেই পুত্রের নামই ঋব। ঋবের পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রম হইলে তিনি মুনিবালকগণসহ রাজসন্দর্শনে চলিলেন। রাজা উত্থানপাদ প্রথম দর্শনেই ঋবকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং পরে যখন জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, ঋব তাঁহারই সন্তান, তখন তিনি তাকে সিংহাসনের উপরে উঠিয়া আসিতে বলিলেন।

সিংহাসনে উঠিতে ঋব করিল মনন।

বাড়াইয়া দিল ঋব দক্ষিণ চরণ ॥

ঋষ মুণির বাম পদ ভূমিতে রহিল ।
 গবাক্ষের দ্বার হৈতে স্মৃতি দেখিল ॥
 নয়ানে দেখিয়া বাণী অতি কোধ মন ।
 ডাকিয়া বলেন ঋষ স্তন রে বচন ॥
 এত তেজ ধর তুমি কিসের কারণে ।
 দাসীর পুত্র হয়্যা বাহ্য কর সিংহাসনে ॥
 তব মাতা জন্মান্তরে কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে ।
 রত্নসিংহাসনে ঋষ উঠ কোন্ লাঞ্জে ॥

ঋষের অন্তরের সাধ অপূর্ণ রহিল । তাই মাতার নিকট মনোহুঃখের কথা বেদনার সঙ্গে
 ঝরিয়া পড়ে,—

ত্রিভুবন মধ্যে কি মা নাহি বন্ধুজন ।
 তাহার নিকটে করি লজ্জা নিবারণ ॥

মাতা পুত্রকে আশ্বাস দেন । তিনি বলেন, পৃথিবীতে এক মাত্র ‘লজ্জানিবারণকর্তা
 শ্রীমধুসূদন ।’ এই প্রসঙ্গে স্মৃতি ঋষকে ‘জটিল ও শ্রীকৃষ্ণের’ কাহিনী বর্ণনা করিলেন ।

জটিলনামক এক পিতৃহীন ব্রাহ্মণকুমার বিদ্যাশিক্ষার জন্য অরণ্যপথ অতিক্রম করিয়া
 প্রত্যহ বিষ্ঠালয়ে বাইত । পাঠশালার গুরুমহাশয়ের পিতৃশ্রদ্ধা সমাগত । সকল ছাত্রই
 কিছু না কিছু দ্রব্য আনিবার ভার লইল । জটিলের মাতা বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার আর
 এক ভাই আছেন । তাঁহার নাম শ্রীমধুসূদন । দুঃখের সময় তাঁহাকে ডাকিলে তিনি
 আসেন । জটিল যখন বনপথ অতিক্রম করিত, তখন তাহার খুব ভয় লাগিত । সেই সময়
 কাতর স্বরে ‘মধুসূদন দাদা’ বলিয়া ডাকিত । শিশুর পরম নির্ভরতার জন্য ভগবান্ স্বয়ং তাহার
 নিকট আসিতেন । শিক্ষকের পিতৃশ্রদ্ধার সময় জটিল তাহার দুঃখের কথা মধুসূদন দাদাকে
 জানাইতে তিনি আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—‘গুরুকে বলিহ দাঁহ দিব তব ঠাই ।’ অবশেষে
 পিতৃশ্রদ্ধার দিন আসিয়া গেল । শ্রীমধুসূদনপ্রদত্ত ‘এক ডাঁড় দই লয়্যা’ জটিল আসিল ।
 গুরু এই অবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু—

জটিল বলেন গুরু স্তন মোর বাণী ।
 সহস্র ব্রাহ্মণ খায়াইব ত এখনি ॥

সত্য সত্যই ‘সহস্র সহস্র লোক’ খাইয়া গেল । ‘যত চায় তত হয় দধি না ফুদাল ।’
 বিস্মিত গুরু অবশেষে কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া অরণ্যে আসিলেন, জটিলের মাতাও
 আসিলেন । অবশেষে দেখা দিলেন ‘ভকতবংশল হরি ভক্তের কারণে ।’ তিনি আসিয়া
 সকলকে বাহিত মুক্তি দান করিলেন ।

ঋষ তাঁহার মাতার নিকট উপরোক্ত কাহিনী শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য ব্যাকুল
 হইয়া উঠেন । স্মৃতি কিন্তু হিংস্রব্রহ্মসমাকুল অরণ্যে ঋষকে কিছুতেই পাঠাইতে
 রাজী নন । তবুও—

স্বনীতি কাতর হয়। সম্ভান কোলেতে লয়া
 নিজাগত হইল তখনি ।
 সার্ক দ্বিপ্রহর রাতি উঠিলেন শিশুমতি
 প্রদক্ষিণ করেন জননী ॥
 চরণের ধূলি লয়া। করপুটে দাড়াইয়া
 বিদায় মাগেন বায়ে বার ।
 প্রণাম করিয়া বলে জননীর পদতলে
 ঘেন দয়া করেন গদাধর ॥

ঋষ অরণ্যে গিয়া, আরাধ্য পদ্মপলাশলোচনকে অস্তরের একান্ত আগ্রহে ডাকিতে লাগিলেন। নারদ আসিয়া মন্ত্র দিয়া গেলেন। ঋষের দুশ্চর তপস্যা দেখিয়া দেবতাগণও ভীত হইয়া উঠিলেন। উর্বরী, যেনকা প্রভৃতি অপ্সরীদেরও পাঠাইলেন। কিন্তু ঋষের তপঃভ্রষ্ট হইল না। পরিশেষে বৈকুণ্ঠ হইতে লক্ষ্মী সহ শ্রীকৃষ্ণ ঋষকে দর্শন দিয়া মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের অপ্ৰকাশিত পুঁথি হইতে উপযুক্ত আখ্যান বর্ণিত হইল। বর্তমানে ইহার সহিত ‘বিষ্ণুপুরাণে’র আখ্যানভাগের পার্থক্য নির্ণয় করা উচিত। কেবলমাত্র পার্থক্যনির্দেশক অংশটুকু নিয়ে দেওয়া গেল।

“...ঋষকে বিমাতার কঠোর বাক্য শুনিয়া অতিশয় কুপিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,— তোমাকে কে অবমাননা করিয়াছে? ঋষ তখন মাতৃসমীপে সকল বর্ণনা করিলেন। স্বনীতি ইহা শুনিয়া পুত্রকে কহিলেন,—‘বৎস! স্বকৃতি বাহা বলিয়াছে, তাহা সত্য, ...যদি তোমার স্বকৃতির বাক্যে অতিশয় ক্লেশ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্য কার্যের প্রতি যত্নবীল হও, তাহা হইতে অভিলାষ সিদ্ধ হইবে।’ ঋষ মাতার কথা শুনিয়া মাতাকে উদ্বেগ করিয়া কহিলেন, ‘স্বকৃতির বাক্য আমার হৃদয়ে শেল সম বিদ্ধ হইতেছে, মাতঃ! আমি অল্প কোন স্থান প্রার্থনা করি না, একরূপ স্থান প্রার্থনা করি, যে স্থান আমার পিতাও প্রাপ্ত হন নাই।’

ঋষ মায়ের নিকট এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বনে গমন করিলেন। ক্রমাগত পূর্বদিকে গমন করিতে করিতে কুশাসনে উপবিষ্ট সাত জন মুনিকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, আমি উত্থানপাদতনয়, আমি অতিশয় নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম। মুনীগণ ইহা শুনিয়া কহিলেন, তোমার বয়ঃক্রম চারি বা পঞ্চ বৎসর হইবে এবং তোমার শরীরেও কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অতএব নির্বেদের কারণ কি বুঝিতে পারিতেছি না। ঋষ এই সকল বৃত্তান্ত তাঁহাদের সমীপে জ্ঞাপন করিলেন।...এ স্থানে যে সাত জন মুন ছিলেন, তাঁহারা সপ্তর্ষি। ইহাদিগের মধ্যে মরীচি কহিলেন,—তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা কর (কারণ, তাহাতে উদ্বেগ সিদ্ধ হইবে)। ক্রমে অত্রি, অঙ্গিরা প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে বিষ্ণুর আরাধনার জন্ত উপদেশ দিলেন। ঋষ ইহা শুনিয়া ঋষিদিগকে কহিলেন, বিষ্ণুর আরাধনা করিতে হইলে আমার কি কার্যের

অহুষ্ঠান করিতে হইবে এবং কোন্ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। সপ্তর্ষিগণ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর এই মন্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন,—

“হিরণ্যগর্তপুরুষপ্রধান ব্যক্তরূপিণে।

ও নমো বাহুদেবায় শুদ্ধজ্ঞানম্ভাবিনে।”

(বিষ্ণুপুরাণ, ১।১১।৫)

ঋষ এই মন্ত্র পাইয়া, ঋষিদিগকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া, যমুনাতীরে মধু নামে এক পুণ্য বনে গমন করিলেন। শক্রয় এই স্থানে মধু রাক্ষসের পুত্র লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মথুরা নামে পুরী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই তীর্থ সকল পাপনাশক, ঋষ এই স্থানে অনন্ত-কৰ্ম্ম হইয়া ভগবদারাধনায় মনোনিবেশ করিলেন।” [বিশ্বকোষ—(নবম ভাগ), নগেন্দ্র বহু]

লোক-সংস্কৃতিপুষ্টি দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের ঋষকাহিনী, বিষ্ণুপুরাণের কাহিনী হইতে কোন্ কোন্ অংশে পৃথক্, তাহা উপরোক্ত আলোচনা হইতে বোঝা যায়। নিম্নে এই পার্থক্যগুলিকে সুস্পষ্ট ভাবে নির্দেশ করিবার জন্য একটি তালিকা দেওয়া গেল,—

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের কাহিনী

বিষ্ণুপুরাণের কাহিনী

(ক) সুরুচি কর্তৃক ধিক্কৃত হইয়া মাতার নিকট আশ্রয় লাভ ও জটিল এবং ত্রীকৃষ্ণের কাহিনী শ্রবণ।

(ক) সুরুচি কর্তৃক ধিক্কৃত হওয়ার পর মাতার নিকট আশ্রয়ের পরিবর্তে নীরস উপদেশ লাভ।

(খ) সুনীতি শিশু পুত্রকে অরণ্যে তপস্তার জন্য পাঠাইতে রাজী নন, তাই ঋষ, মাতাকে নিম্নিত দেখিয়া নিশ্চর অন্ধকারে গৃহত্যাগ করিয়া গেলেন।

(খ) ঋষ তাহার মাতার নিকট উপদেশ পাইয়া তপস্তার জন্য গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বনে গমন করিলেন। মাতৃহরণের এক ফোঁটা অশ্রুজলের চিহ্ন পর্যন্ত এখানে নাই।

(গ) দেবর্ষি নারদ কর্তৃক দীক্ষা লাভ।

(গ) সপ্তর্ষিগণের নিকট দীক্ষা লাভ।

(ঘ) আরাধ্য দেবতা—ত্রীকৃষ্ণ।

(ঘ) আরাধ্য দেবতা—বিষ্ণু।

পার্থক্যের প্রধান দুইটি (ক এবং ঘ) কারণ সম্পর্কে আলোচনার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, প্রথমটি জটিল ও ত্রীকৃষ্ণের কাহিনী এবং অত্রটি বিষ্ণু ও কৃষ্ণসম্পর্কিত আলোচনা।

[ক] ঋষ কাহিনীর উৎপত্তিস্থল হিসাবে শাস্ত্র, পুরাণ প্রভৃতিকে নির্দেশ করা গেলেও জটিল এবং ত্রীকৃষ্ণের যে কাহিনী দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহার অন্য লোককথা হইতে। যে-মন গল্প শুনিয়া আনন্দ পাইতে চায়, যে-মন আপনার প্রিয় বস্তুকে আপনা আপনি বহু বার ধরিয়া আশ্রয় করিতে চায়, সেই মন হইতে অনলাভ করিয়াছে এই মধুর কাহিনী এবং এরূপ আরও বহুতর কাহিনী। ইহারা কোন শাস্ত্র পুরাণের অপেক্ষা রাখে না, ইহারাই এক নবতর শাস্ত্রের ধারক ও বাহক; সে শাস্ত্রকে লোকশাস্ত্র আখ্যা দেওয়া বাইতে পারে। সে কালে সংস্কৃত পুরাণ প্রভৃতির মূল্য ছিল অপরিমিত, কিন্তু তাই বলিয়া এগুলির মূল্যও বড় অল্প ছিল না। কারণ, এগুলি যদি কোন অংশে হীন হইত,

তাহা হইলে সংস্কৃত শাস্ত্রের সাহিত্য ইহারা সমপর্যায়ভূক্ত হইবার অধিকার কখনও লাভ করিতে পারিত না। দ্বিজ লক্ষ্মীকান্তের 'ঐক্যচরিত্রের' ভিতর এই 'জটিল ও শ্রীকৃষ্ণের কাহিনী' শাস্ত্রীয় গাঁওর মধ্যে থাকিলেও, শাস্ত্রীয় শাসন ইহা মানিয়া লয় নাই; গণধর্মের উদার অর ঘোষণা, ইহাকে নবতর মহিমায় ব্যঞ্জিত করিয়া, ইহার উপর নূতনতর মূল্য আরোপ করিয়াছে। ইহা একদিকে যেমন যুগস্থষ্ট কবিচিত্তের প্রতিফলন, অন্য দিকে অশাস্ত্রীয় আখ্যানের শাস্ত্র-মর্যাদা লাভের চমকপ্রদ দৃষ্টান্ত,—এইখানেই ইহার সার্থকতা।

[ঘ] বিষ্ণুপুরাণের যে ঐক্যকাহিনী আমরা দেখিয়াছি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ কোথাও নাই। ঐক্য যখন তাঁহার অভীষ্ট দেবতার দর্শন পাইলেন, সেই সময়কার দুইটি শ্লোক বিষ্ণুপুরাণ হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। ইহা হইতে বিষ্ণুপুরাণবর্ণিত ঐক্যকাহিনার অভীষ্ট দেবতা সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা জন্মিবে।

শঙ্খচক্রগদাশাক্ষরীধরাসিধরমচ্যুতম্।

কিরীটিনং সমালোক্য জগাম শিরসা মহাম্।

রোমাঞ্চিতাক্ষ সহসা সাক্ষরমং পরমং গতঃ।

স্তবায় দেবদেবস্ত স চলে মানসং ঐক্যঃ ॥—১।১২।৪৫।৪৬

'শঙ্খচক্রগদাশাক্ষরীধরী' এই যে দেবতা, ইনি বিষ্ণু,—কৃষ্ণ নহেন। কিন্তু পরবর্তী কালে এই বিষ্ণুই যে শ্রীকৃষ্ণ রূপান্তরিত হইয়াছিলেন, তাহার অন্ততম পরোক্ষ প্রমাণ দ্বিজ-লক্ষ্মীকান্তের কাব্যটি। ইহা যে লোক-সংস্কৃতির পরিণতিবিশেষ, তাহা অস্বীকার করিবার বিশেষ কোন কারণ দেখি না।*

ঐক্য-কথা বর্ণনায় কবির কাব্যত্ব প্রকাশ করার অবকাশ যে অত্যন্ত অল্প, তাহাতে সন্দেহ নাই। দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত ব্যতীত অপরাপর ঐক্যচরিত্রের কবিগণের মধ্যে কবিচন্দ্র, জয়ানন্দ এবং ভরত পণ্ডিতের নাম উল্লেখযোগ্য। বর্তমান কাব্যখানিতে মাঝে মাঝে কবিত্বের যে স্পর্শ পাই, তাহা একেবারে মূল্যহীন নয়; বিশেষ করিয়া স্থনীতির বারো মাসের দুঃখগাথা

* The Pauranic legends say that Krishna is the son of Devaki and Vasudeva, a scion of the Yadu or Vrsni race settled about Mathura and that he had a brother named Baladeva or Sankarsana. Krishna is the son of Devaki as mentioned in the Chandogya Upanisad (III, 17-6). From the testimony of reliable historical records we find that there was a tradition about Krishna as a scion of the Yadu race in ancient time. From the Buddhist canonical work called Niddesa, from Patanjali's comment on Panini—IV, 3, 98 (vide JRAS 1910, P/168), and from the inscription found Ghosundi in Rajputana (Vide Luda's List of Brahmi Inscriptions no. 6) from the Besnagore inscription No—I (Ibid, no 689) as well as from the Nanaghat cave inscriptions No. I (Ibid, no, 1112). we find that from the time of Panini up to the 1st Century B. C. Vasudeva along with the Baladeva or Sankarsana was worshipped as god of gods, and that his worshippers were called Bhagavatas or Bhaktas. The doctrine advocated by three devotees was at that time called Ekantika Dharma, and in its background preached by Vasudeva Krishna. This faith mingled itself with the existing one in Narayana, Krishna and Visnu became identified.—(Post Chaitanya Sahajiya Cult—M. M. Basu,

অন্তর্যমবিস্তৃত যেমনার বসার্থ অভিব্যক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছে (পৃ. ২৫২ দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত কাব্যখানির মধ্যে কয়েকটি ‘ধূয়া’ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন,—

“মধুসূদন নাম ধর হে ভূমি এ ভব সংসারে

পড়্যা রইলাম আমি”

মোট কথা, কবি পুরাণ হইতে কাহিনী সংগ্রহ করিয়া স্বীয় কল্পনার সাহায্যে বাহ্য পরিবেশন করিয়াছেন, তাহা একান্তভাবে তাঁহার নিজস্ব সৃষ্টিতে পরিণত হইয়াছে। নিছক অত্মবাদ বা অত্মকরণের পথ ধরিয়া কবি কাব্যরচনার ক্ষেত্রে অগ্রসর হন নাই, লোক-সংস্কৃতিপুষ্ট তাঁহার কবি-মন নবতর সৃষ্টির আকাজক্ষায় আলোচ্য কাব্যখানি রচনা করিয়াছিল। কাব্যমূল্য নির্ধারণের কালে ইহাকে অবশ্য ‘উচ্চমানের’ বলিয়া অভিহিত করা যায় না বটে, তাই বলিয়া মূল্যহীন বলিয়া অপাস্কেন্দ্র করিয়া রাখিলে যে সত্যাবলোপের অপচেষ্টা হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

॥ শ্রীঃ ॥

অথ ঋষচরিত্র লিখ্যতে ॥

নম গণেশায় নমঃ ॥

নম সরস্বতীয়ে নমঃ ॥

ব্রহ্মশাপে পরীক্ষিত আছে মঞ্চপরে ।

শ্রীমন্তাগবতবক্তা তাহার গোচরে ।

শুকদেব গোস্থামী দিগধর বেশ ।

পরীক্ষিত মুক্তি হেতু করয়ে প্রকাশ ॥

সপ্তাহ মধ্যেতে একদিন পরীক্ষিত ।

শুকদেব বলে কহ ঋষের চরিত ॥

পঞ্চম বৎসরের শিশু অতি সে অজ্ঞান ।

কিরূপেতে হৈল সেহ কৃষ্ণপরাধন ॥

শুকদেব বলে শুন রাজা পরীক্ষিত ।

উথানপাদ নামে রাজা আছেয়ে বিদিত ॥

স্বনীতি তাহারি নারী আছেয়ে স্থধীর ।

সম্ভতি না হৈল রাজা ভাবিয়া অস্থির ॥

কত দিনান্তরে রাজা এক যুক্তি করি ।

দ্বিতীয় বিবাহ কৈল স্রুচি স্মরী ॥

পয়স রূপসী সেই কনিষ্ঠা রমণী ।

তাহার বাহিত কথা অপূর্ব কাহিনী ॥

নব বৌবন প্রাপ্ত হৈল স্রুচি স্মরী ।

রূপের তুলনা তার দিতে নাহি পারি ॥

উর্বশী মেনকা কিবা রত্না তিলোত্তমা ।

দেবকন্তা নাগকন্তা না হয় গণনা ॥

উথানপাদ রাজা হৈল তার বশীভূত ।

স্বনীতি রমণী হৈতে তাহাতে প্রমত্ত ॥

যে বোল বলেন সেই না করে অত্যাধা ।

কেবলি তাহার গৃহে থাকেন সর্বদা ॥

এইরূপ দেখিলেক স্বনীতি রমণী ।

বিধাতা স্বরিয়া শিরে করাঘাত হানি ॥

হায় বিধি কি লিখিলে আমার কপালে ।

সতত আমার মন দহে দাবানলে ॥

সম্ভতি না হৈল মোর এই সে কারণ ।

আপনি বিবাহ দিলাম করিয়া যতন ॥

সে ধর্ম বজ্রিত কৈল নূপ চূড়ামণি ।

বড়ই প্রমত্ত হৈল কনিষ্ঠা রমণী ॥

সদৃশ অগ্নিতে জ্বলে দহে মোর কায় ।

রাজভাষ্যা হৈয়া এ দুঃখ না সয় ॥

এই চিন্তা মনে মনে করে দিবানিশি ।

দুঃখের উপরে দুঃখ দেয় স্রুচি রূপসী ॥

পরীক্ষিত বলে শুন পরীক্ষিত মূনি ।

কি দুঃখ ঘটাই তাহা বল দেখি শুনি ॥

ঋষকথা স্থাবর অমৃত রচন ।

দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত রচে ভাবি নারায়ণ ॥

। পরায় ॥

শুকদেব বলে তবে শুনহ রাজন ।
 সুনীতির বনবাস অপূর্ব কখন ।
 একদিন স্বকৃতি ভাবেন মনে মনে ।
 গৃহমধ্যে সপতিনী রাখিব কেমনে ।
 অগ্রগণ্য সপতিনী অস্ত্রধা না হবে ।
 উহার সম্বতি হইলে রাজত্ব পাইবে ।
 নৃপতির প্রিয় হবে সুনীতি স্তম্বরী ।
 অপমান হইয়া পাছে মন আগুনে মরি ।
 এই (সপতিনী) পত্নী আমি গৃহে না রাখিব ।
 নৃপতিরে বুঝাইয়া বনে পাঠাইব ।
 এইমত যুক্তি করি স্বকৃতি স্তম্বরী ।
 ক্রোধাগারে রহিলেন অতি ক্রোধ করি ।
 হেন কালে নৃপতি আইল অন্তঃপুরে ।
 গৃহমধ্যে দেখা নাহি পায় স্বকৃতিরে ।
 নিজালয়ে না দেখিয়া গেল ক্রোধাগারে ।
 ক্রোধান্বিত দেখি রাজা ভাবেন অন্তরে ।
 ভাবিয়া নৃপতি তবে জিজ্ঞাসে কারণ ।
 কি জন্তেতে দেখি আজি মলিন বদন ।
 কহ কহ প্রিয় সখি কহ ত স্বরূপ ।
 ক্রোধাগারে কেন আজি দেখি ক্রোধরূপ ।
 দুঃখ কিবা অহুসাগ না পারি বুঝিতে ।
 প্রাণ স্থির নহে মোর দেখি ক্রোধান্বিতে ।
 কে মন্দ বলিল তোরে বল সত্য করে ।
 সমুচিত ফল আমি দিব ত তাহারে ।
 সুনীতিরে ভিন্ন ভাব এই সে কারণ ।
 তব বশীভূত আমি হইয়াছি এখন ।
 বারেক সখর ক্রোধ বলহ কারণ ।
 তব বাক্য অস্ত্রধা না করিব এখন ।
 পৃথিবী শাসিব আজি তোমার ক্রোধেতে ।
 কেবা মন্দ বৈল তোমার বলহ তুরিতে ।
 এইমত ক্রোধ শাস্তাইছে নৃপবর ।
 স্বকৃতি স্তম্বরী তবে করেন উত্তর ।

মম বাক্য অস্ত্রধা না করিবে এখন ।
 তুমি সত্য কর আমি বলি বিবরণ ।
 এত বলি নৃপতিরে সত্য করাইল ।
 সুনীতির পক্ষে অলক্ষণ ঘটাইল ।
 ধীরে ধীরে বলে তারে স্বকৃতি স্তম্বরী ।
 মন দিয়া শুন রাজা অতি যত্ন করি ।
 ক্রোষ্ঠ মহিষী তোমার সুনীতি রমণী ।
 কুবাক্য বলিয়া মোরে এই মনে শুনি ।
 এখন তাহারে কর বনমধ্যে স্থিতি ।
 তবে মনঃস্থ থাকে শুনহ নৃপতি ।
 নতুবা তেজিব আমি এ পাণ পরাণ ।
 এই পণ করিয়াছি শুনহ রাজন ।
 স্বকৃতির প্রেমে মগ্ন হইয়া নৃপতি ।
 বিভোল হইয়া ক্রোধ করে মুঢ়মতি ।
 অজ্ঞান হইয়া রাজা না কৈল্য বিচার ।
 সুনীতিরে বনবাস দিলেন সত্তর ।
 সুনীতি রমণী তাহা ভাবে মনে মন ।
 কিসের কারণে মোরে করিল বর্জন ।
 কিছু দোষ করি নাই নৃপতির আগে ।
 বনবাস দিল মোরে কিবা অহুসাগে ।
 হায় বিধি কি লিখিল আমার কপালে ।
 বিনা দোষে রাজা মোরে অপরাধী কৈল্যে ।
 স্বকৃতি মুখরা কৈল্য এতেক দুর্দশা ।
 রাজভোগ হৈতে মোরে করিল নৈরাশা ।
 শিশুকাল হৈতে ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 আমারে বর্জন করাইল সপতিনী ।
 আপনি বিবাহ দিহু সম্ভান কারণ ।
 ভূপতি বিচারি কৈল বন সমাপন ।
 রাজধর্ম বজ্জিত করিল নরপতি ।
 স্রীলোকের বোলে রাজা পাসরিল নীতি ।
 নৃপতির দোষ নাই বুঝিলাম অন্তরে ।
 কপাল দোষেতে আইহু অরণ্য ভিতরে ।
 কান্দিতে কান্দিতে তবে সুনীতি রমণী ।
 রমানাথ শ্রিয়য়া ভ্রমে একাকিনী ।

ঋকথা স্বধারস অমৃতের ধার ।
দ্বিজবর লক্ষীকান্ত পাঁচালি প্রচার ।

। পরার ।

স্বনীতি কাতর হয়। কান্দিতে কান্দিতে ।
অরণ্যের প্রান্ত ভাগে গেলেন তুরিতে ।
তথাকারে কতগুলি ব্রাহ্মণ আলয় ।
সভাকার পত্রের কুটীর শোভা হয় ।
আশ্রয় দেখিয়া তবে স্বনীতি রমণী ।
যেখানে আছেন সব ব্রাহ্মণ-পতিনি ॥
সেইখানে গেল তবে কান্দিতে কান্দিতে ।
নারীর কাছেতে নারী মিলে ভালমতে ॥
ব্রাহ্মণরমণী তারে জিজ্ঞাসে কারণ ।
কোথা হইতে আইলে তুমি বল বিবরণ ॥
কোথায় বসতি কর বল সত্য কর্যা ।
একাকিনী ভ্রম কেন অরণ্য ভিতরে ॥
রোদন করহ তুমি কিবা অভিমানে ।
সত্য কর্যা বল আমি সভা বিদ্যমানে ॥
স্বলক্ষণা কত্যা তুমি অতি চমৎকার্য ।
রাজ্যের মহিষী কিবা দেবতা অপ্সরা ॥
চিনিতে না পারি তোমা করি নিবেদন ।
নিজ পরিচয় দেহ স্বধর ক্রন্দন ॥
এতক জিজ্ঞাসা করে ব্রাহ্মণী সকল ।
স্বনীতি দুঃখের কথা কহিতে লাগিল ॥
দেবতা অপ্সরা নহি আমি মানবিনী ।
ললাটের দোষে বনে ভ্রমি একাকিনী ॥
উত্থানপাদ নামে রাজ্য আছে যে বিদিত ।
তাহার মহিষী আমি কহিলাম নিশ্চিত ॥
সম্ভতি না হইল মোর এই সে কারণ ।
বংশ হেতু পুনঃ বিভা করিল রাজন ॥
স্বকৃতি স্বন্দরী হৈল্য কনিষ্ঠা রমণী ।
শিশুকালে প্রাণাধিক পালিলাম আপনি ॥
যৌবন সময়ে সে হৈল কণবান ।
নৃপতি করিল তারে প্রাণের সমান ॥

আমারে তাজিল্য করে নৃপতি মহাশয় ।
সদৃশ অগ্নিতে যেন হই মোর কায় ॥
সে অনল সধরিত্ন মনে অহুমানি ।
কালে বলবান হৈল—স্বকৃতি রমণী ॥
শিশুকালে পালন করিত্ত তারে আমি ।
যৌবনে চিনিল সেই আপনার স্বামী ॥
নৃপতি বিভোল হইয়া স্বকৃতির বোলে ।
অবিচারে অধীনরে বনবাসী কৈলে ॥
ললাটে লিখন ছিল কে খণ্ডাবে মোরে ।
একাকিনী ভ্রমি আমি অরণ্য ভিতরে ॥
কান্দিতে কান্দিতে আমি কাতর হইয়া ।
এই স্থানে আইলু আমি আশ্রয় দেখিয়া ॥
একে মনদুঃখে মোর দহিছে অন্তর ।
সিংহ ব্যাঘ্র আছে যত অরণ্য ভিতর ॥
কেহ না হিংসিল মোরে অভাগিনী বল্যা ।
জীবনে নাহিক স্বাদ সদা প্রাণ জলে ॥
মনের দুঃখেতে হইল্য অক জরজর ।
মম মনদুঃখ সব করিলাম প্রচার ॥
ভনিয়া ব্রাহ্মণী সব আশ্চর্য্য হইল ।
স্বনীতিরে মূনিপত্নী কহিতে লাগিল ॥
নৃপতি আপনি যদি কৈল অবিচার ।
যে হউক সে হউক ভয় নাহিক তোমার ॥
আমাদের স্থানে থাক স্তন রাজমহিষী ।
সকলে পালিব তোমার হয়। অবিনাশী ॥
তোমার কুটীর কর্যা দিব সকলেতে ।
রাজমাতা বলিয়া ডাকিব ব্রাহ্মণেতে ॥
স্বনীতিরে প্রবোধিয়া ব্রাহ্মণী সকল ।
নিজ নিজ পতিকে বিশেষ জানাইল ॥
উত্থানপাদ নৃপতির মহিষী স্বনীতি ।
অবিচারে বনে পাঠাইল নরপতি ॥
আকুল হইয়া আইল মো-সভার স্থানে ।
আশ্বাস করিয়া তারে বেখেছি বতনে ॥
কুটীর করিয়া সতে দেহত তাহারে ।
পালন করিতে হইবে কহিলাম সখরে ॥

তুনি সব দ্বিজবরে লাগে চমৎকার ।
 নৃপতিরে ভৎসনা করয়ে বায়ে বার ॥
 রমণীর বোলে রাজা রমণী তেজিলে ।
 অবিচারে স্ত্রীতীরে বনচারী কৈলে ॥
 যে হোক সে হোক মোরা স্ত্রীতি পালিব ।
 রাজমাতা বলে মোরা সকলে কহিব ॥
 এত বলি সরিকটে কুটীর করিল ।
 স্ত্রীতীরে আনি সেই গৃহে সমাপিল ॥
 স্ত্রীতি রহিল সব দ্বিজের নিকটে ।
 রাজমহিষী হয়্যা এই ছিল লগাটে ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণ দ্বিজ ভাবি বীণাপাণি ।
 রচিলেন ঋণকথা অপূর্ব কাহিনী ॥

॥ ত্রিপদী ॥

পরীক্ষিত নৃপমণি স্ত্রীতীরে দুঃখ তুনি
 জিজ্ঞাসিছে শুকদেব স্থানে ।
 কহ দুঃখ দেবমুনি হইয়া (রাজ) গেহিনী
 এত দুঃখ সহিল কেমনে ॥
 শুকদেব বলে শুন পরীক্ষিত রাজন
 ঋণকথা অপূর্ব বাখ্যান ।
 মন দিয়া যেই জন শুনে ঋণ বিষয়ণ
 হয় তার বৈকুণ্ঠে পয়ান ॥
 স্ত্রীতি রমণী হোতা হয়্যা অতি দুঃখগুতা
 দিবানিশি ভাবে নাশায়ণ ।
 হয়্যা রাজার মহিষী যার সঙ্গে শত দাসী
 হইল তার পল্লবে শয়ন ॥
 বৈশাখে রবির ধরা হইল খরতর ধরা
 স্ত্রীতীর শরীর দাহন ।
 রতনপালকে বলি নিকটে শতেক দাসী
 করিত যে চামর ব্যজন ॥
 স্বকৃতি সতিনী হৈতে বিভা দিল সে দুখেতে
 করিলেক এতেক দুর্দশা ।
 পাণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পতি সঙ্গে রতন
 তাহা মোর করিল নৈরাশ ॥

প্রথম আঘাতে জল কুটীরেতে নাহি স্থল
 এই মোর হইল অবশেষে ।
 প্রাণে বরিষে ঘন বন্ধ জন নাহি হেন
 নৃপতিক বৃষার বিশেষে ॥
 ভাত্র মাসে ঝড় বাদলে ভিজ্ঞ কাপড়
 এই দুঃখ আমারে না সর ॥
 রাজার মহিষী আমি আমারে তেজিল স্বামী
 দুঃখে হইল জীবন সংশয় ॥
 নিজালয়ে নরপতি আশিনে অধিকার্ত্তি
 পুঞ্জিতো যে অশেষ বিধান ॥
 ইবে দুঃখ অরণ্যেতে গোড়াইলাম কুটীরেতে
 শিরে ধূলি উড়ে তৈল বিনে ॥
 কার্ত্তিক মাসেতে শীতে রতনের পালঙ্কেতে
 তখন আমি স্থখে ছিলাম ভাল ॥
 দারুণ সতীর পাকে এবে আমি মরি দুঃখে
 শীত আচ্ছাদন না মিলিল ॥
 অম্বারণ মাসেতে প্রকার সব ফসলেতে
 তার স্থখে স্থখ নৃপতির ॥
 পতির স্থখেতে স্থখ ভুঞ্জিলাম বহু স্থখ
 কত পুণ্য ছিল যে স্মরিব ॥
 সতিনী সাধিল বাদ ঘটাইল পরমাদ
 বনে পাঠাইল বিবাহিয়া ॥
 উদরে না মিলে অন্ন দিনে দিনে হলাম শীর্ণ
 শীতে মোর জ্বর জ্বর হিয়া ॥
 বিধাতার নিরমিত পোষে প্রবল শীত
 না জানিতাম পতির স্থখেতে ॥
 এখন ভরসা ভাহু নইলে হৃদয় ভাহু
 নিবারণ করি এই শীতে ॥
 মকরে আসে বসন্ত সময়ে অতি দুঃস্থ
 গুজরয়ে ভোমরা সকল ॥
 তনি কোকিলের ধনি উচাটন হয় প্রাণী
 সতিনী ঘটালে অকুশল ॥
 কান্তনেতে অলক্ষণ সদা মন উচাটন
 পতি অন্তে পুড়ে দিবানিশি ॥

একাকিনী কুটীরেতে মরিলাম বিরহেতে
সাতনৌ করিল বনবাসী ।
আইল সে মধুসূদন অশ্বপেতে হৈল নৈরাশ
মলয়া মাকড় মন্দ মন্দ ।
মালতীয়া মধুকর পিয়ে অতি মনোহর
এবে মোর কপাল হৈল মন্দ ।
স্বনীতির দুঃখের কথা পাঁচালি প্রবন্ধে গাঁথা
শুন পুত্র শ্রীমধুসূদন ।
বিগ্রহভুল পাড়া ধাম লক্ষ্মীনারায়ণ নাম
দ্বিজবর করিল রচন ॥

॥ পরার ॥

প্রতিদিন স্বনীতির দুঃখ উঠে মনে ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা রহিল সেখানে ॥
একদিন উথানপাদ যুগয়া কারণ ।
অরণ্যে যাইতে সৈন্ত করিছে সাজন ॥
হয় হস্তী পদাতিক সকলেতে লইল ।
সহস্র সহস্র সেনা সাজন করিল ।
পাত্র মিত্র লয়া নৃপ যায় যুগয়াতে ।
অশ্বপরে চাপিয়া রাজা চলে অরণ্যেতে ॥
সৈন্তগণকলরবে কিছুই না শুনি ।
স্বনীতি সহিত ধূলার ঢাকিল দিনমণি ।
ক্রমে ক্রমে চলে সৈন্ত যুড়ে নয় আশা ।
পথিক চলিতে নারে পথে লাগে দিশা ॥
উত্তরে চলিল সৈন্ত অরণ্য ভিতর ।
দেখিয়া নৃপতি বড় হরিষ অন্তর ॥
ক্রমে ক্রমে সৈন্তগণ অরণ্য জুড়িছে ।
হরিষ হইয়া রাজা যুগয়া করিছে ॥
সৈন্তগণ সকলেতে করিছে ভ্রমণ ।
আনন্দ হইয়া ফল করিছে ভোজন ॥
তাল শিয়াল আর জাবির খাজুর ।
কামরাজ্য করজা খাইতে সুমধুর ॥
বকুল বিড়ঙ্গ আর পাকা হরিতকী ।
নানা বর্ণের ফল খাইয়া সন্তে হইল সুখী ॥

সারি শুক গান করে সুমধুর বোলে ।
মোহিত হইয়া সৈন্ত বৈসে বৃক্ষতলে ॥
যুগয়া করিতে হইল বেলা অবসান ।
বিধির নির্বন্ধ কত না যায় খণ্ডন ॥
দেখিতে দেখিতে তবে হইল রজনী ।
ঝড় বৃষ্টি হয় শুন অপূর্ব কাহিনী ॥
ঈশানে উঠিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
উত্তরে পবনে মেঘ করে স্রবাস্র ॥
নিমিষেকে ঝোড়াইল গগনমণ্ডল ।
চারি মেঘে বরিষে মুষলধারে জল ॥
দাবাশিলি ইসমান চারি মেঘের গর্জন ।
কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
একে কৃষ্ণ পক্ষ তায় দেবতা দুর্ভোগে ।
অতি ঘোর অন্ধকার হইল রাজিযোগে ॥
আপনা আপনি কেউ না পায় দেখিতে ।
বড়ই সঙ্কটে পড়িল অরণ্যেতে ॥
পলায় সকল সৈন্ত প্রাণের ভয়েতে ।
হয় হস্তী পদাতিক লইল বেগেতে ॥
কেহ পড়ে খাতে কার মাথা ভাঙ্গে গাছে ।
চৌদিকে পলায় সেনা বার বখা ইচ্ছা ॥
পাত্র মিত্র সৈন্তগণ হারাইল নৃপতি ।
অশ্বের উপরে রাজা আসন্ন অতি ॥
ঘোর অন্ধকার নিশি দেখিতে না পায় ।
মনে মনে চিন্তা করে কি হবে উপায় ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা কাতর হইয়া ।
ধীরে ধীরে যায় রাজা রথেতে চাপিয়া ॥
সঘনে চিকুর হানে অতি চমৎকার ।
কুন্ডলি কুন্ডলিকায় আলো হয় একবার ॥
সেই আলো নিরখিয়া নৃপচূড়ামণি ।
অশ্বপেতে চড়িয়া রাজা চলেন আপনি ॥
কুন্ডলি হইলে রাজা ভাবে মনে মনে ।
অতি ভয়ানক হয় ভয়ান সেখানে ॥
পুনরপি চিকুর হানয়ে যে সময় ।
দেখিতে পাইল নৃপ স্বনীতি আলয় ॥

স্ননীতি আলয় ভূপ কত নাহি জানে ।
 রমানাথ রক্ষা কৈল ভাবে মনে মনে ।
 আমার এতেক দুঃখ কত নাহি নয় ।
 প্রাণরক্ষা হৈল মোর দেখিয়া আলয় ॥
 ওই আলয়েতে যাই প্রাণ বাঁচাইতে ।
 রাজ পোহাইলে রাজ্যে যাইব প্রভাতে ॥
 মনে মনে এই যুক্তি করিয়া নৃপতি ।
 অশ্বের উপরে চাপি যায় দ্রুতগতি ॥
 বিধাতা নির্বন্ধ কত না যায় খণ্ডন ।
 স্ননীতির রিক্ত পুণ্য হইল স্থলক্ষণ ॥
 উত্থানপাদ উত্তরিল কুটীরের দ্বারে ।
 কাতর হইয়া বলে কে আছ কুটীরে ॥
 একটুকু স্থল দেখ করি এই মিনতি ।
 প্রাণরক্ষা কর মোর আজিকার রাত্রি ॥
 উত্থানপাদ রাজা আমি যুগয়া কারণ ।
 অরণ্যে আইহু লয়্যা সেনাগণ ॥
 দেবতা দুর্গোঙ্গে সৈন্ত পলাইল ডরে ।
 একাকী ভ্রমিছি আমি অরণ্য ভিতরে ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে মোর জীবন সংশয় ।
 সম্মুখে দেখিতে পাইলাম তোমার আলয় ॥
 প্রাণ রক্ষিবারে আইলাম তব বিত্তমান ।
 স্থান দিয়া ভদ্রা(র্ভ) লোকের রক্ষা কর প্রাণ ॥
 স্ননীতি সে সব বার্তা সকলি শুনিল ।
 পতি আগমন দেখি বিস্ময় হইল ॥
 বিবরণ শুনিলেক নৃপতিমুখেতে ।
 কুটীরের দ্বার ঘূচায় বতনেতে ॥
 দুয়ার ঘূচায়্যা দিল বসিতে আসন ।
 আপনার শিরে কৈল বস্ত্র আচ্ছাদন ॥
 অথ হৈতে রাজা সাত্যায় নাথি* কুটীরে ।
 একাকী রমণী দেখি ভাবেন অন্তরে ॥
 মায়াবী রমণী কিবা না পারি বুঝিতে ।
 শিরে আচ্ছাদন দেখি না পারি বুঝিতে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা করিল জিজ্ঞাসা ।
 কে তুমি কাহার নারী কহ সত্য ভাষা ॥

স্ননীতি রমণী তবে করেন উত্তর ।
 স্বকচিত্র বোলে রাজা আপন পাসর ॥
 দোষাদোষ নৃপতি তুমি না কইলে বিচার ।
 বিনি দোষে আমারে করিলে দোষাচার ॥
 স্বকচিত্র বোলে তুমি হইয়া মোহিত ।
 ধর্ম নষ্ট করিলে তুমি পাসরিলে নীত ॥
 বনিতার বোলে তুমি বনিতা বজ্জিলে ।
 স্বকচি লইয়া তুমি আমার পাসরিলে ॥
 পূর্বে আমি ছিহু তোমার বড়ই আত্মীহ ।
 মোর সনে যুক্তি করি করিলে বিবাহ ॥
 পরম রূপনী পাইলে স্বকচি রমণী ।
 এবে মোরে ভিন্ন ভাব করিলে আপনি ॥
 তোমার বোলেতে তুমি নাহি পাসরিলে ।
 বিনি দোষে তুমি মোরে অরণ্যে পাঠালে ॥
 একাকিনী ভ্রমি আমি কান্দিতে কান্দিতে ।
 এই স্থানে লোকালয় পাইহু দেখিতে ॥
 কাতর হইয়া লোকালয়েতে আইহু ।
 সকল ব্রাহ্মণীকে বিশেষ জানইহু ॥
 ব্রাহ্মণীর মুখে শুনি ব্রাহ্মণ সকল ।
 তোমায়ে ভৎসনা করে হইয়া বিকল ॥
 ভৎসিয়া আশ্রয় দিল সব দ্বিজগণ ।
 রাজমাতা বল্যা মোরে করয়ে পালন ॥
 তোমার মহিষা আমি শুন হে রাজন ।
 পালকে বঞ্চিত হইহু পল্লবে শয়ন ॥
 নিজ দুঃখ নৃপতিরে সব জানাইল ।
 পরিচয় দিয়া মাথার বস্ত্র ঘূচাইল ॥
 পরিচয় পেয়া রাজা লজ্জিত হইয়া ।
 অধোমুখ থাকে নৃপ বিস্ময় গণিয়া ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা করেন উত্তর ।
 যে হকু সে হকু দোষ সহস্র আমার ॥
 ইহা শুনি স্ননীতির দ্বন্দ্ব উল্লাস ॥
 নৃপতিকে বলে তুমি কুটীরেতে বৈস ॥
 ব্রাহ্মণপাড়াতে গিয়া কহি সমাচার ।
 দ্বিজপত্নী আনিবেক তোমার আহাব ॥

নৃপতিকে কুটীরেতে বসায়্যা স্থনীতি ।
 দ্বিজের পাড়ায় তবে চলে ক্ষতগতি ॥
 দ্বিজের বাটীতে তবে গিয়া উত্তরিল ।
 সকল ব্রাহ্মণীকে বিশেষ জানাইল ॥
 উত্থানপাদ নরপতি যুগয়া করিতে ।
 পাত্র মিত্র সৈন্ত লয়্যা আইল অরণ্যেতে ॥
 দেবতাভূষণে সৈন্ত পলাইল ভরে ।
 ভয়েতে নৃপতি আইল্য আমার কুটীরে ॥
 কুটীরে বসায়্যা আইলু তোমা সভায় স্থানে ।
 নৃপতি দেখিতে সতে আইল মোর স্থানে ॥
 শুনি সব ব্রাহ্মণীর আনন্দিত মন ।
 নৃপতি দেখিতে সতে করিল গমন ॥
 স্থনীতির কুটীরেতে সবে উত্তরিল ।
 ভূপতি দেখিয়া সবে হরিষ হইল ॥
 ব্রাহ্মণীরা ভোজন করাইল নৃপতিকে ।
 স্থনীতির কেশ বন্ধন করেন কোতুকে ॥
 উত্তর সাজায়া দিয়া রাজমহিয়ারে ।
 সকল ব্রাহ্মণী যায় নিজ নিজ ঘরে ॥
 কুটীরে নৃপতি আর স্থনীতি রমণী ।
 পল্লবশয্যায় দুহে কোতুকে কাহিনী ॥
 রত্নরসে ঋতু রক্ষা কৈল নৃপরাণ ।
 রাম রাম স্বরণে পুঠাইল্য রজনী ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা হরিষ অন্তর ।
 স্থনীতির নানামতে বুঝাল্য বিস্তর ॥
 প্রবোধিয়া নরপতি নিজ রাজ্য গেল ।
 ক্রমে ক্রমে পাত্র মিত্র সকলি মিলিল ॥
 সভাসদে জিজ্ঞাসয়ে নৃপচূড়ামণি ।
 রজনী বন্ধিলে কোথা কহ দেখি শুনি ॥
 সভাসদ বলে তবে করি নিবেদন ।
 যুগয়ার দুঃখকথা শুনহ রাজন ॥
 কেহ বলে খাতে পড়ি ছিলাম রজনী ।
 প্রভাতে উঠিয়া আইলাম শুন নৃপমণি ॥
 কেহ বলে বৃকে বোর ভাঙ্গিয়াছে মাথা ।
 বস্ত্র বান্ধিয়াছি শিরে শুন দুঃখের কথা ॥

কেহ বলে কণ্টকেতে শরীর দাহন ।
 প্রভাতে সভায় আমি করিলাম গমন ॥
 কেহ বলে উলু বনে বড় দুঃখ পাইলু ।
 প্রভাতে উঠিয়া আমি সভাতে আইলু ॥
 এইরূপ সকলেতে করেন প্রকাশ ।
 যুগয়া কারণ দুঃখ হইল পরিহাস ॥
 যুগয়াতে গিয়া হইল দুঃখ উপার্জন ।
 কহে বিপ্র লক্ষ্মীকান্ত করিল রচন ॥

। পয়ার ।

পরীক্ষিত বলে তবে শুকদেব মূনি ।
 তদন্তরে কি হইল কহ দেখি শুনি ॥
 শুকদেব বলে তবে শুন পরীক্ষিত ।
 অরণ্যে স্থনীতির গর্ভ উপস্থিত ॥
 দ্বিতীয় মাসের গর্ভ হইল কানাকানি ।
 ক্রমে ক্রমে জানিলেক সকল ব্রাহ্মণী ॥
 তৃতীয় মাসেতে করে যুক্তিকা ভক্ষণ ।
 চতুর্থ মাসে রাণীর ধূলাতে শয়ন ॥
 পঞ্চম মাসের বেলা ব্রাহ্মণী সকল ।
 স্থনীতির পঞ্চামৃত হরিষে খাওয়াইল ॥
 ষষ্ঠম মাসেতে হয় সনাই আলস্ত ।
 সাত মাসে সাধ খাইল হইয়া হরিষ ॥
 উষ্ম ডাগর হইল্য পূর্ণ অষ্ট মাসে ।
 নয় মাসে গজা কৈল মনের হরিষে ॥
 দশ মাসে পূর্ণ গর্ভ হইল স্থনীতির ।
 প্রসববেদনার রাণী হইল অস্থির ॥
 ব্রাহ্মণী সকল আসি ধাত্রীকে আনিল ।
 স্থনীতি রমণীর পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল ॥
 সন্তানের স্নানকৃতি অতি সুগঠন ।
 ললাটেতে রাজবজ্র অতি সুলক্ষণ ॥
 চালের কাড়িয়া পত্র জালালে আঙনি ।
 গোমুত্র স্থাপিয়া ঘায়ে পূজে ষষ্ঠী বৃড়ী ॥
 হলহলি দিয়া কৈল নাতির ছেদন ।
 তিন দিনে কৈল রাণী সুপত্র পাচন ॥

ছয় দিনে বধীপূজা কৈল্য আগরণে ।
 অষ্ট কলাই তার কৈল্য অষ্ট দিনে ।
 নয় দিনে নজ্জা কৈল মনের হরিষে ।
 বধীপূজা কৈল তার একুত্রিশ মাসে ।
 ঐব নাম রাখিলেন পরিপূর্ণ মাসে ।
 মাস দুই ভিতে দেয় জলটিয়া পাশে ।
 ছয় মাসে সম্মানেরে করায় ভোজন ।
 আনন্দিত হইয়া দেখে পুত্রের বদন ।
 বৎসর পূর্ণিত হইল ত্রিমা স্তানে স্তানে ।
 দ্বিতীয় বৎসর গেল আনন্দিত মনে ।
 তৃতীয় চতুর্থ বৎসর পূর্ণ হয় ষায় ।
 শিশুগণ সঙ্গে ঐব খুলিতে খেলায় ॥
 করিল শুবন বেদ পঞ্চম বরিষে ।
 প্রোভাগণ...বাড়ে দিবসে দিবসে ।
 পঞ্চম বৎসরের শিশু নাহি থাকে ঘরে ।
 ব্রাহ্মণের শিশু সঙ্গে ষায় খেলিবারে ।
 দিগন্তর বেশধর অতি মনোহর ।
 প্রতিদিন খেলে সেই অরণ্য ভিতর ।
 এক দিন জিজ্ঞাসয়ে ব্রাহ্মণজনয় ।
 এই ঐব তব পিতৃনাম কিবা হয় ॥
 ঐব বলে শুন ভাই বিজের নন্দন ।
 মাতার নিকটে জিজ্ঞাসিব বিবরণ ।
 জন্মিয়া পিতা আমি না দেখি নয়ানে ।
 কেমনে বলিব আমি তোমা সভা স্থানে ॥
 এই কথা শুনি হাসে যত শিশুগণ ।
 খেলা ভাজি নিজালয় করিল গমন ।
 কুটীরেতে গিয়া ঐব স্তনীতিরে কর ।
 কহ মাতা মম পিতৃনাম কিবা হয় ।
 খেলাস্থানে শিশুগণ জিজ্ঞাসিল মোরে ।
 নাম নাহি জানি লজ্জা পাইলু সত্বরে ।
 তে কারণে গৃহে আসি জিজ্ঞাসি তোমায়ে ।
 আমার পিতার নাম বল সত্য করে ॥
 স্তনীতি বলেন বাছা শুন মোর বাণী ।
 তব পিতা হয় উত্থানপাথ নৃপমণি ।

তব বিমাতার বোলে মোরে দিল বন ।
 যুগয়াতে আসি হৈল তোমার জনম ।
 মাতৃস্থানে ঐব সব পাইল বিবরণ ।
 প্রভাতে উঠিয়া কৈল অরণ্যে গমন ॥
 খেলাস্থানে শিশুগণে একত্রে মিলিল ।
 ঐব নিজ পিতৃনাম বিশেষ কহিল ।
 শিশুগণ বলে ভাই শুনহ সত্বর ।
 তোমায়ে উলঙ্গ লয়া না খেলাব আর ।
 বসন পরিয়া যদি এস খেলাস্থানে ।
 মোরা সব খেলাইব তবে তোমার স্থানে ॥
 এই কথা শুনি ঐব কান্দিতে কান্দিতে ।
 মায়ের নিকট আইল বসন মাগিতে ॥
 রোদন করিয়া বলে শুন গো জননী ।
 পরিবারে দেহ মোরে বসন একখানি ॥
 শিশুগণ বলে মোরে উলঙ্গ দেখিয়া ।
 মোরা সব না খেলাব তোমায়ে লইয়া ।
 বসন পরিয়া যদি না আইস এই স্থানে ।
 এতেক বলিল তবে ঐব চূড়ামণি ।
 স্তনীতি বলেন আমি বড়ই দুখিনী ॥
 দ্বিতীয় বসন নাই শুন বাছাধন ।
 সবে মাত্র একখানি আছে পরিধান ॥
 তাহা শুনি ঐব বড় কান্দিতে লাগিল ।
 স্তনীতি রমণীর বড় দুঃখ উপজিল ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাগী করিল উপায় ।
 আপন অঞ্চল ছিত্তি দিলেন তাহার ॥
 স্তনীতি বলেন তবে শুন বাছাধন ।
 খেলিবারে বাহ ঐব পরিয়া বসন ।
 বসন পাইয়া ঐব আনন্দ অন্তরে ।
 খেলিবারে ষায় তবে অরণ্য ভিতরে ॥
 দুঃখিনীসন্তান নাহি জানে বিবরণ ।
 কাঙ্ক্ষেতে রাখিল বস্ত্র করিয়া বস্তন ।
 ব্রাহ্মণের শিশু সব দেখিয়া অঞ্চল ।
 হাস পরিহাস করে সকল ছাওয়াল ॥
 শিশুগণ বলে শুন দুখিনীসন্তান ।

রাজসম্মুখণে আজি করিব গমন ।
 ঋব সনে যুক্তি করে চলিল সত্বরে ।
 উপস্থিত হইল গিয়া রাজার ছুয়ারে ।
 দিগম্বর বেশধর অঞ্চল কাঙ্ক্ষেতে ।
 শিশু সঙ্গে অগ্রভাগে হাসিতে হাসিতে ।
 রাজদণ্ড ললাটেতে আছয়ে লক্ষণ ।
 দ্বারি দেখি হইল্য চমকিত মন ।
 মনে মনে চিন্তে দ্বারী অরণ্য ভিতর ।
 শুনিয়াছি সুনীতির হয়্যাছে কুয়ার ।
 বুঝি সে সন্তান হবে মনে অহুমানি ।
 ছয়ার ছাড়িয়া দ্বারী দিলেন তখনি ।
 ব্রাহ্মণের শিশুগণে ছাড়িয়া না দিল ।
 নয়ানে দেখিয়া ঋব দ্বারীকে বলিল ।
 শুন শুন দ্বারী ভাই করি নিবেদন ।
 শিশু সঙ্গে আমি হেথা কর্যাছি গমন ।
 ছয়ার ছাড়িয়া দাও এই ভিক্ষা চাই ।
 রাজা সম্মুখিতে বাই একত্রে সবাই ।
 হৈহা শুনি দ্বারী তবে দ্বার ছাড়ি দিল ।
 লকল শিশুতে মেলি সভাস্থ হইল ॥
 স্মৃতি উদরে পুত্র উত্তম তার নাম ।
 তাহাকে লইয়া রাজা করেন পালন ।
 নৃপতির ধর্ম এক আছয়ে প্রচার ।
 চতুর্দিকে নিরখিয়া দেখে বারে বার ॥
 দেখিল সভাতে দাঁড়াইল শিশুগণ ।
 আপন সম্মুখে দেখে অতি স্নেহলক্ষণ ।
 স্মরণ রাজদণ্ড আছয়ে ললাটেতে ।
 নিরখিয়া নরপতি ডাকিল কাছেতে ।
 ঋবকে ডাকিয়া রাজা জিজ্ঞাসে সত্বরে ।
 কাহার তনয় তুমি বল সত্য করে ।
 নিজ পরিচয় দেহ শুন বাছাধন ।
 কোথায় বসতি তব কহ বিবরণ ।
 ঋব চূড়ামণি বলে শুন নরপতি ।
 পরিচয় দিব তোমার কর অবগতি ।
 নিজ নাম ধরে মোর জননী সুনীতি ।

পিতা মোর হয় উত্থানশীল নরপতি ।
 অরণ্যেতে স্থিতি মোর শুন মহাশয় ।
 মম পরিচয় এই কহিলাম নিশ্চয় ॥
 শুনিয়া অন্তরে কান্দি কহেন রাজন ।
 আমি তব পিতা কোলে এস বাছাধন ॥
 আনন্দিত হয় রাজা শিশুর হাত ধরে ।
 ঋবকে লইতে চায় সিংহাসন উপরে ।
 সিংহাসনে উঠিতে ঋব করিল মনন ।
 বাড়াইয়া দিল ঋব দক্ষিণ চরণ ॥
 ঋবমূনির বাম পদ ভূমিতে রহিল ।
 গবাক্ষের দ্বার লইতে স্মৃতি দেখিল ॥
 নয়ানে দেখিয়া রাণী অতি ক্রোধমন ।
 ডাকিয়া বলেন ঋব শুন রে বচন ॥
 এত তেজ ধর তুমি কিসের কারণে ।
 দাসীর পুত্র হয়্যা বাছা কর সিংহাসনে ॥
 তব মাতা জন্মান্তরে কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে ।
 রত্নসিংহাসনে ঋব উঠ কোন লাজে ॥
 জন্ম জন্মান্তরে আমি কৃষ্ণ আরাধিয়ে ।
 সিংহাসনে বৈসি আমি পতিরে লইয়ে ॥
 অরণ্যেতে গিয়া কর কঠোর তপস্ত ।
 তোমারে শ্রীকৃষ্ণ দয়া করিবেন অবশ্য ॥
 বর লবে তোমার ওই দেহ পতন হবে ।
 বরেতে আমার গর্তে জনম লইবে ॥
 তবে সিংহাসনে যদি উঠিবারে পার ।
 নতুবা অরণ্যে বাস জন্ম জন্মান্তর ॥
 এই কথা শুনি নৃপ জ্ঞানযুক্ত অতি ।
 ঋবেয়ে তেজিল তবে অতি শীঘ্রগতি ॥
 বিমাতার বোলে আর পিতার বর্জনে ।
 সভাতে বড়ই লজ্জা পাইল মনে মনে ॥
 বিশ্বয় গণিয়া ঋব কান্দিতে কান্দিতে ।
 লকল শিশুবে লগ্না আইল তুরিতে ॥
 মাতার নিকটে বলে করিয়া বোদনে ।
 বড় লজ্জা পাইল্য গিয়া পিতৃসম্মুখণে ॥
 সভামধ্যে দাঁড়াইল সব শিশুগণ ।
 নৃপতি আহারে জিজ্ঞাসিল বিবরণ ॥

কাহার তনয় তুমি কোথায় বলতি ।
 কি নাম ধরহ তুমি বল শিশুমতি ।
 তব মুখে পিতৃনাম শুনি চিত্ত শাস্ত ।
 মম পরিচয় মাতা কহিহু ভদন্ত ।
 শুনিয়া নৃপতি বলে আমি তব পিতে ।
 হস্তেতে ধরিল মোরে কোড়েতে লইতে ॥
 পিতৃবাক্যে দক্ষিণ পদ দিহু সিংহাসনে ।
 আমার বিমাতা সব দেখিলে নয়ানে ॥
 গবাক্ষের দ্বার হইতে বলে কুবচন ।
 দাসীর পুত্র হয়্যা ইচ্ছা যদি সিংহাসন ।
 তব মাতা অনাস্তরে কৃষ্ণ নাহি ভজ্ঞে ।
 রাজসিংহাসনে তুমি উঠ কোন লাজে ।
 নারায়ণ সেবি যদি জন্ম মোর উদরে ।
 তবে ত উঠিতে পার সিংহাসনপরে ॥
 এ কথা শুনিয়া পিতা কিছু না বলিল ।
 সিংহাসন হইতে ভয়ে আমারে তেজিল ।
 কান্দিতে কান্দিতে আইহু তোমার গোচরে ।
 এহার উপায় মাতা বল শীঘ্র করে ॥
 জিতুবন মধ্যে কি মা নাহি বন্ধুজন ।
 তাহার নিকটে করি লজ্জা নিবারণ ॥
 স্থনীতি বলেন বাছা বলি যে তোমারে ।
 বন্ধুজন নাহি কেহ এ তিন সংসারে ॥
 করিল ভরসা পদ্ম-পলাশ-লোচন ।
 লজ্জানিবারণকর্তা শ্রীমধুসূদন ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ দ্বিজ ভাবি বীণাপাণি ।
 রচিলেন ঋণকথা অপূর্ব কাহিনী ॥

॥ পয়ার ॥

ঋণ বলে শুন মাতা করি নিবেদন ।
 কারে উদ্ধারিল সেই শ্রীমধুসূদন ॥
 প্রকাশিয়া কহ মাতা তাহার চরিত্র ।
 তবে ত প্রত্যয় হব কহিলাম নিশ্চিত ॥
 স্থনীতি বলেন তবে শুন বাহুমণি ।
 ভকতবৎসলকীৰ্ত্তি অপূর্ব কাহিনী ॥

জটিল নামে এক ব্রাহ্মণকুসুমার ।
 মাতা বিনে ত্রিসংসারে কেহ নাহি আর ॥
 অরণ্যের বাহিরে আছয়ে পাঠস্থান ।
 বিজ্ঞা শিখিবারে নিত্য করেন গমন ॥
 পঞ্চম বৎসরের শিশু কিছুই না জানে ।
 পাঠস্থানে যাইতে বনে ভয় হয় মনে ॥
 একদিন গৃহে আসি বলে জননীয়ে ।
 গুরুস্থানে যাইতে ভয় অরণ্য ভিতরে ॥
 যদি কেহ দয়া কর্যা দাণ্ডায় আমারে ।
 তবে ত লিখিতে যাই নির্ভয় শরীরে ॥
 ব্রাহ্মণী বলেন তবে শুন বাছাধন ।
 ভয়ে রক্ষা করিবেন শ্রীমধুসূদন ॥
 তাহারে ডাকিলে তুমি দেখা পাবে তার ।
 অরণ্যের ভয়ে তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥
 অজ্ঞান বালক কিছু বুঝিতে না পারে ।
 বিজ্ঞা শিখিবারে যায় হরিষ অন্তরে ॥
 অরণ্যমধ্যেতে গিয়া মনে হইল ভয় ।
 ডাকি বলে মধুসূদন রাখ এ সময় ॥
 ভক্তাধীন ভগবান জানিল অন্তরে ।
 বৈকুণ্ঠেতে নারায়ণ রহিতে না পারে ॥
 ভকতবৎসল হরি ভকতে সদয় ।
 জটিলেরে রক্ষা হেতু অরণ্যে উদয় ॥
 কেন ভাই জটিল ডাক রে বারে বারে ।
 অরণ্যের ভিতর ভয় নাহিক তোমারে ॥
 তব জ্যেষ্ঠ দাদা আমি কহিহু তোমারে ।
 অরণ্যে পাইলে ভয় ডাকিবে আমারে ॥
 প্রতিদিন দাণ্ডাইব কহিলাম নিশ্চয় ।
 বিজ্ঞা শিখিবারে যাও কিছু নাহি ভয় ॥
 আপনি বালক মায়া বুঝিতে না পারে ।
 নিতি নিতি দেখা পায় অরণ্য ভিতরে ॥
 গৃহে আসি জননীয়ে বলে বিবরণ ।
 অরণ্যেতে রক্ষা করে শ্রীমধুসূদন ॥
 আমারে কহিলেন তিহ তব দাদা হই ।
 কাননে দাণ্ডাব আমি কিছু ভয় নাই ॥

ব্রাহ্মণী শুনিল তব সন্ধানমুখেতে ।
 মনে মনে চিন্তে রক্ষা করে রাখালেতে ॥
 প্রতিদিন যার জটিল বিজ্ঞা শিখিবারে ।
 গুরুপিতৃভ্রাতৃ হবে কিছু দিনান্তরে ॥
 গুরু বলে শিশুগণে রাখহ বচনে ।
 পিতৃভ্রাতৃ হবে মোর এই সে কারণে ॥
 জনে জনে লহ তার দ্রব্য আদি বস্তু ।
 ব্রাহ্মণ ভোজন হইলে হব আমি মুক্ত ॥
 শুনি সব শিশুগণ মনে অহুয়ানে ।
 মরকাদি (?) পত্রের তার নিল জনে জনে ॥
 লক্ষ্য পেয়া জটিল আইল নিজালয় ।
 জননীয়ে বলে তবে করিয়া বিনয় ॥
 জটিল বিশেষ কথা कहিল সকল ।
 ব্রাহ্মণী সকলি শুনি মনেতে চিন্তিল ॥
 জটিলের বলে তবে শুন বাছাধন ।
 মোর শক্তি নাহি, দিবে শ্রীমধুসূদন ॥
 এত শুনি জটিল চলিল অরণ্যেতে ।
 নারায়ণে ডাকিলেন কান্দিতে কান্দিতে ॥
 ভক্তাধীন দেখা দিল অরণ্য ভিতর ।
 ধোদারিত হইয়া জটিল বলেন বিস্তর ॥
 গুরুপিতৃভ্রাতৃ হবে এই সে কারণ ।
 সকল শিশুতে করে দ্রব্য আয়োজন ॥
 লক্ষ্য পেয়া আইল জননীর কাছে ।
 জননী কহেন ভগবান কোথা আছে ॥
 লক্ষ্য রক্ষা কর দাদা করি নিবেদন ।
 বলহ কি দিব আমি করি আয়োজন ॥
 শ্রীমধুসূদন বলে শুন মোর ভাই ।
 গুরুকে বলহ দধি দিব তব ঠাই ॥
 এই কথা শুনি জটিল গুরুস্থানে গেল ।
 দধি দিব ব'লে জটিল গুরুকে বলিল ॥
 গুরুপিতৃভ্রাতৃ যিনে সব শিশুগণ ।
 যার যে আছেরে তার করে আয়োজন ॥
 অধিক বিলম্ব হইল জটিল না আইসে ।
 গুরু বলে দধি নাই উদ্ধারিব কিসে ॥

দ্বিতীয় প্রহর জটিল অরণ্য ভিতর ।
 মধুসূদন বলিয়া ডাকে বারে বার ॥
 বৈকুণ্ঠেতে জানিলেন শ্রীমধুসূদন ।
 এক ভাঁড় দধি লয়া করিল গমন ॥
 দধি দেখিয়া জটিল ভাবেন মনেতে ।
 এক ভাণ্ড দধি লয়া যাব কিরূপেতে ॥
 জটিলেরে ব্যথিত দেখিয়া নারায়ণ ।
 শিশুরে বলেন তব না কর এখন ॥
 এই দধি লয়া যাও গুরু বিতমান ।
 সহস্র সহস্র দ্বিজ হইবে ভোজন ॥
 এত শুন দধি লয়া করিল গমন ।
 ভাণ্ড হাতে দেখি গুরু করে আফালন ॥
 এই অস্ত্রে জটিল তুই নিলি দধির ভার ।
 এতক্ষণে সর্বনাশ করিলি আমার ॥
 জটিল বলেন গুরু শুন মোর বাণী ।
 সহস্র ব্রাহ্মণ খাওয়াইব ত এখনি ॥
 তবু না ফরাবে দধি ভাণ্ডেতে আমার ।
 মধুসূদন দাদা দিলেন সারাংশসার ॥
 এই কথা শুনি গুরু মনেতে ভাবিয়া ।
 সকল ব্রাহ্মণ তবে দিল বসাইয়া ॥
 সহস্র সহস্র লোক ক্রমে খাইল ।
 বস চাহে তত হয় দধি না ফুরাল ॥
 এহা দেখি গুরু তখন বিস্ময় অন্তর ।
 জটিল সজ্ঞেতে গেল অরণ্য ভিতর ॥
 আপন মাতাকে জটিল আনি অরণ্যেতে ।
 নারায়ণে ডাকে তবে কান্দিতে কান্দিতে ॥
 ভক্ততবৎসল হরি ভক্তের কারণে ।
 চতুর্ভুজ মূর্তি দেখাইল সেই অরণ্যে ॥
 ব্রাহ্মণী জটিল গুরু তিন জনে ।
 উদ্ধারিয়া লইয়া গেল হরি বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
 সেই হরি ভরসা যে कहিলাম তোমায়ে ।
 তেঁহ যিনে কেহ ঋণ নাহি জিসংসারে ॥
 ঋণকথা স্মরণ অগুরু কাহিনী ।
 দ্বিজ লক্ষীকান্ত রচে ভাবি বীণাশানি ॥

ধূয়া রাগিণী—ঝিঝুট

ঝাঁপতাল

মধুস্থান নাম ধর হে তুমি এ ভব সংসারে
পড়্যা বইলাম আমি ।

॥ জিগদী ॥

পরীক্ষিত নৃপমণি সবিস্ময় মনে গুণি
ঐক্যকথা শ্রবণ করিয়ে ।

কৃতাজলি হইয়ে বলে শুকদেবপদতলে
ঐক্যকথা কহ প্রকাশিয়ে ॥

শুকদেব বলে বাণী পরীক্ষিত নৃপমণি
ঐক্যকথা অমৃত বচন ।

মন দিয়া যেই নরে এ কথা শ্রবণ করে
তারে কৃপা করে নারায়ণ ॥

ঐক্য বলে শুন মাতা ও নামের গুণকথা
শুনিলাম তোমার মুখেতে ।

কহ মাতা বিবরণ কোথা আছে সেই জন
যাইব তাহার উদ্দেশেতে ॥

স্বনীতি প্রবন্ধ করি সন্তানে চাতুরী করি
বলে বাছা পূর্ণ নহে কাম ।

নিগূঢ় কাননে স্থান লঙ্কে লিংহ ব্যাজগণ
পদ্মপলাশলোচন তার নাম ॥

হৃদয়ের বালক তুমি একলা কানন ভ্রমি
কেমনে পাইবে সেই জনে ।

সে বড় কঠিন স্থান ব্যাঘ্রেতে করে ভ্রমণ
যাইতে না দিব সেই স্থানে ॥

পাইয়া নিগূঢ় তত্ত্ব হইল ঐক্য উন্নত
মনে মনে চিন্তয়ে অপার ।

জননীয়ে না কহিব একলা অরণ্যে বাব
এই পণ করিলাম সার ॥

মনে মনে অহুমানি অন্ত হইল দিনমণি
উপাশ্বিত রজনী হইল ।

সদা মন উচাটন করিলেন ভোজন
মাতা স্নেহে শয়ন করিল ॥

স্বনীতি কাতর হয়্যা সন্তান কোলেতে লয়্যা
নিভ্রাগত হইল ভবনি ।

সার্কি দ্বিপ্রহর রাতি উঠিলেন শিশুমতি
প্রদক্ষিণ করেন জননী ॥

চরণের ধূলি লয়্যা করপুটে দাগাইয়া
বিদায় মাগেন বারে বার ।

প্রণাম করিয়া বলে জননীর পদতলে
যেন দয়া করেন গদাধর ॥

বড়ই কাতর হয়্যা জননীয়ে প্রণমিয়া
ডাকে পদ্ম-পলাশলোচন ।

আমি অতি শিশুমতি না জানি ভক্তি ভক্তি
কৃপা করি দিও দরশন ॥

দ্বিজ লালবেহারী স্নত সেহ বড় গুণাবিত
তার স্নত লক্ষ্মীনারায়ণ ।

কাতর হইয়া বলে গুণী জনার পদতলে
পিতার দুঃখ কর নিবারণ ॥

॥ পয়ার ॥

সার্কি দ্বিপ্রহর নিশি বড়ই দুঃখর ।

... ... ঘোর অন্ধকার ॥

ঐক্য বলে রমানাথ ঘৃণা না করিয় ।

নিকলক নামে যেন কলক না হয় ॥

প্রভু পলাশলোচন বলে হইল বাহির ।

কোমল কণ্ঠেতে নাম জপে নিরন্তর ॥

ক্রমে ক্রমে প্রবেশিয়া অরণ্য ভিতরে ।

প্রভু পলাশলোচন বল্যা ডাকে উচ্চসরে ॥

নিবিড় কাননে বৃক্ষ অতি সুশোভন ।

তাল শিয়াল আর কদম্ব বন্ধন ॥

জাহীর খাজুর বট আর হরিতকী ।

নারিকেল বদরি আর সতে আমলকী ॥

লাল বর্ণের বৃক্ষে শোভা হয়্যাছে কানন ।

ঘোর রজনীতে ঐক্য করয়ে ভ্রমণ ॥

বাহু জ্ঞান নাহি ঐক্য একান্ত মনেতে ।

পদ্ম-পলাশলোচন বলে কোমল কণ্ঠেতে ॥

নিঃশব্দ হইল ঘোর বন্ধ রজনাত্রে ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র পড়িল ভূমেতে ।
 সেই শব্দ পাইয়া ঋষ চিন্তেন অন্তরে ।
 বৃষি নারায়ণ দয়া করিলেন মোরে ।
 ডেকে বলে প্রভু তুমি বড়ই কঠিন ।
 ধানিক বিলম্বে ত্যাগ হতো মোর প্রাণ ॥
 এই কথা বলি দেখে শব্দ নাহি আর ।
 পদ্মপলাশলোচন বল্যা ডাকে আর বার ॥
 নাম শুনে সিংহ ব্যাঘ্র হইয়া পুলকিতে ।
 শুনিতে শুনিতে যায় ঋষের সহিতে ॥
 একান্ত মনেতে ঋষ করয়ে ভ্রমণ ।
 ডেকে বলে কোথা প্রভু পলাশলোচন ॥
 যদি সম্মুখেতে দেখে সিংহ ব্যাঘ্রগণ ।
 মনে করে এই প্রভু পলাশ-লোচন ॥
 জ্ঞানশূন্য অরণ্যেতে করয়ে ভ্রমণ ।
 আশ্চর্য্য ঘটিল এক শুন বিবরণ ॥
 অরণ্য ভিতরে এক.....ব্যাঘ্রবীর ।

...

বাঘিনীর গর্ভ হইল অপূর্ণ কাহিনী ।
 শুনি ব্যাঘ্র গর্ভকথা মনে অহুমানি ।
 সাধ খাওয়াইবে বল্যা মনেতে করিল ।
 মনোনীত সাধ কথা কহিতে লাগিল ॥
 বাঘিনী বলেন শুন পশুরাজেশ্বর ।
 নরমাংস খাইতে ইচ্ছা হইল আমার ॥
 সেই ত সময়ে ঋষ অরণ্য ভিতর ।
 নারায়ণে.....ভাল করে বারে বার ॥
 শব্দ পেয়া ব্যাঘ্র বড় হবিষ হইল ।
 ঋষের সম্মুখে গিয়া সন্ধান করিল ॥
 একান্ত মনেতে ঋষ ডাকে নারায়ণে ।
 রক্ষা কর বিপাকে পড়িহু এতক্ষণে ॥
 বৈকুণ্ঠেতে নারায়ণ কমলা সহিত ।
 কম্পবান আসন হইল আচবিত ॥
 মর্ত্যলোকে নিরখিয়া দেখে নারায়ণ ।
 কাননে এসেছে উৎসানপাদেশ নন্দন ।

আমারে সাধন করে একা অরণ্যেতে ।
 বিপদে পড়্যাছে ব্যাঘ্র আছে সম্মুখেতে ॥
 রক্ষাহেতু গদাধর গদাহস্তে লয়া ।
 মর্ত্যলোকে উঠিলেন চতুর্ভূজ হয়া ॥
 ঋষের পশ্চাতে দাণ্ডাইল নারায়ণ ।
 সম্মুখে থাকিয়া ব্যাঘ্র করেন গর্জন ॥
 নিরখিয়া ব্যাঘ্র তবে এক লক্ষ বিল ।
 পশ্চাতে থাকিয়া প্রভু গদা দেখাইল ॥
 গদা দেখি ব্যাঘ্র তবে ফিরিল ভয়েতে ।
 তিন বার এইরূপে রাখিল গদাতে ॥
 ভক্তাধীন বলে ব্যাঘ্র বড় চরাচর ।
 আমার সম্মুখে করে এত অহঙ্কার ॥
 ত্রীকৃষ্ণ বলেন ব্যাঘ্র শুন মন্তমতি ।
 যে মোরে ভজয়ে তার না থাকে দুর্গাত ॥
 প্রাণভয় নাহি তার দুঃস্থ শমনে ।
 ঋষেরে হিংসিতে চাহ মোর বিজ্ঞমানে ॥

॥ পয়ার ॥

এতেক শুনিয়া ব্যাঘ্র জ্ঞান প্রকাশিএ ।
 বিষ্ণু দরশনে সেই গেল উদ্ধারিয়ে ॥
 ঋষ রক্ষা কর্যা কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে প্রেরণ ।
 বিপদ এড়াইয়া ঋষ করেন ভ্রমণ ॥
 পদ্মপলাশলোচন বিনে অস্ত্র নাহি গণি ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে হইল প্রভাত রজনী ॥
 বৃক্ষতলে বসিল জপে নিরন্তর ।
 কুহ কুহ কোকিল করয়ে গুঞ্জর ॥
 প্রভাতে সকল বিজ্ঞ জ্ঞান করিবারে ।
 কোশাকুশী লইয়ে সতে যায় সরোবরে ॥
 বীণাযন্ত্র লইয়া নানা ধরিত্রা রাগিণী ।
 বিষ্ণু দরশনে যায় নারদ আপনি ॥
 হেন কালে বসি ঋষ বৃক্ষের মূলেতে ।
 পদ্মপলাশলোচন বল্যা কোমল কণ্ঠেতে ॥
 শব্দ পাইয়া নারদ ভাবেন মনে মনে ।
 আমার সমান কেবা আছে জিহুবনে ॥

শ্রীকৃষ্ণসেবক আমি ব্যাপিত ভগতে ।
 অস্ত্রে কেবা ডাকে নাম কোমল কর্ণেতে ॥
 ধ্যানমগ্ন হইয়া নারদ জানিল কারণ ।
 অরণ্যে এসেছে উত্থানপাদেব নন্দন ॥
 অহুরাগি হইয়া ঐব বিমাতাবচনে ।
 শ্রীকৃষ্ণসাধনে একা আইলা কাননে ॥
 জানিয়া নারদ আইল্য ঐবেব নিকটে ।
 মন শুনিবারে কথা কহেন কপটে ॥
 শুন শিশুমতি ঐব আমার বচন ।
 সিংহাসন ইচ্ছা হেতু আইলেন কানন ॥
 মোর সঙ্গে চল পাবে রাজসিংহাসন ।
 একেলা কাননে কেন করএ ভ্রমণ ॥
 এই কথা শুনি ঐব নয়ন মেলিল ।
 নারদ দেখিয়া ঐব প্রণাম করিল ॥
 কান্দিয়া বলেন প্রভু শুন মোর বাণী ।
 এমন কঠিন তুমি ইহা নাহি জানি ॥
 জননীমুখেতে আমি শুনি বিবরণ ।
 অরণ্য আসিয়া তোমার পাসরিহু স্বরণ ॥
 মোরে রজনীতে যদি ব্যাভ্রেতে ঝাইত ।
 ভক্তাধীন নামে তোমার কলঙ্ক রহিত ॥
 যে হউক সে হউক যদি দিলে দরশন ।
 রাজসিংহাসন ইচ্ছা নহে মোর মন ॥
 তোমার চরণ আমি হৃদে করি আশ ।
 নিজ গুণে কর প্রভু মহিমা প্রকাশ ॥
 সবিশেষ বুঝিলেন আপনি নারদ ।
 ঐবেব মনেতে নাহি কিছু ভেদাভেদ ॥
 পঞ্চম বৎসরের শিশু হইল একমন ।
 একা কাননেতে করে শ্রীকৃষ্ণসাধন ॥
 চিন্তিয়া উত্তর করেন নারদ আপুনি ।
 আমার বচন শুন ঐব চূড়ামণি ॥
 একমনে তুমি যাব করএ সাধন ।
 চিনিতে না পার আমি নহি গেই জন ॥
 নারদ আমার নাম শুন শিশুমতি ।
 শ্রীহরিলেবক আমি ভগতে খেয়াতি ॥

আমা হইতে পাবে তুমি সেই নারায়ণ ।
 উপদেশ মহামন্ত্র দিব ত এখন ॥
 মন্ত্র জপ করি কর কঠোর তপস্তা ।
 তবে নারায়ণ দয়া করিবেন অবশ্য ॥
 ঐব বলে শুন প্রভু আমার বচন ।
 রূপা করি যদি দিলে দরশন ॥
 বুঝি দয়া করি হরি পাঠাইলেন তোমাতে ।
 তপস্তার উপদেশ বলহ আমায়ে ॥
 নারদ বলেন তবে চল সরোবরে ।
 স্নান করাইয়া মন্ত্র দিব তো তোমাতে ॥
 এ কথা শুনিয়া ঐব সরোবরে গেল ।
 কটি ডুবাইয়া জলে দাণ্ডাইয়া রহিল ॥
 নারদ বলেন স্নান কর শিশুমতি ।
 তোমাতে সেবক করি রাখিব ধিয়াতি ॥
 অজ্ঞান বালক সেই কিছুই না জানে ।
 ঐব বলেন স্নান করিব কেমনে ॥
 শুনিঞা নারদ হইল বিস্ময় অস্তর ।
 চিন্তা কর্যা মায়া প্রকাশিল গদাধর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরিত্র কিছু না পারি বুঝিতে ।
 ধন্য রমানাথ বলি নাখিল জলেতে ॥
 আপনি লইল জল অঞ্জলি করিয়া ।
 অবোধ বালকে দিল স্নান করাইয়া ॥
 ঐবেব সর্কাদে কৈল যুক্তিকা লেপন ।
 হরিনাম কত লেখে অঙ্গে আভরণ ॥
 অষ্ট অক্ষর মহামন্ত্র দিলেন কর্ণেতে ।
 পত্রের কুটীর করি দিল অরণ্যেতে ॥
 বোষ্টবেয়* চূড়ামণি ঐবেবের করিল ।
 তপস্তা বর্ণন করি নারদ চলিল ॥
 ভাকিয়া নারদ বলেন ঐবেব প্রতি ।
 কিরূপ ভাবনা করি কর অহুমতি ॥
 ফিরিয়া নারদ বলে শুনহ বচন ।
 রূপের বর্ণনা আমি কহি বিবরণ ॥
 নব দূর্বাদল-শ্রাম জিতদ যুগতি ।
 পিতাঘর বেশ প্রভু শ্রাম শাস্ত যুগি ॥

রূপের বর্ণনা করি গেলেন নারদ ।
 ওখানেতে সুনীতির ঘটিল প্রমাণ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে পুত্র নাই কোলে ।
 হা পুত্র হা পুত্র বলি কান্দে উচ্চরোলে ॥
 কান্দিয়া কাতর বড় হইল সুনীতি ।
 হেন কালে নারদ আইল শীঘ্রগতি ॥
 সুনীতিরে বলে তুমি না কান্দিয় আর ।
 ঐশ্বর্য চরিত্রকথা শুন সমাচার ॥
 বোষ্টবের চূড়ামণি করিয়া তাহারে ।
 সমাচার দিতে আমি আইছ তোমায়ে ॥
 তাহার তপশ্চর্য হরি হরিষ হইয়া ।
 তোমা সবাংকারে প্রভু লবে উদ্ধারিয়া ॥
 শুনিয়া সুনীতি তবে শব্দে রোদন ।
 হরিষে নারদ বিদায় করিল তখন ॥
 সুনীতি নিকট হইতে নারদ আপনি ।
 উত্থানপাশের নিকটে গেলেন তখনি ॥
 উত্থানপাদ নৃপতিরে কহে সমাচার ।
 ঐশ্বর্য হইতে হবে তব বংশের উদ্ধার ॥
 বোষ্টবের চূড়ামণি করিছ তাহারে ।
 শ্রীকৃষ্ণ সাধন করে অরণ্য ভিতরে ॥
 শুনিঞা রাজন বড় হরিষ হইল ।
 সুনীতিরে বন হইতে গৃহেতে আনিল ॥
 সুনীতি অরণ্যদুঃখ কিছু পামরিল ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ ঐশ্বর্যকথা বিবচিল ॥

॥ পয়ার ॥

শুকদেব বলে তবে শুন পরীক্ষিত ।
 ঐশ্বর্য তপশ্চর্য কথা অতি হৃদোভিত ॥
 নারদমুখেতে ঐশ্বর্য বিশেষ শুনিল ।
 অরণ্যেতে একা ঐশ্বর্য তপ আবলিল ॥
 দ্বিভঙ্গ হইয়া ঐশ্বর্য মন্ত্র জপ করে ।
 নাহিক স্মৃতি তেঁরা ঐশ্বর্য শরীরে ॥
 দুই তিন মাসে এক দিনেতে ভক্ষণ ।
 পঞ্চাশেরে জলবিন্দু ভুলনী পারণ ॥

বিনি ঝড়ে খসি পড়ে বৃক্ষের গলিত পত্র ।
 জাহা ভক্ষণেতে থাকে দিন পাঁচ সাত ॥
 একান্ত পারণা যটু ব্রাহ্ম উপবাস ।
 পারণা করিল ঐশ্বর্য সতে এক গ্রাস ॥
 ... বাহু বক্ষপুটে এক পায়ে ভর ।
 মন্ত্র জপ করে ঐশ্বর্য অষ্ট অক্ষর ॥
 পায়ের কনিষ্ঠ আঙ্গুলে যে ভর দিয়া ।
 একাদশ ইন্দ্রিয় ঐশ্বর্য নিগ্রহ করিয়া ॥
 কালিন্দীর তীরে উর্দ্ধ চরণযুগলে ।
 উর্দ্ধমুখে তপনতাপে সূর্য অয়িকালে ॥
 শীতকালে কালিন্দীর জলে ডুবে রহে ।
 বরিষে সর্বাঙ্গ ভিত্তে এত দুঃখ সহে ॥
 উৎকট তপশ্চর্য ঐশ্বর্য করে ব্রাহ্ম দিনে ।
 একান্তে শুইয়া ঐশ্বর্য ভাবে নারায়ণে ॥
 ঐশ্বর্য তপশ্চর্য দেখে যত দেবগণে ।
 তপভঙ্গ হেতু সতে ভাবে মনে মনে ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণে লাগে চমৎকার ।
 না জানি এ ঐশ্বর্য লয় কার অধিকার ॥
 ইন্দ্র বলে ঐশ্বর্য আমার অধিকার লবে ।
 নারায়ণ দিবে ইহা বৃষ্টি অহুভাবে ॥
 ব্রহ্মা বলেন আমার...পদ লয় ।
 ব্রহ্মপদ লিখে ঐশ্বর্য জানিছ নিশ্চয় ॥
 কুবের বক্ষণ পবনাদি হতাশন ।
 সতে বলে আমার পদ লিবেক এখন ॥
 চন্দ্র বলে সত্যাকার উচ্চ পদ আমি ।
 মোর পদ লিখে ঐশ্বর্য মনে অহুমানি ॥
 ব্রহ্মা বলে শুন সতে আমার বচন ।
 তপ ভাঙ্গিবার হেতু দেখহ কারণ ॥
 বেস্তা পাঠাইয়া কব এহার প্রতিকার ।
 বক্ষা হেতু এহা ভিন্ন যুক্তি নাহি আর ॥
 ইন্দ্র আদি দেব শুনি হরিষ হইল ।
 পঞ্চজন নৃত্য করে সতে ডাকাইল ॥
 উর্দ্ধশী যেনকা পঞ্চচূড়া তিলোত্তমা ।
 রক্তা আদি নৃত্য করে অপার বহিমা ॥

সৌরভে মোহিত হয় মহা ঋষি মুনি ।
 রূপে দ্বিজগত আলো অপূর্ব কাহিনী ॥
 ইন্দ্র বলে শুন রত্না আমার বচন ।
 পঞ্চ জনে মধুবনে করহ গমন ॥
 উত্থানপাদ নরপতি তাহার সন্তান ।
 ঐক্য নাম ধরে সেই বড়ই অজ্ঞান ॥
 পঞ্চম বৎসরের শিশু আসি মধুবনে ।
 কঠোর তপস্তা করি ভাবে নারায়ণে ॥
 তুটে হইয়ে ভগবান দরশন দিবে ।
 যে পদ ইচ্ছিবে ঐক্য সেই পদ পাবে ॥
 পঞ্চ জন গিয়া তপ ভঙ্গ কর তার ।
 তবে দেবগণ সব পাইব নিস্তার ॥
 তপ ভঙ্গ কর গিয়া হয়্যা ত্রাযুত ।
 সঙ্কে লহ কামদেব বসন্ত মারুত ॥
 উর্কশী বলেন শুন দেবতাসমাজ ।
 মো সবার সঙ্কে আনি দেহ ঋতুরাজ ॥
 কামদেব আনি ইন্দ্র কৈল অহুমতি ।
 ঐক্যতপোভঙ্গ হেতু বাহ শীতগতি ॥
 ইন্দ্রের বচনে কাম হইয়া ত্রাযুত ।
 সঙ্কে নিল সহচর বসন্ত মারুত ॥
 ফুলময় ধনু ফুলময় পঞ্চ বাণ ।
 মধুকর কোকিল করয়ে সব গান ॥
 বসন্তেরে সঙ্কে লয়া বস্তা পঞ্চ জন ।
 ঐক্যতপোভঙ্গ হেতু করিল গমন ॥
 রুহুঝুহু শঙ্কে হইল পৃথিবী মোহিত ।
 ক্রমে ক্রমে মধুবনে হইল উপস্থিত ॥
 অগ্নি যত মুনি আছে ধ্যানেন্তে বসিয়া ।
 আছে লুকাইয়া ॥
 সৌরভেতে যত ঋষি হয়্যা অচেতন ।
 নিজ তপোভঙ্গ করি করে দরশন ॥
 উর্কমুখে আছে ঐক্য এক চরণেতে ।
 শরীর হইয়াছে শীর্ণ তপনতাপেতে ॥
 পঞ্চ মাস অনাহারী কঠোর তপস্তা ।
 একান্ত মনেতে রুদ্ধ করিয়া নিঃশ্বাস ॥

দেখিয়া বিস্ময় হইল বেস্তা পঞ্চ জন ।
 পুত্রভাব জ্ঞান হইল করি নিরীক্ষণ ॥
 উর্কশী বলেন শুন রত্না তিলোত্তমা ।
 ইহার তপস্তা কার দিতে নাহি সায় ॥
 বালক দেখিয়া মোর হইল এই জ্ঞান ।
 কোলে লইয়া উহায়ে করাই স্তনপান ॥
 এইমত শুনি বেস্তা সকলেতে কয় ।
 মনে মনে মোসবার বাহা এই হয় ॥
 প্রফুল্ল হৃদএ বাল্য নৃত্যকৌ সকলে ।
 যদি মোরা পুণ্য কর্যা থাকি কোন কালে ॥
 সেই পুণ্যফল ঐক্যে দিলাম এক্ষণে ।
 তপস্তা করিয়া ঐক্য পাবে নারায়ণে ॥
 পরাজয় হইয়া সব স্বর্গবিভাগধরী ।
 উলটিয়া যায় সবে ইন্দ্ররাজপুরী ॥
 হরিশ হইয়া বলে দেব সুরপতি ।
 কাণ্ড্য সিদ্ধ কি করিলে কহ শীতগতি ॥
 বিভাগধরীগণ বলে শুন দেবরাজ ।
 ঐক্য পরীক্ষিতে মোরা পাইমু বড় লাজ ॥
 দুখের বালক সে নাহি রসজ্ঞান ।
 মোসবারে দেখি কি সে ভঙ্গ হয় জ্ঞান ॥
 শুনিয়া ত দেবগণ বিস্ময় গণিয়া ।
 উপায় চিন্তিল এক রাক্ষসী আসিয়া ॥
 বিশেষ কহিল তারে ঐক্যে পরীক্ষিতে ।
 ধ্যান ভঙ্গ কর গিয়া সুনীতি বেশেতে ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি রাক্ষসী চলিল ।
 সুনীতির বেশে মধুবনে উত্তরিল ॥
 চমকিত হইল ঐক্যের তপস্তা দেখিয়া ।
 মায়া করি কান্দি কহে মনেতে চিন্তিয়া ॥
 বনবাসী হয়্যা কোলে পাইয়া তোমাধনে ।
 পতিশোকে নিবারিয়া ছিন্ন সে অরণ্যে ॥
 তোমা ধনে হারাইয়া কান্দিতে কান্দিতে ।
 বশিহারী ফণী হয়্যা ভ্রমি কাননেতে ॥
 তোমায়ে দেখিয়া আজি জুড়াল জীবন ।
 কোলে এস তপস্তায় নাই এরোজন ॥

কহে বিলাপিয়া কহে সঙ্করুণ বাণী ।
 রাক্ষসের মায়া সেই অপূর্ণ কাহিনী ॥
 একান্ত মনেতে ঋষ ভাবে নারায়ণে ।
 মায়ারাক্ষসীর বাণী কিছু নাহি শুনে ॥
 ত্রিসন্ধ্যা সময়ে ঋষ বিবস্ন ধিয়ান ।
 সোনামুখে দেখিল মাতা করিছে রোদন ॥
 দেখিয়া বিস্ময় ঋষ হইল মনেতে ।
 অসম্ভব মাতা কেন আইলা কাননেতে ॥
 ত্রীকৃষ্ণচরিত্র মায়া বুঝিলাম অন্তরে ।
 এই চিন্তা করি ধ্যানে বসিলা সত্বরে ॥
 রাক্ষসী দেখিয়া হৈল চমকিত মন ।
 পরাজয় হইয়া গেল অমরাত্মবন ॥
 রাক্ষসী মুখেতে ইন্দ্র সকলি শুনিল ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ ভাবিতে লাগিল ॥
 ব্রহ্মা বলে আছে এক উপায় কারণ ।
 সবে মেলি বাই চল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 এ কথা শুনিয়া সবে হইল্যা আনন্দিত ।
 স্বরায় বৈকুণ্ঠে গিয়া হৈল উপনীত ॥
 ব্রহ্মারে দোষিয়া লক্ষ্মী করেন আহ্বান ।
 পশ্চাতে দেখিল ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 লক্ষ্মী বলেন শুন আমার বচন ।
 কিবা অভিলାষে কৈলে গোলকে গমন ॥
 ব্রহ্মা বলি... ..হইল সবার ।
 প্রভু গদাধর কথা কহ... .. ।
 কমলা বলেন নাহি জানি বিবরণ ।
 বড়ই চঞ্চল কিসে হইল নারায়ণ ॥
 মধ্যাহ্ন সময়ে আসি কারণ আহার ।
 ভোজনান্তে গৃহে প্রভু নাহি থাকে আর ॥
 সভা উচ্চ পদে বিশ্বকর্মা লইয়া ।

 কাহার অন্তেতে পুরী নির্মাণ করায় ।
 বিশেষ... ..
 কি অন্তে এসেছে সবে বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
 ব্রহ্মা বলে শুন মাতা করি নিবেদন ॥

অরণ্যে এসেছে উত্থানপাদে নন্দন ।
 পঞ্চম বৎসরের শিশু বড়ই অজ্ঞান ।
 পঞ্চ মাস অনাহারী ভাবে ভগবান ॥
 তপস্তায় ভগবান সদয় হইবে ।
 যে পদ ইচ্ছিতে ঋষ সেই পদ দিবে ॥
 পদ রাখিবারে সবে হয়্যা কন্ধ্যাঘাত ।
 প্রভুর নিকটে সবে আইল তুরিত ॥
 কমলা বলেন শুন আমার বচন ।
 নির্ভয় হইয়া সবে করএ গমন ॥
 মধ্যাহ্নে আইলে আমি কহিব বিশেষ ।
 তোমরা সকলে যাহ নিজ নিজ দেশ ॥
 লক্ষ্মীর বচন শুনি যত দেবগণ ।
 নিজ নিজ দেশে সবে করিল গমন ॥
 গুহানেতে নারায়ণ ভাবিয়া মনেতে ।
 ব্রহ্মালোক গোলোক সবার উপরেতে ॥
 ঋবলোক নির্মাণ করএ চমৎকার ।
 বিশ্বকর্মা নির্মাণ করএ ঋবাগার ॥
 স্বর্ধ্যাকান্ত মণি আর নীলকান্ত মণি ।
 নির্মাণ করয়ে দিবে পদ্মকান্তমণি ॥
 ইন্দ্রলোক ব্রহ্মলোক আর গোলোক ।
 সব হৈতে উচ্চপদ হইল ঋবলোক ॥
 মধ্যাহ্ন সময়ে প্রভু অতীব বত্বরাগিতে ।
 বিশ্বকর্মা লইয়া আইলেন লক্ষ্মী নিকটেতে ॥
 বসিয়া আছেন লক্ষ্মী হইয়া ক্রোধাঘাত ।
 দেখি ভগবান তাহে জিজ্ঞাসে তুরিত ॥
 কহ পিয়া কি জন্তে হয়্যাছে ক্রোধমন ।
 প্রকাশ করিয়া তুমি কহ বিবরণ ॥
 লক্ষ্মী বলেন প্রভু তুমি বড়ই কঠিন ।
 তোমার শরীরে নাহি কিছু দয়া ক্ষীণ ॥
 ভক্তাধীন ভগবান কে বলে তোমারে ।
 নিষ্ঠুর ত্রীকৃষ্ণ বলি ঘৃণিবক সংসারে ॥
 উত্থানপাদ নৃপতির পুত্র মধুবনে ।
 পঞ্চ মাস অনাহারী আছে তব ধ্যানে ॥
 দয়া না করিয়া আছ আপন কর্মেতে ।
 তপস্তা করিয়া ঋষ মরিল প্রাণেতে ॥

নারায়ণ বলে শুন কমলা প্রেমসী ।
 তার ভরে উৎকণ্ঠিত আছি দিবানিশি ॥
 ঐবলোক হইতেছে সবা উপরেতে ।
 পুরী নির্ধাইয়া তাবৈ আনিব তুরিতে ॥
 লক্ষ্মী বলে শুন প্রভু আমার বচন ।
 তুমি গৃহে থাক আমি বাইব কানন ॥
 কোলেতে লইয়া শুন পাম করাইব ।
 পঞ্চ মাস অনাহারী তাবৈ বাঁচাইব ॥
 লক্ষ্মীর বচন শুনি প্রভু নারায়ণ ।
 গরুড়ের নিকটেতে বাইল তখন ॥
 বাজা করিলেন ঐবে দয়া প্রকাশিতে ।
 কমলা বলেন বাব তোমার সহিতে ॥
 প্রবঞ্চনা হরি তুমি..... ।
 ...করি ঐব কর দিবে..... ॥
 এ কারণ বাব আমি তোমার সংহতি ।
 ঐববাঞ্ছা পূর্ণ করা...বাব শীঘ্রগতি ॥
 ভক্তাধীন বলে শুন আমার বচন ।
 এমন প্রকারে কোথা না হয় গমন ॥
 কমলা বলেন শুন গোলোকের পতি ।
 নিশ্চয় কহিলাম বাব তোমার সংহতি ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণ দোহে একত্রে হইয়া ।
 গরুড়ে চাপিয়া বনে উত্তরিল গিয়া ॥
 গরুড়ে বলেন প্রভু আমার বচন ।
 ঐবেরে ডাকহ দয়া করিব এখন ॥
 এ কথা শুনিয়া গরুড় ডাকে বার বার ।
 ডাক দিয়া কতু নাহি পাইল উত্তর ॥
 গরুড় বলেন প্রভু শুন মোর বাণী ।
 প্রাণেতে মরেছে ঐব আমি এহা জানি ॥
 ভক্তাধীন বলে শুন গরুড় মহাবীর ।
 নিশ্চয় আমাকে ঐব সঁপেছে শরীর ॥
 আশ্চর্য্য দে...হরির আপন নয়নে ।
 চেতন করাই দেখে এই ঐব বনে ॥
 এত বলি সহিত কমলা দুই জনে ।
 ঐবের সম্মুখে দাঁড়াইল দুই জনে ॥

বেরূপে ভাবনা ঐব করএ অন্তরে ।
 সেইরূপ হরিলেন রূপ গদাধরে ॥
 অন্তরে না দেখি ঐব সেই পিতাধরে ।
 রোদন করিয়া উঠে অতি উচ্চতরে ॥
 বহু বিলাপিয়া ঐব করেন রোদন ।
 স্ব দৃশ্য নয়নে দেখে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 শরীর হয়্যাছে শীর্ণ তপস্তা কারণ ।
 মনে করে পাইছ নারদের মন্ত ধন' ॥

* * *

মধুবনে পাইছ ভগবান ॥
 শুনিয়া পুত্রের বাণী রাজা সবিস্ময় শুনি
 মহানন্দ হইল অপার ।
 কোলে করিয়া সন্তানে চুষন করে বদনে
 রাজ্যে দিল জয় জয়কার ॥
 অভরণ পরাইয়া গাত্রেতে চন্দন দিয়া
 ব্রাহ্মণে করিল আশীর্বাদ ।
 লয়ে ঐব নিজ পুরে রত্নসিংহাসনোপরে
 বসাইয়া করিল প্রসাদ ॥
 খেনেক লালন করি পাঠাইল নিজ পুরী
 সুনীতির আপন গৃহেতে ।
 পাইয়া ঐবের সাড়া দিয়া চন্দনের ছড়া
 বাহির হইল কান্দিতে কান্দিতে ॥
 সুনীতি কাতর হইয়া হারা পুত্র কোলে পাইয়া
 ঐবমুখে করিল চুষন ।
 মস্তক আশ্রণ লইয়ে কান্দে বহু বিলাপিয়ে
 জিজ্ঞাসে বিশেষ বিবরণ ॥
 ঐব বলে শুন মাতা বিশেষ কহিব বাত
 মধুবনে করিছ গমন ।
 নারদের উপদেশে তপস্তা করিয়া শেষে
 পাইছ পদ্মপলাশলোচন ॥
 ঐবের বচন শুনি সুনীতি বিস্ময় শুনি
 মনে করে বালকের মতি ।
 অস্ত্র কেহ নাই সখা রাখালে দিয়াছে দেখা
 ঐব তাবৈ করেছে ভকতি ॥

এই বনে অহুমানি সুনীতি বলেন বাণী
 সুন পুত্র আমার বচন ।*

* * *

বৈকুণ্ঠে নারায়ণ হইল উচাটন মন
 ভক্তাধীন রাহিতে না পারে ।
 মর্ত্যলোকে নিরক্ষীরে ভকতে সদয় হইএ
 উত্তরিলেন ঐবের মন্দিরে ।
 গনেশ অম্বুজ হরি তন্ত্র ভাতা লালবেহারী
 বিপ্র নতুপাড়াতে নিবাস ।
 তাহার স্ততের স্তত জানশূন্য লক্ষ্মীকান্ত
 ঐবকথা করিল প্রকাশ ।

। পরার ।

শুকদেব বলে তবে সুনহ রাজন ।
 অপূর্ব ঐবের কথা শুনে যেই জন ।
 না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি ।
 অনায়াসে হয় তার বৈকুণ্ঠে স্থিতি ।
 ঐব বলে সুন মাতা করি নিবেদন ।
 নিরক্ষীয়া দেখ মাতা প্রভু নারায়ণ ।
 সুনীতির পাগচক্ষু না পায় দেখিতে ।
 ঐবেরে বলেন তবে ভাবিয়া মনেতে ॥
 রক্তবর্ণ কৃষ্ণচন্দ্র দেখেন নয়ানে ।
 তপস্তা করিয়া তুমি পাইলে নারায়ণে ।
 বুঝিলেন ঐব সব জননীর মন ।
 শিশু বোধ করি মোরে করিল ছলন ।
 নারায়ণের বর কথা পড়ি মনেতে ।
 এই জন্মান্তরে মাতা পাবেন দেখিতে ॥
 ঐব বলে সুন মাতা আমার বচন ।
 মোরে কোলে করি দেখ প্রভু নারায়ণ ।
 ঐবের বচনে তবে সুনীতি রমণী ।
 আপন সন্তানে কোলে লইল তখনি ।
 ঐব পরশিয়ে দেখে শ্রীমধুসূদন ।
 শম্ব চক্র গদা পদ্ম শ্রীবৎস লাহন ।
 পরিধান পীতাম্বর কিরীট ভূষণ ।
 চতুর্ভুজ বেশ প্রভু দেব সনাতন ।
 সুনীতি দেখিয়া তবে আনন্দ অপার ।
 বিনয়ে বলেন মুক্ত কর গদাধর ।

ইতি ঐবচরিত্র সমাপ্ত ।

সন ১২৬১ সাল তারিখ ১২ কার্তিক । পঠনার্থে শ্রীগণেশ বা...নিষিদ্ধ শ্রীগোপালচন্দ্র
 চক্রবর্তী । লাক্ষ্মী—দাসপুর । পরগণে চেতুয়া । জেলা মেদিনীপুর ।

১। এইখানে কয়েক পঙ্ক্তি কাটায়া গিয়াছে ।

সন্তান ভেজতে দেখি তব শ্রীচরণ ।
 মহিমা প্রকাশি মুক্ত কর নারায়ণ ॥
 ভক্তাধীন বলে সুন বচন আমার ।
 রাজ্য থাক বড়জিংশ সহস্র বৎসর ।
 রাজার জননী হয়। থাকিবে এখন ।
 তদন্তরে ঐবলোকে করিহ গমন ।
 উপদেশ করি হরি গেল বৈকুণ্ঠে ।
 সুনীতি সন্তান লয়ে হইল পুলকিত ॥
 উখানপাশ নৃপতির কনিষ্ঠা রমণী ।
 স্বকৃতির পুত্র সব সুনিল কাহিনী ॥
 উত্তম তাহার নাম সুনহ রাজন ।
 তপস্তা করিতে বনে করিল গমন ।
 দানবে বধিল সেই উত্তমের প্রাণী ।
 অশেষণে গেল তবে স্বকৃতি জননী ।
 আর না আইল কিরে সুনহ নৃপতি ।
 সতিনী হিংসিতে তার বনে হইল স্থিতি ॥
 তদন্তরে উখানপাশ করিল বিচার ।
 ঐবেরে সঁপিল সব রাজ্যখণ্ডভার ॥
 একেলা নৃপতি তবে ভাবিয়া অন্তরে ।
 তপস্তা করিতে গেল অরণ্য ভিতরে ॥
 এখানেতে কম ঐব প্রজারে পালন ।
 বিবাহ হইল তার অতি সুশোভন ॥
 সন্তান হইল তার কত দিনান্তরে ।
 বড়জিংশ সহস্র বৎসর রাজ্য করে ॥
 তদন্তরে রাজ্যখণ্ড সঁপিয়া সন্তানে ।
 ঐবলোক যাত্রা হেতু ভাবে নারায়ণে ॥
 পুষ্পবধ পাঠাইল দেব নারায়ণ ।
 জননী সহিত ঐব করিল গমন ।
 ঐবলোক গেল সবার উপরে ।
 ঐবলোক বৈলে ঐব সিংহাসনোপরে ॥
 বিচিহ্ন নির্মাণ পুরী রপিতে রচিত ।
 ঐবের জননী দেখে হইল হরষিত ॥
 এইরূপে হইল ঐব কৃষ্ণ নারায়ণ ।
 যে গাওরায় গাওনার বেবা করয়ে স্মরণ ॥
 অনায়াসে যায় সেই বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।
 রচিল পুস্তক বিজ লক্ষ্মীনারায়ণে ॥

হেমচন্দ্র বিচারত্ব

(১৮৩১—১৯০৬)

ত্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

ভূমিকা

পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিচারত্ব মূল বাঙ্গালীকি রামায়ণের সর্বপ্রথম অনুবাদক বলিয়া প্রখ্যাত। তিনি সে যুগের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিদ এবং বাংলা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধক ছিলেন। পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ এবং অযোধ্যানাথ পাকড়াশীর মত হেমচন্দ্রের সাহিত্য-সাধনা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তথা আদি ব্রাহ্মসমাজকে কেন্দ্র করিয়া পরিপুষ্ট ও ফলপ্রদ হইয়া উঠিয়াছিল। উক্ত উভয় ব্যক্তির দ্বারা হেমচন্দ্রও তাঁহার সংস্পর্শে পাণ্ডিত্য এবং বাংলা সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি আদি ব্রাহ্মসমাজের সেবায় পরিপূর্ণরূপে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্র-মণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার স্থান সুনির্দিষ্ট; কিন্তু বিরাট মহীকহের আশ্রয়ে থাকায় তিনি সাধারণের দৃষ্টি হইতে কতকটা অন্তরালে পড়িয়া ছিলেন; আজিও যেন তিনি অন্তরালেই রহিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ মাত্র অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে গত হইলেও, হেমচন্দ্রের জীবন-কথা উপযুক্ত মালমশলার অভাবে যেন কতকটা ধোঁয়াটে হইয়া উঠিয়াছে। তথাপি সমসময়ের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,’ তদ্রচিত গ্রন্থসমূহ, তাঁহার আশ্রিত পুত্রোপম ডাঃ শ্রীযুত বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের* পত্রে প্রদত্ত তথ্যাদি এবং অন্যান্য সূত্র হইতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে যতটুকু জানিতে পারিয়াছি, তাহার নিরিখে এখানে তাঁহার জীবন-কথা সম্বন্ধে কিছু বলা যাইবে।

বংশ-পরিচয় : জন্ম

হেমচন্দ্র বিচারত্ব ভট্টাচার্য্যবংশীয়। দাক্ষিণাত্য বৈদিক কুলে তাঁহার জন্ম। হেমচন্দ্রের পূর্বপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ উদগাতা ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে আকবর কর্তৃক উৎকল প্রদেশ আক্রান্ত হইলে আদি-নিবাস যাজপুর হইতে বঙ্গদেশে চলিয়া আসেন এবং যশোহরাধিপতি প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে হোমড়া গ্রাম ব্রহ্মোত্তর প্রাপ্ত হইয়া সেখানে বাস করিতে থাকেন। কিন্তু সম্রাট আকবরের সেনাপতি মানসিংহের হস্তে রাজ্য প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের পর রাজ্যে ধ্বংস লুণ্ঠরাজ ও বিশৃঙ্খলা সূত্র হয়, তাহাতে তাঁহারী উক্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান মজিলপুর গ্রামে আগমন করেন।† মজা গড়ার গর্তোখিত গ্রাম বলিয়া ‘মজিলপুর’ এই নাম। টোল চতুষ্পাণী তথা সংস্কৃত চর্চার জন্ম এই গ্রামের একদা প্রসিদ্ধি ছিল। হেমচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণ

* ডাঃ মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন : তিনি [হেমচন্দ্র] ছিলেন আমার ‘বন্ধুশ্রেষ্ঠ, গুরু ও শিক্ষাদাতা’।

† যবে দাক্ষিণাত্য-বৈদিক—শ্রীকেশবচন্দ্র চক্রবর্তী ভট্টাচার্য্য। ২য় ভাগ, পৃ. ২৩।

এখানে আগমনান্তর টোল-চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া সংস্কৃতবিজ্ঞা অধ্যয়ন-অধ্যাপনার নিরত হন। এই বংশে কয়েকজন পণ্ডিত ব্যক্তিও জন্মিয়াছিলেন। গত শতাব্দীতে মজিলপুরনিবাসী হরানন্দ বিজ্ঞানাগরের পাণ্ডিত্য, বুদ্ধিমত্তা এবং রসিকতাগ্রিয়তা সুবিদিত ছিল। তিনি মূল মহাভারত হইতে বিষয়বস্তু লইয়া ‘নলোপাখ্যান’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহারই পুত্র পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মনেতা এবং কবি ও সাহিত্যিক। পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন শিবনাথের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। শিবনাথ ‘আত্মজীবনী’তে হেমচন্দ্রকে একাধিক বার ‘জ্যোতি-দাদা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হেমচন্দ্রের পিতা রামধন ভট্টাচার্য্য সংস্কৃতশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র—হেমচন্দ্র, মথুর ও শ্রীনাথ।

প্রথম জীবন : শিক্ষা ও কর্ম

হেমচন্দ্র কলিকাতা গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃতবিজ্ঞা অধ্যয়ন করেন। অধ্যয়ন শেষ হইলে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের আহ্বানক্রমে সরকারী বিজ্ঞালয়-পরিদর্শক বিভাগে সহকারী পরিদর্শক বা সাব-ইনস্পেক্টরের পদে নিযুক্ত হইলেন। দূরদেশে যাইতে হইবে বলিয়া কিছুকাল পরে তিনি ঐ কর্ম ত্যাগ করেন।

স্বনামখ্যাত কালীপ্রসন্ন সিংহ বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে সংস্কৃতবিদ পণ্ডিতগণের সহায়তায় ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মহাভারতের অমুবাদ-কার্য্য আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য বাণেশ্বর বিজ্ঞালঙ্কার মহাভারতের অগ্রতম অমুবাদক ছিলেন; হেমচন্দ্রও অগ্রতম অমুবাদক নিযুক্ত হন। মহাভারতের ১৭শ বা শেষ খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৭৮৮ শকে (১৮৬৬)। “অষ্টাদশ পর্বে অমুবাদের উপসংহার” শীর্ষে কালীপ্রসন্ন ১৭শ খণ্ডের শেষে এই অমুবাদ-রচনার যে বিবরণ দেন, তাহার মধ্যে হেমচন্দ্রের উল্লেখ আছে। মৃত পণ্ডিত-অমুবাদকগণের কথা বলিয়া কালীপ্রসন্ন লেখেন :

“এখনকার বর্তমান ত্রীযুক্ত অভয়াচরণ তর্কালঙ্কার, ত্রীযুক্ত কৃষ্ণধন বিজ্ঞানরত্ন, ত্রীযুক্ত রামসেবক বিজ্ঞালঙ্কার ও ত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি সদাশ্রুদিগকে মনের সহিত সন্মতজ্ঞ-চিত্তে বার বার নমস্কার করিতেছি। এই সমস্ত সুবিচক্ষণ কর্ণধারদিগের কৃপাবলেই আমি অনায়াসে মহাভারত-স্বরূপ সমুদ্রের পরণার প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলাম।”

অতঃপর তিনি “খণ্ডাকারে রঘুবংশ ও ভারতী অমুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন ও পরে আদি ব্রাহ্মসমাজে মহর্ষিদেবের নিকট পরিচিত হইলেন কিন্তু তখনও স্থায়ীভাবে ব্রাহ্মসমাজের সেবারত্রে প্রবৃত্ত হইলেন নাই।”*

হেমচন্দ্র ইহার পর বাম্পীকির রামায়ণ বাংলা ভাষায় অমুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। “বহুকাল ধরিয়া মহাভারতের অমুবাদ-কার্য্য সম্পাদন হইলে বিজ্ঞানরত্ন স্বাধীনভাবে বাম্পীকি রামায়ণের সমূল সটীক ও সাহুবাদ অতি সুন্দর সংস্করণ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাই রামায়ণের

* ‘ভববোধিনী’ পত্রিকা—পৌষ ১৮৭৮ শক।

প্রথম অমুবাদ, বাহা বঙ্গদেশে প্রথম প্রকাশিত হয়। রামায়ণ প্রকাশের সময় বিজ্ঞানত্বের যশঃসৌরভ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়। এবং তিনি বন্ধিমবাবু, চন্দ্রনাথ বসু, বিজ্ঞেসবাবু [বিজ্ঞেসনাথ ঠাকুর] প্রভৃতি অনেকানেক মনীষিগণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিলিত হয়েন। রামায়ণ প্রকাশের সময়ে ৩৭ আনন্দচন্দ্র বেদাস্তবাগীশ মহাশয় পরলোক গমন করিলে বিজ্ঞানত্ব মহাশয় ব্রাহ্মসমাজে তাঁহার কার্য গ্রহণ করেন। মহাভারত ও রামায়ণ অমুবাদ-কার্যে বিজ্ঞানত্বের জীবনের প্রায় ৩০ বৎসর অতিবাহিত লইয়া গেল।* এখানে উল্লেখযোগ্য যে, হেমচন্দ্র রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইয়াছিলেন। “মহানির্বাণতন্ত্রম্। পূর্বকাণ্ডম্” সংস্করণে ও সম্পাদনে হেমচন্দ্র আনন্দচন্দ্র বেদাস্তবাগীশের সহযোগী ছিলেন।

আদি ব্রাহ্মসমাজ

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে পূর্বে পরিচিত হইলেও, মহাভারত অমুবাদ সমাপ্তির (১৮৬৬) পর হইতেই হেমচন্দ্র আদি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে ঐকান্তিক ভাবে মিলিত হইলেন। “ঐ দুই সংস্কৃত মহাকাব্য [মহাভারত ও রামায়ণ] অমুবাদে বিজ্ঞানত্বের সংস্কৃত রচনা ও বাঙ্গালা ভাষার যেরূপ দক্ষতা জন্মিয়াছিল, তাহা বাস্তবিকই অমুকরণীয়। হেমচন্দ্র ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে (বৈশাখ ১৭৮২ শক) ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র সম্পাদক পদে বৃত্ত হন। এই পদে তিনি পূর্ণ দুই বৎসর কাল—চৈত্র ১৭৯০ শক পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পরে তিনি কয়েক বৎসর আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক, যন্ত্রাধ্যক্ষ, ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র সম্পাদক এবং সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি পদে দীর্ঘকাল কার্য করেন। বিভিন্ন বর্ষের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র তাঁহার ঐ সব পদে নিয়োগের সংবাদ ষথারীতি বাহির হয়। ইহার প্রধান প্রধান কয়েকটির বিষয় নিম্নে প্রদত্ত হইল :

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক :	বৈশাখ ১৭৮২ শক—চৈত্র ১৭৯০ ;
	বৈশাখ ১৭৯২ শক—ভাদ্র ১৮০৬ শক
যন্ত্রাধ্যক্ষ :	আশ্বিন ১৮০৬ শক—বৈশাখ ১৮০৭ শক
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সহকারী সম্পাদক :	জ্যৈষ্ঠ ১৮০৭ শক—অগ্রহায়ণ (?) ১৮১৪ ;
	বৈশাখ ১৮২১ শক হইতে মৃত্যুকাল (অগ্রহায়ণ ১৮২৮ শক) পর্য্যন্ত
আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক :	মাঘ ১৮০৪—ভাদ্র ১৮০৬ শক ;
	পৌষ(?) ১৮১৪—চৈত্র ১৮২০ শক

* ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’—পৌষ, ১৮২৮ শক।

† “খ্রীষ্ট পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিজ্ঞানত্ব ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ সম্পাদন কার্যে নিযুক্ত হইলেন”—‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’, বৈশাখ ১৮২১ শক। বৈশাখ ১৮২৩ শক হইতে সহকারী সম্পাদকরূপে তাঁহার নাম পত্রিকার মুদ্রিত হয়।

‡ এসময়কালের বিশ্বাসের স্থলে।

হেমচন্দ্র আদি ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যরূপে দীর্ঘকাল সমাজের উপাসনাকার্য্য নির্বাহ করেন। মাঘোৎসবকালে প্রথম দশ দিনের বক্তাদের মধ্যে তিনি অগ্রতম বক্তা থাকিতেন। তাঁহার ধর্ম্মভিত্তিক বক্তৃতাগুলি বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী হইত। হেমচন্দ্রের রচনাও ছিল ধর্ম্মভিত্তিক। “আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত ভাব বাহাতে সঙ্কুচিত না হয়, বিচারত্বের লেখনীর তাহার দিকে বিশেষ লক্ষ্য ছিল।”* হেমচন্দ্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকৃত “ব্রাহ্মধর্ম্ম” গ্রন্থের সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এশিয়াটিক সোসাইটি

হেমচন্দ্রের পাণ্ডিত্য ছিল সুবিদিত। তাঁহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁহাকে ‘বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা’র অন্তর্গত দর্শনের পুঁথি সম্পাদনে নিযুক্ত করেন। এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে অমৃতভাণ্ডার নামক বেদান্তের টীকা তাঁহার সুনিপুণ সম্পাদনায় বাহির হয়। “পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পরামর্শে তিনি কিছুদিন এশিয়াটিক সোসাইটির পুরান পুঁথির পাঠোদ্ধারে নিযুক্ত ছিলেন।”†

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ‘ভড়জি’

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে হেমচন্দ্রের বিশেষ বন্ধুত্ব ও হৃদয়তা ছিল। উভয়ে উভয়ের গুণে একান্ত মুগ্ধ ছিলেন। সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতি সম্বন্ধে সরস ও হাস্যপূর্ণ আলোচনায় শুধু নিজগৃহ নহে, পল্লীও সরগরম হইয়া উঠিত। এ সম্বন্ধে আমরা নিম্নরূপ বিবরণ পাইতেছি ; দ্বিজেন্দ্রনাথ হেমচন্দ্রকে ‘ভড়জি’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন :

“৮দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘ভড়জি’র (বিচারক) সহিত আলোচনা না করিয়া নিজের লেখা প্রায় প্রকাশ করিতেন না। এই সব আলোচনায় ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটিয়া যাইত এবং তর্জ্জন-গর্জ্জন ও কড়ি-ফাটান হাশ্বে পাড়া সরগরম হইয়া যাইত। ইংরাজীতে অপণ্ডিত হইয়াও বিচারক পুরাদমে আলোচনা চালাইতেন। ৮দ্বিজেন্দ্রনাথের ভাষায় এ আলোচনা ছিল গজকচ্ছপের যুদ্ধের মত। ৮দ্বিজেন্দ্রনাথ একবার নিজে আসিতে না পারিয়া ৮হেমেন্দ্রনাথ সিংহের হাতে এক পত্র দিয়া পাঠান। তাহার এক স্থানে ছিল :—‘এবার দ্বিজ গজে নয়, এবার সিংহে গজে বোঝাপাড়া।’ ‘ভড়জি’ সম্বন্ধে ৮দ্বিজেন্দ্রনাথের আরও দুই ছত্র :—‘ভড়জি’র অট্টহাসি বড জমকালো, বুড়টার সদনে তাঁর আড্ডা জমে ভাল।”

আবার পাই :

“দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

* ‘ভববোধিনী পত্রিকা’—গৌর ১৮৭৮ পৃ. ৮।

† বর্তমান লেখকের দিকট লিখিত ডাঃ বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের পত্র। পরে শুধু ‘পত্রাণে’ বলিয়া উল্লিখিত হইবে।

‘পাষণ্ড মূৰ্তি-মদ, সর্দারের প্রায়,
লাঠি হাতে ভাবে ভোর বাত্মীকির জয়।’

“তাঁহার ‘ভাবে ভোর’ অবস্থায় একটি সুন্দর photoও তুলিয়াছিলেন ‘গগনেজ্জনাথ ঠাকুর।
এ photo’র কোন কাপি সংগ্রহ করিতে পারি নাই।”*

সাহিত্য-চর্চা

হেমচন্দ্র কর্তৃক বাত্মীকি রামায়ণের অনুবাদ প্রকাশের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করা
হইয়াছে। এ বিষয়ে কতকটা বিস্তারিত বিবরণ নিম্নের উদ্ধৃতিতে পাওয়া যাইতেছে।
মুদ্রণ-পারিপাট্যের প্রতি হেমচন্দ্রের আগ্রহ লক্ষণীয় :

“তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সংস্রবে তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করেন, এবং পরে ঐ
সমাজের উপাচার্য হন। ব্রাহ্মসমাজ-লাইব্রেরীর আশ্রয়ে আসিয়া তিনি রামায়ণের রসমাধুর্য্যে
আকৃষ্ট হন। নানা স্থান হইতে পুঁথি সংগ্রহ করিয়া তিনি রামায়ণের পাঠোদ্ধার করেন
এবং নানা পাঠান্তর ও টীকা সমেত সাহুবাদ রামায়ণ প্রকাশ করিতে সংকল্প করেন।
কিছু মাত্র মূলধন না লইয়া এই বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন, অথচ কাগজে ছাপাই-এ
কোথায় কার্পণ্য করেন নাই। তাঁহার মতে সম্ভাব্য ছাপাইয়ে বিষয়বস্তুর অপমান করা
হইত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য লইয়া মাসে মাসে কয়েক ফর্মা করিয়া বাহির করিতে লাগিলেন
মাসিক পত্রের আকারে। ইহার অর্ধেকটায় থাকিত সংস্কৃত মূল ও টীকা, এবং বাকীটায়
থাকিত অনুবাদ।”†

খণ্ডঃ রামায়ণ প্রকাশে হেমচন্দ্রের উত্তম দেখিয়া দ্বারকানাথ ভট্ট তাঁহাকে সটীক ও
সাহুবাদ রামায়ণ প্রকাশে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। এই অর্থ সাহায্যের ফল শুভ হয়
নাই। শেষ পর্য্যন্ত উভয়ের মধ্যে মকদ্দমা হয়। উকীলের পরামর্শ মত হেমচন্দ্র অর্থ ফেরত
দিতে বাধ্য ছিলেন না বটে, কিন্তু তিনি পাই পয়সাটি পর্য্যন্ত তাঁহাকে অর্পণ করেন।
সমস্ত টাকা শোধ করিতে তিনি নিজেকে নিঃস্ব করিয়াছিলেন।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, মূল বাত্মীকি রামায়ণের হেমচন্দ্র-কৃত সংক্ষিপ্ত অনুবাদ রমেশচন্দ্র
দত্ত সম্পাদিত হিন্দুশাস্ত্র—ষষ্ঠভাগের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

হেমচন্দ্রের সাহিত্য-চর্চা শুধু সংস্কৃত বা বাংলা সাহিত্যের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল না।
তিনি অধিক বয়সে পাশ্চাত্য দর্শনাদি আয়ত্ত করিবার জন্য ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করেন।
এ সম্বন্ধে জানিতে পারি :

“তিনি ইংরাজী নিতুল লিখিতে বা বলিতে পারিতেন না। কিন্তু পড়িয়া কষ্টে অর্থগ্রহ
করিতে পারিতেন। এবং এইরূপ কষ্টে অর্থগ্রহ করিয়া শেষ বয়সে Abbott’s Life of
Nelson আত্মোপাস্ত পড়িয়াছিলেন।”‡

বিভারতের ইংরেজী ভাষায় দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং সংস্কৃত কবিতা রচনা সম্বন্ধেও জানা যায়। তাঁহার—

“অপ্রকাশিত অনেকগুলি সংস্কৃত কবিতা আছে। সেগুলি বাস্তবিকই অতি সুন্দর ও মর্মস্পর্শী, ইহাতে আধুনিকতার গন্ধ লেশমাত্র নাই। বিভারতের হৃদয় কবিত্বপূর্ণ ছিল, তিনি ইংরাজীও জানিতেন এবং পাশ্চাত্য দর্শনাদির স্বাধাৰ্ণ ভাবার্থ নিজ প্রতিভাবলে হৃদয়ঙ্গম করিয়া ফেলিয়াছিলেন।”*

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার প্রমুখ বিদেশী প্রাচ্য-বিজ্ঞাবিদগণের সঙ্গেও হেমচন্দ্রের পত্রালাপ ছিল। হেমচন্দ্রকে দিয়া কোন কোন পুস্তক অহুবাদ করাইবার প্রস্তাবের কথাও আমরা এইরূপ পাইতেছি।

“অধ্যাপক মোক্ষমূলর তাঁহার একখানি গ্রন্থ অহুবাদ করিবার জন্ত বিভারতকে অহুরোধ করিয়া পত্র লিখেন। ঐ সময়ে চীন হইতে এক পণ্ডিত ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তিনিও বিভারতের সঙ্গে আলাপ করেন ও অহুরূপ অহুরোধ করেন। ইহাদের মধ্যে চিঠিপত্র চলিয়াছিল।...এই চিঠিপত্রের ফলে কোন নূতন অহুবাদ হইয়াছিল কি না বলিতে পারি না। বোধ হয় হয় নাই।”†

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ কর্তৃক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সম্পাদনায় ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ ১৩০৮, আশ্বিন মাস হইতে প্রকাশিত হয়। পত্রিকাখানির প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে তেইশ সংখ্যায় হেমচন্দ্র বিভারত “রাগ-বিবোধ” নামক প্রসিদ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থের তেত্রিশটি শ্লোকের অহুবাদসহ আলোচনা করেন। “ভারত-মুনি প্রণীত নাট্যশাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত” শীর্ষে উক্ত বিখ্যাত নাট্য-শাস্ত্রখানির বিষয়বস্তু তিনি পৌষ ১৩০৮ সাল হইতে মধ্যে মধ্যে পনের সংখ্যায় উক্ত ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ প্রকাশিত করেন।

হেমচন্দ্র বিশিষ্ট সংস্কৃতবিদ হইলেও বাংলা-সাহিত্য-সাধকদের সবিশেষ জ্ঞান চক্ষে দেখিতেন। রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে তাঁহার উক্ত ধারণা নিম্নের সয়স উক্তিটিতে সুপ্রকট :

“একবার আমরা সবস্বতী পূজা করি। প্রতিমা কিনিয়া আনা হয়। আনিবার পর দেখা গেল দেবীর হাতে বীণা নাই। দেখিয়া বিভারত মহাশয় বলিয়াছিলেন—‘জোড়াসাঁকো থেকে আসবার পথে রবিবাবু বীণাটা কেড়ে নিয়েছে।’ সেটা বোধ হয় ১৯০১ সাল, যখন রবীন্দ্র-লাজনার বঙ্গভাষা শতমুখী। তখনকার দিনে টুলো পণ্ডিতের মুখে ওরূপ উক্তি অপ্রত্যাশিত।”‡

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথার উল্লেখ প্রয়োজন। ১৮৯৬ সন নাগাদ হেমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে ছেলেমেয়েদের পাঠোপযোগী “সংস্কৃত শিক্ষা” দুই খণ্ড রচনায় সাহায্য করিয়াছিলেন। রবীন্দ্র-জীবনীকার এ বিষয় লেখেন :

“কাব্য সম্পাদন ছাড়া অগ্রান্ত কাজের মধ্যে চোখে পড়ে ছেলেমেয়েদের জন্ত গ্রন্থ সম্পাদন।

* ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’—পৌষ ১৮২৮ শক।

† পত্রালাপ।

‡ পত্রালাপ।

পণ্ডিত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্যের সহায়তায় ‘সংস্কৃত শিক্ষা’ নামে দুই খণ্ড গ্রন্থ এই সময় প্রকাশিত হয় [৮ আগষ্ট ১৮৯৬]।*

চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য

হেমচন্দ্র চরিত্র অংশে বিশেষ উন্নত ছিলেন। তাঁহার পুত্রপ্রতিম ডাঃ বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের পত্র হইতে আমি বহু অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি। তিনি হেমচন্দ্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন : “তাঁহার দীর্ঘ-গৌর স্বসমঞ্জস দেহ, প্রশস্ত ললাট, প্রকাণ্ড মাথা, বিশাল চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকা এবং অভ্যন্তরীণ...সুগঠিত দুই চরণ সবকিছুই অনগ্রসাধারণ মনে হইত। চিত্তের সারল্য, দাক্ষিণ্য, ওদার্য্য ও অলোভিতায় তিনি ছিলেন আমার কাছে আদর্শ মহাপুরুষ।”

তাঁহার নির্লোভতা ও সারল্যের নিদর্শনস্বরূপ ডাঃ মুখোপাধ্যায়ের পত্র হইতে নিম্নের কয়েক পংক্তি উদ্ধারযোগ্য :

“তিনি ধনী হইবার আশায় বই ছাপান নাই। ছাপান বইগুলির অধিকাংশ দপ্তরীর কাছে বাইবার পূর্বেই একে একে অদৃশ্য হইত। শেষ পর্যন্ত তিনি নিজের জগৎ একখানি কাপিও রাখিতে পারেন নাই। এজগৎ কিন্তু তাঁহার মনে কোন ক্ষোভ ছিল না। পাঁচ টাকা মূল্যের দ্রব্যের বিনিময়ে যে পাঁচটি টাকা পাইতে হইবে, এ তত্ত্ব তিনি বুঝিতেন না। আরও একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার,—স্বাক্ষরকানাথ ভট্টের সহিত তাঁহার যে মনোমালিন্য হইয়াছিল, তাহারও কোন লক্ষণ ভবিষ্যতে দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ভগ্নপরিবারের সহিত তাঁহার হৃদয়তাই বরাবর লক্ষ্য করিয়াছি।”

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ও (পৌষ ১৮২৮ শক) বিহারত-চরিত্রের এই দিকটির সপ্রশংস উল্লেখ করিয়াছেন। উপরন্তু, বিহারতকে যে ব্রাহ্মসমাজের সহিত যুক্ত থাকায় নানা লাহনা ভোগ করিতে হয়, ইহাতে তাহারও উল্লেখ আছে। পত্রিকা লেখেন :

“বিহারতের হৃদয় সারল্যে পূর্ণ ছিল। বাহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিতেন, তাঁহারাই তাঁহার বিরাট হৃদয়ের উদারতায় মুগ্ধ হইতেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের বেদী হইতে সময়ে সময়ে যে উপদেশ দিতেন, তাহাতে তাঁহার জ্ঞান ও হৃদয় উভয়েরই আশ্চর্য্য পরিচয় পাওয়া বাইত। ব্রাহ্মসমাজের জগৎ বিহারতকে প্রথম বয়সে অনেক ভাগ ও নির্ধাতন সহ্য করিতে হইয়াছিল, কিন্তু চরিত্র ও সাধুতাবলে তিনি শত্রুরও আস্থা-ভক্তি আকর্ষণে সক্ষম হইয়াছিলেন।”

* ‘রবীন্দ্র-বীথনী’—ঐজ্ঞাতকুমার মুখোপাধ্যায়। ১ম খণ্ড (১৩৫৩), পৃ. ৩৩৫। ‘সংস্কৃত শিক্ষা’ দ্বিতীয় ভাগ রবীন্দ্র রচনাবলী অচলিত সংগ্রহ দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার আখ্যাপত্র এইরূপ :

‘সংস্কৃত শিক্ষা। / দ্বিতীয় ভাগ / ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / বাঙ্গালী রামায়ণ অনুবাদক / ঐহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সম্পাদিত। /...1896”

মৃত্যু

হেমচন্দ্র বিহারত্ন শেষ জীবনে কিছুকাল পক্ষাঘাতে শয্যাশায়ী ছিলেন। এই সময়ে জোড়াসাঁকো ঠাকুর-গোষ্ঠী তাঁহার পরিবারের অন্ত পেন্সনের ব্যবস্থা করেন। ব্যক্তিগতভাবে বাঁহারা তাঁহাকে শেষ সময়ে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং চন্দ্রনাথ বহুর নাম বিশেষ স্মরণীয়। হেমচন্দ্র ১৯০৬ সনের ১০ই ডিসেম্বর (২৪ অগ্রহায়ণ ১৩১৩) প্রায় পঁচাত্তর বৎসর বয়সে ইহধাম ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ (পৌষ ১৮২৮ শক) এক প্রস্তাব লেখেন। ইহার অনেকাংশ আমি এই প্রবন্ধমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছি। অন্যান্য কথার মধ্যে ‘পত্রিকা’ লেখেন, “হেমচন্দ্রের মৃত্যুতে আদি ব্রাহ্মসমাজের যে সমূহ ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে।”

গ্রন্থাবলী : সংস্কৃত-বাংলা

কিরাতার্জুনিয়। ভারবী। সংস্কৃতসহ বাংলা অম্ববাদ। পৃ. যথাক্রমে ১৪৪, ১৭৬। ১৮৬৭
রঘু-বংশ। মল্লীনাথের টীকা সমেত সংস্কৃতসহ বাংলা অম্ববাদ। পৃ. যথাক্রমে ৪+৬+৩৫৫ ;
৪+১৮৪+১১। ১৮৬৮

রামায়ণ। রামায়ণের টীকাসহ সংশোধিত সংস্কৃত ও বাংলা। সটীক সংস্কৃত ও
বাংলা অম্ববাদ ৬৪ পৃষ্ঠা পরিমিত, প্রতি খণ্ডে ১৮৬৯-১৮৮৪ সনের মধ্যে প্রকাশিত।

বালকাণ্ড। ১৮৬৯-৭০

অযোধ্যাকাণ্ড। ১৮৭০

আরণ্যকাণ্ড। ১৮৭৪

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড। ১৮৭৫

সুন্দরাকাণ্ড। ১৭৭৮

লঙ্কাকাণ্ড। ১৮৭৮-৮০

উত্তরাকাণ্ড। ১৮৮৪

প্রতিটি কাণ্ডের আখ্যাপত্রে, দ্বারকানাথ ভট্টের অম্বমত্যানুসারে—এইরূপ উল্লেখ আছে।
সংস্কৃতে লিখিত বালকাণ্ডের ভূমিকাটি এখানে উদ্ধৃত হইল :

বিজ্ঞাপনম্

হৃদ্যন্তদৃশ্য-দানব-দল-দলনোদ্দীপিত-কীর্ত্তেবিকর্ত্তনকুলকুমারস্ত রামস্ত চারু-চরিত-
চিত্রিতং বিচিত্রমিদং রামায়ণং মহৎপ্রমোদস্থানং ভরতবিষয়বাস্তব্যানাং বিদগ্ধ-বিদগ্ধন-
পরিষদাম্। অপূর্ববস্ত-রস-ভাববিশেষোদারময়মণীয়েহস্মিন্ দৃশ্যতে বিষয়ান্তবাসিনামপ্যনন্মীয়ান্
আদরঃ। এতস্ত তু কবি-কুলোপজীব্যস্ত মহাকাব্যস্ত বহুদিনাদারভ্য সৌলভ্য-মুগ্ধপাদয়িতুং
মনসি মে মহান্ প্রযত্নঃ সমজনি। কিন্তু বহুদ্যাসকরং বহুবায়সাপেক্ষমিদমিতি নিরপেক্ষপ্রায়

এবাসম্। অথ অতীতে বহুতিথে কালে ধর্মকামেন শ্রীমতা দ্বারকানাথভট্টেনাঙ্কসা মদীয়ং ভাবমবগম্য বিভাব্য চ চরিতবৈভবং প্রতিপাত্তনায়কশ্চ আদিষ্টোহস্মি সাহুবাদং সটীকঞ্চ রামায়ণং প্রচারয়িতুম্। প্রারম্ভে চ কার্যবিস্তরে গ্রন্থস্তাতিহৃত্তরতয়া আদ্বৈতেশ্বর্যদেশ-প্রচলিতেষু আদর্শেষু বিভিন্নগ্রন্থাং পাঠপরিপাটীকমালোক্য সংশয়িতচিত্তবৃত্তিরভবং মতি-মকরবঞ্চ দাক্ষিণাত্যানাং পাশ্চাত্যানাং চ পুস্তকানামাশ্রয়ে। তত্রত্যাহি সর্বে লিপিকরাঃ সংস্কার-বিরহাং সম্ভর্জ্য বৈষম্যমবৈষম্যং বা কিমপ্যালভমানঃ স্তদর্শং কৃত্ত্বৈবাদর্শং লিখন্তি। বঙ্গদেশেতু তদ্বৈপরীত্যমেব দৃশ্যতে। অত্র হি বহুশ্চ শাস্ত্রেষু কৃত্ত্বাঃ প্রায়শঃ পণ্ডিতা এব লিপিকরাঃ। অতন্তে সংশোধনাত্মরোধেন স্বেচ্ছাতঃ স্বকপোলকল্পিতং পাঠমাকলম্য যোজয়ন্তি তেনৈব এতদেশপ্রচলিতেষু তেষু গ্রন্থেষু পরস্পরবৈষম্যং শ্লোকাধিক্যমধ্যায়াধিক্যঞ্চ সমুপজাতম্। ন জানে কিমিদমহুষ্টিতং সন্দেহদোলায়িতবিয়া। অতোহহমিদানীমভ্যর্থয়ে প্রেক্ষাবতামাভি-মুখ্যমিতি।

কলিকাতা
ব্রাহ্মসমাজশ্চ
সংবৎ ১২২৫।

}

শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্যশ্চ

সংস্কৃত

অনুভাসম্। রামনারায়ণ-প্রণীত-বেদান্তহৃত্তশ্চ বঙ্গভাচার্য্যকৃত-বৈভবতৈতপরং ব্যাখ্যানম্।
১৮২৭।

এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত 'বিলিওথেকা ইণ্ডিকা' গ্রন্থমালার অন্তর্গত। ইহার ভূমিকা ইংরেজীতে লিখিত। হেমচন্দ্র তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইয়া এই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। ভূমিকাটি এইরূপ :

"Vallabhaçarya's 'Anubhasya' is an extremely rare work in this country. As the work however in which Vallabhaçarya has tried to establish the Dwaitadwaita doctrine on the authority of the same philosophical principles, supported by Vedic texts and Natural Logic, which were used in the same way by Sankaracarya, to establish and promulgate his Adwaita doctrine, it deserves to be studied by all. In editing the 'Anubhasya' I have examined the three manuscript copies of it. One of this was received from Dr. Vandarkar, another from Pt. Ramnath Tarkaratna and the third from Damodar Das Varman. Of these the Mss. sent by Dr. Vandarkar is the most accurate. I have carefully considered the different readings given in these three Mss. and I shall consider my labour amply rewarded if the 'Anubhasya' as edited by me, meets with the approval of the public.

Hemochandra Vidyaratna."

ব্রাহ্মধর্ম। অগ্নীহোতনামধেষু / মহর্ষেদেবেন্দ্রনাথশ্রীভাষ্যজয়া / তদীয় সভাধ্যক্ষ শ্রীহেমচন্দ্র
বিচারদ্বৈন / সংস্কৃতেন সংকলিতয়া বিবৃত্যা সহিতঃ / শক ১৮১৭ (বেঙ্গল লাইব্রেরী
ক্যাটালগে প্রদত্ত প্রকাশকাল—১ সেপ্টেম্বর ১৮২৫)।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত ব্রাহ্মধর্মের সংস্কৃত অম্ববাদ। দেশ-বিদেশের বিদগ্ধসমাজে ইহা
সবিশেষ প্রশংসিত হইয়াছে।

বাংলা

হিন্দুশাস্ত্র। ষষ্ঠ ভাগ। রামায়ণ। ১৮২৬ ইং।

রমেশচন্দ্র দত্ত প্রখ্যাত পণ্ডিতগণের দ্বারা বাংলা ভাষায় শাস্ত্র-গ্রন্থসমূহের সংক্ষেপে অম্ববাদ
করাইয়া প্রকাশ করেন (১৮২০-২৭)। রমেশচন্দ্র ছিলেন সাধারণ সম্পাদক। ‘রামায়ণ’ের
স্বচনায় তিনি নিজ স্বাক্ষরে নিম্নের ভূমিকাটি লেখেন :

“পণ্ডিতবর শ্রীহেমচন্দ্র বিচারত ইতিপূর্বে মূল সংস্কৃত রামায়ণ এবং তাহার একখানি
ষষ্ঠীর্ণ ও সর্বাঙ্গসুন্দর বঙ্গাম্ববাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে কীৰ্ত্তিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার
অম্ববাদের দ্বারা রামায়ণের উৎকৃষ্ট বঙ্গাম্ববাদ আর একখানিও নাই। তাঁহার কৃত রামায়ণের
এই সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বঙ্গীয় পাঠক মাত্রেয় নিকটই আদরীয় হইবে, তাহাতে অম্বমাত্র সন্দেহ
নাই। তিনি বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই কার্য সম্পাদন করিয়া বঙ্গালী পাঠকদিগের
জন্ত একখানি অতি আবশ্যকীয় ও উপাদেয় গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, এবং আমাকে যারপন্নাই
অম্বগৃহীত করিয়াছেন। শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত”

রচনার নিদর্শন

“অনন্তর শরৎকাল অতীত ও হেমন্ত সমুপস্থিত হইল। তখন রাম একদা রাত্রি প্রভাতে
স্নানার্থ রমণীয় গোদাবরীতে যাইতেছেন, বিনীত লক্ষণ ও কলশ লইয়া জ্ঞানকীর সহিত
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছেন। তিনি গমনকালে কহিলেন, প্রিয়দম! যে ঋতু আপনার
প্রিয়, এক্ষণে তাহাই উপস্থিত। ইহার প্রভাবে সংবৎসর যেন অলঙ্ঘ্য হইয়া শোভিত
হইতেছে। নীহারে সর্বশরীর কর্কশ হইয়াছে, পৃথিবী শস্তপূর্ণ, জল স্পর্শ করা দুষ্কর
এবং অগ্নি স্বথসেব্য হইতেছে। এই সময় সকলে নবান্ন ভক্ষণার্থ আগ্রহায়ণ নামক যাগের
অম্বষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়া নিষ্পাপ হইয়াছে। জনপদে ভোগ্যজব্য
স্বপ্রচুর, গব্যের অভাব নাই; জয়লাভার্থী ভূপালগণও দর্শনার্থ তন্নধ্যে সতত পরিভ্রমণ
করিতেছেন। এক্ষণে সূর্য্যের দক্ষিণায়ন, স্তবরাং উত্তরদিক তিলকহীন স্ত্রীলোকের দ্বারা
হৃত্ত্রী হইয়া গিয়াছে। স্বভাবত হিমালয় হিমে পূর্ণ, তাহাতে আবার সূর্য্য অতিদূরে,
স্তবরাং স্পষ্টতই উহার হিমালয় এই নাম সার্থক হইতেছে। দিবসের মধ্যাহ্নে রৌদ্র অত্যন্ত
স্বথসেব্য, গমনাগমনে কিছুমাত্র ক্লান্তি নাই, কেবল জল ও ছায়া সহ হয় না। সূর্য্যের তেজ

মুহু হইয়াছে, হিম যথেষ্ট, অরণ্য শূন্যপ্রায়, এবং পদ্ম নীহারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে রজনী তুষারে সতত ধূসর হইয়া থাকে, কেহ অনাবৃত স্থানে শয়ন করিতে পারে না, পুষ্য নক্ষত্র দৃষ্টে রাজিমান অহুমান করিতে হয়, শীত বৎসরোন্নতি, এবং প্রহর সকল সূদীর্ঘ। চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্য্যে সংক্রমিত হইয়াছে, এবং চন্দ্রমণ্ডলও হিমাবরণে আচ্ছন্ন থাকে, ফলত এক্ষণে উহা নিঃশাসবাস্পে আবিল দর্পণতলের গায় পরিদৃশ্যমান হয়। পূর্ণিমার জ্যোৎস্না হিমজালে স্নান হইয়াছে, স্ততরাং উহা উত্তাপমলিনা সীতার গায় লক্ষিত হইতেছে, কিন্তু বলিতে কি তাদৃশ শোভিত হইতেছে না। পশ্চিমের বায়ু স্বভাবতই অহৃৎ, এক্ষণে আবার হিমপ্রভাবে প্রাতে দ্বিগুণ শীতল হইয়া বহিতে থাকে। অরণ্য বাস্পে আচ্ছন্ন, ষব ও গোধূম উৎপন্ন হইয়াছে, এবং সূর্য্যোদয়ে ক্রোধ ও সারস কলরব করাতে বিশেষ শোভিত হইতেছে। কনককাস্তি ধাতু ঋজুরপুষ্পের গায় পীতবর্ণ তণ্ডুলপূর্ণ মস্তকে কিঞ্চিৎ স্নগত হইয়া শোভা পাইতেছে। কিরণ নীহারে জড়িত হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে দ্বিপ্রহরেও সূর্য্য শশাঙ্কের গায় অমুভূত হইয়া থাকে। প্রাতের রৌদ্র নিস্তেজ ও পাতুবর্ণ, উহা নীহারমণ্ডিত তৃণশ্রামল ভূতলে পতিত হইয়া অতি সুন্দর হয়। ঐ দেখুন, বস্ত্র মাতকেরা তৃষ্ণার্ত হইয়া স্থলীতল জল স্পর্শ পূর্ব্বক শুও সংকোচ করিয়া লইতেছে। যেমন ভীক ব্যক্তি সমরে অবতীর্ণ হয় না, সেইরূপ হংস সারস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গেরা তীরে সমুপস্থিত হইয়াও জলে অবগাহন করিতেছে না। কুহুমহীন বনশ্রেণী রাজিকালে হিমাক্ষকারে এবং দিবাভাগে নীহারে আবৃত হইয়া যেন নিভ্রায় লীন হইয়া আছে। নদীর জল বাস্পে আচ্ছন্ন, বালুকারাশি হিমে আর্দ্র হইয়াছে, এবং সারসগণ কলরবে অহুমিত হইতেছে। তুষারপাত, সূর্য্যের মুহূর্ত্তা ও শৈত্য এই সমস্ত কারণে জল শৈলাগ্রে থাকিলেও স্বস্বাভু বোধ হয়। হিমে নষ্ট হইয়া মৃণালমাত্রে অবশিষ্ট আছে, উহার কেশর ও কর্ণিকা শীর্ণ, এবং জরাপ্রভাবে পত্র সকল জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে উহার আর পূর্ব্ববৎ শোভা নাই। আর্ধ্য! এই সময় নন্দীগ্রামে ধর্ম্মপরায়ণ ভরত দুঃখে সমধিক কাতর হইয়া জ্যোষ্ঠভক্তি নিবন্ধন তপোহুষ্ঠান করিতেছেন। তিনি রাজ্য মান ও বিবিধ ভোগে উপেক্ষা করিয়া, আহার সংযম পূর্ব্বক ভূতলে শয়ন করেন। বোধ হয়, এখন তিনিও স্নানার্থ প্রকৃতিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সরযুতে গমন করিতেছেন। ভরত অত্যন্ত স্থখী ও সুকুমার, জানি না, এই রাজ্যশেষে হিমে নিপীড়িত হইয়া কি প্রকারে সরযুতে অবগাহন করিতেছেন। তিনি ধর্ম্মজ্ঞ সত্যনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় মধুরভাষী ও সুন্দর; তাঁহার বাহু আজাহুলম্বিত, বর্ণ শ্রামল ও উদর সূক্ষ্ম; তিনি লজ্জাক্রমে কখন নিষিদ্ধ আচরণ করেন না। সেই পদ্মপলাশলোচন ভোগসুখ তুচ্ছ করিয়া সর্বাংশে আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন। আপনি বনবাসী হইলেও তিনি তাপসের আচার অবলম্বন পূর্ব্বক আপনার অহুকরণ করিতেছেন। আর্ধ্য! এইরূপ কার্য্যে স্বর্ণ যে তাঁহার হস্তগত হইবে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ মাতৃস্বভাবের অহুসরণ করিয়া থাকে, ফলত তিনি ইহার অন্তর্থা করিলেন। হায়! দশরথ বাহার স্বামী, স্থলীল ভরত বাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী ক্রুরূপে তাদৃশ ক্রুরদর্শিনী হইলেন।

“ধর্মপরায়ণ লক্ষণ স্নেহভরে এইরূপ কহিতেছিলেন, এই অবসরে রাম কৈকেয়ীর অপবাদ সহিতে না পারিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ইক্ষাকুনাথ ভরতের ঐ কথা কও। মাতা কৈকেয়ীর নিন্দা কখনই করিও না। দেখ, আমার বুদ্ধি বনবাসে দৃঢ় ও স্থির থাকিলেও পুনরায় ভরত-স্নেহে চঞ্চল হইতেছে। তাঁহার সেই প্রিয় মধুর হৃদয়হারী অমৃততুল্য ও ও আশ্লাদকর কথা সততই আমার মনে পড়িতেছে। লক্ষণ! জানি না, আমি আবার কবে ভরত প্রভৃতি সকলেরই সহিত সমবেত হইব।

“রাম এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক গোদাবরীতে গিয়া জানকী ও লক্ষণের সহিত স্নান করিলেন। পরে সকলে দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া উদিত সূর্য্য ও দেবগণের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ রুদ্র যেমন নন্দী ও পার্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান, ঐ সময় রামেরও সেইরূপ শোভা হইল।”—আরণ্যকাণ্ড, পৃ. ৫৪-৮।

“হুমান শিশুগণ বৃক্ষে প্রচ্ছন্ন হইয়া জানকীকে দেখিবার জন্য ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলেন। অশোকবন কল্লুবৃক্ষে সুশোভিত, তথায় দিব্য গন্ধ ও রস সততই নির্গত হইতেছে। ঐ বন নানারূপ উপকরণে সুসজ্জিত, দেখিবামাত্র নন্দনকানন বলিয়া বোধ হয়। উহার ইতস্ততঃ হর্ষা ও প্রাসাদ, কোকিলেরা মধুরকণ্ঠে নিরন্তর কুহুরব করিতেছে। সরোবর স্বর্ণপদ্মে শোভমান, অশোকবৃক্ষ সকল কুসুমিত হইয়া সর্বত্র অরুণশ্রী বিস্তার করিতেছে। ঐ স্থানে সকলরূপ ফল পুষ্পই স্থলভ, নানারূপ উৎকৃষ্ট আসন ও চিত্রকবল ইতস্ততঃ আন্তর্য্য রহিয়াছে। কাননভূমি সুবিস্তীর্ণ, বৃক্ষের শাখা প্রশাখা সকল বিহঙ্গগণের পক্ষপুটে সমাচ্ছন্ন, সহসা যেন পত্রশূন্য বলিয়া লক্ষিত হইতেছে। পক্ষিগণ নিরন্তর বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে উপবেশন করিতেছে, এবং অঙ্গসংলগ্ন পুষ্পে অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিতেছে। অশোকের শাখা প্রশাখা সমস্তই পুষ্পিত; কর্ণিকার পুষ্পভরে ভূতল স্পর্শ করিতেছে; কিংসুক সকল পুষ্পস্তবকে শোভিত; কাননভূমি ঐ সমস্ত বৃক্ষের প্রভায় যেন প্রদীপ্ত হইতেছে। পুন্নাগ, মগ্ধপর্ণ, চম্পক ও উদ্দালক বৃক্ষ সকল কুসুমিত। কাননমধ্যে বহুসংখ্য অশোক নিরীক্ষিত হইতেছে। তন্মধ্যে কোনটি স্বর্ণবর্ণ, কোনটি অগ্নির গ্রায় প্রদীপ্ত, এবং কোনটি নীলাঞ্জনতুল্য সুন্দর। ঐ অশোকবন দেবকানন নন্দনের গ্রায় এবং ধনাধিপতি কুবেরের উত্তান চিত্ররথের গ্রায় সুদৃশ্য; বলিতে কি, উহা তদপেক্ষাও অধিকতর মনোহর; উহার শোভাসমৃদ্ধি মনে ধারণা করা যায় না। উহা যেন দ্বিতীয় আকাশ, পুষ্প সকল গ্রহ নক্ষত্রের গ্রায় লক্ষিত হইতেছে। উহা যেন পঞ্চম সমুদ্র, নানারূপ পুষ্পই যেন রত্নশ্রী প্রদর্শন করিতেছে। ঐ অশোকবনে নানারূপ পবিত্র গন্ধ, উহা গন্ধপূর্ণ হিমাচল এবং গন্ধমাদনের গ্রায় বিরাজিত আছে। অদূরে অত্যাচল চৈত্যাশ্রাসাদ, উহা গিরিবর কৈলাসের গ্রায় ধবল, উহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র স্তম্ভ শোভিত হইতেছে; সোপান সকল প্রবালরচিত, এবং বেদিসকল স্বর্ণময়; উহা শ্রীসৌন্দর্য্যে নিরন্তর প্রদীপ্ত হইতেছে, এবং লোকের দৃষ্টি যেন অপহরণ করিতেছে। উহা গগনস্পর্শী ও নির্মল।

“মহাবীর হুম্মান ঐ অশোকবনের মধ্যে সহসা একটি কামিনীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি রাক্ষসগণে পরিবৃত ; উপবাসে যাবপরি নাই ক্লশ ও দীন। ঐ রমণী পুনঃ পুনঃ স্বদীর্ঘ দুঃখনিখাস ত্যাগ করিতেছেন। নানারূপ সংশয় ও অহুমানে তাঁহাকে চিনিতে পারা যায়। তিনি গুরুপক্ষীয় নবোদিত শশিকলার গ্রায় নির্মল ; তাঁহার কান্তি ধূমজালজড়িত অগ্নি-শিখায় উজ্জল ; সর্বাঙ্গ অলঙ্কারশূণ্য ও মললিপ্ত, পরিধান একমাত্র পীতবর্ণ মলিন বস্ত্র। তিনি সরোজশূণ্য দেবী কমলার গ্রায় নিরাক্ষিত হইতেছেন। তাঁহার দুঃখ সন্তাপ অতিশয় প্রবল, নয়নযুগল হইতে অনর্গল বারিধারা বহিতেছে ; তিনি কেতুগ্রহনিপীড়িত রোহিণীর গ্রায় একান্ত দীন ; শোকভরে যেন নিরন্তর হৃদয়মধ্যে কাহাকে চিন্তা করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে প্রীতি ও স্নেহের পাত্র কেহ নাই, কেবলই রাক্ষসী ; তৎকালে তিনি যুধিষ্ঠির কুরু-পরিবৃত কুরুদ্বীর গ্রায় দৃষ্ট হইতেছেন। তাঁহার পৃষ্ঠে কালভুজদ্বীর গ্রায় একমাত্র বেণী লম্বিত, তিনি বর্ষার অবসানে স্থলী বনরেখায় অঙ্কিত অবনী গ্রায় শোভিত হইতেছেন।

“হুম্মান ঐ বিশাললোচনাকে নিরীক্ষণ করিয়া, পূর্বনির্দিষ্ট কারণে সীতা বলিয়া অহুমান করিলেন। ভাবিলেন, কামরূপী রাক্ষস যে অবলাকে বলপূর্বক লইয়া আইসে, তাঁহাকে যে রূপ দেখিয়াছিলাম, ইনি অবিকল সেইরূপই লক্ষিত হইতেছেন।

“জানকীর মুখ পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় প্রিয়দর্শন ; স্তনযুগল বর্তূল ও সুন্দর। তিনি স্বীয় প্রভাপুঞ্জে সমস্ত দিক্ তিমিরমুক্ত করিতেছেন। তাঁহার কণ্ঠে মরকতরাগ, ওষ্ঠ বিষবৎ আরক্ত, কটিদেশ ক্ষীণ এবং গঠন অতি সুদৃশ্য। তিনি স্বসৌন্দর্য্যে স্মরকামিনী রতির গ্রায় জগতের প্রীতিকর। তিনি ব্রতপরায়ণা তাপসীর গ্রায় ধরাসনে উপবেশন করিয়া আছেন, এবং এক একবার কালভুজদ্বীর গ্রায় নিখাস পরিত্যাগ করিতেছেন। তিনি সন্দেহাত্মক স্মৃতির গ্রায়, পতিত সমৃদ্ধির গ্রায়, স্থলিত শ্রদ্ধার গ্রায়, নিষ্কাম আশার গ্রায়, বিষবহুল সিদ্ধির গ্রায়, কলুষিত বুদ্ধির গ্রায়, এবং অমূলক অপবাদে কলঙ্কিত কীর্তির গ্রায়, যাব পরি নাই শোচনীয় হইয়াছেন। তিনি রামের অদর্শনে ব্যথিত, এবং নিশাচরগণের উপদ্রবে নিপীড়িত। তিনি চপললোচনে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তাঁহার মুখ অপ্রসন্ন ও নেত্রজলে ধৌত, এবং পদ্মরাজি কৃষ্ণবর্ণ ও ফুটিল। তিনি নীল নীরদে আবৃত চন্দ্রপ্রভার গ্রায় নিরীক্ষিত হইতেছেন।”—সুন্দরাকাণ্ড, ৭১-৭৪।

“অনন্তর একদা আমি হল দ্বারা যজ্ঞক্ষেত্র শোধন করিতেছিলাম। ঐ সময় লাক্ষ্মণদ্বিত হইতে এক কণ্ঠা উখিত হয়। ঐ কণ্ঠা ক্ষেত্র-শোধনকালে হলমুখ হইতে উখিতা হইল বলিয়া আমি উহার নাম রাখিলাম সীতা। এই অঘোনিষম্ভা তনয়া আমার গৃহেই পরিবর্তিত হয়। অনন্তর আমি এই পণ করিলাম যে, যে ব্যক্তি এই হরকাম্বুকে জ্ঞা বোজনা করিতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই এই কণ্ঠা দিব। ক্রমশঃ সীতা বিবাহযোগ্য বয়ঃপ্রাপ্তা হইল। অনেকানেক রাজা আসিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি উহাকে কাহারই হস্তে সম্প্রদান করি নাই।

“পরে নৃপতিগণ ঐ হরধনুর সার জাত হইবার ইচ্ছায় মিথিলায় আগমন করিতে লাগিলেন। আমিও তাঁহাদিগকে শরাসন প্রদর্শন করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা উহা গ্রহণ কি উত্তোলন করিতে পারেন নাই। তপোধন! তৎকালে মহীপালগণের এইরূপ বলবীৰ্য্যের পরিচয় পাইয়াই অগত্যা তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। কিন্তু পরিশেষে যেরূপ ঘটে, তাহাও শ্রবণ কর।

“ভূপালগণ এইরূপ বীৰ্য্যশুদ্ধে কৃতকার্য হওয়া সংশয়স্থল বুঝিতে পারিয়া একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং আমিই এই কঠিন পণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি নিশ্চয় করিয়া বলপূর্ব্বক কণ্ঠাগ্রহণের মানসে মিথিলা অবরোধ করিলেন। নগরীতে বিস্তর উপদ্রব হইতে লাগিল। আমি দুর্গমধ্যে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু সংবৎসর পূর্ণ হইতেই আমার দুর্গের সমুদায় উপকরণ নিঃশেষিত হইয়া গেল। তদুপরে আমি যার পর নাই দুঃখিত হইলাম এবং তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া দেবগণের প্রসন্নতা প্রার্থনা করিলাম। অনন্তর তাঁহারা প্রীত হইয়া যুদ্ধার্থ আমায় চতুরঙ্গিণী সেনা প্রদান করিলেন। আমি ভূপালগণের সহিত পুনরীয়ার সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলাম। উভয় পক্ষে বিস্তর লোকক্ষয় হইতে লাগিল। পরে সেই নিবীৰ্য্য সন্ধিগুবীৰ্য্য দুরাচার পামরেরাও অমাত্যগণের সহিত রণে ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

“তপোধন! যাহার নিমিত্ত এত কাণ্ড হইয়াছে, সেই কোদণ্ড এক্ষণে রাম ও লক্ষণকেও দেখাইতেছি। যদি রাম উহাতে জ্যা যোজনা করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি ইহাকে বস্ত্রাদান করিব। এ ধনু অষ্টচক্রের এক শকটের উপর লৌহনির্ম্মিত মঞ্জুষামধ্যে স্থাপিত ছিল। রাজার আদেশে আত দীর্ঘকায় পাঁচ সহস্র মনুজ্য কথঞ্চিৎ উহা আকর্ষণপূর্ব্বক আনিতে লাগিল।

“তখন মিথিলাধিপতি জনক রাম ও লক্ষণকে ধনু দেখাইবার উদ্দেশে কুতাজলিপুটে মহর্ষি কৌশিককে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমার পূর্ব্বপুরুষগণ এই ধনু অর্চনা করিতেন এবং যে সমস্ত মহাবীৰ্য্য মহীপাল ইহার সার পরীক্ষায় অসমর্থ হন, তাঁহারাও ইহার পূজা করেন। এই ধনুর কথা অধিক আর কি বলিব, মনুজ্য দূরে থাক, স্বরাস্ত্রর যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বদ উরগেরাও ইহা আকর্ষণ, উত্তোলন, আফালন, এবং ইহাতে জ্যা যোজনা ও শর সংযোজন করিতে পারেন না। তপোধন! আমি সেই ধনুই আনাইলাম, আপনি উহা এই কুমারদ্বয়কে প্রদর্শন করুন।

“অনন্তর কৌশিক রামকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে এই হরধনু নিরীক্ষণ কর। রাম মহর্ষির আদেশে মঞ্জুষা উল্কাটন ও ধনু নিরীক্ষণপূর্ব্বক কহিলেন, আমি এই দিব্য ধনু করতলে স্পর্শ করিতেছি। এখন কি ইহা আমাকে উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে? মহারাজ জনক ও বিশ্বামিত্র তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন রাম অবলীলাক্রমে ঐ শরাসনের মুষ্টিগ্রহণ ও সর্ব্বসমক্ষে তাহাতে জ্যা আরোপণপূর্ব্বক আকর্ষণ করিলেন। কোদণ্ড তদুপেই দ্বিখণ্ডিত হইয়া গেল। বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় একটি ঘোর ও

গভীর শব্দ হইল। পর্কত বিদৌর্ণ হইলে ভূভাগ যেমন কম্পিত হয়, চারিদিক সেইরূপ কাঁপিয়া উঠিল।

“জানকীর পরিণয়ে রাজা জনকের যে এত কাল সংশয় ছিল, তাহা অপনীত হইল। তিনি কৃতাজ্ঞলিপুটে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! আমি এই দাশরথি রামের বীৰ্য্য পরীক্ষা করিলাম। ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপার অতি চমৎকার; আমি মনেও করি নাই যে, ইহা কখনও সম্ভব হইবে। এখন রামের সহিত সীতার বিবাহ হইয়া আমার একটি কুলকীর্তি স্থাপিত হউক। বলিতে কি, এত দিনের পর আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল। এক্ষণে আপনি অহুমতি করুন, আমার দূতগণ রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় গমন করুক। বিনয়বাক্যে মহারাজ দশরথকে এই স্থানে আনয়ন এবং ধনুর্ভঙ্গ পণে রামের সীতালাভ হইল, একথা নিবেদন করুন। রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ যে নির্বিষয়ে আসিল, ইহারা গিয়া এই সংবাদ দিবে।” —হিন্দুশাস্ত্র, রামায়ণ, পৃ. ৩১-৩।

বাঙলা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

(৮)

চোর অহুসন্ধান

বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যগুলির মধ্যে চোর অহুসন্ধান ও চোর ধরা প্রসঙ্গ দুইটি অত্যন্ত কৌতুকজনক। বিভিন্ন কবি বিভিন্ন ভাবে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। রাজার অস্পষ্ট উক্তিভেদে কোটাল প্রকৃত ব্যাপারটি কি, তাহা বুঝিতে পারিল না। গোবিন্দদাস, বলরাম ও মধুসূদন কোটালকে দিয়া সেই তথ্যটি জানিবার কোন চেষ্টাই করেন নাই, সরাসরি তাহাকে চোর অহুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছেন। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ প্রকৃত সংবাদ জানিবার জন্য কোটালের জীকে রাগীর নিকট পাঠাইয়াছেন। স্বিজ রাধাকান্ত এ বিষয়ে একটু বিশেষত্ব করিয়াছেন, আমরা পরে তাহা দেখাইতেছি।

ভারতচন্দ্রও গোবিন্দদাস প্রভৃতির ন্যায় কোটালকে দিয়া প্রকৃত তথ্য জানিবার চেষ্টা করেন নাই। তবে ভারতচন্দ্রের কোটাল রাজার ভাবগতিককে ব্যাপারটা অহুমান করিয়া লইয়াছিল, তাই বলিতেছে—

পূর্ব শুভাশুভ ফলে	জনম ধরণীতলে	রসময়ী রাজকন্যা	রূপগুণময়ী ধন্য
কে পারে করিতে অন্তমত।		চোর বুঝি উপযুক্ত তাঁর।	
পরে করে গেল স্থখ	আমার কপালে দুখ	হুজনে ভুঞ্জিল স্থখ	আমার কপালে দুখ
ধন্য যে কোটালি খেদমত ॥		এ বড় বিধির অবিচার ॥”	

চোর অহুসন্ধান প্রসঙ্গটি মোটামুটি এই কয় ভাগে ভাগ করা যায় :

(ক) কোটাল কর্তৃক প্রকৃত সংবাদ জানিবার চেষ্টা। (খ) কোটালের চোর অহুসন্ধান। (গ) সিন্ধুর প্রসঙ্গ। (ঘ) হুড়ক আবিষ্কার। আমরা একে একে এই প্রকরণগুলির আলোচনা করিতেছি।

(ক) কোটাল কর্তৃক প্রকৃত সংবাদ জানিবার চেষ্টা

গোবিন্দরাম এ প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই। কৃষ্ণরাম লিখিতেছেন—

“বাঘাই কোটাল বড় হইয়া বিকল।	ছয় দিন মধ্যে চোর দিব লয়্যা ধরি।
আপনার জীর তরে কহিল সকল ॥	শতেক সোয়ার দিল মহদিল করি ॥
না জানি রাজার কিবা দ্রব্য গেল চোরে।	রাগীর নিকটে তুমি করহ গমন।
সেই রাগে সবংশে বধিতে চায় যোরে ॥	জানিয়া আইস গিয়া ইহার কারণ ॥”

রামপ্রসাদের কাব্যে আমরা ইহার ঠিক প্রতিধ্বনি পাই—

কহিল বিরূপ ভূপ হুঃখে অঙ্গ দহে । এই ক্ষণে রাণীর নিকটে তুমি যাও ।
 ঘৃণা বড় ঘরে গিয়া ঘরগীকে কহে । বিচার মন্দিরে কিবা দ্রব্য গেল চোরে ।
 স্রষ্টি লোপ হয় প্রিয়ে কার মুখ চাও । সেই দোষে সবংশে কাটিবে রাজা মোরে ॥

কোটালঘরগী নানা উপটোকন লইয়া রাজ অস্তঃপুরে রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল । রাণীকে প্রণাম করিয়া করপুটে দাঁড়াইয়া রহিল । রাণী তাহাকে দেখিয়া চূপ করিয়া রহিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে বসিতে বলিলেন । তাহার পর—

“জিজ্ঞাসা করিলা রাণী কি কাজে আইলা । রাণী বলে তোমাতে বলিব আর কি ।
 করষোড় করি বলে কোটালমহিলা ॥ গর্ভবতী হইয়াছে আই বড় ঝি ॥
 রাজার ভাণ্ডারে কিবা দ্রব্য চুরি গেল । এ কথা মুখের আগে আনিতে আমার ।
 সত্য করি ঠাকুরাণী অবিলম্বে বল ॥ মাথা যেন কাটা যায় কি বলিব আর ॥
 তবে সে দারুণ চোর পড়িবেক ধরা । বাহিরে গ্রহরীতে কোটালের সেনা ।
 চিন্তায় কোটাল বড় হইয়াছে জরা ॥ কেমনে অগম্য পুরে চোরে দিল হানা ॥

কৃষ্ণরামের কোটালের জ্বর প্রসন্ন করার এই ভঙ্গীতে যেন কিছুটা সম্বন্ধের অভাব রহিয়াছে, আর প্রসন্ন ও উত্তর, উভয়ই যেন “তড়িঘড়ি” শেষ হইয়াছে । রামপ্রসাদ এ স্থলে ব্যাপারটিকে অনেকটা স্বাভাবিক করিয়া আনিয়াছেন—

ভূমে লুটি প্রণমিল করি ষোড়পাণি । অভিমানে মরমে মরিয়া রয়েছি ॥
 পরম হুঃখিতা রাণী না কহেন বাণী ॥ পুনঃ কহে ষোড়হাতে নিশিনাথ-দারা ।
 সে ধারা দেখিয়া তার হৃদে জ্বলে ভয় । বিড়ম্বনা কর যদি তবে নাই চারা ॥
 সক্রোধে কোটালমহিলা তবু কয় ॥ অবিচারে মহাপ্রাণিহত্যা বড় পাপ ।
 এক নিবেদন মাতা চরণে তোমার । কি কারণে ঠাকুরাণী দেহ মনস্তাপ ॥
 কৃপা করি কহ শুনি সত্য সমাচার ॥ দুঃখপোষ্য নহি এত বুঝি কত কত ।
 কি দ্রব্য হইল চুরি রাজকন্তাবাসে । ভাল ত না শুনি মা গো বল তুমি বত ॥
 জীয়েন্তে জীবনে মরা কোটাল হতাশে ॥ চোরে গেল দ্রব্য তার এত খেদ কেন ।
 বিশেষ আনিলে চোর তবে ধরা যায় । ভাবক্রমে বুঝি কিছু অপকর্ম হেন ॥
 নতুবা সবংশে নষ্ট হই এই দায় ॥ রাণী বলে সেই বটে কি জিজ্ঞাস আর ।
 অধোমুখে কহে রাণী কি মোরে স্বধাও । বিচাবতী গর্ভবতী এই সমাচার ॥
 মিলিবে সকল তত্ত্ব সেইখানে যাও । কহিবার এ কি কথা মৃত্যু ইচ্ছা হয় ।
 সে বড় দারুণ কথা বাড়া কব কি । শুনিলা এখন তুমি যাও নিজালয় ॥

এই প্রসঙ্গে রামপ্রসাদ অনেকটা মনের স্বাভাবিক ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন । কোটালপত্নীর পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসায় বিরক্ত হইয়া প্রকৃত ব্যাপারটা বলিয়া তাহাকে গৃহে গমন করিতে বলা বিচার মাতার পক্ষে শোভনই হইয়াছে ।

ইহার পরে এই কথা শুনিয়া কোটালের ও তাহার পত্নীর বিরূপ মনোভাব হইল, তাহা

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ ভিন্নভাবে বর্ণনা করিয়াছেন এবং উভয় কাব্যের কোটালচরিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। কৃষ্ণরাম—

“ভনি কোটালের নারী শিরে দিয়া ঘা । অবিলম্বে উত্তরিল আপনার ঘর ।
অসম্ভব কথা ভনি এ কি আগে যা । কহিল সকল কথা পতির গোচর ।
শিহরিল তম্বু তার হৃদয় কাঁপিল । কানে হাত কোটাল স্রবয়ে ধর্ম ধর্ম ।
রসনা বাহির করি দশন চাপিল । কেমনে বলিল রাজা ইহা যোর কর্ম ॥”

রামপ্রসাদ—

“দশনে রসনা চাপে চমকিয়া উঠে । কোতোয়াল ভনি বার্তা মনে মনে হাসে ।
ধাম্য করাঙ্গুলি তুলি দিল নাসাগুটে । ভূপতিকে হেয়জ্ঞান কৈল নিশিনাথ ।
আর কিছু না কহিল গেল নিজবাসে । রাম রাম বলি ছই কর্ণে দিল হাত ॥”

আপাতদৃষ্টিতে রামপ্রসাদের বর্ণনাটি কৃষ্ণরামের ছায়া বলিয়াই মনে হয় বটে, তবে রামপ্রসাদের কোটালপত্নী ও কোটালের চরিত্রে প্রভুর বা প্রভুর পরিবারের প্রতি শ্রদ্ধা বা দাসজনহুলভ ভক্তি মোটেই ফোটে নাই, বরং কোতোয়াল রাজাকে যে মনে মনে অশ্রদ্ধাই করিত, তাহাই ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাহার কারণ, রাজারই নিজ উক্তি। রাজা কোটালকে বিস্তার গর্ভের জন্ত দায়ী করিয়া ও তাহা প্রকাশ সভায় বলিয়া বৃদ্ধি বা সদ্বিবেচনার পরিচয় দেন নাই। রামপ্রসাদ পরবর্তী প্রসঙ্গে তাহাই বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদের কাব্যে কোটালের সেই উক্তিটি উদ্ধৃত করিতেছি—

ভূপতি কেবল অজ্ঞা যে জন লুটিল মজা নতুবা কি কোনরূপে এ ছার অধম ভূপে
এড়াইল সেই আমি চোর ।* কমলার কুপাদৃষ্টি হয় ।
কহিতে সন্মম করে কস্তার ছিনালি ধরে মনেতে জন্মেছে অগ্নি যে বিজ্ঞা ধর্মত ভয়ী
গরদান লৈতে চায় মোর ॥ কেমনে এমন কথা কয় ॥
রাজলক্ষ্মী থাকে যার স্বপ্ন বিবেচনা তার গ্রামের সম্বন্ধে যারে মা বলিয়া ডাকে তারে
অত্যাচার প্রতাপ প্রচণ্ড । সেই ভাব করণ কর্তব্য ।
পূর্বপুণ্যপুঞ্জ হেতু কুপারিত বৃষকেতু এ আমি নেমকে পালা হায় হায় এ কি জালা
তেরেই ধরে শিরে ছত্রদণ্ড । রাজা বেটা বড় ত অভব্য ॥

দ্বিজ রাধাকান্ত ব্যাপারটি ভিন্নভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার কাব্যের রাজা কোটালকে ভৎসনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কি কারণে, তাহা কিছুই বলেন নাই। কেবল সে তাহার কার্যে অবহেলা করিয়াছে, এইটুকুমাাত্র বলিয়াছেন। কোটাল ও তাহার সহকারীগণ যুক্তি করিতে লাগিল, রাজার এই অসঙ্গতির কারণ কি। কোটালের এক ভ্রাতা বলিল, প্রজারা যদি নালিশ করিত, তাহা হইলে অন্ততঃ তাহাদের পক্ষে কেহ একজন উপস্থিত থাকিত। অপর

* পূর্বোদ্ধৃতিত ভারতচন্দ্রের কোটালের উক্তি এইরূপ।

ব্যক্তি বলিল, রাজ্যে কোন দ্রব্য প্রতুল বা অপ্রতুল হইলে রাজা তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতেন। তার পর একজন প্রকৃত ব্যাপারটির ইঙ্গিত দিল।

“গোপনে কুর্কখ কিছু হইয়াছে অখ্যাতি। এতক শুনিয়া তারে কহে দুর্শয়।
আমি বুঝিলাম সার কহ গো যুগতি। এই কথা সত্য বটে লইল হৃদয়।
দুশ্মুখ নামেতে এক কোটালের চরে। রাজার কণ্ঠার সখী অমলা কমলা।
এই কথা বটে সে কহিছে জোর করে। আমি দেখিয়াছি তারে নিতে পাতখোলা।
এই হেতু নরপতি কুপিল আমারে। এই কথা সত্য বটে ভাব অকারণ।
এতক কহিল আমি সভাকার তরে। বুঝিয়া কামিনীচোরে কর অশ্বেষণ।

(খ) কোটালের চোর অহুসজ্ঞান

রাজার নিকট হইতে তিরস্কৃত হইয়া কোটাল চোর অহুসজ্ঞান করিতে লাগিল।
গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

রাজা প্রণমিয়া হইল কোটালের গমন। প্রাণ উড়িল কোটালের পাইল বড় ভয়।
হাটে নগরে কোটাল চাহে ঘন ঘন। কি হইল পরমাদ কোথায় পাব লাগ।
অলঙ্কিতে থাকে চোর দেখিতে না পায়। পুনরপি বুদ্ধি করি হৈল ভাগ ভাগ।
গাছে যেন পনস ফল জমুক ধরায়। কেহো রহিল নৌকায় পথেতে কথা জন।
যেন পঞ্জরেতে শুক বাহিরে বিড়াল। হাটে ঘাটে মাঠে কেহো করেন ভ্রমণ।
সুড়ঙ্গিতে হাঁটে চোর বাহিরে কোটাল। আখারে পাথারে নগরে ঘরে ঘরে।
রাত্রি দিবা চাহে কোটাল লাগ নাহি পায়। অলঙ্কিতে চোর রহে নারে ধরিবারে।”

এদিকে মালিনী স্তম্ভরকে সাবধান হইয়া থাকিতে উপদেশ দেয়। স্তম্ভর বলেন—

... নহে যদি ঐ মনে থাকি কতো কাল।

আপনে যদি দেখা দিই ধরিবারে পারে। তবে না পাইবে লাগ মরিবে কোটাল।

এদিকে সময় উত্তীর্ণ হইলে নৃপতি কোটালকে তলব করিলেন। রাজা কোটালের প্রাণদণ্ড দিতে উচ্ছত হইলে সে মিনতি করিয়া বলিল, চোর মাহুষ নহে, মাহুষ হইলে ধরা পড়িত। রাজা শাস্ত হইয়া সভাসদ লইয়া যুক্তি করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণরাম এখানে সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের নিকট কিছু শ্রুণী। তাঁহার কোটাল, চোর কিরূপে স্বরক্ষিত পুরীতে প্রবেশ করিল, তাহা বুঝিতে পারিল না। অহুমান করিল, শূন্যমার্গে—না হয় সুড়ঙ্গপথে যাতায়াত করে। তাহার পর—

ডাকিয়া সকল সেনা ঠাই ঠাই দিল থানা বিজ্ঞা আদি সখীগণে কিছুই নাহিক জানে
হাট ঘাট নগর ভিতরে। চৌদিক বেড়িয়া রহে পুরী।
কেহ রহে বনপথে খড়গ লইয়া হাতে চলে খাড়া জামাজোড়া তুরকি টাঙ্গন বোড়া
কেহ উঠে গাছের উপরে। কতক বেড়ায় ঘুরি ঘুরি।

কেহ অবধূত হই সর্কাজে লেগিয়া ছাই কেহ বা পাটনিপটে রহিল নদীর তটে
 দিগম্বর জটাভার শিরে । পার করে যত আইসে যায় ।
 কেহ বা সন্ন্যাসী হয় দণ্ড কমণ্ডলু লয় কুটবুদ্ধি কোতোয়াল যুক্তি করিল ভাল
 ত্রিমি বলে বাজারে বাজারে ॥ সিরঞ্জিল শতেক উপায় ॥
 কার বা ফকীর বেশ মুড়াইয়া মাথার কেশ নগরিয়া লোক যত হইল আনন্দহত
 বেকা ঠেঁকা ছাগলের ছড়ি । নিশি নহে পুরের বাহির ।
 ফুরে চেতনমুখী সেই জন সদা সুখী দূরে গেল নাট গীত সবে অতি তরাসিত
 তিক্কাহলে ফিরে বাড়ী বাড়ী ॥ যাবত কোটাল নহে স্থির ॥

চোর ধরার সমস্ত ব্যাপারটি রামপ্রসাদ অত্যন্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি কোটালের চোর অহুসজ্জানের পূর্বে “কোটালিনী কর্তৃক কালীর স্তুতি ও প্রসাদপুষ্প নাখে প্রদান” শীর্ষক একটি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে অহুপ্রাসের ঘটনা দেখাইয়াছেন—

“কোটাল-কামিনী হেথা পুজ়ে ভদ্রকালী । তুষ্টা মহামায়া তার ঐকান্তিক ভক্তি ।
 করপুটে কহে মা গো এ কি ঠাকুরালী ॥ ভয় নাই শ্রবণে শুনিল দৈবউক্তি ॥
 ভাল মন্দ কতু মোর প্রভু নাহি জানে । অচিরে অবশ্য ধরা পড়িবেক চোর ।
 অপরাধ করে কেহ কেহ মরে প্রাণে ॥ সে কিন্তু মহাশয় নহে বরপুত্র মোর ॥
 দয়া কর দাসে দয়াময়ি দাক্ষায়ণি । দেবী অহুকুল ফুল পাইল প্রসাদ ।
 দহুজলনি দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ॥ হাস্তযুতা বিধুমুখী হৃদয়ে আহ্লাদ ॥
 * * * যত্নে সেই ফুল দিল প্রাণনাথহাতে ।
 ভক্তি করি কোতোয়াল রাখে নিজ সাথে ॥”

ইহার পর রামপ্রসাদ “কোটালের চোর অন্বেষণে সজ্জা” নামক প্রসঙ্গে হিন্দী বুলি ও অতি অশ্লীল গ্রাম্য শব্দ প্রয়োগ করিয়া কাব্যের রসকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন। আর একটি প্রসঙ্গে রামপ্রসাদ “সহরে চোর ধরণার্থ কোটালের দৌরাখ্য” বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গলার নবাবী আমলে নগরবাসিগণকে মধ্যে মধ্যে কি পীড়ন সহ্য করিতে হইত তাহার আভাস পাওয়া যায়—

“চোর হেতু ঘরে ঘরে বিষম বেসাতি করে গাদাও সহর তায় কত লোক আইসে যায়
 বিদেশীকে বেঞ্চে মাঝে কোড়া । সদা দেখা পথিকের সাতে ।
 বাহার বাটীতে থাকে ইটে খাড়া করে তাকে ফটকেতে রাখে বন্দি কে বুঝে তাহার কন্দী
 কোটালিয়া বিনষ্টের গোড়া ॥ সাবল তাওইয়া দেয় হাতে ॥
 তরু হয় সব লোক দিবারাত্রি ভাবে শোক মাগ্যা খায় যারা যারা তা সবাই অন্নমারা
 উৎপাতের সীমা কিছু নাই । ভয়ে কেহ সহরে না ঢোকে ।
 শিষ্ট লোক যত ছিল আগেভাগে পলাইল পড়্যা পড়্যা থাকে মাঠে কত বা নদীর ঘাটে
 দূরাছরে গেল ঠাই ঠাই ॥ তন্তুসারা মাছি পড়ে মুখে ॥

এদিকে সুন্দর ছদ্মবেশে নগরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন কোতোয়াল তাঁহার নিকট গিয়া নিজ দুঃখ নিবেদন করিলে—

“হাসি কহে গুণনিধি অচিরে তোমাকে বিধি বাক্য মিথ্যা নহে মোর ধরা পড়িবেক চোর
অবশ্য হবেন অমুকুল। ভয় নাই হের ধর ফুল।”

আনন্দিত হইয়া কোটাল ফুল লইয়া প্রণাম করিল। ইহার পর রামপ্রসাদ কোটালের চরগণের ছদ্মবেশে চোর অন্বেষণ বর্ণনা প্রসঙ্গে বৈষ্ণবদিগের প্রতি মনের সাধ মিটাইয়া কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। আমরা তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

দশ বিশ জনে ধরে ব্রজবাসি-বেশ।	বীরভদ্র অঁধিত বিষম উঠে ডেকে।
কত সব চুল কত মুড়াইল কেশ।	সে রসে রসিক নবশাক লোক যত।
কটিতে কোঁপীন মাত্র তাহাতে গিরস।	উঠে ছুটে পায় পড়ে করে দণ্ডবত।
সদা করে কেবল ভক্ষণ নাম রস।	সমানরে কেহ নিয়া যায় নিজ বাড়ী।
গোড় রাজে গোড়াগুলা চলে যে যে ঠাটে।	ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি।
সেকরূপে ভ্রময়ে কত হাটে ঘাটে মাটে।	গোপীশুদ্ধ খাড়া থাকে বাবাজীর কাছে।
খাসা চীরা বহির্কাস রাজা চীরা মাথে।	মনে মনে ভয় অপরাধী হয় পাছে।
চিকণ গুধড়ী গায় বাঁকা কোঁৎকা হাতে।	নানা রস ভুঞ্জায় শোয়ায় দিব্য খাটে।
মুঞ্জ-গুঞ্জ-ছড়া গলে ঠাঁই ঠাঁই ছাব।	শেষে মেয়ে পুরুষেতে পত্র শেষচাটে।
দুই ভাই ভজ্ঞে তারা সৃষ্টিছাড়া ভাব।	বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সকলে পড়ায়।
পৃষ্ঠদেশে গ্রন্থ ঝোলে খান সাত আট।	ছত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায়।
ডেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট।	কেমন কলির কর্ম কব আর কি।
এক এক জনার ধুমড়ী দৃষ্টি দুটি।	মজাইল গৃহস্থের কত বহু ঝি।
দুই চক্ষু লাল গাঁজা ধুনিবার কুটি।	শতাবধি জনে হয় খাসা রামানন্দী।
ভুগলামি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে।	অঙ্গ সঙ্গোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি।”

বলরাম কোটালদিগের চোর অন্বেষণ বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে প্রজার উপর অত্যাচারের কোন বর্ণনা নাই। কোটাল রাজার নিকট হইতে অস্ত্রপুর্বে পর্যন্ত অহুসন্ধান করিবার অহুমতি পাইয়া ঘোড়ায় চড়িয়া বিজ্ঞান পুরী ঘিরিয়া ফেলিল। সমস্ত ঘর পাতি পাতি করিয়া অহুসন্ধান করিতে লাগিল। শেষে—

অশ্রমস্থ কোটাল বিজ্ঞানে পুছে বাণী।	তর্জন গর্জন করি কোটালেবো বলে।
কোন জাতি বটে চোর কহ ঠাকুরাণি।	কোথা গেল দাসীগণ কোথা গেল চেড়ি।
কোন জাতি বটে চোর কহ না আমরা।	মুখ ভাঙ্গ কোটালের দিয়া বাঁটার বাড়ি।
নহে আমার বংশের বধ লাগিব তোমারে।	মিথ্যা বাদ বলে যোরে কোথা আছে চোর।
কোটালের কথা শুনি বিজ্ঞা কোপে জলে।	কহে পুরুষের সনে দেখা আছে মোর।”

তিরঙ্কৃত হইয়া কোটাল কোন পথে চোর আসে যায়, অহুচরগণকে অহুসন্ধান করিতে বলিল। তাহার পর দশ বার জন রক্ষক রাখিয়া নগরে অহুসন্ধান করিতে গেল।

বলরাম এখানে ভারতচন্দ্র ও সম্ভবত রামপ্রসাদ উভয়ের কাব্যকে অহুসরণ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র সরাসরি কোটালকে দিয়া বিজ্ঞার গৃহ অহুসঙ্কান করাইয়াছেন। বলরামও তাহাই করাইয়াছেন এবং সেখানে সঙ্কান না পাইয়া, কোটাল—

“করিয়া যোগীর সাজ ভ্রময়ে সহর মাঝ আর যত সঙ্গিগণ নানা বেশে অহুস্কণ
স্থানে স্থানে প্রতি ঘরে ঘরে। ফিরে তারা নগরে নগরে।”

কোটালের সঙ্গিগণের পত্নীগণ নাপিতানীর বেশে বাড়ী বাড়ী গিয়া নারীদের সভায় কথাবার্তা হইতে চোরের অহুসঙ্কান করিতে লাগিল। মধুসূদনও কোটালের দলবল কর্তৃক নগর অহুসঙ্কানের বর্ণনা করিয়াছেন—

“সন্ন্যাসীর বেশ ধরি রাজার তনয়। কোথা আছে ছুট চোর পাইব কোথায়
কোটালের আগে আগে চলিল নির্ভয় ॥ সঘনে নিখাস ছাড়ে বলে হায় হায় ॥
সুন্দরের যত মায়া কোটাল না জানে। শুনিয়া সুন্দর তাই হাসে মনে মনে।
না পায় চোরের দেখা ভাবে মনে মনে ॥ এইরূপে ভ্রমণ করএ প্রতিদিনে ॥”

গোবিন্দদাসের কোটালের ছায় মধুসূদনের কোটালও নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে চোরের অহুসঙ্কান করিতে পারে নাই। রাজা তাহার প্রাণদণ্ড দিবেন বলিয়া শাসাইলে সে বলিল—

“তোমার নন্দিনী বিজ্ঞা চোর তার ঘরে। সেইরূপে চর দিবে অন্তর বাহিরে।
কেমন সাহসে যাব বিজ্ঞার মন্দিরে ॥ নির্ভয়ে যাইবি তুঞ্জে বিজ্ঞার মন্দিরে ॥
তথায় না গেলে চোর ধরিতে না পারি। নিয়ম করিল বেটা আর সপ্তরাতি।
সমুচিত কর রায় নিবেদন করি ॥ ইহার ভিতরে দিব চোরেরে ঝাটতি ॥
বীরসিংহ রায় বলে শুন রে কোটাল। ইহা যদি নহে তবে বধিব জীবন।
যেমতে পারিস চোরে ধরিতে তৎকাল ॥ এই যে নিশ্চয় তোরে কহিল কখন ॥”

তাহার পর মধুসূদন রামপ্রসাদের অহুসরণে সন্ন্যাসিবেশী সুন্দরকে দিয়া কোটালকে আশীর্বাদ করাইয়াছেন।

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ একজন ব্রাহ্মণ-বিধবাকে কোটালের চর করিয়া বিজ্ঞার গর্ভপাতের জন্ত তাহার নিকট পাঠাইয়াছেন। এই পরিকল্পনাটি অবশ্য কৃষ্ণরামের, রামপ্রসাদ তাহার অহুসরণ করিয়াছেন। কৃষ্ণরামের কাব্যে সেই রমণীটির নাম কলাবতী ব্রাহ্মণী এবং রামপ্রসাদের কাব্যে বিদুব্রাহ্মণী। কোটাল ঐ ব্রাহ্মণীকে বিজ্ঞার নিকট পাঠাইল—কাহার ঔরসে বিজ্ঞার গর্ভ হইয়াছে, তাহা জানিবার উদ্দেশ্যে। ব্রাহ্মণী গিয়া বিজ্ঞাকে মিষ্টবাক্যে ভুট করিয়া বলিল—চিন্তা করিবার কোন কারণ নাই, সে গর্ভপাত করাইবার ঔষধ জানে। যাহার ঔরসে গর্ভ, তাহার নাম বলিতে হইবে এবং সে আসিয়া হাত পাতিয়া ঔষধ লইবে। চতুরা বিজ্ঞা বুঝিলেন, এ রমণী কোটালের চর এবং বিজ্ঞার ইচ্ছিতে সখীগণ তাহার গালে চূণকালী দিয়া মারধোর করিয়া থাকি দিতে দিতে বাড়ীর বাহির করিয়া দিল।

এই প্রসঙ্গটি আর কোন কাব্যে নাই। কোটাল নিগৃহীতা ব্রাহ্মণীকে কিছু পুরস্কার দিয়া সন্তুষ্ট করিল। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের কাব্যে ইহার পর কোটালের সহোদর বিজ্ঞার মন্দির

সিন্দুরমণ্ডিত করিবার পরামর্শ দিয়াছে এবং সেই সূত্রে কোটাল রাজার নিকট বিভার মন্দিরে প্রবেশের অহুম্যাত লইয়াছে।

দ্বিজ রাধাকান্ত সমস্ত ব্যাপারটাই অগ্র ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। আমরা তাহা পরে দেখাইতেছি।

(গ) সিন্দুর প্রসঙ্গ

ভারতচন্দ্র ও রাধাকান্ত ব্যতীত সকল কবিই সিন্দুর সাহায্যে কোটালের চোরের সন্ধান জানিবার কথা লিখিয়াছেন। এই সিন্দুর প্রসঙ্গের প্রথম আবিষ্কর্তা কে এবং কি ভাবে তাহা কাব্যে প্রবেশ করিল, তাহা দেখাইতেছি। গোবিন্দদাসই সর্বপ্রথমে সিন্দুরের উল্লেখ করিয়াছেন, কোটালগণ যখন চোরের অহুম্যাতনের কোন পথ খুঁজিয়া পাইতেছিল না, তখন বুদ্ধ কোটালের ভাস্কর নামে একজন অহুচর প্রস্তাব করিল যে, তাহার মাথায় এক যুক্তি আসিয়াছে। সেই জন্ত তাহার মিতা দিবাকর রজককে ডাকিয়া আনা আবশ্যক। রজক উপস্থিত হইলে কোটাল তাহার সহিত যুক্তি করিতে লাগিল। ভাস্কর বলিল, গভীর নিশ্চাকালে আলিঙ্গনবন্ধ রমণীর ললাটস্থ সিন্দুর কামী যুবার বস্ত্রে লাগিবার সম্ভাবনা আছে। তাই সমস্ত রজককে ডাকিয়া বলিয়া দেওয়া হউক যে, কোন পুরুষের বস্ত্রে সিন্দুর রেখা দেখিতে পাওয়া বাইবে, তাহার বিচার করিয়া দেখিলে চোর ধরা পড়িবার সম্ভাবনা আছে।

“মিতা যতেক রজক আছে জানিবা আপন কাছে এমন ধরিবা তাহে যে জন একত্র হয়ে

সভে কহিবা বিবরণ।

তারবস্ত্রে সাক্ষী পাও যদি।

অঘোরে সিন্দুর রেখা জানিবা যে পরতেক কেবা হয় পরদেখী কেবা হয় সহ দেখী

বিচারিয়া করিবা যতন।

বিচারিয়া করিবা অবধি।”

এই পরীক্ষা অত্যন্ত কঠিন ও ইহাতে সফলকাম হওয়ার বিশেষ কোন সম্ভাবনা দেখি না। অথচ গোবিন্দদাস এই পন্থা অবলম্বন করিলেন কেন, তাহা বুঝিলাম না। প্রথমতঃ বিভা, সুন্দরের সহিত গান্ধর্বমতে বিবাহিতা হইলেও প্রকাণ্ডে সীমস্তে সিন্দুর দিতে পারিতেন না। তাহার পর স্ত্রীপুরুষের একত্র শয়নে বস্ত্রে সে সিন্দুরের দাগ লাগিবেই, তাহার নিশ্চয়তা কোথায়? বিভা যদি ললাটে সিন্দুর বিন্দু দিয়া থাকেন, তাহা সুন্দরের বস্ত্রেই বা লাগিবে কেন? গোবিন্দদাস সম্ভবতঃ চণ্ডীদাসের—

চাঁচর কেশের

চিকণ চূড়া

সিন্দুরের দাগ

আছে সর্ব গায়

সে কেন বুকের মাঝে।

মোরা হলে মরি লাজে।”

খণ্ডিতা রাধার এই সকল উক্তি হইতেই ধরিয়া লইয়াছেন যে, রতিলম্পট নায়কের অঙ্গে নায়িকার ললাটের সিন্দুরচিহ্ন লাগা স্বাভাবিক এবং তাহা সে বস্ত্রে মুছিতে পারে। বাহা হউক—

দৈবের ঘটন কভু খণ্ডন না যায় ।
 বস্ত্র তুলি যাএ এখন নিরখিয়া চায় ॥
 সকল বস্ত্র নিরখিয়া চাহিল এক এক ।
 স্নানবের বস্ত্রে দেখে সিন্দূরের রেখ ॥
 সিন্দূরের রেখ আর লাগিছে কঙ্কল ।
 পাইয়া হরিষ বড় হইলা সকল ॥”

রজক কোটালের নিকট বস্ত্র লইয়া আসিয়া দেখাইল । কাহার বস্ত্র, তাহা কোটাল জানিতে চাহিলে রজক বলিল—

“মালিয়ানী বস্ত্র আনি দেয় নিত্য নিত্য ।
 পতি স্মৃত নাহি তার কহিলাম তত্ত্ব ॥”

ইহা অপেক্ষা কি আর ভাল প্রমাণ থাকিতে পারে? স্মৃতরাং কোটালগণ মালিনীর গৃহে হানা দিল । গোপনে থাকিয়া তাহারা মালিনীর গৃহে খট্টায় উপবিষ্ট স্নানরকে দেখিল । মালিনীর গৃহে প্রবেশ করিবার উদ্যোগ করিতেই স্নানর স্ফুটপথে অস্তহিত হইলেন ।

কষ্টকল্পিত হইলেও গোবিন্দদাসের এই কাহিনীর মধ্যে রোমান্স আছে এবং তাহার সম্ভাবনা আছে । কিন্তু কৃষ্ণরাম প্রভৃতির সিন্দূরপ্রসঙ্গ একেবারে অগ্র প্রকার ।

কৃষ্ণরাম বলিতেছেন, কলাবতী ব্রাহ্মণীর চেষ্টা বিফল হইলে—

“কোটালের সহোদর নাম তার শক্তিধর চোরের বসন মাঝে সিন্দূর লাগিলে লাজে
 ভাবিয়া সবায় বলে ডাকি । দিবে নিয়া রজকের বাড়ী ।
 ধরহ আমার বোল বিচার মন্দিরে চল আনিয়া রজক চয় বড় দেখাইয়া ভয়
 বসনে সিন্দূর দিয়া রাখি ॥ তাহারে না দেয় যেন ছাড়ি ॥”

তাহার পর বাঘাই রাজার অহুমতি লইয়া বিচার মন্দিরে তল্লাস করিতে গেল । সখীগণকে লইয়া লজ্জায় অধোমুখী নৃপবালা বাহিরে চলিয়া গেলেন । কোটালগণ বিচার রঞ্জন বসনে সিন্দূর লাগাইয়া দিল ।

কৃষ্ণরামের কাব্যে সিন্দূরপ্রসঙ্গটি স্নানর মানাইয়াছে । কিন্তু রামপ্রসাদ বীভৎস পরিকল্পনা করিয়াছেন । বাঘাইয়ের ভ্রাতা তাহাকে বলিতেছে—

“যত বুদ্ধি পাও দাদা মনে নাহি ধরে । সিন্দূরে মণ্ডিত কর রাজকন্তাগৃহ ।
 সবে মেলি যাই চল রাজকন্তাঘরে ॥ নিতাস্ত মিলিবে চোর নাহিক সন্দেহ ॥”

কোটাল রাজার অহুমতি চাহিলে রাজা অহুমতি দিলেন, ‘কোন রকমে চোর ধরিয়া দাও’ ।

“তখনি পঞ্চাশ মোণ আনিল সিন্দূর । কুটুবুদ্ধি কোতোয়াল কত জানে ফন্দী ।

পাঁচ সাতজন গেল রাজকন্তা-পুর ॥ সিন্দূরে মণ্ডিত কৈল না রাখিল সন্ধি ॥

কোটাতে সম্মুখে দেখি চমকিত রামা । খট্টাদি যতক ছিল বিচিত্র ভূষণ ।

সখী সঙ্গে স্থানান্তরে গেল গুণধামা ॥ সিন্দূরে মাখিয়া রাখে রজনী রাজন ॥”

তাহার পর যে সরোবরে রজকগণ বস্ত্র কাচে, তাহার নিকটে অলঙ্কিতে অহুচর রাখিল। কোটাল চলিয়া গেলে বিজ্ঞা ঘরে আসিয়া দেখিলেন, “গৃহ, খট্টা যাবদীয় বিচিত্র বসন, সকলি সিন্দূরমাখা।” যে বিজ্ঞা ভারতের পণ্ডিতগণের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার কি এই সহজ বুদ্ধি হইল না যে, কোটাল সিন্দূর লেপিয়া সুন্দরকে ধরিবার চেষ্টা করিতেছে? এই প্রকার স্থূল প্রক্রিয়ায় চোর ধরিবার চেষ্টায় সুন্দরও বিজ্ঞার ত্রায় বুদ্ধিমান বুদ্ধিমতী যুবক যুবতী যে প্রতারণিত হইলেন, ইহাই আশ্চর্য।

যথাকালে সুন্দর আসিলেন, বিজ্ঞা তাঁহাকে সিন্দূরলিপ্ত গৃহ দেখাইলেন, সুন্দর আশ্চর্যান্বিত করিলেন—

“সহস্র বৎসর যদি ভ্রমে নিশানাথ।

তথাচ কদাচ তার নাহি হব হাত ॥”

প্রভাতে বস্ত্রে সিন্দূর দেখিয়া সুন্দর হীরাকে বলিলেন—

“নিশি গেলে বস্ত্রখানা দিও ধোপাবাড়ী।

সংগোপনে কাচে যেন হুনা দিব কড়ী ॥”

কোতোয়াল যে রজকের কার্যবিধি লক্ষ্য রাখিবার জন্ত চর রাখিতে পারেন, তাহাও কি সুন্দর বুঝেন নাই?

বলরামদাস কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের অহুচরণে কোটালকর্তৃক সিন্দূরের ফাঁদে চোর ধরার পরিকল্পনা করিয়াছেন। কোটাল একজন অহুচরকে বণিকের গৃহ হইতে প্রচুর সিন্দূর কিনিয়া আনিতে পাঠাইল এবং বিজ্ঞার গৃহ সিন্দূরমণ্ডিত করিল। বলরামের বিজ্ঞা কোটাল কর্তৃক তাহার গৃহ যে সিন্দূরমণ্ডিত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করেন নাই। সুন্দর সূড়ঙ্গের পথে মালিনীগৃহে ফিরিতে বস্ত্রে সিন্দূরের চিহ্ন দেখিতে পাইলেন এবং মালিনীকে সেই বস্ত্র রজকের ঘরে কাচিতে দিতে বলিলেন; তিনি ঐ সিন্দূর দেখিয়াও সাবধান হইলেন না। রজক যখন সেই সিন্দূরমণ্ডিত বস্ত্র কাচিবার উপক্রম করিল, তখন কোটালের চর তাহাকে ধরিল।

মধুসূদনও যথারীতি পূর্ববস্ত্তিগণের ত্রায় সিন্দূরপ্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন, ইহাতে কিছু নূতনত্ব নাই। আমরা এইবার বিজ্ঞ রাখাকান্ত তাহার কাব্যে এই প্রসঙ্গটি কি ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখাইতেছি।

পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি লিখিয়াছেন যে, কোটাল রাজার তিরস্কারের কারণ বুঝিতে পারে নাই। পরে একজন অহুচর বিজ্ঞার সখীকে পাতখোলা কিনিতে দেখিয়াছে বলায় তাহার ব্যাপারটা অহুমান করিয়া লইয়াছিল। তাহার পর তাহারা পরামর্শ করিতে লাগিল কিরূপে সেই চোরকে ধরা যায়—

“হেন কালে কহে এক কোটালের চর।

সিন্দূরে মণ্ডিত কর কামিনীর ঘর ॥

অবশ্য রজকবাটী দিবে তার বাস।

নিশানে ধরিব চোর কিসের তরাস ॥

কোটাল কহেন কিছু নহে এহ মত ।
 ইজার পরিলে রাখে প্রজাবের পথ ॥
 রাজাধিরাজের কণ্ঠা গৃহিণী বাহার ।
 দ্বিতীয় বসনখানি নাই কি তাহার ॥
 হেন কালে কহে এক আর অহুচর ।
 চলহ রজনীযোগে রূপসীর ঘর ॥
 কেহ বিভারূপ সাজ কেহ সহচরী ।
 অবশ্য আসিবে চোরে ধরিবারে পারি ॥

শুনিয়া কোটাল ঠাট হাসে খল খল ।
 বুঝিলাম তুমরা যে বড়ই পাগল ॥
 অকৃত্রিম কৃত্রিম এ জ্ঞান নাই যার ।
 সে কি করিবারে পারে এমতি দ্বস্তার ॥
 রাজাধিরাজের বীরসিংহ অধিকারী ।
 তার পুরী প্রবেশি রূপসী করে চুরি ॥
 এ চোর নিবুন্ধি নহে বুদ্ধের সাগর ।
 অপূর্ব পুরুষ হবে রাজার কোঙর ॥*

এখানে বিজ্ঞ রাধাকান্তের কোটাল কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের সিন্দুরের ফাঁদ ও ভারতচন্দ্রের বিভার ছদ্মবেশে স্তম্ভরকে ধরিবার ফাঁদ, উভয় পন্থাকেই নিন্দা করিয়া, নিজে একটি নূতন মতলব সৃষ্টি করিবার ভূমিকা করিয়াছে। আমরা পরে তাহার সেই মতলবটির বিষয় আলোচনা করিব।

ভারতচন্দ্র সিন্দুরপ্রসঙ্গ আদৌ উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার কোটাল রাজার অহুমতি লইয়া সরাসর বিভার ভবনে খানাতল্লাসী স্বরূপ করিয়া দিল এবং পালংক টান মারিয়া সরাইতেই হুড়কের পথ আবিষ্কার করিয়া ফেলিল।

(খ) হুড়ক আবিষ্কার

সিন্দুরপ্রসঙ্গের উপসংহারে গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—কোটালগণ রজককে পুরস্কার দিয়া বিদায় দিল। এ দিকে—

আপনার গৃহে রজক করিলা গমন ।
 যথা যত রজক ছিল আনি ততক্ষণ ॥
 বিরলে বসিয়া সব কহিলা কখন ।
 শুনিয়া রজক সব গৃহেতে গমন ॥
 * * *
 দড়োদড়ি করি সর্ব্ব গেলা যার ঘর ।
 দৈবযোগে বিধড়ে এখন গেলা দিবাকর ॥

দৈবের ঘটন কতু খণ্ডন না যায় ।
 বস্ত্র তুলি যাএ এখন নিরখিয়া চায় ॥
 সকল বস্ত্র নিরখিয়া চাহিল এক এক ।
 স্তম্ভরের বস্ত্রে দেখে সিন্দুরের রেখ ॥
 সিন্দুরের রেখ আর লাগিছে কজ্জল ।
 পাইয়া হরষ বড় হইলা সকল ।*

তাহার পর রজক সেই বস্ত্র লইয়া কোটালের নিকটে গেল কোটাল তাহাকে সেই বস্ত্রের কে মালিক জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল—

মালিয়ানী বস্ত্র আনি দেয় নিত্য নিত্য ।

পতিহৃত নাহি তার কহিলাম তত্ত্ব ॥*

কোটালগণ তখন গিয়া মালিনীর বাড়ী ঘিরিয়া ফেলেন এবং অন্তরাল হইতে খট্টার উপর উপবিষ্ট স্তম্ভরকে দেখিতে পাইল। তাহারা যখন মালিনীর ঘরে প্রবেশের উদ্যোগ করেন তখন স্তম্ভর হুড়কের মধ্যে আত্মগোপন করিলেন। কোটালগণ স্তম্ভরের রক্তন ও ভোজন

মাল্যানী কুশিয়া বলে মুখে নাহি টুটে ।
 কুবুন্দি পাইল বুঝি কোটালের বটে ।
 এত কটু বল তুমি কি দোষ আমার ।
 লুটিয়া লইয়া ঘর দোহাই রাজ্যার ।
 পতি পুত্র নাহি মোর যুবা নহে বি ।
 আপনি যুবতী নহি করে ভয় কৌ ।
 রাজ্যার নিকটে গিয়া শিখাইব তোমা ।
 অবলা পাইয়া ধর মিছামিছি আমি ।
 সারা রাতি থাক তুমি রাজ্যার সহরে ।
 তোমার রমণী কত নর করে ঘরে ।

তুমি কারো বহু নিলা কার নিলা বি ।
 আমারে কুটুনী বল কব আর কি ॥”
 * * *
 সিন্দুর ভূষিত বস্ত্র দিল কোতায়াল ।
 কুটুনী হারামজাদী ইহা কার বল ।
 আটুনি ধরিয়া আর চোরেণে লুকাই ।
 এখনি বধিব তোরে লুকাই লুকাই ॥ (১)
 ভয় পাইয়া মাল্যানী উত্তর তবু করে ।
 অনেক দিনের বস্ত্র ছিল মোর ঘরে ।
 রজস্বলা হইয়া পবি দিন দুই তিন ।
 না বুঝিয়া বল তুমি সিন্দুরের চিন ॥”

রামপ্রসাদ কোটাল ও মালিনীর বাক্যদ্বয়টি হিন্দুস্থানী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত অশোভন হইয়াছে ।

মধুসূদন চক্রবর্তীর কাব্যে সুন্দরকে বিত্তা সিন্দুরের কথা বলিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন কিন্তু—

সিন্দুরের কথা শুনি নিষেধ না মানে ।

এ দোষ নাহিক তার দোষ পঞ্চবাণে ॥

সুন্দর সিন্দুর মাখা বস্ত্র মালিনীকে দিলেন গোপনে রজকের কাছে কাচিতে দিতে । রজক কাপড় কাচিয়া যখন মেলিয়া দিয়াছে তখন বস্ত্রে সিন্দুরের আভা দেখিয়া কোটাল রজককে ধরিয়া ফেলিল । পঞ্চাশ চাবুক মারিতে রজক স্বীকার করিল যে, মালিনী তাহাকে সেই বস্ত্র কাচিতে দিয়াছে । কোটাল গিয়া মালিনীর ঘর ঘেরাও করিল । মধুসূদন কোটাল ও মালিনীর মধ্যে বাক্যদ্বয় বর্ণনা করেন নাই মার খাইয়া মালিনী সব স্বীকার করিয়া ফেলিল ।

বলরাম লিখিতেছেন কোটাল বিত্তার গৃহ সিন্দুরমণ্ডিত করিয়া চলিয়া গেলে সুন্দর যখন বিত্তার গৃহে আসিলেন বিত্তা সুন্দরকে জানাইলেন যে গর্ভের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে এবং সুন্দরকে পলাইতে উপদেশ দিলেন, উভয়ে বোদন করিলেন—

সুন্দর বলেন প্রিয়ে না কাদিহ আর ।

যদি নাহি মোর তবে রাখে ভক্তকালী ।

তোমা লাগি ভক্তকালী যে করে আমার ॥

সুওরিয়া মোর তবে দিও জলাঞ্জলি ॥”

সুন্দর মালিনীর গৃহে আসিয়া লক্ষ্য করিলেন যে তাঁহার বস্ত্রে সিন্দুর লাগিয়াছে তিনি মালিনীকে বস্ত্রখানি কাচিবার জ্ঞাত রজকের গৃহে লইয়া বাইতে বলিলেন । মালিনী ভাগিনার বস্ত্র বলিয়া রজককে তাহা কাচিতে দিল । কোটালের চর রজকের গৃহে সকল বস্ত্র পরীক্ষা করিতে গিয়া সেই সিন্দুরলিপ্ত বস্ত্র পাইল । মারের চোটে রজক স্বীকার করিল যে মালিনী সেই বস্ত্র আনিয়া দিয়াছে । কোটাল গিয়া মালিনীর গৃহে চড়াও হইল । সুন্দর তাহা দেখিয়া ভীত হইয়া সুড়ঙ্গ-পথে বিত্তার গৃহে পলাইয়া আসিলেন ।

“বিত্তা বলে প্রাণনাথ ধর নারীবেশ ।

সকল সখীর মাঝে করহ প্রবেশ ॥”

এদিকে দুর্বার কোটাল মালিনীর ঘর বেড়িয়া তাহাকে গীড়ন করিতে লাগিল। ভয়ে মালিনী কাদিয়া বলিল,

“ভাগিনা আমার বৈদেশী কুমার
গুইয়াছে ঘরে দেখে।”

কোটাল মালিনীর কথা শুনিয়া তাহার ঘরে ঢুকিয়া কুমারকে দেখিতে পাইল না। মালিনীকে সম্বর কোথায় ভাগিনা আছে দেখাইতে বলিল। খুঁজিতে খুঁজিতে খাটের তলে স্তম্ভের পথ আবিষ্কৃত হইল। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে ভারতচন্দ্রের কাব্যোৎসব বিজ্ঞান খাটের তলে স্তম্ভপথ ছিল। কোটাল স্তম্ভের দ্বারে জনচারেক প্রহরী রাখিয়া বিজ্ঞান গৃহে গিয়া চারিদিক হইতে ঘিরিয়া ফেলিল।

জানিল নিশ্চয় আর কিবা ভয় এতেক বলিয়া ঘরে প্রবেশিয়া
বিজ্ঞান যত বড় সতী। দেখায় স্তম্ভ পথ।
কাছে রাখি চোর প্রাণ বধে মোর লাজকুল খাইয়া রাজস্বতা হইয়া
লঘু দোষে নরপতি। করিলি এই মহৎ।”

তাহার পর কোটাল তাহার সঙ্গিগণকে বলিল যে বিজ্ঞান সখীগণের মধ্যেই চোর আছে। শুনিয়া দেখিল ঈশ জন সখী ও বিজ্ঞানকে লইয়া এগারো জন রহিয়াছে। তাহার পর দ্বারের সম্মুখে একটি খন্দক কাটিয়া তাহা লংঘন করিয়া সকলকে ঘর হইতে বাহির হইতে বলিবে এই পরামর্শ করিল তাহাতে যে পুরুষ সে দক্ষিণ পা আগে বাড়াইবে এইভাবে চোর ধরা পড়িবে।

বিজ্ঞান রাখাকান্ত একেবারে নতনভাবে চোরধরা প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছে। এই বিস্তারিত প্রসঙ্গের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি—

বিজ্ঞান স্তম্ভকে গর্ত কথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে জানাইলে তিনি মনে মনে ঠিক করিলেন বিপত্তিকালে একজন সখার প্রয়োজন। এই ভাবিয়া বিজ্ঞান ভাতা বিজয় সিংহের সহিত সন্ন্যাসী-বেশে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সখা বলিয়া সম্বোধন করিলেন। বিজয় সিংহ ইহাতে প্রথমে আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিলেন, পরে আলাপ করিয়া খুশী হইলেন, দুজনের বন্ধুত্ব হইল। স্তম্ভের ক্রমশঃ নিজগুণ প্রকাশ করিতে লাগিলেন নৃত্য গীত, ক্রীড়া সকল বিষয়েই ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া রাজকুমারকে মুগ্ধ করিলেন। সর্বদাই উভয়ে কাব্যচর্চা করেন। এদিকে কোটাল চোরকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান বুঝিতে পারিয়া ফাঁদ পাতিল, এক বৃক্ষতলে বসিয়া একটি সরোবরের সংকেত করিয়া চারিদিকে চারিটি ঘাট করিল পশ্চিমে ভেক, পূর্বে সর্প, দক্ষিণে ছাগ ও উত্তরে ব্যাঘ্র অংকিত করিল। পরস্পর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবে না এবং কেহ কাহারও পথ লংঘন করিবে না অথচ সকলেই জল পান করিবে। এই ধাঁধা সমাধা করিবার জন্ত সকলকে আহ্বান করিল। স্তম্ভ—

“স্বজিল দুহার পথ জলের উপর। উপরে করিল পথ এমতি ভাবিয়া।
দক্ষিণে ভেকের গতি সর্পের উত্তর। ছাগলের পশ্চিম শার্দুলের পূর্ব দিগ।”

সকলেই ধস্তাধস্ত করিতে লাগিল কোটাল লোকটিকে চিনিয়া রাখিল। কোটাল তখন আর একটি ফাঁদ পাতিল হৃন্দরের সাহস পরীক্ষা করিবার জন্য, বিজয়সিংহের সভাগৃহের বাহিরে অকৃত্রিমের মত একটি কৃত্রিম সর্প নির্মাণ করিয়া রাজার ভাণ্ডার হইতে একটি মণি আনিয়া তাহার মাথায় রাখিল। প্রভাতে বিজয় সিংহ সভায় আসিলে কোটাল বলিল প্রাচীরের বাহিরে একটি ভীষণ সর্প রহিয়াছে তাহার মাথায় একটা মণি আছে। সকলে আসিয়া সর্প দেখিল বিজয় সিংহ বলিলেন যে মণিটি আনিতে পারিবে উহা তাহার হইবে। কেহই সাহস করিল না কালীকে স্বরণ করিয়া হৃন্দর তাহা আনিয়া দিলেন। কোটালের আর সন্দেহ রহিল না। এইবার কোটাল শেষ চেষ্টা করিল, বিজয়সিংহের সভায় আসিয়া প্রস্তাব করিল ‘প্রেম’ বড় না ‘প্রাণ’ বড়। সকলেই বলিল ‘প্রাণ’ বড় হৃন্দর যুক্তিধারা ও নানা পৌরাণিক উদাহরণ দিয়া প্রমাণ করিলেন ‘প্রেম’ বড়। কোটাল হৃন্দরের পিছু লইয়া তাঁহার বাসস্থানের সন্ধান লইল এবং রাজ্যে বাড়ী ঘিরিয়া ফেলিল। এদিকে হৃন্দর স্বপ্নপথে বিচার নিকট আসিলেন এবং সেই দিন বিপরীত রতি প্রার্থনা করিলেন। অনেক আপত্তির পর বিচার সন্মত হইলেন। রাণী স্বপ্ন দেখিয়া রাজ্যে বিচার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হৃন্দর তাড়াতাড়ি পলাইতে গিয়া অন্ধকারে নিজের বস্ত্র ভাবিয়া বিচার শাড়ী পরিয়া পলাইয়া গেলেন। রাণী বিচার পরণে পুরুষের বসন দেখিয়া তাহাকে ভৎসনা করিলেন এবং সেই বস্ত্র লইয়া আসিয়া রাজাকে দেখাইলেন। এদিকে কোটাল দরজার ফাঁক দিয়া হৃন্দরের ঘরে আড়ি পাতিতেছিল। হৃন্দরকে বিচার বস্ত্র পরিয়া আসিতে দেখিয়া দরজায় খাড়া দিল, দরজা খুলিতেই হৃন্দরের চুল চাপিয়া ধরল। মালিনী ব্যাপার কঠিন বুঝিয়া পলাইবার চেষ্টা করিল কিন্তু উপায় নাই কি করিবে। কোটাল জানিতে চাহিল এ বস্ত্র মালিনীর নাতি কোথায় পাইল। তখন—

বিমলা বলেন সত্য নিবেদন করি।

তুষ্ট হৈয়া বস্ত্রখানি দিয়াছেন মোরে ॥

যেদিন কন্দর্প পূজা করিল হৃন্দরী ॥

নাতিটি পরিয়া তাহা আপন বসন।

অপূর্ব কুসুমহার দিলাম তাহারে।

দিয়াছেন কালি সব বস্ত্রক ভবন ॥

মালিনীর কথা শুনিয়া হাসিয়া কোটাল ঘরে ঢুকিয়া বাঘছাল ঢাকা স্বরূপে আবিস্কার করিল মালিনীর তখন আর কথা জোগাইল না।

(ক্রমশঃ)

পরিয়ৎ-পুথিশালায় রক্ষিত
বাক্সানা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৫৩০। মনসামঙ্গল।

রচয়িতা—ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস।
পত্র ২-৩৪, অসম্পূর্ণ। দু-ভাঁজ করা শাদা
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে
১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৬×৫।০
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২২ সাল। দ্বিতীয়
পত্রের আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকালী ॥ নম গনেশায় নম ॥

... .. সঙ্গীত

আর গলে গজমতি হার
অভরণ মণি রত্ন কঁত রবি শশী পরাভূত
আর চরাচর গণ জত ॥
নারায়ণ সঙ্গে যথা আছেন জগতি মাতা
তেজ দেবি বৈকুণ্ঠ নগর ॥
অবল তনয় ডাকে পদছায়া দেহ মোকে
...আমার কণ্ঠের উপর ॥
যুদ্ধ মন্দিরা ধ্বনি মিশাইয়া বাকবাণী
কণ্ঠে বসি বল হুবচন ॥
রাগ সঞ্চা তাল মান কিছু আমার নাহি জ্ঞান
তব পদে লইল শরণ ॥ ইত্যাদি ॥

তৃতীয় পত্রের শেষ হইতে চতুর্থ পত্রের
কয়েক পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত একটি অসম্পূর্ণ
'আত্মকথা' আছে। এখানে তাহা উদ্ধৃত
হইল।—

শুন ভাই আত্মকথা দেবী হইলা বরদাতা
সহায় পূর্ব বিষহরি।
বলভদ্র মহাকায় চন্দ্রবংশ সম হয়
তাহার তালুকে ঘর করি ॥
তাহার রাজস্ব শেষ চলি গেলা স্বর্গদেশ
তিন পুত্রে দিয়া অধিকার।

শ্রীযুত আশ্বিন'রায় প্রেমের অবধি তার
বলে রণে বিজয় জাহার ॥

তিন পুত্র অল্পবয় প্রসাদ গুরু মহাশয়
তালুকের করেন লেখাপড়া।
তাহার কলম যশে প্রজ্ঞা নাহি চাষ চষে
সকল ঘর হইল কাথড়া ॥
রণে পড়ে বারা থা বিপাকে ছাড়িল গাঁ
যুক্তি করি জননী জনক।

দিন কথক ছাড়ি জাই তবে সে নিস্তার পাই
দেয়ানে হইল বড় ঠক ॥

শ্রীযুত আশ্বিন'রায় অহুমতি দিলা তার
যুক্তি দিল পলাবার তরে।

শুনহ মাতুল তুমি উপদেশ বলি আমি
গ্রাম ছাড় রাজির ভিতরে ॥

প্রসাদ তাহার পুত্র ইন্দিব পাইবামাত্র
পলাইবে শব্দর মণ্ডল।

প্রসাদ হরিষ হইয়া যুক্তি দিলা আশ্বাসিয়া
ধাত্ত কিছু..... ॥

ইহার পরেই লিপিকর, রাবণ কর্তৃক
সীতাহরণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

ভণিতা—

১। পঞ্চ দেবতার পায় ক্ষেমানন্দ দাস গায়
আসরেতে হও অধিষ্ঠান ॥

২। রচিলা কেতকাদাস মনসার পায়।
হরি হরি বল ভাই বন্দনা হইল সায ॥

শেষ—

প্রবোধ করিয়া তারে জয় বিষহরি।
বেহুলা লখাই লইয়া জান স্বর্গপুরি।
এত বলি বিষহরি দুহার ধরে হাতে।
জয় দেবি জয় দিয়া উঠে পুষ্পরথে ॥

দেবী দুহার হাতে খরি দিল দিব্যজ্ঞান ।
 জয় দিয়া আকাশে উঠিল রথধান ।
 পৃথিবীমণ্ডলে দেবী দিয়া শুভ দৃষ্টি ।
 স্বর্গবাসে গেলা দেবী খ্যাতি খুইয়া সৃষ্টি ॥

কৃষ্ণের স্থানে দুহারে কৈল সমর্পণ ।
 রতিপতি দেখি পুত্র হরিশ বদন ॥
 দেবতাসভায় দুহারে সমর্পণ করি ।
 সেজুয়াশিখরে গেলা জয় বিষহরি ॥
 রত্নসিংহাসনে দেবী বসিলেন গিয়া ।
 সখীগণ দেয় শ্বেত চামরের বা ॥
 ক্ষেমানন্দে বিরচিল মনসামঙ্গলপ্রকাশ ।
 সাক্ষ হইল দেবীর পূজার ইতিহাস ।
 গায়নে বায়েনে মাঝিয়া লই বর ।
 জর্মেই পাই জেন মঙ্গল তোমার ॥
 রচিল কেতকাদাস ভাবিয়া বিষহরি ।
 মঙ্গল হইল সায়া বল হরি হরি ॥

বর্ণ[?]বুদ্ধি দোষ লইবেন না লিখিতঃ
 শ্রীজগতচন্দ্র সিংহ পুত্র শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সিংহ
 মজুমদার মহাশয়ের পৌত্র ৮রামকিসোর
 সিংহ মজুমদার মহাশয়ের সাং পউখড়ার
 জাঙলীর কপিলেশ্বর আমলে মহারাজা শ্রীল
 শ্রীযুক্ত গিরিচন্দ্র রায় রাজা ইন্দ্র রায় বাহাদুর
 বিজ সাং শ্রীপাট কৃষ্ণনগর জেলা নদীয়া
 শ্রীযুক্ত কোম্পানি বাহাদুরের নায়েব শ্রীযুক্ত
 নবাব গেবনর মিণ্টু লাড সাহের আমলে সন
 ১২২৯ বার সও উনত্রিংশ সাল বাক্বালা সকাঙ্গা
 সন ১৭৪৪ সাল মাহ অগ্রহায়ণ তারিখ ৩০ ॥

৫০১। মনসার ভাসান ।

রচয়িতা—ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস ।
 মোট ২ নয়খানি পাতা । ভগ্নাংশে ৩ তিন-
 খানিতে পত্রাক্ষ নাই । অবশিষ্ট ৬ ছয়খানি
 পাতা ২২ ও ২৪ হইতে ২৮ পত্রাক্ষযুক্ত ।
 পাতা কয়খানি পুস্তাতন ও জীর্ণ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 প্রভৃতি নাই । ২২ পত্র হইতে কিছু উদ্ধৃত
 হইল ।—

আমি নাহি জানি চেষ্ট মুড়ি কানি
 দুঃখ দেই নানা পাকে ।

হইল ভরা বুড়ি ঝাঁপ দিঞা পড়ি

জল খাই নাকে মুখে ॥

প্রভুর বচনে কান্দে সক্ররুণে

পুত্র রক্ষিবার সাধে ।

ছয় পুত্র মৈল ভরা ডুবি হৈল

দেবী মনসার বাদে ॥

ভণিতা—

১। ক্ষেমানন্দের বাণী রক্ষ নাশায়ণী
 কায়েস্থ জতেক আছে ।

২। কথো রাজি গেলে বিধি হেন কালে
 লিখিতে আইল ভালে ।

মনসা চরণে
 কেতকাদাসে বলে ॥

৫০২। ষট্‌কবি মনসা ।

রচয়িতা—গুণানন্দ সেন, পণ্ডিত জ্ঞানকৌ-
 নাথ, ষষ্টিবর সেন, গঙ্গাদাস সেন, রতিদেব ।
 পত্র ৩৭-৩৮, ৪৩, ৪৫-৫১, ৫৩-৫৮, ৬২-৬৭,
 ১০১-১২৮, ১৩২-১৩৪, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৮-১৫২,
 ১৬১, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৬-১২২, অসম্পূর্ণ ; আদি,
 মধ্য ও শেষ অংশ খণ্ডিত । বাক্বালা তুলট
 কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৪ হইতে ১২
 পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত । পরিমাণ ১২।০ × ৪।০
 ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।

ছয় জন কবির রচিত মনসামঙ্গলের
 সংগ্রহ 'ষট্‌কবি মনসা' নামে পরিচিত ।
 আলোচ্য পুথি আদি, মধ্য ও শেষ অংশে
 খণ্ডিত বলিয়া, ইহাতে পাঁচ জন কবির

ভণিতা দেখা যায়। খণ্ডিত অংশে হয় ত অন্য
কবির ভণিতা ছিল। পুথিতে পঞ্চ কবির
ভণিতা এইরূপ,—

১। ভণে গুণানন্দ সেনে মনসার বর।

বিবিরে কোলেতে লইয়া কান্দিল

বিস্তর ॥ ৪৭।১ পত্র

২। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ মনসার দাস।

সেবকবৎসলা দেবী পূর্ণ কর আশ ॥

—৫৪।১ পত্র

৩। যজ্ঞীবর সেনে কহে জেবা আছে ললাটএ

খণ্ডাইতে না পারে কোন জনে ॥

—৫৮।১ পত্র।

৪। গজাদাস সেনে কহে সরস পয়ার।

ভব তরিবারে হরি বোল বারে বার ॥

—৫৮।২ পত্র।

৫। বাজারিয়া লোকে চাহে কান্দে দেবী

মনসাহে

রতিদেবে রচিল পয়ার ॥

—৯৩।২ পত্র ॥

৯৩ পত্র হইতে কিছু অংশ উদ্ধৃত
হইল।—

প্রথমে চলিল কাজি মিরবহর রাজু।

আঠার হাজার পাইক জার বাম বাজু ॥

শত হাজার পাইক দক্ষিণ বাজু লরে।

ধাতুকের ঠাট জখ চলে ঘোরে ॥

হাতে জে আসা বারি কিতাপ কোরান।

সাহামানি দোলাখান করিল জে জোগান ॥

দোলাতে চরিয়া কাজি খসাইল মোজা।

সেই দিন জুমাহা বার পেকাষরি রোজা ॥

সির দাড়ি ধরি কাজি বোলে ভাল২।

জ[হ]মন করিব আজি সব রাখোআল ॥

... ...

ভূতপূজা খণ্ডাইব খাবাইয়া গাই ॥

প্রথমে সাজিল কাজি মির বহরালি।

পাএ রাজা মাথাএ টুপি গলাএ হেছুলি ॥

বর কাজি ছোট কাজি কাজি তের লাক ॥

হিঙ্গুলা খেদাইয়া ভাত খাইলে লাগ ॥

... ...

তোভা২ বোলে রে জখ সব কাজি।

বনের গাচ ভূত বোলে রাখোআল পাজি ॥

জখ সব কাজি বোলে শুন ছাণ্ডাল।

কথা আছে হিন্দু ভূত বাটে বান্ধি আন ॥

চোক্তার পাতা আনি দিল কাজি সবে

হাতে।

ইজার ফাটিয়া মার্গে লাগিল ঘষিতে ॥

মার্গে ঘষি চোক্তাপাতা পোরে অহুক্ষণ।

তোহবা২ বোলে রে জখেক কাজিগণ ॥

... ...

হোচলে ঘষিতে ঘষে কাজি বর২।

ভূত ঘষি কাজি সবে করে ধরফর ॥

তোভা২ কাজি সবে বোলে বারে বার।

হিন্দুর ভূতের লাগ পাইলে নাহিক নিস্তার ॥

ইত্যাদি।

১৯২ পত্রের শেষ অংশ এইরূপ,—

সপ্ত দিনের মরা জে মণ্ডিত হইছে কাএ।

তা দেখিয়া সাহের কৈত্তা বর চিন্তা পাএ ॥

জলেতে লামাই কৈত্তা সাজাই লথারি।

থারি ভরি অস্থি ধোএ সাহের কুমারি ॥

অস্থি ধুইতে ঘিলাচাকি পরিলেক জলে।

ঘিলাচাকি গিলিলেক রাঘব বোয়ালে ॥

অস্তরিক্ষে থাকি বোলে জয় বিবহারি।

কেনে হেন দুর্গ করিলা স্তম্ভরি ॥

স্বরপূরী অখনে লথাইরে জিআই।

ঘিলাচাকি খুজিলে ততক্ষণে পাই ॥

অস্থি পাখালিয়া কৈত্তা লইল যত্ন করি।

জিয়ুখা নদীর বাকে মিলে তরাভরি ॥

তিন বর্ষ জল দেখি না পারি চিনিতে ।
না পারিল জাইতে আন্ধি দেবতাপুরীতে ॥

নিয়োক্ত ভণিতায় গ্রন্থরচয়িতা গ্রন্থ-
রচনার সময় লিখিয়া গিয়াছেন ।—

৫৩৩। ধর্মমঙ্গল—হস্তিবধ পালা।

রচয়িতা—সীতারাম দাস। পত্র ১-১৪,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৩×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীশ্রীবংশিধারি ঠাকুর জিউ ॥

জয় রাম……অনাদি ভগবান ।
ইন্দ্রাসের দেহ বন্দিব সাবধান ॥
নম দুর্গা মহামায়া জয়ন্তি মঙ্গলা ।
সাবধানে শুন হস্তিবধ পালা ॥
কামারের ঘরেতে লাউসেন বীরবর ।
মহামদ লয়া কিছু শুনিব উত্তর ॥
…মহামদ গোউড়ে পাতর ।
দরবার ভাঁগিয়া পাত্র জান নিজ ঘর ॥
ঝারিখণ্ডি বাজনা পড়িছে ঝমর ॥
বকসিয়া পাকি ধায় জেন কাল যম ॥
বাজার বাহিয়া পাত্র করিল গমন ।
ভিতর গউড়ে গিয়া দিল দরশন ॥
দক্ষিণবাজারে দেখে কালিকার রথ ।
হু সারি বকুলগাছ তলা দিয়া পথ ॥
কামারের পাড়ায় দিলেক দরশন ।
নায়া…কামারের নাছ দিয়া গন ॥
সেইখানে উত্তর্যাছে লাউসেন রায় ।

হেন কালে মহামদ চারি দিগে চার ॥
পাটশালে হু ভাই টকাছে ফলাধান ।
লাউসেন কপূরে পাত্র দেখিবারে পান ॥
রূপের বলক জেন কৃষ্ণ বলরাম ।
ঘোড়া খেঁচা মহামদ হল্য আওয়ান ॥

—ইত্যাদি।

সীতারাম দাস গান ধর্মপদতলে ।
এই পুথি হইল হাজার চারি সালে ॥
শেষ অংশ—

পাত্র হল্য লাজে কালি পুত্রে দেন গালা-
গালি

এখুনি মরণ হকু তোর ।
পালি তোকে রাজভোগে তরাবি বিপদ
যোগে

লাজে মাথা কাটাইলি মোর ॥
কামদেব পুত্র কয় মনে নাঞি করে ভয়
সর্বকালে না জায় সমান ।

জয় পরাজয় কথা সকল করেন খাতা
শশকে কেশরী সমাধান ॥

লাউসেন মহাশয় সে পালা বক্সিস হয়
ধর্মভেজে প্রলয় বিক্রম ।

তার রথে চড়িবারে এত তেজ কেবা ধরে
অতঃপর হইল… ॥

ঘর গেল তাহার নন্দন ।
ধর্মের চরণে চিত এইখানে রহিল গীত
হরিং বল সর্বজন ॥

কালি সেন দেশ জাব ময়না জাইগিরি পাব
আর লব ডোম তের জন ।

সর্ব[লোক] জাও ঘর গীতি রহিল অতঃপর
সীতারাম দাস বিরচন ॥
ইতি হস্তিবধ সমাপ্ত ॥

৫৩৪। ধর্মমঙ্গল—কানড়ার পালা।

রচয়িতা—ঘনরাম। পত্র ১-১০, সম্পূর্ণ।
বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত।
পরিমাণ ১৪×৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ।

কানোড়ার পালা লিখ্যতে ।

ধর্মবলে লাউসেন জিনি কামরূপ ।

নিজ দেশে সুখাবেশে ময়নার ভূপ ॥

অস্তরে জানিলা প্রভু অখিলের পতি ।

কলিকালে পুত্র পারা না হলা বাসুতি ॥

হনুমানে বলেন বচন সম্বোধন ।

পূজা প্রকাশিতে গেলা কণ্ঠপনন্দন ।

এবে সে হইল মত্ত মায়ামোহপাশে ।

ধন জন ধরণী রমণী রঙ্গরসে ॥

হনু বলে পদতলে নিবেদন করি ।

গোড়ে পাঠায় দেহ স্বর্গবিভাধরী ॥

ভাস্তরে (?) তুষিব বুড়া ভূপতির চিত ।

অনঙ্গে অবশ রাজা হইব মোহিত ॥

জরাকালে যুবক জনার মনশূল ।

বিবাহ কারণ রাজা হইব পাগল ॥

অহমতি দিব তায় মুখ মহামুদ ।

কানোড়া বিবাহ হেতু বাড়িব আপদ ॥

নিম্নোক্ত কয়েক স্থলে গোড়নূপতির

সামন্তরূপে বার ভূঞার উল্লেখ দেখা যায়।—

১। বার ভূঞা বেষ্টিত বস্ত্রাছে নরপতি ।

সমুখে সাক্ষাৎ সূর্য্য ধরামর জতি ॥

২। রূপে গুণে অহুপাম কুলপদ্ম পুষা ।

বার ভূঞা ভূপতি ভুবনে বার ভূষা ॥

৩। বর হইয়া চলে রাজা স্ত্রী বাঁধা হাতে ।

বার ভূঞা বেষ্টিত চলিল সাথের ॥

নিম্নোক্ত ভণিতায় ঘনরাম তাঁহার

বাসস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন।—

রামচন্দ্রপদধ্বজ বন্দনাভিলাষী ।

ভণে বিশ্র ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ॥

৪র্থ ও ৬ষ্ঠ পত্রে ‘দ্বিজ কবিরত্ন’ নামের দুইটি ভণিতা আছে; এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল।—

১। প্রবোধ পাইয়া মনে আনাল্য বেগারিগণে

দ্বিজ কবিরত্ন রস গান ॥—৪ পত্র ।

২। কুচক্র ভাবিয়া পুন বলে মহামুদ ।

বিরচিল কবিরত্ন ভাবি ধর্মপদ ॥

—৬ পত্র ।

শেষ—

কৈলাস হইতে দেবী দিলা এই গুণা ।

এক চোটে যে জন করিবে দুই খণ্ডা ॥

সে হবে কানড়ার পতি ঈশ্বরী আদেশ ।

কানড়ার মনে এই প্রতিজ্ঞা বিশেষ ॥

এত বলি গুণা গায়ের খোলে পট ।

সমুখে বসিল দাসী করিয়া দাপট ॥

অহুপাম গুণা সংসারে নাঞি দেখি ।

বার ভূঞা চাঞা দেখে অনিমিত্ত আখি ॥

দৈবের ঘটন সভে করে অহুমান ।

দেখা শুভা শুখাইল রাজার বয়ান ॥

হরি গুরু ইত্যাদি পালা সোমাপ্ত ॥

৫৩৫। ধর্মমজল ।

রচয়িতা—গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পত্র ১৭-৪৩, অসম্পূর্ণ । দু-ভাঁজ করা বাক্সালা

তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২

পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ ১৩।০ × ৪৫।০

ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৭১ বঙ্গাব্দ । ১৭শ পত্রের

আরম্ভ—

অর্কুদ রাজায় জড় হয় যদি তবে গড়

নারিবেক নিতে লক্ষ্যজিতে ।

ঘাটাইয়া কাল সাপ মহাপাত্র পাবে তাপ

তবে জে তোমার নহে চিন্তে ॥

শুনিঞা ভাটের ভাব পাত্রের হইল দ্রাস

কহে ময়না জিনিব কেমনে ।

কামদেব জোড় করে কহে মহাপাত্রবরে

মন কর যোর নিবেদনে ॥

আছে উপায় সিদ্ধ। নিশ্চোর বটে ইন্দ্র।

ভাকায়্যা তাহারে দেহ পান।

ধর্মপদসরসিজে ভাবিয়া গোবিন্দ বিজে।

বিরচিল ধর্মের গুনান।

নেচাড়ি।

ইন্দ্রারে আনিল পাত্র করিঞা সন্ধান।

দিব্য বাস ভূষণ প্রসাদ জলপান।

পাত্র বলে ময়নায় নিন্দ্যাটি দেহ ভাই।

তোমার প্রসাদে গড় জিত্তা গোড় আই।

তোমার নিদাটি দেবাসুর নাগে লাগে।

কুকুর বিড়াল পঞ্চ লোক নাহি আগে।

পার্বতীর পুত্র ভূমি জানি পূর্বাপর।

সকল গুণের গুণী গুণের সাগর।

ভণিতা—

১। আছিল মউর ভট্ট সুকবি পণ্ডিত।

পয়ার প্রবন্ধে রচেন অনাঙ্ঘের গীত।

ভাবিয়া তাহার পথ পদশতদল।

রচিল গোবিন্দ বিজ্ঞ ধর্মের মঙ্গল।

২। হাকঙে চলিলা প্রভু হরুর কথায়।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্মের রূপায়।

শেষ অংশ—

কলিকালকথা কহিলেন হরুমান।

শুনিঞা সকোচ সভাকার হল্য জ্ঞান।

চারি কন্ডা বলে স্বর্গ চল অবাপর।

কলিকথা শুনিঞা কাপিল কলেবর।

পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া লাউসেন।

সজীক সহিত শীত স্বর্গকে গেলেন।

শেত রথে শূন্তপথে সুবাহক হয়।

বৈকুণ্ঠ গেলেন সন্তে ধরি দেবভয়।

নায়াদিত্য (?) প্রতি প্রভু করে সন্নিধান।

সজীক সহিত স্বর্গে দিল রম্য স্থান।

চারি নারী সঙ্গে সেন গেলা স্বর্গবাস।

অতঃপর পূর্ণ হল্য স্বর্গ ইতিহাস।

উচ্ছাহবর্জন বাস্কর সেহঁ ময়।

সন্তে হরি বল রামাগণ দেহ জয়।

নিরঞ্জনপদ প্রণমহ সন্তে তুর্গ।

ষাদশ দিনের হুসদীত হল্য পূর্ণ।

ঘটে বিসর্জন দিয়া পুন্স শিরে ধর।

নায়কের মনোভীষ্ট ধর্ম পূর্ণ কর।

হরি হরি বলহ সকল বন্ধুজন।

রচিল গোবিন্দ সাক্ষ ধর্মসংকীর্তন।

শ্রীশ্রীধর্ম্য নমো নমঃ। গ্রন্থলিপি সাক্ষ।

ইতি শ্রীধর্ম্যরাজের গিত আগরন আর স্বর্গ

আরোহন শিক্ষা সমাপ্তাঃ। গিত শিক্ষা

শ্রীগোপাল সর্ম্মার ত্রিতিয় পুত্র শ্রীশাকলরায়

সর্ম্মন সাং পরমানন্দপুর। লিখিতঃ শ্রীনারায়ন-

দাস বৈষ্ণব সাং পরমানন্দপুর। সন ১০৭১

সাল। তারিখ ১৫ পৌষ রোজ যুক্তবার

দিবসে তিথি যুক্তপক্ষে পূর্ণিমা দিনে শিক্ষা

সমাপ্তাঃ। জথা দৃষ্টঃ [ইত্যাদি]। বিষ্ণুপুরকে

তেলকা আইল্য।

শেষোক্ত বাক্যের প্রতি ঐতিহাসিকগণের

দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া বাঞ্ছনীয়।

৫৩৬। লক্ষ্মীচরিত্র।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-৩, সম্পূর্ণ।

বাক্যলা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি

করিয়া লেখা। পরিমাণ ১১।০ × ৪ ইঞ্চি।

লিপিকাল ১১২৩ সাল। আরম্ভ—

প্রণমহ নারায়ণ শ্রীলক্ষ্মীপতি।

তদন্তরে প্রণমহ দেবী সরস্বতী।

গণেশ দেবতা বন্দ্য ইন্দ্র দেবতারে।

চন্দ্র সূর্য্য প্রণমহ বিদিত সংসারে।

অষ্ট লোক প্রণমহ গুরু চরণ।

হর গৌরী প্রণমহ অত দেবগণ।

ব্যাসদেব প্রণম্য জ্ঞাত মুনিগণ ।
 অষ্ট অঙ্গে প্রণাম কর পিতার চরণ ॥
 সরস্বতী মায়ে কৃপা কর একবার ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু করিএ প্রচার ॥
 জার ঘরে লক্ষ্মী দেবী থাকে সর্বক্ষণ ।
 জেবা দোষে লক্ষ্মী দেবী পুরুষ তেজেন ॥
 তাহার বিধান কিছু শুন সাবধান ।
 লক্ষ্মীর চরিত্রকথা করিএ রচন ॥

শেষ—

শুরু বসন গৈত্রে জেই নিত্য অভিলষি ।
 শুন প্রভু সর্বক্ষণ তথা আমি বসি ॥
 অহুক্ষণ পতিরতা হএ জেই জন ।
 দুই কুল উদ্ধারি উদ্ধারি আপন ॥
 ইতি সন ১১২৩ সাল লেখীতঃ শ্রীবদন
 খাআল...

৫৩৭। লক্ষ্মীচরিত্র ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-৫, সম্পূর্ণ ।
 বাক্সালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮
 হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ
 ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৯ সাল ।
 আরম্ভ—

নম গণেশায় নমঃ ॥ অথ লক্ষ্মীর চরিত্র ॥
 গণেশজননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 সাবিত্রী বেদমাতা চ পঞ্চা প্রকৃতিঃ স্থিতা ॥
 প্রণম্য নারায়ণী লক্ষ্মী কাম্ববতী ।
 তদন্তরে প্রণম্য দেবী সরস্বতী ॥
 গণেশ দেবতা বন্দ গোবীর নন্দন ।
 হয় গোবীর প্রণম্য জ্ঞাত দেবগণ ॥
 লোকপাল বন্দ আর ইন্দ্র দেবরাজ ।
 চন্দ্র সূর্য্য প্রণম্য দেবতা সমাজ ॥

লক্ষ্মীর বৃত্তান্ত কহি শুন সাবধানে ।
 হিরমণ হইয়া শুন চিত্ত অভিমানে ॥

শেষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র জেই লিখিয়া রাখএ ।
 ধনে ধাত্তে পুত্রে পৌত্রে সেই জন বাড়এ ॥
 তার ঘরে লক্ষ্মী দেবী সদা অধিষ্ঠান ।
 অন্তকালে সেই জনের হএ দিব্যজ্ঞান ॥
 লক্ষ্মীরে স্মরণ করি জে কর্ম করএ ।
 তাহার সকল কার্য্য সর্বসিদ্ধি হএ ॥

ইঃ সন ১২২৯ সাল বাক্সালা মাহে ১০ মাগ
 রোজ বোদ বার এক প্রহর উদন ইদং পুস্তক
 সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীমুকুন্দ রাএ...পং দৌআ
 ...এই পুস্তক শ্রীমুহননাথ...আর এক সমাচার
 সোন মন দিআ : মুহননাথে পুস্তক নিলা
 মল্ল দক্ষিণা দিআ : যজ্ঞোদ্ধাকাণ্ড পুস্তক আর
 গএর... । সকল পছঁয়াতে নিলা লক্ষ্মীর কথন ॥

৫৩৮। লক্ষ্মীচরিত্র ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-৪, সম্পূর্ণ ।
 বাক্সালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০
 হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ
 ১১ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩৯ সাল ।

পূর্বে এই নামীয় যে দুইখানি পুথির
 পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, আলোচ্য পুথিখানিও
 সেইরূপ । তবে বর্তমান পুথির প্রথম দিকে
 কতক অংশ পবিত্যক্ত হইয়াছে এবং স্থানে
 স্থানে কিছু নূতন অংশও দৃষ্ট হয় । শেষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র জেবা লিখিয়া রাখএ ।
 ধনে ধাত্তে পুত্রে পৌত্রে সে জন বাড়এ ॥
 তার ঘরে লক্ষ্মী দেবী সদা অধিষ্ঠান ।
 অন্তকালেত তার হএ দিব্যজ্ঞান ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্রকথা হইল সমাধান ।
 লক্ষ্মী দেবী কহিলা কথা শুনিলা ভগবান ॥

ই পুন্ডি লক্ষ্মির চরিত্র হইল সমাপ্ত সহস্রাব্দে
শ্রীমোহনরাম দেব মোকাম জুড়হাট শ্রীহর-
গোবিন্দ দত্ত লিখাইলেন সন ১২৩২ বাঙ্গলা
মাহে ১১ জ্যৈষ্ঠ রোজ বুদবার বেলা আন্দাজি
হুই প্রহর সমএ পুস্তক সমাপ্ত মোতাবিকে
সন ১৮৩২ ইকরেজি মাহে ২৩ মেই সন ১৭৫৪
সকাব্দ।

৫৩৯। লক্ষ্মীচরিত্র।

রচয়িতা—ভরত পণ্ডিত। পত্র ১-৪,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গলা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৪৪০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৪৪ সাল। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

অথ লক্ষ্মিচরিত্র লিপ্যন্তে ॥

প্রণমোহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্তপতি ।
তদন্তরে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী ॥
গণপতি প্রণমোহ দেবীর নন্দন ।
হর গোবী প্রণমোহ জত দেবগণ ॥
অষ্ট লোকপাল বন্দো ইন্দ্র দেবরাজ ।
চন্দ্র সূর্য্য বন্দিলাম দেবের সমাজ ॥
ব্যাসদেব মুনি বন্দো জত ঋষিগণ ।
আত্মগুরু বন্দিলাম দেব নারায়ণ ॥
সরস্বতী মাতা বন্দো করোঁ নমস্কার ।
লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু করিব প্রচার ॥

শেষ—

ভক্তিভাবে এই কথা শুনে জেই নরে ।
জর্থেং লক্ষ্মী দেবী থাকেন তার ঘরে ॥
এহ লোকে স্থখী থাকে পরলোকে মুক্তি ।
লক্ষ্মীর চরণে তার জর্থেং ভক্তি ॥
তাহাকে জে শ্রীত বাসে প্রভু গদাধর ।
এ সব कहিলু আমি কি कहিব আর ॥

শ্রীহরিচরণে জে করিয়া নমস্কার ।

লক্ষ্মীচরিত্র কিছু করিব প্রচার ॥

ভরথ পণ্ডিত বলে বন্দি নারায়ণ ।

প্রবন্ধ করিয়া বিরচিল শ্রীলক্ষ্মীপুরাণ ॥

ইতি শ্রীলক্ষ্মিচরিত্র সমাপ্তঃ ॥ সন ১২৪৪ সাল
জেলা বালেশ্বর সাকিম পটী মতিগঞ্জর
বাক্সারে ওঠ দিগে লিখিত নফরচন্দ্র বসু
শাকীন ইন্দ্রায তারিখ ১ পৌউষ ॥

৫৪০। সূর্য্যব্রতপাঁচালী।

রচয়িতা—দ্বিজ কালিদাস। ১০ ইঞ্চি
লম্বা, ৭।০ ইঞ্চি চওড়া খাতা আকারের পাঁচটি
পাতা। প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা ছাড়া অগ্র
তিন পাতায় পত্রাক্ষ নাই। পাতাগুলি অতি
পুরাতন, গলিত ও ছিন্ন। এক এক পাতায়
২৮ পঙ্ক্তি লেখা। প্রথম পাতার আরম্ভ
অতি কষ্টে এইরূপ পড়া গেল।—

ওঁ নমো গনেশা...

.....সহিতে সাবিত্রি...

... ..

সূর্য্য চরণ বন্দ...কার...

ব্রত পাঞ্চালী চাহিএ রচিবার ।

কৃপা করি দিবাকর দেহ এই বর ॥

পদবন্দে পাঞ্চালী হউক মনোহর ।

দ্বিজ কালিদাসে কহে আদিত্যচরন ।

দাসেরাশ পূর্ণ কর হইঞা কৃপামন ॥

দ্বিতীয় পত্র হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত
হইল।—

রাজা বোলে এই বটে কাহার ছহিতা ।

সত্য করি মোর স্থানে কহ মর্থকথা ॥

করজ্বারে মহাদেবী বোলে রাজার থরে ।

তোমার নন্দিনী এই দেখ ত সত্বরে ॥

রাজা বোলে প্রভাতে জেবা আইসে
মোর ঘারে ।
সর্ব্বথাএ এই কৈজা দিবাম তাহারে ।
এথ শুনি মহাদেবী বিষাদিত মন ।
অন্ন জল ত্যাগ করে ভূমিতে আসন ।
শেষ অংশ না থাকায় লিপিকাল প্রভৃতি
নাই ।

—

৫৪১। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—গুণরাজ খান। পত্র ১-৪৫,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১২×৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২১০ সাল।

পুথিখানি ‘রামায়ণ—আদিকাণ্ড’ নামে
নির্দিষ্ট হইলেও ইহা বাস্তবিক-রচিত রামায়ণের
অনুবাদ নহে এবং আদিকাণ্ডও সম্পূর্ণ নহে।
পাণা খেলায় হারিয়া পাণ্ডবগণ যখন বনবাস
আশ্রয় করেন, তখন একদিন ক্ষুবর্ত হুর্কাসা
ঋষি অন্নার্থী হইয়া বহু শিষ্য সহ যুধিষ্ঠিরের
নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির অন্নদানে
অসমর্থ ও শাপভয়ে ভীত হইয়া মনে মনে
ভগবান্ কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে ভগবান্
আসিয়া শিষ্যগণের সহিত ঋষির ক্ষুদ্রবৃত্তি
করেন,—মহাভারতে বর্ণিত এই ঘটনা
আলোচ্য পুথির প্রথম হইতে ষষ্ঠ পত্র পর্য্যন্ত
আছে। তাহার পরে সপ্তম পত্রের বিষয়
এইরূপ—

পুণ্যকথা শুনিবারে রাজার হবিলাস ।
গোবিন্দেত জিজ্ঞাসিলা করি জুড় হাত ।
কহ প্রভু নারায়ণ কথা কুতূহল ।
হানড্রট হইআ থাকে যে রাজা সকল ।

কুন বুদ্ধি হইলে পায় রাজ্য সিংহাসন ।
কুন বুদ্ধি কৈলে হয় বিপক্ষ নিধন ।
পুনরপি নিজ রাজ্য পায় কেনমন ।
পুণ্যকথা শুনিলে পাষণ্ড জায় দূরে ।
পুণ্যকথা বিনে আর কি আছে মধুর ।
শুনিবারে ইচ্ছা করি রাম অবতার ।
দশরথের ঘরে রাম জন্মিলা কি প্রকার ।
তুমার শ্রীমুখের বাণী শুনিবারে চাম ।
আজ্ঞা কর জগন্নাথ চান্দমুখ চাম ।
রাজার মুখেত শুনি এই সব বাণী ।
কহএ রামের কথা দেব চক্রপানি ।

প্রথম পত্রের উর্দ্ধ অংশে পরবর্তী কালে
কেহ ‘ইতিহাস পুথি’ লিখিয়া রাখিয়াছেন।
তাড়কা রাক্ষসীর বধের পরেই পুথি শেষ
হইয়াছে। কবি অনেক স্থলে পুরাণপ্রচলিত
মত পরিত্যাগপূর্ব্বক নূতন কথা বলিয়াছেন।
ভণিতা—

মুই ত অভাগী নারী ভিক্ষা মাগি পায়ে ধরি
গুণরাজ কবির বিরচন ।

গুণরাজ খানে বোলে শ্রীরামের পদতলে
সংক্ষেপে গাইল রামায়ণ ।

পুথির শেষ পত্রের লেখা এতই অস্পষ্ট
হইয়া গিয়াছে যে, গ্রন্থের নাম, লেখকের নাম-
ধাম প্রভৃতি কিছুই পড়া যায় না। শুধু
‘সন ১২১০’ এই লেখাটুকু পড়া যায়।

—

৫৪২। রামায়ণ—উত্তরকাণ্ড।

রচয়িতা—গঙ্গাদাস সেন। পত্র—অঙ্ক-
হীন ২ পত্র, ৬, ৮, অঙ্কহীন ১ পত্র, ১০-১৩,
১৫-২২, অঙ্কহীন ৩ পত্র, ২৬-৩৩, ৩৭-৪৭,
অঙ্কহীন ৩ পত্র; আদি, মধ্য ও শেষ
খণ্ডিত, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি লেখা।
পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ—

...ঘরে২ লোকে কিবা বোলে ॥
নগরে২ রাম বুঝিতে কারণ।
দূত সন্ধানিয়া রাম বলিলা বচন ॥
নিঃশব্দ হইয়া সব নগরে বেড়াইয়।
ভাল মন্দ কিবা কহে নিশিতে শুনিয় ॥
সত্য কথা কহিয় আসি না করিয় ভয়।
কীৰ্ত্তি অপকীৰ্ত্তি লোকে রাত্রিতে কিবা কয় ॥
এই কথা কহিলা রাম কমললোচন।
আসিয়া বিদায় করিলা জত দূতগণ ॥

ভণিতা—

গঙ্গাদাস সেনে কহে সরস্বতীর স্মৃত।
সীতার করুণ কথা রচিল অদ্ভুত ॥
পুথিতে গঙ্গাদাসের ভণিতার সংখ্যা
তিনটি। তাহা ছাড়া ১৫ সংখ্যক পত্র হইতে
অন্ত একজন কবির ভণিতা আছে, তাঁহার
নাম দ্বিজ রাঘব। এই ভণিতার সংখ্যাও
তিন।

দ্বিজ রাঘবে গাহে গীত রামায়ণ।
একবারে নিলা বিধি ভাই তিন জন ॥

প্রাপ্ত অংশের শেষ—

মুনি বোলে সীতা তুমি চলি জাও ঘর।
দুই পুত্র হইছে তোমার বড় ধনুর্ধর ॥
রাক্ষস বানর রাম জিনিলা জিভুবন।
হেন রাম জিনিয়াছে তোমার নন্দন ॥
মুনি বোলে লব কুশ শোন দুই ভাই।
রথ সমেৎ... ... স্থল জাই ॥
হুহুমান জাম্ববান আর বিভীষণ।
দুই শিশু সঙ্গে মুনি গেলা তপোবন ॥

৫৪৩। রামচন্দ্রের অভিষেক।

রচয়িতা—পণ্ডিত ভবানীনাথ। পত্র
১-১২৩, ১২৫-২৭৩, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট
কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি লেখা।
পরিমাণ ১৪।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৫৭ সাল। আরম্ভ—

শ্রীম গণেশায় নম ॥ শ্রীশ্রীরাম ॥

প্রণমোহ নারায়ণ দেব নিরঞ্জন।
শ্রীরাম লক্ষণ নম কুমার লক্ষণ ॥
গণেশ দেবতা বন্দোম দেবী সরস্বতী।
মহেশচরণ বন্দ্যম দেবী ভগবতী ॥
বিখ্যামিত্র মুনি আর শতানন্দ ঋষি।
জাহার প্রসাদে জ্ঞান হয়ে রাশি২ ॥
এক দিন যুধিষ্ঠির নৈমিষ কাননে।
প্রণাম করিয়া বোলে ব্যাসের চরণে ॥
কোন মতে রামচন্দ্রে অভিষেক কৈল।
চক্রসলা কোন মতে লক্ষণে জিনিলা ॥
বিত্তারিয়া কহ মুনি সর্বসমাচার।
শুনিতে সে সব কথা বহাগ্য (?) আমার ॥
নিম্নলিখিত ভণিতাগুলিতে গ্রন্থরচনা

বিষয়ে কিছু সংবাদ অবগত হওয়া যায়—

পণ্ডিত ভবানীনাথে রচিল পন্নার।
ইতিহাস ভবসিদ্ধু পাপ তরিবার ॥
জয়ছন্দ নরপতি পুণ্যবস্ত বর।
সভাতে ভবানীনাথ নানা শাস্ত্রে দর ॥
তাকে বোলে নরপতি কর পদবন্দ।
লাচারি প্রবন্ধে কহে করিয়া সুছন্দ ॥
বোলেন ভবানীনাথে রামচন্দ্র বন্দি মাথে
জয়ছন্দ রাজার আদেশে ॥

কোন কোন বিষয়ের শেষে নিম্নলিখিত
সমাপ্তিবাক্য আছে।—‘ইতি রামচন্দ্রের
অভিষেকে উত্তর দিগে শত্রুরের যুদ্ধ সমাপ্ত ॥’

শেষ—

ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিল বিদ্যাএ ।
 আপনা নগরে চলি রাজা সব জ্ঞাএ ॥
 জনে২ রাজাগণে করি নমস্কার ।
 নিজ সৈন্য সঙ্গে চলে ঘরে আপনার ॥
 করজোরে জিজ্ঞাসিল বীর ধনঞ্জএ ।
 রামায়ণ এই কথা কোন হেতু হএ ॥
 ব্যাস বোলে এই কথা শোন মহাশএ ।
 রাবণ বধের হেতু অবতীর্ণ হয়ে ॥
 সূধা সম ইতিহাস রাম অভিষেক ।
 মহারোগ খণ্ডে পাপ জ্ঞাএ পরতেক ॥
 জেই জনে শোনে রাম ইতিহাসকথা ।
 নাহিক যমের দায় কহিলাম সর্বথা ॥
 ইতি রামচন্দ্রের যতিসেক সমাপ্ত ॥ ইতি
 সন ১২৫৭ তারিখ ২২ শ্রাবণ ॥ রোজ বুধবার ॥

৫৪৪। রামাভিষেক।

রচয়িতা—বিজ্ঞ ভবানীনাথ। পত্র ১০১-
 ১৫৮, অসম্পূর্ণ। বাল্মীকি তুলট কাগজ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লিখিত। পরিমাণ ১৪।০ × ৫।০ ইঞ্চি।
 আদি ও অন্ত খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি
 নাই। প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ—

সেই সব জন আইসে বৈকুণ্ঠভূবন ॥
 দানবিবরণ এবে শুনহ রাজন ।
 অন্নদান সম দান নাই জিতুবন ॥
 অন্নমূলে রক্ষা হএ অথ চরাচর ।
 অন্নমূলে অর্থ ধর্ম্ম শুনহ ঈশ্বর ॥
 জীবের জীবন অন্ন শুন মহামতি ।
 অন্নদান প্রাণদান শুনহ সম্প্রতি ॥
 অন্নদান করে জেই পুণ্য শুন তার ।
 শ্রীমন্ত্ৰ বলবন্ত ধৈর্য্যবন্ত আর ॥

নিত্য অতিথিতে অন্ন জেবা করে দান ।
 কলিকালে ভাগ্যবন্ত সেই মহাজন ॥
 অতিথিরে অন্ন দিলে ব্রহ্মপুরে জ্ঞাএ ।
 অন্নদান সম দান আর দান নহে ॥
 অনেক দুষ্কর পাপ জাহা হোতে নাশ হএ ।
 অন্নদান মহাদান শুন মহাশএ ॥

ভণিতা ও বিষয়সমাপ্তিবাক্য—

জয়হনু নরপতি আদেশ শুনিআ ।
 রচিল ভবানীনাথে ব্যাসপোতা চাহিআ ॥
 ইতি শ্রীরামচন্দ্র অভিষেকে ভরথপ্রতিজ্ঞা
 জমালয়বিজয় সমাপ্ত ॥

শেষ অংশ—

শ্রীরামের মাথে ছত্র ধরে দেবরাজ ॥
 মিলিল সভাত ।
 মুনিগণে বেদপাঠ করেন তথাত ॥
 বেদমন্ত্রে জেবা আছে এহার বিধান ।
 মুনিগণে ভালমতে করিল বাখান ॥
 নিখিল গঙ্গার জল পূর্ণকুম্ভ হোতে ।
 আনিয়া অভিষেক কৈল শ্রীরাম মাথেতে ॥
 সমুখে রমণীগণ দেয়াস্ত জয়কার ।
 রবাব পিনাক বাণ্ড শুনিতে সুসার ॥
 বেণু ঘণ্টা কবিলাস ঝাঝরি মৃদঙ্গ ।
 ঢাক ঢোল কাংশ্র আদি বাণ্ড নানা রঙ্গ ॥
 গন্ধর্বে গাএ গীত নাচে বিতাদরী ।
 নারীগণে গীত গাএ হৈআ সারি২ ॥

৫৪৫। রামাভিষেক—লক্ষ্মণদ্বিধিজয়।

রচয়িতা—বিজ্ঞ ভবানীনাথ। পত্র ১-১৩,
 ২৭-২৮, ৩৮-৫৩, ৫৫-৭০, ৭৩-৭৯, অসম্পূর্ণ।
 বাল্মীকি তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
 ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ
 ১৭।০ × ৬ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। আরম্ভ—

নমো গণেশায় ॥

প্রণমোহ নারায়ণ দেব নারায়ণ ।
 ত্রীরামচরণ বন্দ্য বন্দ্য লক্ষ্মণ ॥
 গণেশ দেবতা বন্দ্য দেবী সরস্বতী ।
 মহেশচরণ বন্দ্য দেবী ভগবতী ॥
 বিশ্বামিত্র মুনি বন্দ্য শতানন্দ ঋষি ।
 জাহ্নব প্রসাদে জ্ঞান হএ রাশি ২ ॥
 এক দিন যুধিষ্ঠির নৈমিষ কাননে ।
 প্রণাম করিয়া বোলে ব্যাসের চরণে ॥
 কোন মতে রামচন্দ্রে অভিষেক কৈল ।
 চক্ৰশালা কোন মতে লক্ষ্মণে জিনিল ॥
 বিস্তারিয়া কহ মুনি সর্বসমাচার ।
 শুনিতে সে সব কথা রহস্ত আমার ॥

ভণিতা—

জয়ছন্দ নরপতি পুণ্যবস্ত বড় ।
 সভাতে ভবানীনাথ নানা শাস্ত্রে দড় ॥
 তাকে বোলে নরপতি কর পদবন্দ ।
 লাচাড়ি প্রবন্ধে কহ করিয়া সুছন্দ ॥

শেষ অংশ—

ত্রীরামের বাহাদুরি লক্ষ্মণবিজএ ।
 একচিন্তে শুনে যদি পাপ হএ খএ ॥
 ত্রীরাম লক্ষ্মণে কৈল ধর্মের স্থাপন ।
 শুনিলে ইসব কথা পাপ বিমোচন ॥
 সহস্র নামের ফল রামনামখানি ।
 হেন রামনাম লৈতে আলস্ত না জানি ॥
 ইতি ত্রীরামচন্দ্রে অভিষেক ।
 লক্ষ্মণবিজয় জত অক্ষেপ (?) ॥
 ত্রীরামের ইতিহাস ।
 আদরশ দৃষ্টে লিখি রামানন্দ দাস ॥

... ...

এহি অমৃতকথা শুনে জেই জন ।
 ভক্তি করি লিখি অতি জ্ঞানহীন ॥

এহি বিজয়কথা শুনি জে হএ অজ্ঞান ।

অঘোর নরকে তার হএ গমন ॥

জেবা গাহে জেবা শুনে এহি ইতিহাস ।

অন্তিম কালে স্বর্গে জাএ বৈকুণ্ঠে বাস ॥

পুস্তক লিখাএ ধর্মনারায়ণ ।

তাহার আপদ তরাএ দেব নিরঞ্জন ॥

ইতি লক্ষ্মণদিকবিজয় সমাপ্ত ॥ ত্রীরামানন্দ
 কর প্রণমে অথবা আবাদ মোজে হাজিপুর ॥

—

৫৪৬। রামাভিষেক—লক্ষ্মণদিকবিজয় ।

রচয়িতা—দ্বিজ ভবানীনাথ । পত্র ১-৪১,
 অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৪ × ৫। ইঞ্চি । শেষ খণ্ডিত ।
 লিপিকাল প্রভৃতি নাই । আরম্ভ—

৮ নমো গণেশায় ॥ নম সরস্বতৈ নম ॥

নমো রামচন্দ্রায় নম ॥

প্রণমোহ নারায়ণ দেব নিরঞ্জন ।

ত্রীরাম দেবতায় বন্দোম বীর লক্ষ্মণ ॥

গণেশ দেবতা বন্দো আর সরস্বতী ।

মহেশ্বর বন্দো আর দেবী ভগবতী ॥

বিশ্বামিত্র মুনি আর শতানন্দ ঋষি ।

জাহ্নব প্রসাদে জ্ঞান হএ রাশি রাশি ॥

এক দিনে যুধিষ্ঠির নৈমিষকাননে ।

প্রণাম করিয়া বোলে ব্যাসের চরণে ॥

কোন মতে রামচন্দ্রে অভিষেক কৈল ।

চক্ৰশালা লক্ষ্মণে জে কেমনে জিনিল ॥

বিস্তারিয়া বোল মুনি সর্বসমাচার ।

শুনিতে সে সব কথা অভ্যস্ত (?) আশ্চর্য ॥

ভণিতা—

জয়ছন্দ নরপতি পুণ্যবস্ত বর ।

সভাতে ভবানীনাথ নানা শাস্ত্রে দর ॥

তাকে বোলে নরপতি কর পদবন্দ ।
লাচারি প্রবন্ধে বোলে করিয়া স্বছন্দ ॥

৪১ পত্রের শেষ—

দুই লক্ষ রথী পরে লক্ষণের বাণে ।
শকুন শৃগাল সব মাংস ধরি টানে ॥
রক্তের সরোবর হইল রথ নাহি চলে ।
ঝাকে ঝাকে পরে সৈন্ত দেখে...বলে ॥
পলাএ সকল সৈন্ত হারিআ সংগ্রাম ।
যম হেন মানিলেক লক্ষণের বাণ ॥
নাক হস্ত বিদারিল হনুমন্তে চাহে ।
রক্তে ভাসি মহা মহারথী...রাএ ॥

—

৫৪৭। রামের স্বর্গারোহণ।

রচয়িতা—ভবানী দাস। পত্র ১-৫০,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।
পরিমাণ ১৪।০ × ৪৫.০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৫২ সাল। ১ হইতে ২০ সংখ্যক পত্রের
বাম দিকের কতক অংশ নাই এবং কতিপয়
পত্রের লেখা একেবারে মুছিয়া গিয়াছে।
বন্দনা অংশের পর এইরূপ আছে—

গঙ্গার সমীপে এক মথুরা নামে গ্রাম।
তাহা নী দাস নাম ॥
শিশুকাল হতে করএ অহি বৃত্তি।
সরস্বতী কণ্ঠে সদা ভাবয়ে প্রবৃত্তি ॥
... ... হল ইসব প্রকাশ।
শ্রীরামস্বর্গারোহণ করিতে প্রকাশ ॥

ভণিতা—

এহি মতে জার জেহি দেশে চলি জাএ।
দাস ভবানী বোলে শ্রীরামের পাএ ॥

পুথিতে মুকুন্দ দত্ত নামক আরও এক
ব্যক্তির ভণিতা আছে। যথা—

রামপদাশুজ্ঞে ভনে দত্ত মুকুন্দ হীনে
নীলা তোমার না জাএ বুজনে ॥

শেষ অংশ—

যথাতে আছেন প্রভু রাম নারায়ণ।
তথাতে গাহন্তি গীত জত ভক্তগণ ॥
এহি মতে স্বর্গে রাম কৈলা আরোহণ।
চারি ভাই একত্রে বৈসেন বন্ধুগণ ॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ নিমন্ত্রণ নীতা।
জনকনন্দিনী বামে বসিলেন সীতা ॥
আনন্দে শ্রীরাম তবে নিমন্ত্রণ করি।
সর্বলোক আনন্দে বল হরিং ॥
এহি সমাধান হৈল স্বর্গে আরোহণ।
জেহি শুনে একচিত্তে স্বর্গে গমন ॥
হনুমান বলে প্রভু দেহ দরশন।
ই বলিয়া হনুমান মুদিল নয়ন ॥
চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি দিলা দরশন।
প্রতীত পাইল বীর পবননন্দন ॥
স্বর্গ আরোহণ শুন একচিত্ত মনে।
অবশ্য হইব তার স্বর্গে গমন ॥
দাস ভবানী বলে অমৃতলহরী।
পুষ্টক হইল সাক্ষ বল হরিং ॥

ইতি শ্রীরাম সর্গারোহন সমাপ্তঃ ॥ অজ্ঞানে
লিখিল পুতি জানিয় কারন। পড়িতে পণ্ডিত
জনে করিবা শুদন ॥ অবুদের দুখ কিছো না
ধরিবা মন। অক্ষর না হয় ভাল জানিবা
কারণ ॥ শ্রীগুরুচরণে সবে সদাএ কর আশ।
সক্ষর লিখিল শ্রীচন্দ্রকিশোর দাষ ॥ ইতি সন
১২৫২ সন। তেরিখ ৩ পোষ রোজ
বৃহস্পতিবার বেলা এক প্রহর সমএ পুষ্টক
সমাপ্ত হইল।

—

৫৪৮। গজেন্দ্রমোক্ষণ।

রচয়িতা—ভবানীদাস। পত্র ১-১৬, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত। হস্তাক্ষর সুন্দর। প্রতি পত্রের দক্ষিণ ও বাম অংশের লেখা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৫×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৬১৫ শকাব্দ। আরম্ভ—

৭ নমো গণেশায় ॥

গজেন্দ্রমোক্ষণ পুস্তক লিখাতে ॥

প্রণমহো নারায়ণ গোলকের ধাম।

তাহার প্রাণপ্রিয়া বন্দো রাধা জার নাম ॥

চন্দ্রাবলি আদি বন্দো জত গোপীগণ।

একভাবে বন্দো মুণ্ডি সভার চরণ ॥

কবির বাসস্থান ও পরিচয়—

পাণ্ডু গ্রামে বসত সর্বলোকে জানে।

মৌকালিন ঘোষ তেহঁ বিদিত ভুবনে ॥

সে স্থানে যে দণ্ডবৎ প্রণাম।

সম্প্রতিক বন্দো বিরাট গ্রাম ॥

সভার চরণে করিয়ে বিনয়।

গজেন্দ্রমোক্ষণ নামে করি[ব] পঞ্চালি ॥

বাঙন...মনে ধরিতে চাহে চান্দ।

ভাগবতশাস্ত্র করি পাচালি ছাদ ॥

ভণিতা—

গজেন্দ্রমোক্ষণ ভবানীদাস কয়।

জেবা জনে শুনে তার ঘুচে ভবভয় ॥

শেষ—

ভক্তিভাবে জেবা শুনে বিষ্ণু অবতার।

ইহলোক পরলোক দুই লোকে নিস্তার ॥

ভবানিদাসে কহে শুন সর্বজন।

সংসার তরিতে যদি ভজ নারায়ণ ॥

হরি নারায়ণ রাম কৃষ্ণ গুণনিধি।

ভজ রাখাকৃষ্ণ অবধি ॥

যথা দৃষ্ট [ইত্যাদি]। শ্রীবাসুদেব শর্মাণঃ
অক্ষরমিদং ॥ ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ পালা
সমাপ্তঃ সকাব্দা ১৬১৫ ॥

৫৪৯। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-৩৬, সম্পূর্ণ।
বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। নানা
লিপিকরের হস্তাক্ষর। পরিমাণ ১৪।০×৫
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৫ সাল। আরম্ভ—

৭ নমো গণেশায় ॥

ই পুস্তক অরণ্যকাণ্ড লিখিতে ॥

প্রণমহো নারায়ণ দেব ভগবান।

জাহার প্রসাদে খণ্ডে পাপপরিভ্রাণ ॥

হেন জে রামের নাম শুনে বা শুনায়।

কোটি অশ্বমেধফল সমসর পায় ॥

ব্রহ্মাদেবে সমুচ্ছিন্ন বালমিক মুনি।

সাত কাণ্ড রামায়ণ তাহান কাহিনী ॥

শ্লোকবন্দে শিষ্যস্থানে করিল জ্ঞাপন।

সংক্ষেপে কহিব কিছো সীতার হরণ ॥

পৃথিবীর ভার দেখি দেব নারায়ণ।

সূর্য্যবংশে হইলা দশরথের নন্দন ॥

এক বিষ্ণু চারি অংশ বখিতে রাবণ।

শ্রীরাম লক্ষণ আর ভরত শক্রবান ॥

পুথির মধ্যে অনেক ভণিতা আছে, কিন্তু

তাহাতে কবির নাম পাওয়া যায় না। সেগুলি

সবই প্রায় নিম্নোক্ত ভণিতার অনুরূপ—

অরণ্যকাণ্ডের শেষ মধুর পয়ার।

রামপদ বিনে মোর গতি নাহি আর ॥

তবে নিম্নোক্ত ভণিতার ‘শ্রীরামচরণে’ এই

বাক্যটিতে কবির নাম ব্যক্ত হইয়াছে, অথবা

‘রামচন্দ্রের চরণে কবি বলিতেছেন,’ এইরূপ
উহার অর্থ হইবে, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা
করিবেন ॥ ইহাও চিন্তনীয় যে, পুথির মধ্যে
এইরূপ ভণিতা আর নাই। যথা—

শ্রী পুত্র শান্তি কয় আমি আর জিবাব নয়
জিতে আর না করিয় মায়া ।
শ্রীরামচরণে ভনে অজ্ঞানে কি মহিমা জানে
শরণ লইল দেও পদছায়া ॥

—২।১ পত্র ।

শেষ—

হহুয়ানে সঙ্কে লইয়া শ্রীরাম লক্ষণ ।
সুগ্রীবের দরশনে করিলা গমন ॥
সুগ্রীব ভেটিতে রাম করিল গমন ।
অরণ্যকাণ্ডের কথা হইল সমাধান ॥
অরণ্যকাণ্ডের কথা মধুর পয়ার ।
শ্রীরামচরণ বিনা গতি নাহি আর ॥
ইতি অরণ্যকাণ্ড পুস্তক সমাপ্ত ॥ সক্ষর
শ্রীযুগলকিশোর দাস সাক্ষি রোহা পরগনে
ভাওয়াল হিষ্ণে ॥ ১০ নওনী ॥ জথা দৃষ্টঃ
[ইত্যাদি] । ইতি সন ১২৪৫ সন তেত্রিখ
২৫ আসাড় রোজ রবিবার বেলা চারি দণ্ড
থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত শকাব্দা ১৭৬০ শক ॥

৫৫০। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ১-৫,
৮-৩৯, ৪১-৪৭, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ ১৫×৫
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৮ সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

রামঃ লক্ষণপূর্ব্বজঃ [ইত্যাদি] ।

ভাটালি রাগ ॥ দিশা ॥

প্রথমহো রঘুপতি কিবে হয় ।
জে নাম স্মরণে আপদ দুঃখ না রয় ॥
প্রথমহো রামচন্দ্র পুরুষ প্রধান ।
সাত কাণ্ড রামায়ণ মূনির পুরাণ ॥
... বাল্মীকি মূনি ত্রিভুবন ভূষিত ।
ভূত ভবিষ্য বর্ত্তমান তিনে স্থপণ্ডিত ॥
রাম জন্মাবারে ছিল ষাটি সহস্র বৎসর ।
তাহাতে রচিল মূনি মধুর অক্ষর ॥
শিবেত লইয়া বন্দিব মূনির চরণ ।
পদবন্ধে পুণ্যকথা কহিব রামায়ণ ॥

মধ্য—

খর বোলে ভগ্নার মোর করিল বিড়ম্বন ।
রামের মাংস শূর্ণপথাক করামু ভোজন ॥
খরের আজ্ঞায় চলে চৌদ... ।
পাছে জায় শূর্ণপথা তাহার সংহতি ॥
যাত্রা করিয়া জায় জত রাক্ষসগণ ।
নানা অমঙ্গল দেখে বীর ততক্ষণ ॥
বামে সর্প দেখে বীর দক্ষিণে শৃগাল ।
বিনে যুদ্ধে কাটা মুণ্ড ভূমিতে জায়
গড়াগড়ি ॥

পাছে থাকি রণচণ্ডী বোলে কাট কাট ।
সন্মুখে গৃধ্রিনী পক্ষী মারে পাখার সাট ॥

ভণিতা—

রাক্ষস মারিয়া বাণ ভ্রমে বহুমতী ।
অদ্ভুত আচার্য্যের কবিত্ব মধুর ভারতী ॥

শেষ—

এত বলি কবন্ধক স্বর্গে আরোহণ ।
সুগ্রীব দেখিতে চলিল রাম লক্ষণ ॥
দেখি দেবগণ হৈলা আনন্দ ।
শুভ ক্ষণে মিতালি করিল রামচন্দ্র ॥

বিনে অপরাধে সাগর জাইব বন্ধ ।
 সবংশে কাটা জাইবে রাজা দশকঙ্ক ।
 অদ্ভুত আচার্য্যে মুখে বোলে রামচন্দ্র ।
 বিধাতা করি হেন জত দৈব প্রবন্ধ ।
 কবন্ধের মুখে কথা শুনিয়া কৌতুকে ।
 দুই ভাই গেল তবে পর্বত উপমুখে (?) ॥
 দুই ধাতুকী গেল স্ত্রীবা উদ্দেশে ।
 দেবগণ আনন্দিত হইল বিশেষে ॥
 শুভ ক্ষণে গেল স্ত্রীবা সম্ভাষণে ।
 অরণ্যাকাণ্ড সমাপ্ত হইল এহি হইতে ॥
 সন ১২২৮ সাল তারিখ ২৫ আসাড় শনিবার
 দেড় প্রহর বেলা উজোনে ইতি ।

ভণিতা—

রজনী বঞ্জন রাম রঘুপতি ।
 অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ॥
 ৪০ পত্রের শেষ—
 বরিষা কালেত রাম জাগিয়া রজনী ।
 আকুল রামের তনু ভেকের নাদ শুনি ॥
 দমরবন্ধার নানা পুষ্প স্নগাক্ত ।
 পশ্চিমে উদয় চন্দ্র পূর্বেত মার্ত্তণ্ড ॥
 নিশি শেষ হৈল কোকিলে কাড়ে রাও ।
 সর্কক্ষণ বহে মলয়া গিরি বাও ॥
 চতুর্থ পত্রের শেষে—
 সন ১২২৮ সাল আরম্ভ হইল ১৫ আসাড় ।

৫৫১। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ২-৭,
 ২১-৪০, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা । পরিমাণ ১৫৬০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২২৮ সাল । আদি, মধ্য ও শেষ খণ্ডিত । ২য়
 পত্রের আরম্ভ—

তৃতীয় কাণ্ডে রাম করিলা ঘোর রণ ।
 শুনিলে সম্পদ বাড়ে দুঃখ বিমোচন ॥
 রাজ্যখণ্ড লয়া ভরত আইলা দেশে ।
 তিন জনা রামচন্দ্র চলিলা বনবাসে ॥
 পাছুকা লইয়া ভরত করিলা গমন ।
 চিত্রকূট পর্বতে রহিলা নারায়ণ ॥
 একত্র হইয়া যুক্তি করে মুনিগণ ।
 রাবণ বধের হেতু আইলা ঘোর বন ॥
 এথা যদি রহিলা রাম পর্বত উপরে ।
 তবে ত নহিল বধ রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥

৫৫২। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ১-২৬,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৪ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২৪৩ সাল । আরম্ভ—

৩৭ নমো গণেশায় ॥

অথ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড পুস্তক লিখতে ॥
 প্রথমহো রামচন্দ্র রঘুবংশনাথ ।
 স্বরাস্বরপতি রাম মাধব সাক্ষাত ॥
 জানকী হরিষা যদি নিলেক রাবণ ।
 সীতাকে বিচারেন রাম সহিতে লক্ষণ ॥
 ঋষ্যমূকে গেলা প্রভু সীতা দরশন ।
 সীতা অশ্বেষণে ভ্রমেন কমললোচন ॥
 মহাশোকে ব্যস্ত হইয়া রঘুবংশনাথ ।
 বৃক্ষ অগ্রে স্ত্রীবেকে দেখি অকস্মাত ॥

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র-জীবনী

“রবীন্দ্রনাথকে কেন্দ্র করিয়া গ্রন্থকার একটি বৃহৎ দেশ ও কালের ইতিহাস লিখিতেছেন। ইহা যেমন চিন্তাকর্ষক তেমনি শিক্ষাপ্রদ। তাঁহার এই কীৰ্তি বাঙালী পাঠকের হাতে উপযুক্ত মূল্যই পাইবে ইহাতে সন্দেহ নাই।

“...গ্রন্থখানি যেমন বৃহদাকার তেমনি কবির বহুমুখী এবং আপাত পরস্পর-বিরোধী কর্মজীবনকে মোটাযুটি একটি ঐক্যশূত্রে গাঁথিবার মহৎ প্রয়াস। এই প্রায়-অসাধ্য সাধনপথে জীবনীকার শ্রীপ্রভাতকুমার যে সাফল্যলাভ করিয়াছেন তাহা জীবনী-ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

“...লেখক রবীন্দ্রনাথের কর্মজীবন ও ভাবজীবন, স্বদেশ-কেন্দ্রিকজীবন ও বিশ্ব-মানবকেন্দ্রিকজীবন, বাস্তব কর্মের জীবন ও স্বপ্ন দেখার জীবন একই সঙ্গে একটি অখণ্ড জীবনের বিভিন্ন প্রকাশরূপে দেখাইয়া সত্য জীবনটিকেই দেখাইতেছেন।

“...রবীন্দ্রনাথকে এমন সমগ্রভাবে দেখিবার সুযোগ প্রভাতকুমারই প্রথম দিলেন। এ গ্রন্থ দীর্ঘ হইয়াও যথেষ্ট দীর্ঘ নহে, কিন্তু ঠিক সেই কারণেই কবি-জীবনের সমস্তগুলি মুহূর্ত—এমন কি যেসব মুহূর্ত কর্মহীনতার ভ্রান্তি জাগাইয়াছে তাহাও সমগ্রের সঙ্গে মিলাইয়া এমন স্পন্দিত হইয়া উঠিতে পারিয়াছে।

“...পাঠ করিতে করিতে মাঝে মাঝে সবিস্ময়ে থামিয়া যাইতে হয়, মনে হয় কবি যত সহজে সহস্র রকম পারিপাশ্বকের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতেছেন, পাঠকরূপে আমরা তাহা পারিতেছি না, অনুসরণপথে হাঁপাইয়া পড়িতেছি। বর্ণনা এমনই সুন্দর যে, বিবরণের হৃদয়তা কোথাও থাকে না, দীর্ঘতা কোথাও দীর্ঘ বোধ হয় না। রবীন্দ্র-কর্মজীবনের ও স্বপ্নজীবনের এই চিত্র পটভূমিরূপে পাঠ করা, প্রত্যেক রবীন্দ্র-সাহিত্যপাঠকের অবশ্যকর্তব্য বলিয়া মনে করি।”

—যুগান্তর

প্রথম খণ্ড ১২৬৮ - ১০০৮ ১৮৬১ - ১৯০১ ৷ মূল্য সাড়ে আট টাকা

দ্বিতীয় খণ্ড ১০০৮ - ১০২৫ ৷ ১৯০১ - ১৯১৮ ৷ মূল্য দশ টাকা

তৃতীয় খণ্ড ১০২৫ - ১০৪১ ৷ ১৯১৯ - ১৯৩৪ ৷ মূল্য দশ টাকা

চতুর্থ খণ্ড ৷ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

বিশ্বভারতী

৬/৩ বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীর্যহীন অশ্বশ্বের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর অশ্বসবল রাখা শস্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্লয় পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃপ্ত হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীমৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭

শ্রীমৎকুমার গুপ্ত হইতে শ্রীমৎকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

